

تاريخ الأدب العربي

الأغصان العباسية

الأدب المحدث : الى آخر القرن الرابع الهجري

١٣٢ — ٣٩٩ هـ (٧٥٠ — ١٠٠٨ م)

تأليف

مفروض

عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بمباي

جميع الحقوق محفوظة لـ
دار العالم للملايين

الطبعة الأولى ١٩٦٨
الطبعة الرابعة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

تأليف الأديب العربي

فهرست تفصیلی للموضوعات

المقدمة : كلمة في المصادر والمراجع

١ - رحلة الخلافة والشعر المحدث

العصر العباسي - في الفترة العباسية الأصلية - التطور الاجتماعي -
الأدب العباسي وخصائصه - الالفاظ الجديدة - المذهب البغدادي
والمذهب الشامي - خصائص الشعر الشامي - الوصف ، وحدة
الموضوع - اتساع الفنون الأدبية - التدوين والتأليف - المذاهب
اللغوية والأدبية ، لمحة تاريخية - من وجوه الخلاف بين الكوفيين
والبصريين -

٣٣ - ٥١

مُخَضَّرَمُو الدُولَتَيْن

٥١

عبد الله بن المُقَفَّع

٥٩

هلال بن الأسعر المازني

٦١

رُؤْيَةُ بن العجاج

٦٤

أبو الهندي

٦٥

سُدَيْف بن ميمون

٦٧	ابن ميادة
٦٩	أبو نُخَيْلة الراجز
٧٢	سعيد الدارمي
٧٣	أبو عمرو بن العلاء
٧٦	أبو عطاء أفلح بن يسار السندي
٧٨	حماد عَجْرَد
٨١	حماد الراوية
٨٢	الحسين بن مُطير الاسدي
٨٤	أبو دلامة
٨٦	ابن المولى
٨٨	اسماعيل بن عمار
٩١	صالح بن عبد القدّوس
٩٢	بشار بن بُرد
٩٦	إبراهيم بن هرّمة
٩٨	الأخيمر السعدي
١٠٠	والبة بن الحُبّاب
١٠١	مُطيع بن إياس
١٠٤	عكاشة العمّي
١٠٦	آدم بن عبد العزيز
١٠٩	السيد الحِميري
١١١	الخليل بن أحمد
١١٧	نُصيب الأصغر مولى المهدي
١١٨	الأخفش الأكبر
١١٩	المُفضّل الضبّي
١٢٠	سيبويه

١٢٢

خَلَفُ الْأَحْمَرُ

١٢٤

ابن الدُّمَيْنَةِ

١٢٧ - ١٢٨

٢ - فِرْوَةُ الشَّعْرِ الْمُحَدَّثُ

١٢٨

رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةُ

١٣٠

مِرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ

١٣٣

يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ

١٣٥

سَلَمُ الْخَاسِرِ

١٣٧

الْكِسَائِيُّ الْكَبِيرُ

١٣٨

الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلٍ

١٣٩

مَنْصُورُ النَّعْمَرِيِّ

١٤١

الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ

١٤٤

أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ

١٤٦

الرُّوَاسِيُّ النَّبِيلِيُّ

١٤٦

مُؤَرَّجُ السَّدُوسِيِّ الْبَصْرِيِّ

١٤٨

أَبُو الشَّيْخِصِ

١٥٠

الْعُمَانِيُّ الرَّاجِزُ

١٥٤

ابْنُ مُنَادِرٍ

١٥٦

رَبِيعَةُ الرَّقِّيِّ

١٥٨

أَبُو نُوَّاسٍ

١٦٦

نُؤَيْبٌ

١٦٧

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ اللَّاحِقِيِّ

١٦٩

الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الرَّقَاشِيِّ

١٧٠

الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ

١٧٣

النَّضَرُ بْنُ شُعَيْلٍ الْبَصْرِيِّ

١٧٤	قُطْرُب
١٧٥	أبو عمرو الشيباني
١٧٥	الفرّاء
١٧٧	مسلم بن الوليد صريع الغواني
١٨٠	أبو الشَّمة حَمَق
١٨١	الميثم بن عَدِيّ
١٨٢	أبو عُبَيْدة بن المُنْتَنِي
١٨٦	عُلَيَّة بنت المهدي
١٨٨	أبو حَيَّة النَّمَرِيّ (النُّمَيْرِي)
١٩٠	أبو العتاهية
١٩٥	عليّ بن جبَّلة العكَّوك
٢٠٢	ابن هشام صاحب السيرة
٢٠٤	أبو زيد الأنصاري
٢٠٥	الأصمعيّ
٢٠٧	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي
٢١٢	سَهْل بن هرون
٢١٥	عمرو بن مَسْعُدة
٢١٧	الأخفش الأوسط
٢١٨	كُلْثُوم بن عمرو العتّابيّ
٢٢١	عمد بن يَسِير الرياشي
٢٢٣	أبو مِسْحَل الأعرابي
٢٢٥	أبو حفص الشَّطرنجيّ
٢٢٦	عَوَف بن مُحَلَّم الشيباني
٢٢٨	القاسم بن سَلَام الهَرَوِي
٢٣٠	ابراهيم بن المهندي

٢٣٢	الجرمي
٢٣٣	أبو دُلْفٍ العِجْلِيّ
٢٣٥	العُتْبِيّ الشاعر
٢٣٦	عمود الوراق
٢٣٨	بكر بن النطّاح
٢٤١	محمد بن سعد
٢٤٢	ابن الاعرابيّ
٢٤٣	محمد بن أميّة البصري
٢٤٤	محمد بن سلام الجُمَحِيّ
٢٥١	أبو تمام
٢٦٨	محمد بن عبد الملك الزيات
٢٧١	ديك الجنّ الحمصيّ
٢٧٣	محمد بن وهيب
٢٧٦	عبد الصمد بن المُعَدِّل
٢٧٨	ابراهيم بن العباس الصولي
٢٨١	ابن السكيت
٢٨٣	محمد بن حبيب
٢٨٤	دِغْبِيل بن عليّ الخزاعيّ
٢٨٩	عليّ بن الجهم
٢٩٣	أبو عثمان المازنيّ
٢٩٤	محمد بن صالح العَلَوِيّ
٢٩٧	الحسين الخليلع بن الضحّاك
٣٠٠	أبو زيد القرشيّ
٢٠٣	محمد بن عبد الرحمن العَطَوِيّ
٣٠٣	الجاحظ

٣١٧	أبو حاتم السجستاني
٣١٩	العبّاس الرياشي النحوي
٣١٩	الحسين المصري الجمل
٣٢٠	فضّل الشاعرة
٣٢٢	سعيد بن حميد الكاتب
٣٢٣	بكر بن خارجه
٣٢٤	خالد بن يزيد الكاتب البغدادي
٣٢٦	أبو العنّيس الصيمري
٣٢٧	أبو سعيد السكري
٣٢٩	ابن قتيبة الدينوري
٣٣٤	إبراهيم بن المُدبّر
٣٣٦	ابن أبي الدنيا
٣٣٨	أبو العيّناء
٣٤٠	ابن الرومي
٣٥٤	أبو العبّاس المبرّد
٣٥٧	البُحّري
٣٦٩	الاشنانداني
٣٧٠	أبو العبّاس ثعلب
٣٧٢	المفضّل بن سلّمة
٣٧٤	الناشي الأكبر
٣٧٧	عبد الله بن المعتز
٣٨٢	محمد بن داوود بن الجراح
٣٨٣	أبو بكر محمد بن داوود الاصفهاني
٣٨٦	ابن بسّام البغدادي الشاعر
٣٨٨	أبو جعفر الطبري

٣٩١	الزجاج
٣٩٢	أبو عثمان الناجم
٣٩٣	الأخفش الأصغر
٣٩٤	ابن العلاف

٣ - تجزؤ الخلافة والعودة إلى الخصائص القديمة

	الخلافة - تجزؤ الخلافة - منصب أمير الأمراء - الدولة الإخشيدية - الدولة الحمدانية - الدولة البويهية - الفاطميون والدولة الفاطمية - الدولة الفاطمية - الدولة المرداسية - الجانب الاجتماعي - الخصائص الادبية - تحدر المقامات - خصائص المقامات -
٤١٦ - ٣٩٨	
٤١٦	ابن حُريد
٤٢٠	ابن طباطبأ العلوي
٤٢٣	نفطويه
٤٢٤	جَحَظَة البرمكي
٤٢٦	الوشاء
٤٢٨	عبد الرحمن الهمداني
٤٣٠	الخُبَزْ أَرْزِي
٤٣١	أبو بكر بن الانباري
٤٣٤	مُقدّامة بن جعفر
٤٣٧	الصنوبري الحلبي
٤٣٨	أبو بكر الصولي
٤٤١	أحمد بن الداية بن يوسف بن ابراهيم المصري
٤٤٤	أبو القاسم الزّجّاجي
٤٤٦	القاضي أبو القاسم التنوخي

٤٤٨	أبو عمر الزاهد
٤٥٠	المسعودي
٤٥٢	الفارابي اللغوي
٤٥٣	جعفر بن ورقاء الشيباني
٤٥٣	منصور بن كيغلغ
٤٥٥	أبو الطيّب اللغوي
٤٥٧	أبو الطيّب المتنبي
٤٨٣	سيف الدولة
٤٨٦	أبو علي القالي
٤٩٠	أبو الفرج الأصفهاني
٤٩٥	أبو فiras الحمداني
٥٠٠	أبو الفضل بن العميد (الأول)
٥٠٤	ابن لسنك
٥٠٥	كشاجيم
٥٠٩	السري الرفاء
٥١٣	الناشي الأصغر
٥١٥	أبو سعيد السيرافي
٥١٧	أبو منصور الأزهري الهروي
٥٢٠	ابن خالويه
٥٢٢	الوأواء الدمشقي
٥٢٤	الحسن بن بشر الأمدي
٥٢٧	ابن نباتة الفارقي
٥٣١	تميم بن المعز الفاطمي
٥٣٤	أبو الحسن الأنباري
٥٣٦	أبو علي الفارسي

٥٣٩	الخالديّان
٥٤٢	أبو أحمد العسكري
٥٤٤	أبو بكر الخوارزمي
٥٤٨	القاضي أبو علي التنوخي
٥٥٤	المرزبانيّ
٥٥٧	الرّمانيّ
٥٥٨	أبو اسحق الصّابيّ
٥٦١	الصاحب بن عباد
٥٦٥	ابن سُكّرة
٥٦٦	ابن النديم
٥٦٩	أبو عليّ الحائميّ
٥٧٢	مُدرّك بن عليّ الشيبانيّ
٥٧٤	ابن الحجّاج الكاتب
٥٧٦	أبو الفتح بن جنيّ
٥٧٩	السّلاميّ الشاعر
٥٨١	ابن وكيع التّنيسيّ
٥٨٣	الواسانيّ الدمشقيّ
٥٨٥	القاضي الجرجانيّ
٥٨٩	أبو هلال العسكريّ
٥٩٢	أحمد بن فارس
٥٩٥	بديع الزمان الهمذانيّ
٦١٢	أبو الفرج الببّغاء
٦١٥	الجوهريّ صاحب الصّحاح
٦١٧	أبو العبّاس الناميّ
٦٢١	أبو الرّقعمتّ

مقدمة

يتناول هذا الكتابُ تاريخَ الأدبِ العباسيِّ إلى آخرِ القرنِ الرابعِ الهجريِّ ، بعدَ أن كان قد صدرَ أخٌ له من قَبْلُ تناولَ الأدبَ القديمَ منذ مَطْلَعِ الجاهليةِ إلى سقوطِ الدولةِ الأمويةِ^١ .

هذا الكتابُ في قسمه الراهنِ لم يتناولِ الأدباءَ الوُجْدَانِيَّينَ فَقَطْ ، بل تناولَ النُقَادَ والتَّغْوِيَّينَ والنُّحَاةَ ومؤرِّخي الأدبِ ثُمَّ نَفَرًا من مؤرِّخي الدولِ أيضًا ، إمَّا لِصِلَةِ هؤلاءِ كُلِّهِمْ صلةً مباشرةً بالأدبِ وبتاريخِ الأدبِ ، أو لأنَّ مُطَالِيعَ هذا الكتابِ يحتاجُ أحياناً إلى خصائصِ هؤلاءِ فَأَرَدْتُ أن أسهِّلَ عليه الوصولَ إلى أشياءَ من حياةِ هؤلاءِ وخصائصِهِم من غيرِ أن يَرْجِعَ إلى مصادرَ أخرى (إلاَّ إذا أرادَ التَّفصِيْلَ) .

١ تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم ، ٧٧٦ صفحة ، بيروت (دار العلم للملايين) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

ولا ريبَ في أن هذه الفترة التي يُعالِجُها هذا الكتابُ ،
من العصر العباسي ، هي ذِرْوَةُ العصر العباسي في الأدب الوجْهاني
وفي زَهْنُو الشعر العربي والنثر . من أجل ذلك قد أُورِدُ
الترجمة لأديبٍ وليس له من الشهرة إلا قصيدة واحدة
أو عدد من الأبيات : لقد كانت هذه القصيدة أو تلك الأبيات ،
في رأيي ، تُعَمِّلُ عبقريةً في أحدِ جوانبِ الحياة العربية في
الفترة التي تتناولها الصفحاتُ التي بين يدي القارئ .

ولم يكن بالإمكان أن أتناولَ جميعَ الأدباء الذين كان
بالإمكان أن أتناولهم ، ومعَ ذلك فقد اخترتُ من هذه
الفترة نحو مِائَتَيْ أديب : ما بين ناثري وشاعري وناقد ولغوي
وتحويي ومؤرخ . ومع العلم بأن العملَ في العصر القديم كانَ
أصعبَ لنُدْرَةِ المادة ، فإن العملَ في الفترة العباسية أشدَّ
تعقيداً لِتَشَعُّبِ أسبابِ النقد واختلافِ الآراء في قيمة الأدب
الجيد .

ولا يزال القارئ يرى أنني أذهب في التأليف مذهبَ
الإيجاز والتركيز وأتَنَكَّبُ طريقَ الإنشاء المُتَمَطِّي والكلامِ
الذي لا حاجةَ إليه في التعبير عن المقاصد . وكذلك لا يزال
القارئ يرى أنني أعنى بالأحداث البارزة في حياة الأديب ،
ذلك لأن هذه الأحداث تفسر كثيراً من غوامض أدب الأديب
ثم تؤكدُ جوانبَ كثيرةً من سبيله في التفكير والتعبير .

ولعلَّ القارئَ يظنُّ أن الأدب العباسي لا يحتاجُ إلى مثلِ

الشرح الذي أحتاج إليه الأدبُ القديم . إنَّ ذلك ظنُّ الكثيرين من الذين يُعانون الأدب . ولكنَّ الواقعَ يخالف ذلك : إنَّ الأديبَ العباسي أكثرُ مَيْلاً إلى التأنق والتكلف وإلى صِناعة التعبير . من أجل ذلك كانت آراؤه أحياناً أشدَّ إيفالاً في الغموض من آراء الشاعر القديم الذي كان يجري في إنتاجه الوُجْداني على السليقة ثمَّ لا يَغْمُضُ علينا شعره خاصّةً إلّا في ناحيتين : بُعدِ بيئته البدوية عن بيئتنا الحضريّة ثمَّ ورودِ الكلمات التي كانت مألوفةً في زمنه وبيئته وهيَّ اليومَ غيرُ مألوفةٍ في زمننا وبيئتنا . إنَّ كثيراً من الصوَرِ البلاغية (في الشعر العباسي خاصة) تحتاج إلى شرح وافٍ وتمثيل عليها كافٍ حتّى تَضَحَّ في ذهن القارئ المعاصرِ ، ولو كان أحياناً من الذين يُعانون الأدبَ .

* * *

وهنا موضعٌ ملاحظةٍ ضرورية :

ذَكَرَ نَفَرٌ من الذين أُخِذُوا الكتابَ الأوَّلَ أَنِّي أوردتُ فيه كثيراً من الشعر المعروف . ولقد غابت عن هؤلاء أمورٌ :

أولاً - لقد غفَلَ هؤلاء عن أنَّ الكتاب الأوَّلَ قد جَمَعَ تراجمَ ومختاراتٍ لأكثر من خمسين أديباً في الجاهليّة وحدها ، مع أنَّ الأسماءَ المعروفةَ المتداوَلةَ - حتّى

في الكتبِ المؤلفة - لا تبْلغ إلى ثُلثِ هذا العدد
في معظم الأحيان ، فالجديد اذن كثير .

ثانياً - ان هذا الكتابَ كتابٌ في تاريخ الأدب ، والمشهور
المعروف من نتاج الأديب هو المُعْتَمَدُ في إبراز
الخصائص وفي تبيين قيمة النثر والشاعر في مراتب
الأهمية والعبقرية بالإضافة إلى أثرِ هذا النتاجِ المشهور
المعروف في إظهار الصور العامة للأدبِ عموماً
ولصاحب ذلك النتاج خصوصاً .

ثالثاً - إن المختارات الطريفة تكونُ طريفةً بالنسبِ
والإضافات ، فقد يكون البيتُ من الشعر طريفاً عندك
غيرَ طريفٍ عند غيرك ، وقد يكون طريفاً عندك
اليومَ غيرَ طريفٍ عندك أنتَ غداً ، ذلك لأنك
كنت في حال من الحزن فاستجذبت بيتاً فيه معنى
تراءى لك فيه حالُك ثم أصبحتَ فرحاً لا يَقَعُ
ذلك البيتُ من نفسك كما كان قد وَقَعَ منها
بالأمس .

رابعاً - حتى الطريفُ الطريفُ فإنه لا يبقى على الزمن . جاء
الشاعر العظيمُ أبو تمامٍ فاختارَ مجموعاً من شعر الشعراء
القدماء - ومن شعر الشعراء المُقِلِّين خاصةً - سماه
« ديوان الحماسة » . ولقدِ اختارَ أبو تمامٍ في ديوانِ
الحماسةِ لآلِء الشعرِ العربي حتى قيل فيه إنه كان

أشعرَ في اختيارِ « ديوان الحماسة » منه في شعره
الذي نَظَّمَهُ . ثمَّ جاء بعدَ ذلك بأمدٍ رجلٌ
لا نكاد نَعْرِفُ غيرَ اسمه ، ولا نكادُ نَتَقُّ من
مَعْرِفَتِنَا اسمه ، ثمَّ نحنُ لا نَعْرِفُ العصرَ الذي
عاشَ فيه على التأكيد . هذا الرجلُ أبو زيدِ القُرَشيّ
جمعَ نحو خمسين قصيدةً من شعر القدماء (في الجاهلية
والإسلام) في مجموعٍ سَمَّاه « جَمَهْرَة أشعار
العرب » ، فكان في هذا المجموع أشهرُ قصائدِ
العصرين وأكثرُها تداولاً بين الناس . ومع ذلك
فكلُّ من أرادَ أنْ يُصَوِّرَ صورةً للشعر في الجاهلية
وفي صدر الإسلام ، فإنَّما كان يعتمدُ « جمهرة
أشعار العرب » اعتماداً كبيراً ، وربَّما أشارَ إلى « ديوان
الحماسة » بين الحين والحين .

وعلى كلِّ فإن في هذا الكتاب أشياء كثيرةٌ جديدةٌ لم تكن
سائرةً على الألسن .

وأرجو أن أكون قد حقَّقت بعض ما أملت .

ولابدَّ من كلمة هنا تتعلَّق بالمصادر والمراجع التي اعتمدتها
في التأليف :

إن عدداً من المصادر والمراجع التي اعتمدتها لم تكن من
الطبَّعات المشهورة ، بل من تلك التي اتفق أن كانت بين
يَدَيَّ . من هذه مثلاً :

وفيات الأعيان لابن خلكان (في ثلاثة أجزاء) ، القاهرة
(وان لم يُذكر اسمُ القاهرة) مطبعة الوطن ١٢٩٩ هـ .

فواتُ الوفيات لابن شاعر الكُنْبي (في جزءين) ، بولاق
١٢٨٣ هـ .

يتيمةُ الدهر للثعالبي (في أربعة أجزاء) (بنفقة علي محمد
عبد اللطيف صاحب المكتبة الحسينية المصرية) ، مصر
(مطبعة الصاوي) ١٣٥٤ هـ .

• • •

وأتى الآنَ إلى تفسيرِ شيءٍ من مُخطّطة العمل في المصادر
والمراجع معَ ذكر عدد من هذه المصادر والمراجع .

نلاحظ أن في كلّ ترجمة تقريباً أربعة أرقام :

١ - ترجمة الأديب ،

٢ - خصائصه الفنيّة ،

٣ - المختار من آثاره ،

٤ - المصادر والمراجع

ثمّ نلاحظ أن بعض التراجم تخلو من هذه الأرقام ، ذلك
لأن هذه التراجم تعود إلى لغويّين ونحاةٍ ومؤرّخين من
الضروريّ وجودهم في هذا الكتاب كي أوفّرَ على القارئ

الرجوع إلى المصادر أو إلى مراجع أخرى . وأنا لا أستشهد عادة بشيء من آثار أصحاب هذه التراجم ، إمّا لأنّه ليس لهم آثارٌ ألبتّة أو لأنّ آثارهم ليست ذات أثر مباشرٍ في تاريخ الأدب . إمّا إذا أنا وجدتُ من الضروريّ الاستشهادَ بشيء من آثار هؤلاء ، فأنّني حينئذٍ أجري تراجمهم مجرى سائر التراجم وأثبت الأرقام الأربعة .

ويجيدُ القارئ في القسمِ الموسوم بالرقم « ٤ » ثلاثة أشياء :

أ - الكتبُ المطبوعة من مُصنّفاتِ صاحب الترجمة (إذا كان له مثل هذه الكتب) .

ب - الكتبُ التي ألّفَت عن صاحب الترجمة ، مسبوقةً أولُها بنجمين صغيرين : ••

ج - الأماكن التي تُعالجُ ترجمة ذلك الأديب أو تذكر خصائصه أو يرد فيها شيء من آثاره .

وجباً بتوفير شيء من الميساحة عمّدتُ إلى الاختصار التالي، مثلاً :

٤ - كتاب الطبقات الكبير (نشره جماعة من المستشرقين) ؛
ليدن (بريل) ١٣٢١ هـ (١٩٠٤ م) وما بعدها = الطبقات
الكبرى ، بيروت (دار بيروت ودار صادر) ١٩٥٧ -
١٩٥٨ م .

تفسير ذلك : اسم الكتاب : « كتاب الطبقات الكبير » ،
ولا أذكر اسم المؤلف لأن مؤلف هذا الكتاب
هو صاحب الترجمة نفسه (محمد بن سعد) .
ولكن بعد اسم الكتاب مباشرة أورد بين هلالين
كبيرين (.....) اسم الذي نشر الكتاب أو
حققه أو أشرف على طبعه أو أسماء الذين فعلوا
ذلك (هذا إذا كان للكتاب المذكور ناشر أو
محقق الخ) . بعد ذلك يأتي اسم البلد الذي
طُبع فيه الكتاب (وهو هنا) « ليدن » .
وبعد اسم البلد يأتي بين هلالين كبيرين اسم
الطابع ، وهو هنا « بريل » . ثم يأتي تاريخ
الطبع بالسنة الهجرية وبالعالم الميلادي ، إذا كان
ذلك معروفاً أو إذا أستطعت أنا أن أصِلَ إليه .
ونلاحظُ هنا ما يلي « = الطبقات » . ومعنى
ذلك أن الكتاب نفسه قد طبع طبعة ثانية باسم
آخر

وعلى الصفحة ٣١٤ مثلاً نلاحظ ما يلي :

٤ - البخلاء (نشره فان فلوتن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٠ م ،
القاهرة (الساسي) ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) ، (نشره
مكتب العوامري والجارم) ، القاهرة (دار الكتب)
١٩٣٨ ، (نشره مكتب النشر العربي) ، دمشق (مطبعة ابن
زيدون) ١٩٣٨ م ، دمشق (دار اليقظة) ١٩٦٣ م ، الخ
ومعنى ذلك أن كتاب البخلاء طبع مرات عديدة وفي أمكنة

عديدة . ونحن نلاحظ أن عدداً من الطبعات لا يُشرفُ عليها أحدٌ (أو لا يُذكرُ عليها أنه أشرف عليها أحد) فأكتفي حينئذٍ بذكر اسم مكان الطبع وتاريخه إذا كان ذلك معروفاً أيضاً .

أما إذا كان الكتاب مطبوعاً مرة واحدة فإن عنوانه واسم مؤلفه ومكان طبعه وتاريخ طبعه تأتي كلها في سطر مستقل أو سطرين مستقلين أو أكثر حسب الحاجة.

وبعد أن أنتهي من سرد الكتب المطبوعة التي ألفها صاحب الترجمة (بحسب ما وصلَ إليه اطلاعي) آتني إلى سرد الكتب المؤلفة عنه (ويسبق الكتاب الأول منها نَجْمَان صغيران . .) . وأنا في العادة لا أثبتُ كتاباً في هذا القسم إلا إذا كان يتعلق كله بصاحب الترجمة أو بوجه من أوجه نتاجه الأدبي (على أنني قد تساهلت مرتين أو أكثر فأثبتتُ كتاباً يتناول بالبحث أدبين أو ثلاثة في الأكثر) . وكذلك تساهلت أحياناً فأوردتُ عدداً من المقالات من مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق ومن عدد آخر من المجلات حينما رأيتُ أن تلك المقالات ضرورية ضرورةً يجوز أن أحاليف من أجلها القاعدة التي كنْتُ قد وضعتها من قبلُ ألا أذكر إلا الكتب .

غير أنني لم أجِدُ حاجةً إلى إيراد المُوجزات التي فُرِعتْ

من كتابِ الأغاني مثلاً أو من كتابِ العِقدِ الفريد ، وان
كان عدد منها مخصوصاً بأديبٍ أديبٍ .

وكذلك أغفلتُ طبَّعاتٍ « تجارية » ليسَ فيها ضَبْطٌ
ولا عناية .

وبعدَ الانتهاءِ من إيرادِ الكتبِ المطبوعة التي أُلِّفَتْ عن
صاحبِ الترجمة آتني إلى ذكر الصفحات المتعلقة بصاحبِ
الترجمة في عدد من أمتِّها المصادر والمراجع . ولم أر هنا أيضاً
أنْ استَنفِدتْ هذه المصادرَ والمراجع ، وخصوصاً بعد أن
حَرَصْتُ على أن أوردَ أرقامَ الصفحات التي تتعلق مباشرةً
بصاحبِ الترجمة في كتاب « تاريخ الأدب العربي » من تأليف
كارل بروكلمان (في الأصل الألماني) فهوَ يحاول أن يُثَبِّتَ
كلَّ ما ألَّفه الأديبُ وما أُلِّفَ عن ذلك الأديب وظهر
مطبوعاً في كتاب أو مجموعٍ أو مجلَّةٍ أو مخطوطاً أيضاً . وكذلك
حَرَصْتُ على أن أثبِتَ من كتاب « تاريخ آداب اللغة
العربية » لجرجي زيدان (وان كانَ هذا الكتابُ قد فَقَدَ
اليومَ كثيراً من قيمته الأولى ، برُغمِ التعليقاتِ التي أضافها
الدكتور شوقي ضيف إليه هنا وهناك) تلك الصفحات المتعلقة
بالأديب المقصود .

ويمحى أن نَعْلَمَ أن في كتابنا هذا تراجمَ لأدباءٍ لم يَرِدْ
لهم ذِكْرٌ في كتابِ جرجي زيدان ولا في كتابِ كارل
بروكلمان .

لم يكن "تمت" سبيل" إلى ذكر جميع المصادر والمراجع التي اعتمدتها في وضع هذا الكتاب في المدة الطويلة التي وُضِعَ هذا الكتاب في خلالها ، ولا أن أثبت أيضاً بعد كل ترجمة جميع الكتب التي رجعت إليها في إعداد كل ترجمة . ولكن لم يكن بد من إثبات عدد من المصادر المشهورة القريبة التناول على سبيل الإشارة التي تساعد الباحث المتقصي على التوسع حينما يريد التوسع ، إما في الحواشي أحياناً وإما بعد ذكر الكتب في العادة . ومع أن ذكر الكتب التي ألفها صاحب الترجمة وذكر الكتب التي ألقت عنه (إذا كان هنالك مثل تلك الكتب) تفيان بكل حاجة وتغنيان بعد ذلك عن ذكر المصادر العامة والمراجع ، فإنني حرصت على أن أثبت بعد كل ترجمة (سواء أكانت ثمة كتب ألفها صاحب الترجمة أو ألقت عنه أو لم يكن) عدداً من المصادر والمراجع العامة ما أمكنني ذلك ، كما يلي (ص ٥٦١) :

الفهرست ١٣٢ ، ١٣٤ ؛ ينمة الدهر ٢ : ٢١٨ - ٢٨٦ ؛
معجم الأدباء ٢ : ٢٠ - ٩٤ ؛ شذرات الذهب ٣ :
١٠٦ وما بعدها ؛ بروكلمان ١ : ٩٥ ، الملحق ١
١٥٣ - ١٥٤ ، ٢ : ٣١٦ - ٣١٧ ، النثر الفني ٢ :
٢٩٠ - ٣٠١ .

إذا كانت الصفحات ذالة على كتاب واحد ، نحو (الفهرست ١٣٢ ، ١٣٤) أو على أجزاء من كتاب واحد ، نحو (بروكلمان

١ : ٩٥ ، الملحق ١ : ١٥٣ - ١٥٤) فإنّ الفصل بين الأجزاء يكون حيثلذ بفاصلة (،) ، أمّا القاطعة (؛) فتدلّ على الفصل بين كتابين .

هذه المصادر العامة والمراجع التي كنت أشير إليها في الأسطر السابقة هي :

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (راجع ، نحت ، معجم الأدباء) .

أشعار أولاد الخلفاء لأبي بكر الصولي ، القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦ م .

إعلام النبلاء بتاريخ حنّب الشهاب ، تأليف محمد راغب الطباخ ، حلب (المطبعة العلمية) ١٩٢٣ - ١٩٢٦ م .

أعيان الشيعة ، تأليف محسن الأمين ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٦٠ م وما بعدها . - بدأت الطبعة الأولى من هذا الكتاب تظهر في دمشق ، عام ١٩٣٦ م ، ثم أخذت تظهر في بيروت . وقد ظهر منها ثمانية وأربعون جزءاً . من أجل ذلك حرّصتُ في أكثر الأحيان على أن أذكرَ بعد الجزء المثلث بعد الترجمة تاريخ طبع ذلك الجزء تسهيلاً على المراجع . ومع أن هذا الكتاب واسع جداً يكاد يستنفدُ كلّ ما حَفِظَتِ المصادرُ والمراجع عن أصحاب التراجم التي أوردها العلامة (عبد) المحسن

الأمين ، فإن الوصول إلى كل شيء في هذا الكتاب
ليس سهلاً ، وخصوصاً في التراجع المستفيضة . ولكن
لا غنى للباحث عن هذا الكتاب .

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

— لهذا الكتاب الآن خمس طبعات :

طبعة دار الكتب المصرية في القاهرة . وهذه طبعة محققة ،
ولكن طُبع منها سِتَّةَ عَشَرَ جزءاً (١٩٢٧ - ١٩٦١ م) ؛

طبعه بولاق في عشرين جزءاً (١٢٨٥ هـ) .

جزء وُسْمَ بالجزء الحادي والعشرين (فيه تراجم سقطت من
طبعة بولاق جمعها المستشرق برونو) ، لندن (بريل)
١٣٠٥ هـ .

طبعة بتصحيح أحمد الأمين الشنقيطي طبعها محمد الساسي في القاهرة
(بلا تاريخ) — وهي واحد وعشرون جزءاً تتألف من
الأجزاء العشرين من طبعة بولاق ومن الجزء الموسوم بالحادي
والعشرين الذي أخرجه برونو . وأجزاء طبعة الساسي مقسمة
كأجزاء طبعة بولاق ، والصفحات في كل جزءين متقابلين
من الطبعتين متقاربة جداً ، وفي بعض الأحيان لا تختلف .

وقد أشرت مرّة واحدة في هذا كتاب إلى طبعة دار الثقافة
في بيروت .

إنباء الرواة على أنباء النحاة ، تأليف أبي الحسن علي بن يوسف
القنطري (بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم) ظهر منه
ثلاثة أجزاء (إلى آخر حرف الهاء : الميقيم بن عدي) ،
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٦٩ - ١٣٧٤ هـ
(١٩٥٠ - ١٩٥٥ م) .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين
عبد الرحمن السيوطي (عني بتصحيحها محمد أمين الخانجي
بقراءته على أحمد بن الأمين الشنقيطي) ، مصر (مطبعة
السعادة) ١٣٢٦ هـ .

تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان (طبعة جديدة
علّق عليها الدكتور شوقي ضيف) ، القاهرة (دار الهلال)
١٩٥٦ - ١٩٥٨ م .

تاريخ بغداد ، تأليف الخطيب البغدادي ، القاهرة (مكتبة
الخانجي) ١٩٣١ م .

تاريخ الكامل لابن الأثير ، لندن (بريل) ١٨٥١ - ١٨٧١ م .
وقد اضطررتُ أحياناً إلى الرجوع إلى طبعة القاهرة
(١٣٠٣ هـ) . - بما أن تاريخ الكامل لابن الأثير حوليات
(مرتب على السنين) فإن الوصول إلى أماكن الاستشهاد
في الطبقات المختلفة ليس كبير الصعوبة .

التاريخ الكبير : (تهذيب) تاريخ ابن عساكر اختصره أحمد
بدران وغيره ، دمشق ١٣٢٩ - ١٣٣٢ هـ .

تتمّة اليتيمة للثعالبي ، طهران (مطبعة فردين) ١٣٥٣ هـ .

حُسْنُ المخاضرة في أخبار مِصْرَ والقاهرة ، تأليف جمال الدين
عبد الرحمن السيوطي ، مصر (مطبعة الموسوعات)
١٣٢١ هـ .

شَدَرَات الذهب في أخبار من ذَهَبَ ، القاهرة . (مكتبة
القدسي) ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ : وقد أعيد طبعها بالتصوير
في بيروت (المكتب التجاري) - لا خلاف في صفحات
الطبعين ، ولا ذِكْرَ على طبعة المكتب التجاري لسنة
الطبع .

طبقات الشعراء ، طبقات ابن المعتز ، لعبد الله بن المعتز
(تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج) القاهرة (دار المعارف)
١٩٥٦ م .

طبقات الزبيدي ، طبقات النحويّين واللغويّين (تحقيق محمد
أبي الفضل ابراهيم) ، القاهرة (سامي الحانجي)
١٩٥٤ م .

الفهرست لابن النديم (استخرجه غوستاف فلوجل) ، ليزرغ
١٨٧١ م . = وقد أعادت طبعه بالتصوير مكتبة خيّاط في
بيروت ١٩٦٤ م .

فوات الوفيات (راجع ، فوق ، ص ٢٠) .

القاموس المحيط للفيروزآبادي (نصر الموريني) ، مصر (المكتبة
الحسينية المصرية) الطبعة الثانية ١٣٤٤ هـ .

معجم الأدباء في عشرين جزءاً (مطبوعات دار المأمون) ،
القاهرة (مطبعة دار المأمون) ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) .

النثر الفني في القرن الرابع ، تأليف زكي مبارك ، القاهرة
(دار الكتب المصرية) ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) .

نُكْتُ الهِمْنِيَانِ فِي نُكْتِ الْعُمْنِيَانِ لِلصَّفْدِيِّ (وقف على
طبعه أحمد زكي) ، القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩١١ م .

نور القَبَسِ المختصر من المُقْتَبَسِ في أخبار النحاة والأدباء
والشعراء ، اختصار أبي المحاسن بن يوسف اليعموري
(عني بتحقيقه رودولف كُلهام) ، فيسبادن (شتاينر)
١٩٦٤ م .

الوافي بالوفيات للصفدي (استخرجه نفر من المستشرقين) خرج
منه أربعة أجزاء من حرف الميم (أسماء المحمدين) ،
دِمَشْقُ واستانبول وفيسبادن ١٩٣١ - ١٩٥٩ م .

كتاب الورقة لأبي عبد الله محمد بن داوود الجرجاني (تحقيق
عبد الوهَّاب عزَّام وعبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٣ م .

وفيات الأعيان (راجع ، فوق ، ص ٢٠) .

• • •

بروكلمان^١ ،

Geschichte der arabischen Litteratur,
von Carl Brockelmann, Leiden (Brill) 1943 - 1949.

بروكلمان ، الملحق

Geschichte der arabischen Litteratur, Supplementbände,
von Carl Brockelmann, Leiden (Brill) 1937 - 1942.

Enc. Isl. (new ed.)^٢

١ لكتاب بروكلمان هذا طبعة أولى ظهرت في برلين ١٨٩٢ - ١٩٠٢ م . الاستشهاد في هذا الكتاب بالطبعة الثانية الجديدة من كتاب بروكلمان .

٢ تظهر « دائرة المعارف الإسلامية » (باللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية) في طبعة جديدة ، ظهر منها إلى الآن من أول حرف الهنزة إلى كلمة « جيل » ، لندن - لندن ١٩٦٠ م وما بعد . والطبعة التي أرجع اليها عادة هي النسخة الانكليزية . وربما رجعت أيضاً إلى الطبعة الأولى .

١- وَحْدَةُ الْخِلَافَةِ

وَالشَّعْرُ الْمَحْدَثُ

العصر العباسي

العصر العباسي هو العصر الذي بدأ في التاريخ السياسي سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) بسقوط الدولة الأموية في الشام وقيام دولة بني العباس في الكوفة (العراق) . وينتهي العصر العباسي في التاريخ السياسي بسقوط بغداد على يد هولاكو التتري في سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

هذا التحديد عرقي قليل الصلة بالحقيقة التاريخية : إن هذا العصر قد بطل أن يكون عباسياً منذ أيام الخليفة المتوكل الذي جاء إلى عرش بغداد في آخر سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) والقواد الاتراك يملكون الدولة من جميع جوانبها ، ثم لم يكن للخليفة المنصوب على عرش بغداد بعد المتوكل من الأمر شيء .

وكثرت الدّول والدّويلات في العصر الذي نسميه عباسياً : كان بعضها دولا غير عربية ولا عباسية تنبّع في أطراف الخلافة ثم تستقل بما تحت يديها ، وربما مدّ بعضها نفوذه إلى بغداد نفسها

غير أن حظّ الأدب كان غير حظّ السياسة إن الحصاص العباسية في الأدب قد ظلت سائدة في الإنتاج الوجداني من الشعر والنثر إلى سقوط بغداد في يد التتار ثم إلى الفتح العثماني للبلاد العربية ٩٢٣ هـ ، ١٥١٧ م) ثم إلى مطلع القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) . ولا يزال نقرّ كثيرون من النائرين والناظمين يتنهجون النهج العباسي في الأدب أصالة أو تقليداً والأصيلون من هؤلاء هم الأدباء الذين يخلّدون في حياتنا الأدبية .

أما في هذا الكتاب فسنجعلُ العصرَ العباسيَّ يتصل إلى السنة التي فتحَ فيها السلطانُ سليمُ الأولُ العثمانيُّ مصرَ (٩٢٣ هـ ، ١٥١٧ م) وقضى على المنصبِ الرُمزيِّ الذي كان العباسيون قد احتفظوا به في مصر بعد سقوط دولتهم في العراق .

هذه الحَقبة الطويلة من سنة ١٣٢ إلى سنة ٩٢٣ للهجرة تنقسم من الناحية السياسية والأدبية أيضاً فترات متفاوتة في الطول وفي الأهمية . فإذا نحن اعتبرنا تلك الفترات وما كان فيها من الدول التي اتسع نفوذها في أقسام مختلفة من بلاد الخلافة الإسلامية وجدناها التالية :

١٣٢ - ٢٣٤ هـ	الفترة العباسية الأصلية (نفوذٌ فارسي ثم تُركي)
٢٣٢ - ٤٤٠ هـ	عصرَ الدويلات ودولة بني بُوتِه (فارسيةٌ شيعية)
٤٢٩ - ٥٧٩ هـ	دولة السلاجقة (تركيةٌ سنيةٌ)
٥١٦ - ٦٣٩ هـ	الاتابكة آلَ زَنْكِي (من السلاجقة)
٥٥٥ - ٧٣٢ هـ	الدولة الأيوبية
٦٤٨ - ٧٨٤ هـ	دولتي المالك : المالك البحرية
٧٨٤ - ٩٢٣ هـ	المالك البرجية

في الفترة العباسية الأصلية

انتقلت الخلافة ، في سنة ١٣٢ هـ (٧٤٩ م) ، من الشام إلى العراق : من بني أمية الذين كانت دولتهم عربية عَصَبِيَّة إلى بني العباس الذين أصبحت دولتهم دينية جامعة . وقد كانت البداوة غالبية على المجتمع الأموي تَبَدَّى في المُثُل العُلَيَّا التي كانت بدوِيَّة جاهلية ، وفي اللغة أيضاً فقد كان عددٌ من معاني الأدب إسلامياً جديداً . أما الأسلوبُ الذي آسَتهوى الأمويين فقد ظلَّ جاهلياً . وأما المجتمعُ العباسي فقد أُستبحرت فيه الحضارة وانتشر الترفُّ ، وإن كانت طبقات كثيرة قد ظلت بعيدة عن تلك الحضارة وعن ذلك الرف . أما الدولة والحكم فقد كانا متنازعين بين أصحاب تيارَيْن : بين العلويين الشيعة يُظاهِرُهم الفُرسُ وعَرَبُ الجَنُوب عامة ، وبين العباسيين يَعُضِّدُهم أهلُ السُّنة والجماعة وأبناء الدولة .

وفي ما يلي رؤوسُ الاحداث السياسية في تلك الفترة :

كان المقصودُ من الدعوة إلى آل محمد أن يتولى العلويون ١ الخلافة . ولكن العباسيين - وهم أيضاً من نسل العباس عم الرسول كما كان العلويون من نسل أبي طالب عم الرسول - استطاعوا أن يستبدوا بالأمر وأن يسايعوا واحداً منهم هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المشهورُ بأبي العباس السفاح . وتتبع السفاح بني أمية وأنصارهم بالقتل والتشريد حتى خَلَصَ الأمرُ للعباسيين . في هذه الاثناء كان السفاح قد اتخذ الكوفة عاصمةً له ثم هجرها لأنها كانت مركزاً للعلويين وأنصارهم واتخذ الأنبار (على الفُرات في شمالي العراق) عاصمة جديدة . وحكم السفاح أربع سنوات ثم توفي سنة ١٣٦ هـ (٧٥٤ م) فخلفه أخوه أبو جعفر المنصور ، وكان أسن منه ولكن كانت أمه أمة فتأخر عن السفاح لأن أم السفاح كانت حرة .

كانت الأنبار متطرفة في العراق فبنى المنصور بغداد سنة ١٤٥ هـ وجعلها عاصمة الدولة العباسية بعيدة عن الشام ، ولكنها كانت قريبة من فارس ومن الجوالي القرس في العراق نفسه . وقد نبعت في أيام المنصور حركات دينية كالراوندية وحركة سُنباذ اللتين كانتا تحملان طابعاً مجوسياً من الشيوع في المال والنساء وطابعاً وثنيّاً من تأليه البشر . فأخذ المنصور هذه الحركات بالشدة وقتل رؤساءها والداعين إليها وكثيرين من أنصارها .

ولعل أهم ما حدث في أيام المنصور أن تولى الوزارة خالد بن برمك ثم استمر بعده ابنه يحيى وحفيده الفضل وجعفر يتولونها حتى نكبهم هرون الرشيد سنة ١٧٨ هـ (٨٠٣ م) بعد أن استبدوا بكل سلطة في الدولة وبعد أن طغت أسباب الحياة الفارسية على بغداد . فانصرف الناس بعد نكبة البرامكة عن أوجه الحضارة الفارسية وعادوا إلى التظاهر بالميل إلى البداوة وإلى العصبية العربية : منهم من فعل ذلك خوفاً من أن يتهم بمثل ما اتهم به البرامكة فيصير أمره إلى ما صار أمرهم اليه ، ومنهم من فعل ذلك مُصانعة لأرباب الدولة فإن الناس على دين ملوكهم .

١ الدعوة إلى آل محمد : أن يأتي إلى الخلافة رجل من نسل محمد رسول الله . والعلويون : نسل علي بن أبي طالب .

وَكثُرَ الْعُمَرَانُ فِي أَيَّامِ هِرُونَ الرَّشِيدِ وَاسْتَبَحَرَتِ الْحَضَارَةُ وَعَمَّ التَّرَفُ وَازْدَهَرَتِ الْعُلُومُ وَالْآدَابُ وَعَظُمَتِ هَيْبَةُ الدَّوْلَةِ . وَيُعَدُّ عَصْرُ هِرُونَ الرَّشِيدِ ذِرْوَةَ الْقُوَّةِ السِّيَاسِيَةِ لِلْعَرَبِ وَأَزْهَى مَا بَلَغَتْ إِلَيْهِ عَصُورُهُمْ فِي الْعُمَرَانِ وَالْحَضَارَةِ وَالْأَدَبِ وَالْعُلُومِ .

وخلف هرون الرشيد ثلاثة من بنيهِ : الأمين والمأمون والمعتصم . وكان الرشيد قد قسم الامبراطورية سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) بين الأمين والمأمون ، فأوصى للأمين بالملك على غرب الامبراطورية (بغداد وما يقع غربها) حيث يسود العنصر العربي ويكثر أنصار الأمين ، وأوصى للمأمون بالملك على شرقي الامبراطورية (ما يقع شرق بغداد) حيث يكثر العنصر الفارسي وأنصار المأمون . ويبدو أن القسمة على هذا الشكل كانت راجعة إلى أن أمّ الأمين كانت عربية بينما أمّ المأمون كانت فارسية . وسرعان ما نشب النزاع بين الأخوين وانتهى بمقتل الأمين سنة ١٩٩ هـ (٨١٣ م) وإعادة وحدة الامبراطورية تحت سلطة المأمون . ولكنّ المأمون أنقلب بعد مقتل أخيه على السياسة الفارسية العنكوية وترك عاصمته مرو (في خراسان) وعاد إلى بغداد سنة ٢٠٤ هـ . غير ان النفوذ الفارسي في الدولة والجيش والحياة لم يضعف . فلما جاء المعتصم سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) فتح أبواب الجيش للاتراك ليقاوم بهم النفوذ الفارسي . ولكن لما كثّر الجند الاتراك في بغداد كثّر شغبهم فيها فبنى لهم المعتصم مدينة سامرا (على أربعين كيلومترا شمال بغداد) لتكون لهم معسكرا . ويحسن أن نذكر أن أمّ المعتصم كانت تركية . من أجل ذلك أصبحت سامرا ، في فترة من الزمن ، عاصمة للخلافة العباسية . وقد حدث في خلافة المعتصم حدثان هامان : القضاء على فتنة بابك الخرمي وقطع دابر الفتن السياسية الدينية ، ثم فتح عمورية (في آسية الصغرى) وخصد شوكة الروم .

وخلف المعتصم اثنان من أولاده : الواثق سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) والمتوكل سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) ، ولم يحدث في أيامهما إلاّ اتساع نفوذ الاتراك في الجيش ، حتى صار رؤساء الجند يتلاعبون بالخلفاء فيقتلون من شاءوا ويؤتون من شاءوا . وقد بدأ استعلاؤهم بقتل المتوكل نفسه ، سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) ، ثم لم يبق للخلافة زهو بعد ذلك ولم يبق للخلفاء سلطان .

التطور الاجتماعي في العصر العباسي

إن البيئة العربية لم تنقلب فجأة ، بل بدأ التبدل فيها منذ خرجت جيوش الفتح إلى أقطار العالم في الشرق والغرب ، ومنذ أخذ الاسلام يسود بين غير العرب ، ومنذ شرع البدو يتخلّون عن سكنى البادية وينزلون الحواضر ، ومنذ شُغِفَ الفاتحون العربُ الساميون بالجمال الآري فتزوجوا الفارسيات والتركيات والروميات . إلا ان هذا التبدل التدريجي كان قد بلغ مع قيام الدولة العباسية مبلغاً لفت الانظار وغطى على خصائص الشعر البدوي الاولى .

١ - وقد تُنتج من ذلك احتكاكُ العرب بغيرهم من الامم واقتباسهم أموراً كثيرة من أوجه الحضارة المسادية ومن أساليب التفكير . ثم ان الموالي (المسلمين من غير العرب) الاولين احتفظوا بكثير من أساليب تفكيرهم ومن عاداتهم في الجدل خاصة ، وأخذوا يتساءلون عن كثير مما في الإسلام من فروض وأحكام وعقائد - بعد الموازنة بينها وبين ما عرفوا في أديانهم القديمة - كالتفريق بين ذات الله وصفاته ، والبحث في شأن الجنة والنار وفي أعمال الانسان ، وهل هو مُخَيَّرٌ يأتي أعماله حُرّاً مختاراً أم مُسَيَّرٌ مُجْبَرٌ على أعماله . وهكذا نشأت منذ أواسط العصر الأموي حركة الاعتزال ثم اتسعت في العصر العباسي اتساعاً كبيراً . والاعتزال حركة فكرية تقوم على أن العقل وحدهُ حَكَمٌ في جميع الأمور حتى في العقائد .

ولم يَصِقْ صدرُ الإسلام بهذه الحركة ، لأنها حركة أصيلة فيه ، ولكن أهل الدولة حملوا الامر على ظاهره فكانوا إذا ضاقوا ذُرْعاً بنخصم سياسي ثم وجدوا عنده شيئاً من حرية الفكر قالوا عنه إنه زنديق وأخذوه في الظاهر بهذه التهمة بينما هم كانوا في باطنهم ينقمون منه خصومته السياسية .

٢ - وكان أبعدَ الاسباب أثراً في تبدل المجتمع الإسلامي الزواجُ بغير العرييات ، فقد تبدلت به الحياة البتية في المطعم والملبس وآداب السلوك ، وفي نشوء جيل له عُمومة عربية وخوؤلة فارسية أو رومية أو تركية . وبينما كان العرب الاولون خلصاً لا يَرَوْنَ للأُم على العرب فضلاً في شيء ، أصبح الجيل المُؤَلَّد بالحديد يتعصب أيضاً لخوولته ويرى أن العرب ليسوا أفضل من

سواهم في كل شيء . هذه التسوية بين غير العرب وبين العرب هي التي سماها أهل الحمية العربية « الشعوية » .

وكان في البيئة العباسية طبقة أثرت في حياة المحدثين تأثيراً عميقاً ، تلك هي طبقة الجوارى . والجارية في الأصل هي الفتاة ، أو الفتية من النساء ، ولكنها أصبحت تطلق على الإمام — أي الجوارى المملوكات . على أن الجوارى في العصر العباسي لم يَكُنْ يُمْتَهَنُ في خدمة البيوت ، أو أننا نحن لا نعني هؤلاء منهم . بل كان هنالك أستاذون وأستاذات يعلمون الجوارى أصناف العلوم كالفقه والكلام وأنواع الفنون كالغناء والرقص والشعر ، حتى أنهن كنَّ يُتَخَذْنَ للمباهاة والمناظرة . وقد يبلغ ثمن جارية مثل هذه مئآت ألوف الدراهم أو الدنانير . وقد زعموا أن محمداً الأمين أغرى ابن عمه جعفرأ بمليون دينار حتى رضي أن يبيعه جارية عنده اسمها بدُل . وقد كان بعض هؤلاء الجوارى شاعرات .

ورغب الناس في الزواج بالجوارى فأُتِجْنَ الأولاد ، وكثيراً ما كان أبناء الجوارى أشهر وأقدر من أبناء الحرائر ، نعد لك من هؤلاء المنصور والرشيد والمأمون والمعتمد .

إلا أن كثرة الجوارى في بيوت الخلفاء والأمراء وفي مراتع اللهو كان أيضاً مدعاة إلى الفساد الاجتماعي الذي أنتت منه البيئة العباسية . ولقد زاد في هذا الفساد نشوء طبقة الغلمان والحِصيان .

٣ — وكثر التّعَرُّب (التشبه بالعرب) بين الموالي ، وبلغ من إعجابهم بالعرب أنهم كانوا يُلقَقون لأنفسهم أنساباً عربية ، فأبو تمام الرومي أصبح حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ... بن عدي بن عمرو بن الحارث بن طيء بن أد ... بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨) . وهكذا أصبح المسلمون من الترك والفرس والروم يشعرون شعوراً قومياً عربياً : فاللغة العربية أصبحت لغتهم ، والتاريخ العربي تاريخهم ، والحياة العربية حياتهم . حتى إن الذين لم يدخلوا في الإسلام بل ظلوا في أهل الكتاب من النصارى واليهود والصابئة كانوا لا يختلفون في شعورهم الظاهر عن المسلمين في شيء ، وربما سموا بالأسماء الإسلامية وتكنوا بالكُنى العربية .

٤ - والعرب في الأصل ، إلا أقلّهم ، بدؤوا "رحل" يحملون عصبيّاتهم وعداوتهم مع خيامهم وينتقلون بها من مكان إلى آخر لا يذكرون إلا صلة النسب أو ما هو بمعنى النسب من الولاء والخلف . فدعاهم النزول في الحضرة إلى الترف واللهو وإلى ضياع كثير من محامدهم الأولى من الفطسرة الخيرة والشجاعة والنجدة ، ثم انتشر بينهم كثير من مساوئ المدنية كالشراب والانغماس في اللذات وتناسي الوفاء ومسايرة أهل السلطان حقاً أو باطلاً . وقد كان لسكنى الحضرة حسنة أيضاً منها اتساع العمران واستبحار العلم وأزدهار الفن وكثرة الأسفار التي سهّلت معرفة بعض الأمم بعضاً ومعرفة ما كان عند كل أمة منها من وجوه الحضارة والثقافة .

٥ - إن شكل الدولة والحكومة الذي كان للعرب قبل الإسلام لم يصلح للامبراطورية الجديدة وللمجتمع الجديد . وكان للبلاد المفتوحة حكومات فلم يستنكف العرب أن يستفيدوا من اختبار من نزل في تلك البلاد قبلهم من الدول ، فاستعانوا بالأنظمة القديمة وبرجال الدول القديمة . وبما أن الفرس هم الذين ساعدوا العباسيين على نيل الخلافة لم يكن مستغرباً أن يلتقي العباسيون قياد دولتهم إلى الفرس جُملة ، حتى أصبحت الدولة العباسية فارسية في كل شيء ، وحتى أصبح الفرس والحُرّاسانيون خاصة بدعوى « أبناء الدولة » . فأثار ذلك نقمة العرب والشيعه منهم خاصة على العباسيين

الادب العباسي وخصائصه

إن الأدب الذي ساد في صدر الدولة العباسية يسمّى الادب العباسي نسبة إلى الدولة التي قيل في أيامها ، ويسمّى الادب المولّد لأن معظم الأدباء في ذلك العصر كانوا مولّدين (مولودين من أبوين أحدهما عربي والآخر غير عربي) ، أو الادب المحدث لأن أولئك الادباء كانوا محدّثين (جُدُداً أو متأخّرين بالاضافة إلى أدباء الجاهلية وأدباء العصر الاموي) . ثم أن الادب نفسه كان ، بهذا المعنى ، مولّداً : لم يكن عربياً خالصاً في معانيه وأسلوبه ،

فقد دخل في الادب العربي فنونٌ وأغراض ومعانٍ لم يألُفها الادب العربي من قبلُ كالغزل المذكر والخمریات والتوفر على الأوصاف الحضرية واهمال العصبية العربية البدوية . ثم « دالت دولة الحمل والطلل » ، وقام على انقاضها « دولة الرياض والحسان » ، وزالت من الشعر المطبوع بالطابع الحديد آثارُ التقليد للأقدمين والاحترام لهم وحل مكانها النور من حياتهم وأغراضهم ، لا منهم ، وبدأ الابتكار . ثم مات التستر والكناية وظهر مكانهما التصريح وقلة المبالاة .

أما الأسلوب فدخل عليه شيء من الضعف في معرفة خصائص الألفاظ وفي التركيب أيضاً ، ولكن اكتسب رقة في التعبير ودخل عليه التكلف بالإكثار من الصناعة (الجناس والطباق خاصة) . وتطور النثر في العصر العباسي تطوراً كبيراً وبدأ التأليف على ما نعرف اليوم .

وحدث تطور آخر في الشعر ، إذ مال المحدثون إلى الأوزان القصيرة وإلى نظم المقطعات : الأبيات المعدودة في أغراض معدودة ، كما أحبوا القوافي التي كانت إلى ذلك الحين مهجورة أو شبه مهجورة ، فبنوا بعض مقطعاتهم على ما عذب من الذال والطاء والضاد ، فلم تنفر في السمع ، لأنهم لم يطيلوا القصائد فيضطروا إلى الاستعانة بقوافٍ غريبة .

الالفاظ الجديدة

إن البيئة العباسية بما جد فيها من مظاهر الحضارة المادية ومن أوجه الثقافة الأجنبية خاصة وبما حدث فيها من جوانب الحياة الاجتماعية اقتضت ألفاظاً جديدة للتعبير عن تلك المظاهر والأوجه والجوانب . وقد تجلّت العبقريّة اللغوية في العرب عن ثلاثة أنواع من الالفاظ : الالفاظ المولدة وهي صيغ مشتقة من جذور عربية نحو « تلاشي » أي اضمحل ، و « استأهل » بمعنى استحق ، و « الإيقاع » أي الضرب على الدف ونحوه على نظام معين ، وكذلك لفظة « أدب » الدالة على الإنتاج الراقي من الشعر والنثر . وربما كان التوليد في استعمال صيغة عربية قديمة لتأدية معنى جديد ، نحو : استعرض ، فإن معناها الجاهلي « قتل بالسيف » فاستعملت في العصر العباسي بمعنى « تصفّح الأوجه المختلفة في شيء »

ما « كقولنا اليوم : « استعرض القائدُ الجيشَ » .

ثم حدث في البيئة العباسية مظاهرٌ ومعانٍ لم يجدِ العرب لها في لغتهم ألفاظاً تؤدّيها من قرب أو من بُعد فعرّبوا ألفاظها الأجنبية « أي أجروا اللفظ الأجنبي في صيغة عربية قدّرَ الامكان » نحو « أنزاه » الفارسية فانها أصبحت هندسة و « كليما » اليونانية فانها أصبحت إقليم فهاتان وأمثالهما هي الالفاظ المعرّبة .

وبقي عدد من الكلمات لم يمكن تعريبها أيضاً فظلت مدة على لفظها الأجنبي ، نحو « أباذميا » و « اسطقس » و « اسطرونوميا » ثم أوجدت لها ألفاظ عربية هي « الوباء ، العنصر ، والهيفة أو الفلك » . ثم بقي ألفاظ لم يجد العرب حاجة إلى تعريبها أو لم يتأت لهم تعريبها نحو قانون ، جغرافية ، أسطراب ، كاغد ، الخ . وهذه كلها تسمى الالفاظ الدخيلة لأن العجمة ظلت ظاهرة عليها .

المذهب البغدادي والمذهب الشامي

انقسم الشعراء ، منذ الجاهلية ، فريقين : فريقاً أخذ شعره بالتنقيح والتهذيب مثل أوس بن حَجَر وزُهَيْر بن أبي سُلَيمى والنابعة الذُبَياني ، وفريقاً جرى في نظم الشعر على السليقة مثل طرفة وعنترة والخنساء . وكانت قيمة شعر الفريق الثاني بالمعاني التي فيه ؛ أما تراكيبيهم فكانت تتعقّد أحساناً حتى تكسَد تستغلق كما نرى في شعر طرفة ، أو تضعف حتى تترك كما نرى في شعر عنترة . أما الفريق الاول فكانت قيمة شعرهم في « العناية بالتعبير عن المعاني » وفي « تطلّب التشابيه والاستعارات وإخراجها مخرج الصور الشعرية » .

وعاش المذهبان إلى العصر الأموي : فالأخطل كان من الذين يأخذون شعرهم بالتنقيح ، بينما عمر بن أبي ربيعة كان يجري في شعره على السليقة . فلما جاء العصر العباسي كان الميل فيه إلى نظم الشعر سليقةً وطبعاً كما نرى عند بشار بن بُرد وأبي نُواس وابن الرومي . وبما أن مُعظّم الشعراء الذين كانوا يفضلون المعنى على اللفظ كانوا يعيشون في بغداد ، فقد عرّفت طريقتهم باسم

المذهب البغدادي . ثم كان هنالك شعراء مالوا إلى « التأتق » في اللفظ ، وبما أن مُعْظَم هؤلاء كانوا ممن نشأوا في الشام ثم اتفق أن يُنْقَلُوا إلى بغداد مثل أبي تمام وتلميذه البحتري ، أو كانوا من الذين آثروا الشام في السُكْنى مثل ديك الجن الحمصي استاذ أبي تمام ، ومثل المتنبي وأبي فراس والمعري ، فقد سميت طريقتهم في الشعر المذهب الشامي . ويحسن أن نشير هنا إلى أن نفرًا من شعراء بغداد كمُسْلِم بن الوليد والشريف الرضي كانوا من أتباع المذهب الشامي ثم انا كثير ما نجد لأتباع المذهب الشامي مقاطع وقصائد تجري على المذهب البغدادي ، كما نرى للبغداديين أبياتا يتأقنون فيها ويغالون .

خصائص الشعر الشامي

من أبرز خصائص الشاعر الشامي الجِدّ فقلما مال الشاعر الشامي إلى الهزل أو المرح في شعره . ومنها اعجابه بالفنون القديمة كالنسيب القديم ، سواء أحب حباً عفيفاً أو حباً مادياً أو لم يُحِبَّ قَطَ . ومنها الفخر بالعرب في شعره ، سواء أكان عربياً كالبحثري والمتنبي ، أو فارسياً كمسلم بن الوليد ، أو رومياً كأبي تمام . ومنها الحماسة (الفروسية ووصف المعارك) سواء أكان فارساً وخاض المعارك كالمتنبي وأبي فراس ، أو جباناً كالبحثري . ومنها تكلف المعاني البعيدة والغوص عليها . ومنها تكلف الألفاظ الغريبة . ومنها تكلف التشبيه والاستعارات والبديع (الجناس والطباق) خاصة ، حتى أن الشاعر الشامي لِيُحَاوِلُ أَلَا يُخْلِي بيتاً له من ضَرْبٍ من ضروب البديع . ومنها الإتيان في التشبيه والاستعارات على قضايا المنطق والنحو والفقه وغيرها من العلوم . من أجل ذلك ظلت القصيدة عند الشاعر الشامي على شكلها القديم تجمع فناً مُتَعَدِّدَةً .

أما سبب اتساع المذهب الشامي منذ صدر العصر العباسي فراجع إلى أن خصائص الأدب المُحَدَّث (ومُعْظَمُها على المذهب البغدادي) كانت شائعة في شعر شعراء اتهموا بالزندقة حيناً وبالشُعوبية حيناً آخرَ ثم كانوا من الذين يفضلون الحياة الفارسية ويمتنعوا نالوا حظوة عند رجال الدولة الفُرسِ ، فلما

نَكَبَ الرشيدُ البرامكةَ (راجع ، فوق ، ص ٣٥) حدثت رِدَّةٌ إلى الحياة البدوية وإلى خصائص الشعر البدوي (وهذه جانبٌ من المذهب الشامي) . ولما أصرَّ الخلفاء والوزراء والأمراء على أن يُمدِّحوا بشعر على المذهب القديم معَ الوقوف على الاطلاع لم يتجِد الشعراءُ المتكسِّبون بُدًّا من موافقة هؤلاء على هواهم وإن لم يكن ذلك رأياً لهم ، كما كان شأنُ أبي نواس مثلاً . وكذلك كان ثمت شعراءُ لم يشاءوا أن يتركوا المذهب البغدادي ولو أدَّى ذلك إلى أن ينجبوا عند المدوحين ويخسروا دخلهم من المديح بالشعر ، كما كان شأنُ ابن الرومي .

الوصف في العصر العباسي - وحدة الموضوع

اتسع الوصف في العصر العباسي اتساعاً كبيراً وتناول مظاهر البيئة الجديدة : الهياكل والجنان ، والمطاعم والملابس ، والخمر والزهر . ثم تعرَّض الشعراء للأحوال الفكرية والاجتماعية من إدخال مدارك النحو والمنطق والفلسفة في الشعر ومن وصف مجالس الغناء . وكذلك اتسع التحليل النفسي ، إذ أخذ الشعراء خاصة ينظرون إلى ما وراء أعمال الانسان الظاهرة فتكلموا في الصبر والمكر واستقرأوا شعور السكران والغضبان والثاقل والمهزوم والغني والمتكبر والكرام والبخيل ، كما نرى عند معظم الشعراء ، وعند أبي نواس وابن الرومي على الاخص . ولقد اقتضى ذلك كله أن يحاول الشاعر أن يستوفي كثيراً من عناصر الوصف والتحليل في مكان واحد من قصيدته وفي أبيات متتالية فنشأ شيء من وحدة الموضوع أو برزت وحدة الموضوع في الشعر العباسي بروزاً ظاهراً .

اتساع الفنون الأدبية - في الشعر والنثر

إذا نحن استثنينا الغزل المذكور وحده فلنأخذ لا نجد في الشعر العباسي فتاً لم يكن في الجاهلية أو لم يكن له صلة بفن جاهلي . فالفخر والمديح والرثاء والغزل والأدب (الحكمة) والوصف والزهد والمجون فنون معروفة أصولها في الشعر لجاهلي .

تضائل الفخرُ القبلي القديمُ واتسع الفخر الشخصي بالنفس وخصائصها الذاتية والاخلاقية وبنجاحها الشعري . وكذلك اتسع المديح بالشجاعة والكرم وشرف الأصل وأصالة الرأي وزادت عليه خصائص منها المقدرة في لعب الشطرنج مثلاً ، كما نرى عند ابن الرومي ، ومنها المدح الغزلي ، كما نرى عند أبي نواس في مدح الامين . وأصبحت خدمة الإسلام في الحرب والإدارة والعدل من عناصر المدح العباسي . وكثيراً ما كان الشعراء يمتنون على الممدوحين أنهم يمدحونهم وأنهم ينظمون فيهم شعراً يعجز غيرهم عن مثله ، كما نرى عند أبي نواس وابن الرومي وعند المتنبي فيما بعد .

ورق الاعتذار الذي رأيناه عند النابغة الذبياني واتسع فيه العتاب الرقيق الذي نراه عند البحتري . وكثر الزهد والأدب (الحكمة) وأصبحت فتن يعالجهما نفر من الشعراء في قصائد أو مقطعات تامة ، واتسع القول فيهما في الأغراض والأسلوب .

وكان الطرد (وصف الصيد) معروفاً في الأدب القديم فأصبح في العصر العباسي باباً مستقلاً . ولم يقتصر الطرد على الصيد فحسب بل تناول كل ما يتعلق بالحيتوان حتى وُصف « قتال الديكة » ، كما نرى عند أبي نواس . وكذلك الخمر أصبحت فناً قائماً بنفسه مستقلاً في القصائد والمقطعات ، مع ما يتبع ذلك من آداب المنادمة مثلاً .

أما الفن الذي نستطيع أن نقول إنه نشأ في العصر العباسي بعد أن لم يكن فهو الغزل المذكر : إنه إعجاب بالذكور نظرياً وعملياً لم يكن موجوداً عند الأمويين ولا عند الجاهليين . وأما الذي دعا إلى نشأة هذا الفن في الشعر فهو مزيج من الحاجة والألفة والترّف تسرب إلى العرب من الفرس مع مجيء جيوش أبي مسلم الخراساني . وقد ذكر الجاحظ سبب انتشار هذه الفاحشة بين العرب في « كتاب المعلمين » فقال حمزة الاصفهاني ^١ :

« إن الشعراء قاطبة من أيام مولد الشعر قبيل الإسلام في آخر بني أمية كان تشبيهم بالنساء لا غير ، إذ كانت دواعي عشقهم من جهة النساء .

١ كتاب المعلمين مفقود ، ولكنني عثرت على صفحة منه منسوخة في مخطوطة لديوان أبي نواس من جامع

حمزة بن حسن الاصفهاني Hes. in der Staatsbibliothek zu Berlin, Nr. 7532

فلما أقبلت المُسَوِّدَةُ ١ من المشرق معَ أهل خُراسانَ أُحْدِثَ فيهم اللِّواطُ لارتِباطِهم ٢ الغِلَمانَ فشَبَّ شِعْرَاءُ الدَّوْلَةِ بالدُّكْرانِ . وكان لحدوث هذه الفاحشة في الخراسانيّين سببٌ حكاه الجاحظ في كتاب الملعّنين ، زعم ... : « أن السببَ الذي أشاع اللواطَ في أجناد خراسانَ خروجُهم في البُعوث ٣ معَ الغلمان ، وذلك حين تَعَدَّرَ عليهمُ اصطحابُ النساءِ والجواري حين سنَّ أبو مُسْلِمٍ (الخراسانيّ) صاحبُ الدَّوْلَةِ في تلك العساكر ألاّ يَصْحَبَها النساءُ خِلافًا على بني أُمَيَّةَ في إخراجهم النساءَ معَهم في العساكر ؛ ولم يكن لهم بُدٌّ من غِلَمانٍ يخدمونهم فتعودُ القومُ ذلك في أسفارهم فلم يَقْفُلُوا منها إلى منازلهم إلّا وقد تمكّنت منهم

» ولو كانت هذه الشهوةُ شائعةً في الاعراب لتعشّقوا الغلمانَ بها ، ولو تعشّقوا الغلمانَ لَنَسَبُوا بهم ، ولَتَهَاجَرُوا وَلَتَفَاحَرُوا وَلَتَنَافَسُوا (فيهم) ؛ ويجري في ذلك من الشرِّ ما لا يَخْفَى مكانُهُ .

أما النثرُ فكان أكثرَ تطوُّراً واتِّساعاً في العصر العبّاسي من الشعر .

نشأت التوقيعاتُ ، وهي "جَمَلٌ" قصارٌ مُقْتَبَسَةٌ أو مُنشَأَةٌ كان الخلفاء خاصّةً يُوقِعُونَ بها (ومن هنا جاء اسمُها) في آخر القِصَصِ (الرقاع والاوراق التي تُعْرَضُ عليهم وفيها اقتراحٌ بعملٍ أو طَلَبٌ من مُحتاجٍ أو حُكْمٌ من قِضاءٍ أو مَبْلَغٌ من المال للصَّرْفِ والإنفاق) . ومعَ أن التوقيعاتَ كانت معروفةً منذَ عصر الخلفاء الراشدين ، فإنها اتسعت في العصر العبّاسي اتساعاً جَعَلَهَا خاصّةً من خصائص هذا العصر . فمن التوقيعات العبّاسية مثلاً : شكّا أهلُ الكوفةِ إلى أبي جَعْفَرٍ المنصورِ سوءَ مُعامَلَةِ عامِلِمِ (المكلّفِ يجمع الضرائب منهم) فوقَّعَ أبو جَعْفَرٍ في أسفل رُقْعَتِهِم التي رفعوها إليه في هذا الشأن : كما تكونون يومئزُّ عليكم (المقصود : ان المنصور ردّ طلب أهل الكوفة فلم يقبل بتبديل العامل) .

١ المسودة : دعاة بني العبّاس سَمَّوْا أنفسهم بذلك بعد أن اتَّخَذُوا ثياباً سوداً ورايةً سوداءَ خلافاً لبني أُمَيَّة الذين كانت رايتهُم بيضاء .

٢ ارتبط الخدم والخليل : جعلهم قرييين منه لخدمته .

٣ البعث : الجيش الذاهب إلى الحرب .

٤ نسب وشبب : تغزل .

واتسعت الكتابةُ الديوانيةُ (تبادلُ الرسائلِ بين الخلفاء والولاة ، الخ) - كما كثرت الرسائلُ الإخوانيةُ - فقلَّ بذلك شأنُ الخطابة .

التدوين والتأليف خاصة

أما المظهرُ الأدبيُّ الذي برز في العصر العباسيَّ بُروزاً عظيماً فكان التدوين . كان الأدبُ القديمُ قائماً على الرواية (يَتَنَاقَلُهُ النَّاسُ مِنْ طَرِيقِ اللِّسَانِ) . أما في العصر العباسيِّ فغَلَبَ التدوينُ وجعل الرواةُ والعلماءُ يَدُونُونَ (يَكْتُبُونَ) ما يَسْمَعُونَهُ وما يَخْطُرُ فِي بَالِهِمْ .

ويتناول التدوين جوانبَ عديدةً :

أ - إثبات الرواياتِ كما سُمِعَتْ (وخصوصاً فيما يتعلق بالحديث وبالتاريخ) .

ب - إثبات معاني الروايات ، بعد إيجازٍ ما طال منها أو ما تكرر فيها (وخصوصاً فيما يتعلق بتاريخ الأدب وبالأحوال الاجتماعية ، عند تعدد الروايات) .

ج - تنسيق الروايات (جمعَ المُتَشَابِهِ منها ما أمكن في محلٍّ واحد) كما نجدُ في كتاب الكامل للمبرد مثلاً . على أن هذا التنسيق لم يكن جامعاً ، فقد ينسى المدونُ أمراً فيعودُ إلى ذِكره في مكانٍ تالٍ .

د - التأليف ، وذلك أن يَضَعَ المدونُ نظاماً معيناً لمادته الأدبية أو العلمية ، كما نرى في كتاب كَلَيْلَةَ وَدِمْثَنَةَ لابن المقفَّع وكتاب الحَيَّوَانِ للجاحظ .

هـ - النقل : وقد اتسع النقلُ في العصر العباسي ودُونََ المنقولُ من الحكَمِ وآدابِ السُّلُوكِ وفنونِ العلمِ والفلسفة ، عن اللغة الفارسية والسُّريانية واليونانية والهندية .

و - وربما كان الذي يدون الروايات يُبدي رأياً بعد رأيٍ في صحة الرواية أو في قيمتها أو يفسرُ ما يدونُ من بعض الشعر أو النثر ،

وذلك طليعةُ النقد . ثمَّ ان هؤلاء جعلوا في كتبهم مقاطعَ خاصَّةً بالنقد اللغوي أو البلاغي أو الأدبي . ثمَّ نشأت ، فيما بعد ، كتب النقد .

المذاهب اللغوية والأدبية

إن جميع بحوث العرب في اللغة (في الألفاظ والتراكيب وفي صيغ الكلمات المختلفة وفي الإعراب ، وفي ما وردَ عن العرب وما لم يردْ ، وفي ما ورد عن قبيلة دون قبيلة) إنما قُصِدَ بها ضبطُ لغة القرآن حتى يظلَّ القرآنُ يُقرأ كما نَزَلَ على الرسولِ فقراه الرسولُ على المسلمين الأولين . ويَحْسُنُ أن نعلمَ أن جمعَ أشعار العرب الجاهليين وأخبارهم وأمثالهم إنما قُصِدَ به أيضاً ما قُصِدَ من جمع لغاتهم (في ألفاظهم وإعرابها) .

ولابدَّ ، في فهمِ ما يسميه مؤرخو التاريخ والأدب « الاختلاف بين علماء البصرة وعلماء الكوفة » في ذلك كله ، من اعتبار ما يلي :

(١) اللغة تتطور بالإضافة إلى الأمكنة والأزمنة حتى تَظَلَّ موافقةً لحاجات المتكلمين بها . وقد اختلفت اللغة العربية بحسب ذلك بين القبائل الشمالية نفسها قليلاً ، كما اختلفت من لغة العرب الجنوبيين (لغة القبائل اليمنية) كثيراً حتى أصبح أهل اليمن قبل الإسلام يتكلمون لغةً مخالفةً للغة مَضَرَ (عرب الشمال) .

(٢) لما نَزَلَ القرآن الكريمُ نزل بلغة قريشٍ - أفصح قبائل العرب عند علماء اللغة - فعُدَّ كلُّ ما بَعُدَ عن لغة قريشٍ ، في لفظه وصيغته وإعرابه ، غريباً نادراً في اللغة العربية .

إن علماء اللغة لما جَمَعُوا ألفاظ اللغة لم يَجْمَعُوا ألفاظَ مَضَرَ فقط ، بل جَمَعُوا كلَّ ما سَمِعُوهُ من البدو لأن البدو كانوا في رأي أولئك العلماء يتكلمون سَلِيقةً ولا يُحْطِثُونَ . من هذا الافتراض انطلق العلماء يُصَنِّفُونَ الألفاظَ فصيحةً وغريبةً وحوشيةً ودخيلةً

(٣) إن الذي نسميه « اختلاف الرواة » ليس في الواقع سوى تَمَسِّكِ كلِّ

فريقٍ بما سَمِعَ في البيئة المحيطة به ، ويبدو أن الفرقَ بين رأي علماء البصرة وبين رأي علماء الكوفة في طُرُق اشتقاق الألفاظ وفي الدفاع عن بعض أوجه الإعراب وفي إقامة الأدلة على رأي دون رأي إنما هو من عمل العلماء المتأخرين ، بدأ مع المبرِّدٍ وتعلَّب في الاغلب .

لمحة تاريخية :

جاء عُمرُ بنُ الخطاب إلى الخلافة (١٣ هـ) ثم بُنيت البصرة والكوفة في العامين التاليين فأنزلَ عُمرُ في الكوفة أنصارَ المدَنِيَّين وآل أبي طالب الذين كانوا يريدون الخلافة بعد رسول الله للإمام عليٍّ ، وأنزلَ في البصرة خصومَهُم السياسيين . وجاء الإمامُ عليٌّ وثارت الحربُ بينه وبين عائشةَ وطلحةَ والزبير في معركة الجَمَل ، فكان أهلُ الكوفة معَ الإمامِ عليٍّ وأهلُ البصرة معَ عائشةَ وطلحةَ والزبير .

ولقد اتفق أن يكونَ أهلُ الكوفة مُخالِفينَ لأهلِ البصرة في اللغة والنحو أيضاً .

وأقدمُ مَنْ شَغَلَ باله بالنحو فيما ثَبَتَ من التاريخ أبو عُمرَ عيسى بنُ عُمرَ الشَّقْفِي (ت ١٤٩ هـ ، ٧٦٦ م) ، وكان من أهل البصرة ، قيل إنه ألَّفَ في النحو كتابين ولكنهما لم يَصِلَا إلينا . وقيل إن المبرِّدَ رأى منهما أوراقاً ، وقال ياقوتُ الرومي إنه لم يَرَهُمَا ولا رأى من رآهما .

واتجاه عيسى بنِ عُمرَ في اللغة والنحو هو الاتجاهُ الذي عُرفَ به علماء اللغة والنحو البصريون : التمسكُ بالنصِّ والمشككِ كما سُمِعَا من البدو من غير تحكيم لقاعدة أو تدليل لمنطق . من أجل ذلك تبقى اللغة بألفاظها وتراكيبها وإعرابها عند البصريين أمثلةً مفردة كل لفظة صحيحةً بنفسها لأن العرب (البدو والجاهليين منهم خاصة) قد جاءوا بها على ذلك الوجه المخصوص . إننا مثلاً نجتمع «باب» على «أبواب وبيبان وأبوية» (أما أبوية فجمع نادر : لم يُسمع كثيراً) . أما ناب (السين التي في الفم) فتجتمع على أنيب وأنياب ونُيوب . وكذلك دف ، رف ، صف فأنها تجمع على دفوف ، رفوف ، صفوف ليس إلاً ذاك ، أما كف فأنها تجمع على أكف

وكفوف وكُفّ . ولا يجوز عند البصريين أن نجمع كل كلمة من الكلمات التي ذكرت إلا على ما سمعنا في جمعها عن العرب ؛ فلا يجوز أن نجمع « ناب » على نبيان (قياساً على ببيان في جمع باب) ، كما لا يجوز أن نجمع دَفّ وصَفّ على أدَفّ وأصَفّ (قياساً على أكفّ) . أما علماء الكوفة فقالوا : إن ذلك جائز ، فما دام الاسم دَفّ موازياً في صيغته للاسم كَفّ فيجوز أن نجمعه على أدَفّ كما جمعنا كَفّ على أكفّ !

وكان للبصريين رأي أشدّ خطراً من ذلك : كانوا يأخذون بالتواتر . إذا كَثُرَ سَماع اللفظ كانت كَثْرَةُ سَماعه عندهم دليلاً على ضِحْته : إن الجمع « أبواب » عندهم جمعٌ صحيحٌ يجوز لنا أن نستعمله في كلامنا . أما الجمع « أبوابية » فهو نادر أو شاذّ قد قَبِلْنَاهُ من الأعرابي الذي قاله ، ولكنه لا نستعمله نحن في كلامنا ؛ فإذا استعمله أحد في نثر أو شعر عَدَدْنَاهُ ذلك « خطأ » منه . أما الكوفيون فاحترموا اللفظ الواصل إليهم من الأعراب سواء أُسْمِعَ هذا اللفظ من الأعراب ألفَ مرّة أو سُمِعَ من أعرابي واحد مرّة واحدة ، ذلك لأن الأعراب - في رأي الكوفيين - يتكلمون سَلْبَةً فلا يُخْطِئُونَ ، فنحن نَقْبَلُ كل ما وَصَلَ إلينا عَنْهُمْ على مُسْتَوًى واحد من الصّحة والأصالة . ثم يخطئ الكوفيون خُطْوَةً أبعدَ فيعدّون ذلك الذي سُمِعَ من أعرابي واحد مرّة واحدة أساساً للقياس عليه فيجيزون أن نقول أنيبيّة (في جمع ناب) وأجورة (في جمع جار) وأتوجة (في جمع تاج) .

ويبدو أن لهذا الاختلاف في الرأي . بين البصريين والكوفيين ، وجهاً من التعليل : كانت البصرة أقرب إلى البادية حقيقةً ومجازاً ، وكان الأعراب أكثر وروداً على البصرة ، وبالبصرة كان المرْبِدُ الذي كان العرب يتوافدون إليه للبيع والشراء ولإنشاد الشعر وإلقاء الخطب : لقد كان مرْبِدُ البصرة عُكَاظَ العراق . من أجل ذلك كان علماء البصرة أكثر لقاءً للبدو وأكثر أخذاً عنهم . ثم إن الكوفة كانت أكثر إغلافاً في العراق وأكثر سواداً (أرضاً مزروعة) وأشدّ صلةً بغير العرب (بالآراميين والفرس) فاعتاض العلماء الكوفيون عن سماع الأعراب بالاتجاه نحو القياس المنطقي .

على أن هذا لا يعنينا أن البصريين اكتشفوا بالسماع ولم يتنجأوا إلى القياس البتّة ، ولا أن علماء الكوفة لزموا القياس ولم يتزحزحوا عنه إلى قبول

السَّامِع . إن علماء المذهبين قد أخذوا في أوّل الأمرِ بالمبدأين مبدأ السَّامِع ومبدأ القياس ؛ ولكنّ المتأخّرين من علماء البلدين اتخذوا اللّغة والنحو مبادئاً معرّكةً لُغويةً كما كانوا قد اتخذوا الخلافة مبادئاً معرّكةً سياسيةً دينيةً . والواقع أن أهلّ البلاط العباسي كانوا يُفضّلون الرأْي من العلماء الكوفيّين على الرأْي من العلماء البصريّين ، بقَطْعِ النظر أحياناً عن صحّة الرأْي نفسه ، لأنّ أهلّ الكوفة كانوا شيعةً لبني العباس .

ثمّ يحسُنُ أن نعلم أن العلماء من البصريّين والعلماء من الكوفيّين لم يلتزموا بِلَدَيْهِمْ ، فقد أخذوا ينتقلون — مُنْذُ أواسطِ القرن الثالث للهجرة (العاشر للميلاد) — إلّ بَغْدَادَ ، ثم أخذوا يتزحزحون عن تشدّدِهِم شيئاً فشيئاً ليأخذوا بالتلفيق بين المذهبين .

من وجوه الخلاف بين الكوفيّين والبصريّين

- يأتي رأْي الكوفيّين ثمّ يتّبعه رأْي البصريّين (بين هِلَالَيْن) :
- قال الكوفيّون : الاسمُ مُشْتَقٌّ من الوَسْمِ — بمعنى العلامة (وقال البصريّون : الاسمُ مُشْتَقٌّ من السُّمُو — بمعنى العلوّ) .
- * المبتدأ مرفوع بالخَبَر ، والخبر مرفوع بالمبتدأ (المبتدأ مرفوع بالابتداء ، والخبر مرفوع بالمبتدأ) .
- * المفعول به منصوب بالفاعل (الفاعل مرفوع بالفعل ، والمفعول به منصوب بالفعل أيضاً) .
- * نِعَم وبِئْسَ اسمَانِ (نعم وبئس فِعْلَانِ ماضيان لا يتصرّفان) .
- * يجوز بناءُ اسمِ التفضيل من السّواد والبَيَاض على أَفْعَلَ ، نحو أَبْيَضَ : أَشَدَّ بَيَاضاً (لا يجوز) .
- * المصدر مشتقٌّ من الفِعْل (الفعل مشتقٌّ من المصدر) .
- * الاسمُ المُنادى المفرد مُعْرَبٌ مرفوع بغير تنوين (... مَبْنِيٌّ على الضّمّ ومَوْضِعُهُ النصبُ لأنّه معول به) .
- * فعل الأمر مُعْرَبٌ مجزومٌ (فعل الأمر مَبْنِيٌّ على السكون)

* « حتى » حرف نصب تَنْصِبُ الفعل المضارع بعدها (« حتى » حرف جر يُنْصَبُ الفعل المضارع بعدها بحرف النصب « أن » مُضْمَرًا)

مخضرمو الدولتين

المخضرم هو الرجل الذي عاش في عصرين . والمخضرمون باطلاق هم « الشعراء الذين كانوا في الجاهلية ثم أدركوا الاسلام » . أما مخضرمو الدولتين فهم الذين اشتهروا في دولة بني أمية ثم أدركوا دولة بني العباس .

عبد الله بن المقفع

١ - كان داذويه (والدُ عبد الله بن المقفع) رَجُلًا فارسيًا مجوسياً أصله من قرية جور (فيروزآباد اليوم) ، جاء إلى البصرة وتوكل في فيها بعض أعمال الخراج ، في أيام الدولة الأموية ، فأحتججن شيئاً من المال (سرقه) ، فضربته الحجاج بن يوسف فتفقت يده (تجمع باطنها) فعُرف بالمُقَفِّع .

وفي البصرة رزق داذويه ولداً سماه روزبه أسماً فارسيّاً ولقبه أبا عمرو تقريباً إلى أهل البيعة العربية التي كان يحيا فيها .

نشأ روزبه في البصرة نشأة عربية إلى جانب الثقافة الفارسية التي ورثها من أسرته . وفي أواخر العصر الأموي أصبح كاتباً في خدمة آل هُبيرة ، مُختصاً بدأود بن عُمَر بن هُبيرة أخي يزيد بن عمر والي البصرة والكوفة (١٢٩ - ١٣٢ هـ) . غير أن نجمه لم يتألق حتى اتصل بعيسى بن علي عم الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ووالي الاهواز (١٣٣ - ١٣٥ هـ) وأسلم على يديه وتسمى بعبد الله وتلقب أبا محمد . ومنذ ذلك الحين أصبح يدعى عبد الله بن المقفع .

ولكن عبد الله بن المقفع لم يعيش في الإسلام طويلاً ، ففسد أوعز

أبو جعفر المنصور إلى سُفْيَانَ بنِ مُعَاوِيَةَ بنِ يَزِيدَ بنِ الْمُهَلَّبِ والي البصرة (١٣٩ - ١٤٥ هـ) بقتله ، قيل لأنه كان على الزُّنْدَقَةِ ، وقيل بل أراد المنصور أن يَسْتَلْرِجَ عمته عبد الله بنَ عليٍّ ، وكان قد ثَارَ عليه سَنَةَ ١٣٧ هـ ، فعهِدَ إلى ابنِ المَقْفَعِ أن يَكْتُبَ إليه رِسَالَةً يُؤَمِّنُهُ فيها (أماناً ظاهراً) . ولكنَّ ابنَ المَقْفَعِ بالغَ في التَّأكِيدِ والصَّرَاحَةِ حتَّى لم يَدَعْ مَجَالاً لِتَسْأَلِ شَيْءٍ ، إذ قال (على لسانِ المنصور) : « وإنَّ أَتَا نِلْتَ عبدَ الله بنِ عليٍّ أو أحداً مِنْ أَقْدَمِهِ مَعَهُ بِصَغِيرٍ مِنَ الْمَكْرُوهِ أو كَبِيرٍ ... سرّاً أو علانية ... فأنا نَفْسِي مِنْ مُحَمَّدِ بنِ عليٍّ بنِ عبدِ الله ... وقد حَلَّ لِجَمِيعِ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ خَلَعِي وَحَرَبِي وَالْبَرَاءَةُ مِنِّي » . وقيل بل أَلَفَ ابنُ المَقْفَعِ كِتَابَ كَلِيلَةِ وَدِئْنَةِ تَعْرِيضاً بِالْمَنْصُورِ وتلميحاً إليه .

وكان مقتلُ عبدِ الله بنِ المَقْفَعِ في البصرة سَنَةَ ١٤٢ هـ (٧٥٩ م) .

٢ - كان ابنُ المَقْفَعِ شديدَ الذكاء ، عقله أكبر من علمه ، دقيقَ الملاحظة بارعاً في مُعَالَجَةِ الموضوعاتِ الماديةِ الحسِّيَّةِ والعقليةِ المُجَرَّدَةِ مَعَ سَعَةِ في المعرفةِ وَاتِّزَانٍ في الأحكامِ وإصابةٍ في الرَّأْيِ .

وإبن المَقْفَعِ بارعٌ في البَحْثِ والتحليلِ وفي بَرْدِ الْقِيَصَصِ وضَرْبِ الْأَمْثَالِ . ثم إنه يأتي بالبَحْثِ وبِالْقِيَصَصِ والأمثالِ متداخلةً في استطرادٍ مُحْكَمٍ : يبدأ قِصَّةً فإذا سار فيها شَوَطْطاً أَنتَقَلَ إلى غيرها ، ثم ينتقلُ على هذا الشكلِ إلى ثالثةٍ ثم إلى رابعةٍ فخاصةٍ في بعض الأحيان . ويكون البَحْثُ والتحليلُ والحُكْمُ موزعةً بين أقسامِ القِصَّةِ الواحدةِ وبين الأمثالِ المضروبةِ . فإذا أَسْتَوْفَى ابنُ المَقْفَعِ مَدَى الفِكرَةِ الَّتِي يُعَالِجُهَا عادَ فَأَتَمَّ القِصَّةَ الأخيرةَ ثم التي قَبْلَهَا فالتى قَبْلَهَا حتَّى يعودَ إلى القِصَّةِ الأولى فَيُتِمِّمَهَا . وهكذا يَحْمِلُ ابنُ المَقْفَعِ القارئَ العاديَّ على قِراءةِ البَحْثِ والتحليلِ وهو يُحَاوِلُ أن يَتَتَبَعَ أقسامَ القِصَّةِ والأمثالِ المضروبةِ .

والألفاظُ عند ابنِ المَقْفَعِ فصِيحةٌ إِلَّا إذا اضْطُرَّ إلى أَسْتِعْمَالِ ألفاظٍ فَنَبَتِ مثل شُبَّيْهِ (التَّبَسُّسِ ، أَخْتَلَطَ) ، مِرْيَةِ (شَكٌّ ، رَيْبٌ) ، خَافِرٍ (ناقِضٌ لِّلْعَهْدِ) ، السِّبَاخِ (الأَرْضُ الْمُهْدَلَةُ) ، السِّرْجِينِ (الزَيْلِ) . والتركيبُ عنده صحيحٌ سهلٌ ، إلا أن جُمْلَتَهُ طَوِيلَةٌ متعاقبةٌ مما يُؤْذِي أحياناً إلى شيءٍ من الغُمُوضِ في التعبيرِ . وإبن المَقْفَعِ بارعٌ في التَّصَرُّفِ بِأَحْرَفِ الْحَرَرِ

الكثرة وبأساء الموصول . وأسلوبه خالٍ من الصناعة ، إلا ما يتَّبعُ له منها عفواً مرةً بعد مرةٍ وفي مواقف التهكم في الأكثر .

كان ابن المقفع كاتباً مرسلاً (موظفاً في الديوان أيام بني أمية) ، ولكن شهرته تقوم على كتاب كليلته ودمته ، وهو أشهرُ كتبه وأعظمها وأدلتها على أسلوبه وأجلها في تاريخ الكتابة الأدبية . وعليه تقوم شهرته الأدبية .

في كتاب كليلته ودمته أربعُ مقدمات ثم خمسة عشر باباً تدورُ حول أسئلة يُلقِيها ملكٌ من ملوك الهند يدعونه دبشليم على فيلسوفٍ معاصر له يزعُمون أن اسمه بيديا . وقد أجاب بيديا على هذه الأسئلة بأجوبة مناسبة ثم ضرب على ما أجاب به أمثلةً واستخرج من كل شيء مغزىً صرح به تصريحاً أو تركه ملموحاً .

وفي هذا الكتاب يتعلَّمُ الأمراء كيف يحكمون الرعايا وكيف يتَّقِي بعضهم بعضاً وكيف يتعايش الناسُ فيما بينهم أو يسرون على طاعةٍ أولى الأمرِ منهم . وعمدةُ الكتاب أن ثمة مثلاً علياً ثابتةً من طاعة السلطان وحسن الصداقة ومن الصدق في القول والعمل ، ومن أدب الضيافة .

ولابن المقفع كتبُ أخرى ضاع بعضها وبقيَ بعضها الآخر . وكل هذه الكتب أقلُّ أهميةً من كتاب كليلته ودمته :

كتاب الأدب الصغير مجموعُ حِكَمٍ يتسوقها ابنُ المقفع مجردةً من القصص والأمثال ، على خلاف أسلوب كليلته ودمته . وبعض هذه الأقوال مذكور في كتاب الأدب الصغير وفي كليلته ودمته معاً كالقطعة المشهورة : « ... ما الإخوانُ ولا الأعوانُ ولا الأصدقاء إلا بالمال ... » . أما كلامه فموجّهٌ إلى العامة أكثرَ منه إلى الحكّام والولاة . والكتاب مجموعٌ من كلام الناس وحِكَمِ الشعوب . وسُمِّيَ « الصغير » دلالةً على حجّته لا تعييباً لمادته وأهميته .

الأدب الكبير : مجموعُ حِكَمٍ أكبرُ من « الأدب الصغير » ، وفيه كلام مبسوطٌ على الصلة بين الحكام والرعية أكثرَ مما في الأدب الصغير . ثم فيه أمور تتعلق بالمخالقة بين الناس أنفسهم .

ويظهرُ أن ابنَ المقفع أحبُّ أن ينظّم آراءه هنا أكثرَ مما فعّلَ في « الأدب

الصغير» فأعطانا «بابَ السلطان» و «بابَ الصديق» . لقد حاول فعلاً أن يضم بعض الآراء إلى ما يشاكلها .

أمقولُ كتابُ كليلة ودمنة أم موضوع ؟

هنالك ثلاثُ نظَرياتٍ :

(١) الكتاب منقول عن اللغة الفهلوية : إن عبد الله بن المقفع أعلن في «باب عرض الكتاب» ، وهو مقدمة وضعها بنفسه ، أن الكتابَ هِنْدِيَّ الأصلِ ، نقله الفُرس إلى لغتهم ، ثم جاء هو فنقله من الفهلوية (الفارسية القديمة) إلى العربية .

(٢) وقال آخرون ان الكتاب غير معروف في الآداب القديمة - بهذا الشكل - وما «دَبْشَلِيمُ الْمَلِك» ولا «بَيْدَبَا الفيلسوف» ولا «قُورُ ملكُ الهند» إلا أعلامٌ منسوبةٌ إلى زمنٍ لم تكن فيه وأمكنة لا تعرفها . ثم ان ما في الكتاب من احتقارٍ للثور ومن آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ومن آراء لا شك في أنها من صُلْبِ الفقه الإسلامي ، يدلُّ على أن الكتاب نشأ في بيئة إسلامية عربية نخض . على أن الرّغبة التي كانت آتخذ في الكتب المنقولة لا الموضوعية ، وآتهم عبد الله ابن المقفع - فيما يقال - بكره أبي جعفر المنصور حمّلاه على أن ينحّل كتاب كليلة ودمنة لبيدبا الفيلسوف الهندي وان يقول إنه نقله من اللسان الفهلوي إلى اللسان العربي .

(٣) على ان تتبعَ بعضُ الباحثين أثبتَ ان «القصص» الواردة في كتاب كليلة ودمنة معروفة بأعيانها أو بأشباهاها عند اليونان وعند الفرس وعند الهنود وعند اليابانيين ١ : وعلى هذا يكونُ عبدُ الله بن المقفع قد أُسْتَفِيَ «القصص» من الأدب الفارسي والهندي ثم ساقها سياقاً هو أوجده ، واستخلص منها العِبَرُ التي يُريدُها هو وأضاف إليها أو حذف منها . فيكون كتاب كليلة ودمنة إذن غيرَ منقولٍ عن اللغة الفارسية إذا اعتبرنا أن النقل إنما هو وضع الآراء الأجنبية

١ راجع مجلة الامالي (بيروت ٣ : ١٧) ٢٨-٨-١٩٤١ ، ص ٢-٦

في لغة عربية مع التقيد بكل شيء . وكذلك لا يكون الكتاب مؤلفاً تأليفاً مستقلاً إذا اعتبرنا ان ذلك يقتضي الابتكار والاستقلال عن المجاري الأجنبية الخارجية . وهكذا يكون عبدُ الله بن المقفع - حسبَ هذه النظرية - قد استقى رُوحَ الكتاب من مصدرٍ أجنبي ثم صاغه صياغة عربية تلائم البيئة العربية .

٣ - مختارات من كتاب كليلة ودمنة :

- من باب عرض الكتاب (وهو من إنشاء ابن المقفع وليس من الأصل المَقُولُ إنه منقول) ، وفيه وصفٌ لكتاب كليلة ودمنة والغاية من وضعه . وهذا الفصل يمثل الأسلوب الأصيل لابن المقفع . وفي أسلوب هذا الفصل ونسقه دليل على النظرية الثالثة في أصل كتاب كليلة ودمنة :

"هذا كتاب كليلة ودمنة . هو مما وضعته علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوها فيها أبلغ ما وجدوا من القول في النحو الذي أرادوا . ولم يزل العلماء ، من كل أمة ولسان ، يلتمسون أن يعقل عنهم ويحتالون لذلك بصنوف الحيل ويتغنون لإخراج ما عندهم من العليل في إظهار ما لديهم من العلوم والحكم ، حتى كان من تلك العلل وضع هذا الكتاب على أفواه البهائم والطير ، فأجتمع لهم بذلك خلال^١ . أما هم فوجدوا منصرفاً في القول وشعباً يأخذون منها ووجوهاً يسلكون فيها .

وأما الكتاب فجمع حكمة^٢ ولهوا . فاختاره الحكماء لحكمته والأغرار للهوه . والمتعلم من الأحداث ناشط في حفظ ما صار إليه من أمر يُربط في صدره ولا يدري ما هو ، بل عرف أنه قد ظهر من ذلك بمكتوب مرقوم ، وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كنزا له كنوزاً وعقداً له عقداً^٣ استغنى بها عن الكدح فيما يعمل من أمر معيشته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الأدب .

"فأول ما ينبغي لمن قرأ هذا الكتاب أن يعرف الوجوه التي وضعت له والرموز التي رمزت فيه ، وإلى أي غاية جرى مؤلفه فيه عندما نسبته إلى البهائم وأضافه إلى غير مفصح ، وغير ذلك من الأوضاع التي جعلها أمثالا^٤ . فإن قارنه متى

١ المقدمة (بضم المين) : الضيمة والمقار (بفتح المين) ، أي الآراسي والأبنية التي يتخذها الانسان ملكاً له.

لم يفعل ذلك لم يدّر ما أريد بتلك المعاني ولا أيّ ثمرة يجتني منها ولا أيّ نتيجة تحصل له من مقدمات ما تضمنه هذا الكتاب . وإنه إن كانت غايته منه أستتمام قراءته والبلوغ إلى آخره دون تفهّم ما يقرأ منه لم يعدّ عليه شيء يرجع إليه نفعه ...

«وكذلك من قرأ هذا الكتاب ولم يفهم ما فيه ولم يعلم غرضه ظاهراً وباطناً لم ينتفع بما يبدو له من خطه ونقشه . كما لو أن رجلاً قدّم له جوزٌ صحيح لم ينتفع به إلا أن يكسره ويستخرج ما فيه . وكان أيضاً كالرجل الذي طلب علم الفصيح من كلام الناس ، فأتى صديقاً له من العلماء له علم بالفصاحة فأعلمه حاجته إلى علم الفصيح . فرسم له صديقه في صحيفة صفراء فصيح الكلام وتصاريقه ووجوهه ، فانصرف بها إلى منزله ، فجعل يكثر قراءتها ولا يقف على معانيها ولا يعلم تأويل ما فيها حتى استظهرها كلها . فأعتقد أنه قد أحاط بعلم ما فيها . ثم إنه جلس ذات يوم في محفل من أهل العلم والأدب فأخذ في محاورتهم ، فجرت له كلمة أخطأ فيها . فقال له بعض الجماعة : إنك قد أخطأت ، والوجه غير ما تكلمت به . فقال : كيف أخطيء وقد قرأت الصحيفة الصفراء وهي في منزلي ؟ فكانت مقالته هذه أوجب للحجة عليه ، وزاده ذلك قرباً من الجهل وبُعْداً من الأدب ...

«وقد يقال إن العلم لا يتيم إلا بالعمل ، وأن العلم كالشجرة والعمل به كالثمرة . وإنما صاحب العلم يقوم بالعمل لينتفع به ، وإن لم يستعمل ما يعلم فليس يُسمّى عالماً . ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق تخوف ثم سلكه على علم به سُمّي جاهلاً .

«وأقل الناس علماً في اجتناب محمود الأفعال وأرتكاب مذمومها من أبصر ذلك وميّزه وعرف فضل بعضه على بعض . كما أنه لو أن رجلين أحدهما بصير والآخر أعمى ساقهما الأجل إلى حفرة فوقها فيها كانا ، إذا صارا في قعرها ، بمنزلة واحدة . غير أن البصير أقلّ عُذراً عند الناس من الضير ، إذ كانت له عينان يُبصّر بهما ، وذلك بما صار إليه جاهل غير عارف .

«وقد ينبغي للناظر في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفح لتزايقه ، بل يُشرف على ما يتضمن من الأمثال حتى يأتي عليه إلى آخره ، ويقف عند كل مثله وكلمة ويُعْمِل فيها رويته ، ويكون مثل ثالث الإخوة الثلاثة

الذين خلت لهم أبوهم المال الكثير فتنازعوه (اقتسموه) بينهم . فأما الاثنان الكبيران فإنهما أسرعاً في أنلافه وإنفاقه في غير وجهه . وأما الصغير فإنه عندما نظر ما صار إليه أخواه من إسرافهما وتخليهما من المال أقبل على نفسه يشاورهما وقال : يا نفسُ ، إنما المال يطلبه صاحبه ويجمعه من كل وجه لبقاء حاله وسلاح معاشه ودنياه وشرف منزله في أعين الناس ، واستغناؤه عما في أيديهم ، وصرفه في وجهه من صلة الرحيم والإنفاق على الولد والإفضال على الإخوان . فمن كان له مالٌ ولا يُنفقه في حقوقه كان كالذي يُعدّ فقيراً وإن كان مؤسراً . وإن هو أحسن إمساكه والقيام عليه لم يعدّ من الأُميرين جميعاً ، من دُنيا تبقي عليه وحمد يُضاف إليه . ومتى قصد إنفاقه على غير الوجوه التي أُحدث له لم يلبث أن يُتلفه ويبقى (هو) على حسرة وندامة . ولكن الرأي أن أمسك هذا المال فإني أرجو أن ينفعني الله به ويُنغي إخوتي على يدي فلانما هو مالٌ أبي ومال أبيهما . وإن أولى الإنفاق على صلة الرحيم وإن بُعدت ، فكيف بإخوتي . فأنفذ فأحضرهما وشاطرهما ماله .

«وكذلك يجب على قارئ هذا الكتاب أن يُدِم النظر فيه من غير ضَجَر ، ويلتمس جواهر معانيه ، ولا يظن أن نتيجته إنما هي الإخبار عن حيلة بهيمن أو مُحاورَة سبع لثور ، فيصرف بذلك عن الغرض المقصود ويكون مثله مثل الصياد الذي كان في بعض الخُلج يصيد فيه السمك في زُورق . فرأى ذات يوم في عقيق الماء صدفة تتلأل حسناً فتوهمها جوهراً له قيمة . وكان قد ألقى شبكته في البحر فأشتملت على سمكة كانت قوت يومه ، فخلّاها وقذف نفسه في الماء ليأخذ الصدفة ؛ فلما أخرجها وجدها فارغة لا شيء فيها مما ظن . فندم على ترك ما في يده ، وللطمع ، وتأسف على ما فاته . فلما كان اليوم الثاني تنحى عن ذلك المكان وألقى شبكته فأصاب حوتاً صغيراً ورأى أيضاً صدفة سنية فلم يلتفت إليها وساء ظنه بها فتركها . واجتاز بها بعض الصيادين فأخذها فوجد فيها درة تساوي أموالاً

«... وينبغي للنّاظر في هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم أربعة أغراض :
 «أحدها ما قصّد فيه إلى وضعه على السنية البهائم غير الناطقة من مُسارعة أهل الهزل من الشبان إلى قراءته فيستميل به قلوبهم ، لأن هذا هو الغرض بالنوادر من حيل الحيوانات .

”والثاني إظهار خيالات الحيوانات بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسأ لقلوب الملوك ويكون حِرْصُهم عليه أشدَّ للتزَّهة في تلك الصور .

”والثالث أن يكونَ على هذه الصفة فيتخذَه الملوك والسُّوقَةُ فيكثُرَ بذلك انتساخه ولا يَبْطُلَ فيَخْلَقَ على مرور الايام ؛ وَلَيْسَتُنْتَفِعَ بذلك المصورُ والناسخ أبداً .

”والغرض الرابع ، وهو الأقصى ، مخصوصٌ بالفيلسوف خاصة“ .

٤ - كلية ودمنة :

طبقات كلية ودمنة كثيرة (بروكلمان ١ : ١٥٢ ، الملحق ١ : ٢٣٣ وما بعدها) منها : (ده ساسي) ، باريس ١٨١٦ ؛ (شولتس) ، ليدن ١٨٧٦ ؛ القاهرة (بولاق) ١٢٥١ هـ ؛ (شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٤ م ؛ (محمد حسن المرصفي) ، القاهرة (المطبعة التجارية) ١٩٣٥ ؛ بيروت (المطبعة الاهلية) ؛ بيروت (المطبعة الادبية) ؛ (طه حسين وعبد الوهاب عزام) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤١ م ؛ كلية ودمنة (مهذبة مادة وأسلوباً بقلم الياس زحرياً) ، بيروت (دار الاندلس) ١٣٨٢ هـ (١٩٦٣ م) .

الدرّة اليتيمة : الادب الكبير (شبيب أرسلان) ، بيروت (المطبعة الادبية) ؛ الطبعة الثانية ١٨٩٧ م ؛ (عني بضبطها شاهين عطية) ، بيروت (مكتبة صادر) بلا تاريخ .

الادب الكبير والادب الصغير (يوسف أبو حلقة) ، بيروت (مكتبة البيان) ١٩٥٦ م ، ثم ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م) .

الحكمة المدنية : الادب الكبير (محمد حسن المرصفي) ، القاهرة (مطبعة الحمزاوي) ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م) .

الادب الصغير (أحمد زكي) ، القاهرة ١٣٢٩ هـ ؛ القاهرة (دار المعارف) ١٩٣٢ م .

الادب الوجيز للولد الصغير (ترجمة وتحقيق محمد غفراني الحراساني) ، القاهرة ، بلا تاريخ .

- نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة لابن الهبّارية ، بعدا - لبنان ١٩٠٠ م .
ديوان الصادح والباغم لابن الهبّارية ، مصر ١٩٣٦ م .
ابن المقفّع تأليف خليل مردم ، دمشق (مطبعة الاعتدال) ١٩٣٠ م .
ابن المقفّع ، تأليف عبد اللطيف حمزة ، الطبعة الثانية ، القاهرة (دار
الفكر العربي) ١٩٥٩ م .
ابن المقفّع ، تأليف سليم الخندي ، دمشق .
ابن المقفّع وكتاب كلية ودمنة ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة
منيمة) الطبعة الثانية ، ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م) .
شرح حال عبد الله بن المقفّع ، تأليف عباس اقبال ، برلين ١٩٢٦ م .
ابن المقفّع ، تأليف حنا الفاخوري ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٧ م .
عبد الله بن المقفّع : دراسة في الادب والتاريخ ، تأليف جورج غريب ،
بيروت (دار الثقافة) نحو ١٩٦٦ م .
كتاب مضاهاة أمثال كتاب كلية ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ،
استخراج أبي عبد الله بن حسين بن عمر اليميني (نشره محمد يوسف نجم) ،
بيروت ١٩٦١ م .
الفهرست ١١٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٨ ، الملحق ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ ؛
زيدان ٢ : ١٥٢ - ٢٥٦ .

هلال بن الأسعر المازنيّ

١ - هو هلال بن الأسعر بن خالد بن الأرقم من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، من أهل بادية البصرة . ويبدو أنه كان يتجّر وأنه زار المدينة بشيء من تجارته .

كان هلال بن الأسعر رجلاً طويلاً عظيمَ الجسم قويّاً أكلوا رَوّاه عنه الأعاجيب في الصّراع والطعام . ومع ذلك فقد كان يَصْبِرُ على الجوع صبراً طويلاً . وكذلك كان فتناً قتل مرة رجلاً من بني جَلان من بكر بن وائل كان جاراً لبني عمّه ، فطلبه الحجاج بن يوسف وتخلّى عنه قومه حتّى قبضَ عليه الحجاج وحبسَه مُقيّداً . غير ان هلالاً استطاع ، في حديثٍ طويلٍ ،

أَنْ يَهْزُبَ ثُمَّ يَصِلَ إِلَى الْيَمَنِ حَيْثُ بَقِيَ مُدَّةً طَوِيلَةً جَدًّا . ثُمَّ عَادَ إِلَى بِلَادِهِ .

وعاش هلال بن الأسعر المازني دهرًا طويلًا حتى أدرك الدولة العباسية ، وقد رآه أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) ميتًا (غ ٣ : ٧٠) . ولعلَّ وفاة هلال كانت بين ١٤٥ و ١٥٠ هـ (٧٦١ - ٧٦٦ م) .

٢ - هلال بن الأسعر المازني شاعرٌ وراجزٌ قديمٌ الأسلوبِ جاهليّ النفسِ ، ولكنَّ شعره عذبٌ كثير السَّهولة أحيانًا ، وبعض ألفاظه غريبٌ . أما فنونه فهي الحماسة والرتاء وشيء من الغزل وبعض الحكمة .

٣ - المختار من شعره :

— كان رجل من بني ملزن يقال له المُغيرة بن قنبر يقولُ هِلَالُ بْنُ الْأَسْعَرِ وَيُفَضِّلُ عَلَيْهِ (يَحْسَنُ إِلَيْهِ) فَمَاتَ فَقَالَ هِلَالٌ يَرِثِيهِ :

أَلَا لَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا	وَأَفْنَى النَّاسِ كُلَّهُمْ الْفَنَاءُ .
لِيَبْقِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ حَيٍّ	إِذَا أَفْنَى عَرَائِكُهَا الْإِقْدَاءُ ١ .
فِي الْفَتِيَانِ فَارَسٌ كُلِّ حَرْبٍ	إِذَا شَالَتْ وَقَدْ رُفِعَ الْوَاءُ ٢
لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ	خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَفَاءُ ٣ .
فَصَبْرًا لِلنَّوَابِ إِنْ أَلَمَتْ ،	إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْبُقَاءُ .

١ المريكة : السنام (الرجل العظيم في قومه الشريف) . اللقاء (في القتال) : الحرب .

٢ شالت الناقة : رفعت ذنبها (هياجاً لقحاح) . شال ذنب الناقة : ارتفع . شالت الحرب : تجملت أسباب نشوبها ، تهيأ الناس للحرب) . رفع اللواء (استعداد للسير إلى الحرب) .

٣ جديد الأرض : القبر المشقوق جديداً (غ ٧ : ٥٣ ، الحاشية ١) . الخصال جمع خصلة (يفتح الخاء) الفضيلة . المعصية (بكسر العين) : القلادة . عقد عصمتها الوفاء - يشبه الشاعر الممدوح بمعصية (قلادة) يعمد أحد طرفيها بطرفها الآخر الوفاء (هو وفي أمين في جميع خصاله ؛ أو أن رأس خصاله كلها الوفاء)

فان تَكُنْ المَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ وَحُسْمٌ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ^١ ،
فقد أودى به كرمٌ وخيرٌ وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ^٢ .

— وقال هِلَالُ بنُ الأَسْعَرِ المَازَنِي ، لَمَّا هَرَبَ إِلَى اليَمَنِ ، يُعَاتِبُ قَوْمَهُ :
بني مَازَنٍ ، لَا تَطْرُدُونِي فَإِنِّي أَخُوكُمْ وَإِنْ جَرَّتْ جِرَائِرُهَا يَدِي^٣ ؛
وَلَا تُثْلِجُوا أَكْبَادَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بِتَرْكِ أَخِيكُمْ كَالْخَلِيعِ الْمُطْرَدِ^٤ ،
فَإِنَّ الْقَرِيبَ ، حَيْثُ كَانَ ، قَرِيبُكُمْ ؛ وَكَيْفَ يَقْطَعُ الْكَفَّ مِنْ سَائِرِ الْيَدِ !
وَإِنِّي ثَقِيلٌ حَيْثُ كُنْتُ عَلَى الْعِدَا ، وَأَنْتِي — وَإِنْ أَوْحِدْتَ — لَسْتُ بِأَوْحِدٍ^٥ .

٤ — الأَغَانِي ٣ : ٥٠ — ٧٢ .

رؤية بن العجاج

١ — 'وَلِدَ أَبُو الْحَجَّافِ أَوْ أَبُو الْعَجَّاجِ 'رُؤْبَةُ' بن العجاج ، سنة ٦٥ هـ

- ١ المنيّة : الموت . أقصدته : قتلته فجأة (أقصد السهم إنساناً : أصابه في مقتل فصرعه فوراً في مكانه) .
حم القضاء : حل الأجل المحتوم والوقت المقدر المعلوم . التلف : الموت هدرأ (حثف الالف : بلا قتال ، بلا سبب ظاهر) .
- ٢ أودى به : هلك بهلاكه . الخير (بكسر الخاء) : الخير (بفتح الخاء) . — مات ومات معه الخير والكرم ، ومات معه الابتداء بالفضائل (جمع فضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل) ، والأصوب أن تكون الفواضل (الأيادي الجسام الجميلة : الإحسان على الآخرين إحساناً كبيراً جليلاً) . الابتداء بالفواضل : أن تحسن إلى إنسان لأول مرة (من غير أن تكون قد عرفت) . العود : تكرار الإحسان مرة بعد مرة .
- ٣ جرت (جنب ، أذنت ، ارتكبت) جرائمها (جمع جريرة : الجناية ، الذنب) . جرت جرائمها يعني : (جنيت جنایات كثراً عظاماً حملتم انتم تبعتها) .
- ٤ لا تثلجوا (تبردوا) أكباد (المقصود : قلوب) بني بكر بن وائل (لا تجعلوهم يفرحون أو يشمتون) بترك أخيكم (بأن تتخلوا عني وأنا أخوكم : واحد منكم) . الخليع : المخلوع ، الذي تبرأ منه قومه . المطرد : الذي يطارده (يتبعه) الوالي (الدولة) من مكان إلى آخر للقبض عليه أو لقتله .
- ٥ أوحده الرجل (يضم الهزنة بالبناء للمجهول) : تركه قومه وحده مع أعدائه (راجع القاموس ١ : ٣٤٣ ، السطر الثالث من أسفل) . لست بأوحد : لست وحيداً منفرداً وحدي (بل معي شجاعي) . راجع قول المتنبي :

أطامن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً ، وماءة لي كذا ومعي الصبر !

(٦٨٥ م) ، في بادية البصرة ونشأ فيها أعرابياً جافياً يأكلُ القَار (غ ١: ٨٧) ثم سكن البصرة .

وظهرَ رُوْبَةُ في الحياة العامة باكراً : لما وَجَّهَ الحجاجُ إلى عبد الملك نَفَرًا من الشعراء ، في سنة ٧٦ هـ (٦٩٦ م) فيما يبدو ، كان فيهم العجاجُ . وصحب رُوْبَةُ والده في هذه الرحلة ؛ ثم تطوَّفَ كثيراً في البلاد ، بين العراق واليمامة وخراسان ، يتكسَّب بشعره ، وقد صَحِبَ جيوشَ الفَتْحِ الذاهبة إلى المشرق قبل أن يَبْلُغَ الثلاثين من عُمره .

في سنة ٩٤ هـ (٧١٣ م) عاد محمد بن القاسم الثقفي من السند ظافراً فمدحه رُوْبَةُ . وفي السنة التالية ذهب إلى خراسان ، ومدح نفرًا من الذين اشتركوا في الاضطرابات التي حدثت في خراسان بعد موت قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم الباهلي ٩٦ هـ (٧١٥ م) . وكان هجاؤه للمُهَلَّب ومذائحه في مَسْلَمَة بن عبد الملك ، قاتل المهلَّب ١٠٢ هـ (٧٠٢ م) ، تدل على أنه كان قَبِيصِيّ الهوى مُعَادِيّاً لِلْيَمَانِيَةِ في الشعر على الأقل . ومدَّحَ رُوْبَةُ عبدَ الملك بن قيس الديلمي واليَ السند سنة ١٠٥ هـ (٧٣٣ م) ، كما مدح خالد بن عبد الله القسري في ولايته الثانية على العراق كله وعلى خراسان والسند (١٠٥ - ١٢٠ هـ) . ومدح أيضاً محمد بن الأشعث الخزاعي حينما كان في كرمان ، سنة ١٢٩ هـ (٧٤٧ م) ، والياً على فارس في الأغلب . ولرُوْبَةُ مدائح في نصْر بن سَيَّارٍ آخِرٍ ولاةِ الامويين على خراسان ، وفي مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين .

لما جاءت الدولة العباسية أخذ رُوْبَةُ بمدح نفرٍ من رجالِها فمدح أبا العباس السفَّاح وسُلَيْمان بن علي والي البصرة (١٣٢ - ١٣٧ هـ) وأبا جعفر المنصور .

ولما خرج ابراهيم بن عبد الله بن الحسن على المنصور ، سنة ١٤٥ (٧٦٢ م) ، فارق رُوْبَةُ البصرةَ - خوفاً من الفتنة - إلى ناجية ، وهي موضع على الطريق بين البصرة والمدينة ، فلم يكد يصل إليها حتى توفي (١٤٥ أو ١٤٧ هـ) .

٢ - كان رُوْبَةُ بن العجاج من رُجَّاز الإسلام وفُصَّحائهم والمذكورين المقدّمين فيهم بصيراً باللغة قَبِيصاً بغريبها ، ولذلك كَثُرَ الاحتجاجُ بشعره فَرَوَى عنه أبو عبيدة وأبو عمرو بنُ العلاء وخَلَفُ الأحمَرُ والنَّضْر بنُ شميل .

وشعر رُوْبَةُ كله رَجَزٌ ، وأراجيزُ رُوْبَةَ طوالٌ جيدٌ ، وهو جيد

الكلام كان إذا نظم أرجوزة موقوفة (ساكنة) كان إعرابها واحداً^١ . ورؤية^٢ بارع في وصف الإبل أكثر منه في وصف الخيل . وله أيضاً مدائح . ولكن بما أن الرجز ليس طبعاً للرواية وللسيرة على الألسن ، فقد ضاع كثير من شعر رؤية ، كما قلت شهرة رؤية نفسه .

٣ - المختار من رجزه :

— مَنْ كَانَ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي مُقَبِّطٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي^٢ .
أَخَذَتْهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سَيْتٍ .

— إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ ، وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكِ ،
وَأَعْمُدُ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مُؤْنِقٍ لَيْبِنَةُ الْمَسِّ كَمَسِ الْخِرْنِقِ ،
إِذَا مَضَتْ مِثْلَ السَّيَاطِ الْمُشْتَقِ^٣ .

— وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا مُسْلَمٍ وَيُعَرِّضُ بِمِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِمِرْوَانَ الْحَمَارِ

مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ ،
مُشْتَمِرًا لَا يُصْطَلَى بِنَارِهِ ، حَتَّى أَقْرَأَ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ ،
وَفَرَّ مِرْوَانُ عَلَى حِمَارِهِ^٤ !

٤ — ديوان رؤية في Sammlung Altarabischer Dichter , Berlin 1903

١ أي لو أردت أن تقرأ الأرجوزة متحركة (غير ساكنة) القوافي لكانت جميع قوافيها مفتوحة أو مكسورة أو منصوبة .

٢ البت : الطيلسان من خز (حرير) ونحوه . القبط : أشد أيام الحر . — من كان يلبس طيلساناً من حرير ، فأنا ألبس هذا الثوب في القبط وفي الصيف (الربيع والخريف ؟) وفي الشتاء ، وهو من صوف (أخذته من ست نعجات لي) .

٣ العجوز : الزوجة . واعمد لأخرى : تزوج امرأة ثانية . الدل : الدلال والفتج . مؤنق : جميل ، يوجب الناظر . الخرنق : الأرنب . السياط : قضبان الكراث . المشق : المشوقة الطويلة ، إذا مضت : إذا سارت (تبدو طويلة مشوقة القوام) .

٤ المشمر : المستعد للأمور . لا يصلى بناره (فأره شديدة الحرارة) : لا يقاوم ، لا يخالف أمره .

• • الاغاني ٢١ : ٨٤ (طبعة السامي ٩١) ؛ معجم الادباء ١١ : ١٤٩ -
 ١٥١ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٢٣ ؛
 بروكلمان ١ : ٥٦ - ٥٧ ، الملحق ١ : ٩١ - ٩٢ .

أبو الهندي

١ - هو غالبُ بن عبد القدوس بن ١ شَبَث بن رُبَيعي ، من بني رياح ابن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة . وهو عربيّ نزل خُراسانَ ثم انتقل إلى سِجِسْتان واستقر بها ، ولكنه كان يزورُ خراسان من حين إلى حين .
 بَلَغَ أبو الهندي أشُدّه في الدولة الأموية وَحَجَّ في أحدِ المَواسِمِ مَعَ نَصْرِ بن سَيَّارٍ . ولقد شَهِرَ بِجَبّةِ للخمر والاستهتارِ بِشُربِهما وبالجُرأةِ على المعاصي .

ومات أبو الهندي في إحدى قُرى مَرُوي (طبقات ابن المعتز ١٣٨) بخُراسان ، في أوائل الدولة العباسية .

٢ - كان أبو الهندي شاعراً مَطبُوعاً فصيحاً جَيِّدَ البديهةِ جَزَلَ الشِعْرَ حَسَنَ الالفاظ لطيفَ المعاني ، وقد اسْتَفْرَغَ شِعْرَهُ في وصف الخمر ؛ وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام فجعل وصفها وَكْنَهُ . ويبدو أن أبا نواس أخذ كثيراً من معاني أبي الهندي (غ ٢١ : ٢٧٧) . وفي خَمَرِيَّاتِ أبي الهندي ظَرْفٌ وَمَرَحٌ وتفصيل في الوصفِ واستهتارٌ مَعَ اتِّكَالٍ على عفو الله يوم القيامة .

٣ - مختارات من شعره :

- قال أبو الهندي في وصف الخمر وزِقَّها :

١ في طبقات ابن المعتز (ص ١٣٦) هو عبد الله بن ربيعي بن شبيب بن ربيعي . وقيل اسمه غالب ، أو عبد المؤمن .

تَصْبِيحُ بوجهِ الراحِ والطائرِ السَّعدِ
تَضَمَّنْهَا زِقٌ أَزْبُ كَأَنَّهُ
وَلَمَّا حَلَلْنَا رَأْسَهُ مِنْ رِبَاطِهِ
وَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ الزَّوَايَا كَأَنَّهُ
أُخْوِقِرَةٌ يُبْدِي لَنَا وَجْهَ صَحْفَةٍ
وَمَّا يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْهِنْدِيِّ ، وَقَدْ وُجِدَ مَكْتُوباً عَلَى قَبْرِهِ :

اجْعَلُوا - إِنَّ مِيتَ يَوْمًا - كَفَّسَنِي
وَرَقَّ الْكَرِّمِ ، وَقَبَّرِي مَعْصَرَةً .
إِنْسَنِي أَرْجُو مِنْ اللَّهِ غَدًا -
بَعْدَ شُرْبِ الرَّاحِ - حُسْنِ الْمَغْفِرَةِ !

٤ - * * طبقات ابن المعتز ١٣٦ - ١٤٣ ؛ الاغانى (الساسي) ٢١ : ١٧٧ - ١٨٠ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٥١ - ١٥٢ .

سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ

١ - كَانَ سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ مَوْلَى أَسْوَدَ لِأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي خُزَاعَةَ مِنْ
أَهْلِ مَكَّةَ . وَكَانَ لَهُذِهِ الْمَرْأَةُ الْخُزَاعِيَّةُ زَوْجٌ مِنْ آلِ أَبِي لَهَبٍ . فَلَمَّا شَبَّ
سُدَيْفٌ انْتَقَلَ مِنْ وَلَاءِ اللَّهْبِيِّينَ إِلَى وَلَاءِ الْهَاشِمِيِّينَ .

وَكَانَ سُدَيْفٌ شَدِيدَ التَّعَصُّبِ عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ يُجَادِلُ أَنْصَارَهُمْ فِي الْحِجَازِ
وَيُسَابِهُهُمْ وَيُشَارَهُمْ . فَلَمَّا سَقَطَتْ دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةَ وَجَاءَتْ دَوْلَةُ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَقَدَّ سُدَيْفٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ فِي الْحِيرَةِ وَأَنْشَدَهُ قَصَائِدَ
يَحْضُنُهُ فِيهَا عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ وَعَلَى قَتْلِ أَعْقَابِهِمْ ، فَكَانَتْ قَصَائِدُ
سُدَيْفٍ سَبَبًا فِي غَدْرِ السَّفَّاحِ بِمَنْ كَانَ قَدْ آمَنَهُمْ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ .

وَلَكِنْ سُدَيْفًا كَانَ أَمِيلًا إِلَى الْعُلَوِيِّينَ مِنْهُ إِلَى الْعَبَّاسِيِّينَ . فَلَمَّا ثَارَ النَّفْسُ

١ الزق : وعاء من جلد للخمير . أزب : قصير الشعر .

الزكية (وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب) في المدينة سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) بايعه أهل مكة والمدينة . وكان سديف في مَن بايعه . وقُتِلَ النفسُ الزكية وشيكاً فنهض أخوه إبراهيمُ للأخذ بثأره وثار على العباسيين في البصرة ، ولكنه قُتل في سنة ١٤٥ هـ نفسها .
بعد ذلك أستر سديف مدةً ثم وفدَ على المنصور بقصيدة يعتذر إليه فيها (راجع غ ١٤ : ١٦٢) . ولكن المنصور لم يقبل اعتذاره لأن شعره كان لا يزال دالاً على مشايعته لآل علي . ثم ان المنصور كتب إلى عبد الصمد بن علي والي مكة (١٤٦ - ١٤٩ هـ) يأمره بقتل سديف . فقتله . وقيل بل مات سديف حتف أنفه (في أيام المنصور) .

٢ - سديفُ شاعرٌ مطبوعٌ مُقلٌّ من شعراء الحِجاز ومن مُخَصِّرِمي الدولتين ، كان أديباً بارعاً وشاعراً مُفليحاً مُخسناً وخطيباً مصقلاً ذا عارضةٍ وجدلٍ . وأكثر شعره الهجاء والمدح والغزل .

٣ - مختارات من شعره

- لما صارت الخلافة إلى العباسيين وفدَّ سديف على السفاح ، وعنده بنو أمية ، فأنشده :

أصبحَ الملُكُ ثابتَ الأساسِ	بالبَهِالِيلِ من بني العباسِ ^١
لا تُقِيلَنَّ عبدَ شمسٍ عِثَاراً	واقطَعَنَّ كلَّ رَقْلَةٍ وغِرَاسٍ ^٢ .
ولقد ساءني وساءَ سيوائي	قربُهُم من منابرٍ وكِراسي .
فاذكروا مَصْرَعَ الحُسينِ وزَيْنِدِ	وقتيلاً بجانب المِهْرَاسِ ^٣ ،
والقتيلَ الذي بَحْرَانِ أضْحَى	رَهْنَ رَمْسٍ وغُرْبَةٍ وتَنَاسِ ^٤ .

١ البهاليل جمع بهلول (بالضم) : السيد الجامع لكل خير .

٢ الرقلة : النخلة التي علت إلى ما فوق يد الواقف . الفرأس : الشجرة التي غرست حديثاً .

٣ الحسين بن علي ؛ زيد بن علي بن الحسين قتل أيام هشام بن عبد الملك . ثم حمزة بن عبد المطلب قتل في غزوة أحد (والمهراس ماء قرب أحد) .

٤ قتيل حران هو إبراهيم بن محمد بن علي رأس الدعوة العباسية .

دُلِّهَا أَظْهَرَ التَّوَدَّدَ مِنْهَا ؛ وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزْرَ الْمُوَاسِي .
أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ : بِسَدَارِ الْإِثْعَاسِ وَالْإِنْكَاسِ .

— ثم دخل سديف على السفاح في اليوم التالي فإذا بنو أمية عنده كحالمهم
بالأمس ، فأنشده قصيدةً جاء فيها :

يا ابنَ عَمِّ النَّبِيِّ ، أَنْتَ ضِيَاءٌ لِسْتَبَنَّا بِكَ الْيَقِينَ الْجَلِيَّةَا ،
لَا يَغُرُّنَكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ ، إِنْ تَحْتِ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَّةَا ¹ .
جَرَدِ السِّيفَ وَارْفَعْ الْعَفْوَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويَا ² .
بَطْنَ الْبُغْضِ فِي الْقَدِيمِ فَأُضْحَى ثَاوِيَاً فِي قُلُوبِهِمْ مَطْوِيَاً ،

٤ — . . . الأغاني ١٦ : ١٣٥ — ١٣٦ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٨٧ — ١٨٨ .

ابن مَيَّادَة

١ — هو أَبُو شَرَحْبِيلَ أَوْ أَبُو شَرَّاحِيلَ الرَّمَّاحِ بْنِ أَبِرْدَ بْنِ ثَوْبَانَ بْنِ سُراقَةَ
مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ . وَكَانَتْ أُمُّهُ مِيَادَةً صَقْلِيَّةً مِنْ أَهْلِ إِسْبَانِيَّةِ
الَّذِينَ سَكَنُوا الْمَغْرِبَ (غ ٢ : ٢٦٤) ، زَوْجَةُ نَهْشَلٍ — وَهُوَ عَبْدٌ لِرَجُلٍ مِنْ
بَنِي كَلْبٍ فِي الشَّامِ — فَاشْتَرَاهَا بَنُو ثَوْبَانَ وَقَدِمُوا بِهَا إِلَى نَجْدٍ ³ فَاسْتَوْلَدَهَا
أَبِرْدٌ أَوْلَادًا مِنْهُمْ الرَّمَّاحُ وَثَوْبَانُ وَخَلِيلٌ وَبَشِيرٌ . وَكَانَتْ مِيَادَةُ أَمْرَأَةً صِدْقِيَّةً .
وَبَلَغَ ابْنُ مِيَادَةَ أَشَدَّهُ فَكَانَ رَجُلًا طَوِيلًا عَظِيمَ الْجِسْمِ أَحْمَرَ سِنِطًا
(حَسَنُ الْقَامَةِ) طَوِيلَ اللَّحْيَةِ لَبَّاسًا عَطِرًا كَثِيرَ الْمَغَامِرَاتِ فِي طَلَبِ النِّسَاءِ .

١ الداء اللوي : الثابت الشديد .

٢ هذه رواية الأغاني . وفي طبقات ابن المعتز (ص ٤٠) والشعر والشعراء (ص ٤٨٠) : « فضع
السوط وارفع السيف » فجعلها محقق الكتاب : فضع السيف وارفع السوط . فوق ظهرها : فوق
ظهر الأرض .

٣ يقول ابن ميادة : « بحرة ليل حيث ربتني اهلي » ، وحررة ليل قرب المدينة .

وأشهر مغامراته كانت في سبيل امرأة هي أم جحدر بنت حسان المريّة أحبّها وأحبّته زمناً ، ثم تقاطعا ثم توافلا فاشتهر أمرهما فزوجها أبوها رجلاً من أهل الشام رحّل بها عن نجد . فلحقّ بها ابن ميادة إلى الشام . ثم مات الشامي زوج أم جحدر ومات ابن كان لها فعدت إلى نجد . ثم توفيت هي في حياة ابن ميادة .

وابن ميادة أدرك أعقاب عصر المناقضات فهاجى الحكّم بن معسر الخضرى زماناً ثم تصالحا ، وكذلك هاجى علقمة بن عقيل وغلبه .

ولا نعرف إشارة إلى حياصة ابن ميادة قبل أن أعتمَرَ (زارمكة حاجتاً) في رجب من سنة ١٠٥ هـ (آخر ٧٢٣ م) ، في الشهر الأخير من خلافة يزيد ابن عبد الملك . ثم مرت عشرون سنة قبل أن يتصل بالوكيد بن يزيد (١٢٥-١٢٦ هـ) وينال عنده حظوة . ثم اتصل ابن ميادة بعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والي المدينة (١٢٧-١٣٠ هـ) ومدحه وصحبه .

ولما جاءت الدولة العباسية وتولّى المنصور الخلافة ، ١٣٦ هـ (٧٥٤ م) ، أراد ابن ميادة أن يمدحه ، ولكن لم يقدر عليه لأن المنصور لم يكن راغباً في المديح ولا كان يعطي الشعراء على المديح . غير أنه اكتفى بمدح ولاية المدينة فمدح رباح بن عثمان بن حيان المريّ لما ولي المدينة سنة ١٤٤ هـ (٧٦١ م) . غير أن رباحاً قتل وشيكاً في ثورة النفس الزكية (١٤٥ هـ) . فلما ولي جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله المدينة ، سنة ١٤٦ هـ ، مدحه ابن ميادة . وكانت وفاة ابن ميادة سنة ١٤٩ هـ (٧٦٦ م) .

٢ - ابن ميادة شاعرٌ فصيحٌ يحتجّ الرواة بشعره ، وهو يجيدُ الرجزَ والقصيدَ ولا ينقحُ شعره . قال شيخ عالم من بني غطفان ، قوم ابن ميادة والناطقة ، عن ابن ميادة : إنه كان أشعرَ غطفانَ في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لِقومه من النابغة لم يمدح غيرَ قريشٍ وقيس . وكان النابغة إنما يهنّذي باليمن مُضَلَّلاً حتى مات (غ ٢ : ٢٦٩) . أما فنون ابن ميادة فالمدحُ والرثاءُ والمجاءُ والمناقضاتُ والنسيبُ ، وكان عريضاً للشرِّ يُحبُّ المهاجاة .

٣ - المختار من شعره :

— قال ابن ميادة يفتخر بنسبه من أبيه وأمه :
 أنا ابن أبي سلمى ، وجدّي ظالمٌ ، وأمّي حصانٌ أخلّصتْها الأعاجمُ .
 أليس غلامٌ بين كِسرى وظالمٍ بأكرمَ مَنْ نبطت عليه الهائمُ ؟
 — وله أيضاً بيتان في مثل ذلك الفخر انتحلهما الفرزدق (غ ٢ : ٢٦٧)
 لَوَانْ جميعَ الناسِ كانوا بتلعة ، وجئتُ بجدّي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ ،
 لظلت رِقابُ الناسِ خاضعةً لنا سُجوداً على أقدامينا بالحمائم !
 — وقال يتشوق إلى أم جَحْدَر :
 فأعجبُ دارٍ دارها ، غيرَ أنسي عشيّةَ أثني بالرداءِ على الحشَى ،
 يَميلُ بنا شحطُ النوى ، ثم نلتقي ألا ليتَ شعري ، هل إلى أم جَحْدَرٍ
 فان يك نذرٌ راجعاً أم جَحْدَرٍ وإني لأستنشي الحديثَ من أجلها
 واني لأستحيي من الله أن أرى — إذا غدرَ الحِلانُ — أنوي لها الغدرا !

٤ — * الاغاني ٢ : ٢٦١ — ٣٤٠ ؛ معجم الادباء ١١ : ١٤٣ — ١٤٨ .

أبو نُحَيْلَةَ الرَّاجِزِ

١ — قال ابن قُتَيْبَةَ : « أَسْمُهُ يَغْمُرُ ، وَإِنَّمَا كُنِّي أبا نُحَيْلَةَ لِأَنِّ

١ نبطت عليه (علقت في عنقه) التَّامُّ (جمع تميمه : الحرز) . يقصد أكرم الناس .

٢ تلعة : سقط الماء من الجبل .

٣ ترجعني (تردني) الدار صفرا (خائباً) .

٤ أسعرت : أوقد عليها ، أشعلت .

٥ عداد الثريا صادفت ليلة بداراً : مرة في كل شهر . (المقصود : نادراً) .

٦ راجعاً : راداً . أوذم : أوجب .

٧ استنشي الحديث : بحث عنه ، أثارة من جانب خفي . — لأسمع ، في عرض (بضم العين) الحديث ، ذكرها

منها لي (حتى اسمها تذكرني) .

أمّه ولدته إلى جنب نخيلة^١ . أمّا الاصفهاني فقال^٢ : « أبو نخيلة اسمه لا يُعرف له اسمٌ غيره ، وله كُنيتان : أبو الجُنيد وأبو العِرماس » . وهو ابن عدَنَ بْنَ زائدةَ بْنَ لَقِيْطٍ من بني سعدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، ولذلك يُعرف بالسعدي .

تعرض أبو نخيلة لغضب أبيه فنفاه أبوه فخرج يطلبُ الرزقَ لنفسه فتأدّب في البادية حتى شعرَ وقال رَجَزاً كثيراً وقصيداً . ثم إنّه اتّصل بمسَلَمَةَ ابن عبد الملك ومدحه فوصله مسَلَمَةُ بالخلفاء فأغثنوه ، وقد نال حظوة كبيرة عند هشام بن عبد الملك . ولما انتقضت دولة بني أميّة وجاءت دولة بني العباس جعل أبو نخيلة يمدح بني العباس ويهجو بني أميّة ، وسمّى نفسه شاعرَ بني هاشم .

ثم إن أبا نخيلة نظم أرجوزةً يمدح بها أبا جعفر المنصورَ ومحضه فيها على تحويل ولاية العهد من ابن عمته عيسى بن موسى إلى ابنه محمد المهدّي ، فغضب عيسى بن موسى ودبر مقتل أبي نخيلة . وبما أن المنصور قد حمّل عيسى بن موسى على أن يخلع نفسه من ولاية العهد ، سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) فان مقتل أبي نخيلة يجب أن يكون قد وقع قبيل ذلك

٢ - أبو نخيلة الراجزُ شاعرٌ مُكثرٌ غلبَ عليه الرَجَزُ ، سهّل الشعرَ ظاهر المعاني . وفنونه المديح والهجاء وشيء من الغزل التقليدي .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو نخيلة الراجز يمدح مسَلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الملك :

أَمْسَلَمَ ، إني - يا ابن كل خليفة ،
ويا فارس الهيجا ويا جبّل الارض^٣ ،

١ الشعر والشعراء ٣٨١ .

٢ الاغانى (الساسي) ١٨ : ١٣٩ . وفي تاج العروس (٨ : ١٣١) : ابو نخيلة السدي أو الحماني (ويكره الحاء) ، وهو اسمه ، وكنيته أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط بن حمان بن عبد العزى (بضم العين) بن كعب بن سعد بن زيد مناة من تميم .

٣ يا جبيل الارض : الجبل الذي يرسو على الأرض فيمنعها من أن تميل (راجع سورة النحل ، ١٦ : ١٥ : « وألقى في الأرض رواسي أن تُميّدَ بكم » ؛ راجع أيضاً سورة الأنبياء ، ٢١ : ٣١ وسورة لقمان ٣١ : ١٠) : أنت ، يا سلمة ، الجبل (القائد العظيم) الذي يحفظ ملك بني أمية .

شكرتُك ، ان الشكر حبْلٌ من التقى ؛
والنقيت ، لما أن أتيتُك زائراً ،
وأحييت لي ذكرى وما كان خاملاً ؛
وما كل من أوليته نعمةً يقضي^١
عليّ لحافاً سابغ الطول والعرض^٢ ،
ولكن بعض الذكر أنبّه من بعض^٣ .

— ونظم أبو نخيلة أرجوزة يحض فيها المنصور على نقل ولاية العهد إلى
ابنه محمد المهدي مطلعها :

لم يُنسني ، يا ابنة آل معبد ،
عرض فيها بعيسى بن موسى فقال :
ليس ولي عهدنا بالأسعد
فقد رضىنا بالغلام الأمرد
وعبر أن العقد لم يؤكّد .
فناد للبيعة جمعاً نحشد
ورده منك رداء يرتد ،
عيسى ، فزحلقها إلى محمد ،
وقد فرغنا غير أن لم نشهد ،
فلو سمعنا قولك : أمّدد أمّدد !
في يومنا الحاضر هذا أو غد^٦ .
فهو رداء السابق المقلد^٧

٤ — •• طبقات ابن المعتز ٦٢ — ٦٧ ، الاغاني ١٨ : ١٣٩

- ١ وما كل من أوليته نعمة (أسلفت إليه نعمة) يقضي (يفي بحقها لك من الشكر) .
- ٢ الزائر : طالب العطاء — كان الشعراء الوافدون على الأمراء للتكسب يسمون (بضم الياء وفتح الميم المشددة) السؤال (بضم السين وتشديد الهززة) فساهم خالد بن برمك «الزوار» (الفخري ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١١٣) ؛ الاغاني ٣ : ١٧٣ .
- ٣ أنبه : أشهر .
- ٤ الامرد : الشاب . فرغنا : تمت عزيمتنا (؟) . لم نشهد : لم نعلن ذلك على الناس ولم نقل لهم : اشهدوا على هذا الامر .
- ٥ العقد : العهد ، العزيمة . وكد العهد وأكده : أوثقه ، ثبته ، قيده باليمين ، الخ ... فلو قلت لكل واحد منا : أمّدد (مد يدك للمباينة) لمددتها (لكننت أول من يديده ، يبايع) .
- ٦ — وإذا أردت فانتك فأتيك بمجموع كثيرة تبايع أيضاً .
- ٧ رده (من الرداء) ألبسه (ثياب الخلافة) يرتد (يلبسها ، يكن أهلاً لها) . المقلد : السابق من الخيل . فهو رداء السابق المقلد (؟) .

سعيد الدارمي

١ - هو سعيد الدارمي من بني تميم ، ويرجعُ نسبُه إلى سُويد بن زيد الجاهلي . وهو من أهل مكة نشأ فيها شاعراً ومُغنياً ، وكان ظريفاً حَسَنَ المُنَادمة على ما كان فيه من البُخل .

يبدو أن الدارمي كان شاباً في أيام عمرَ بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) ثم عاش إلى الدولة العباسية ومدح عبد الصمد بن عليّ (غ ٣ : ٤٨ - ٥٠) ، وعبد الصمد كان والياً على مكة (١٤٦ - ١٤٩ هـ) ثم على المدينة (١٥٦ - ١٥٩ هـ) . وكذلك مدح محمد بن ابراهيم الإمام ، وكان محمد بن ابراهيم والياً على مكة مرتين : مرةً من سنة ١٤٩ - ١٥٨ هـ ثم مرةً في أيام الرشيد ، سنة ١٧٨ هـ ، ولا أَحْسَبُ أن سعيداً الدارمي أدركها .

وخرجت للدارمي في أواخر حياته قَرْحة في جوفه (أو صدره) فبزق منها بزقة خضراء فتشاءم من ذلك وخاف ألا يعيش بعدها . ولعل وفاته كانت نحو سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) أو بعدها بقليل .

٢ - سعيد الدارمي شاعر مُقِلّ ومُغَنّ قليل الشهرة ، وله أصوات (أغان) قليلة . وشعره الواصل إلينا سهّل عَذْب فيه مَرَح وشيء من الهَزَل . وفنونه المدح والغزل والزهد . .

٣ - المختار من شعره :

- تقوم شهرة سعيد الدارمي على بيتين من الشعر قالهما وغنّاهما .
جاء في الاغانى (٣ : ٤٥ - ٤٦) : أن تاجراً من أهل الكوفة قدم المدينة بخُمْرٍ فباعها كلّها وبقيت السُودُ منها فلم تَنفُق . وكان (هذا التاجر) صديقاً للدارمي فشكا إليه أمره - وقد كان (الدارمي) نَسَكَ وترك الغِناء وقول

١ الخمر (بضم فـ) جمع خمار (بكسر الخاء) : غطاء تستر المرأة به رأسها (شعرها) وعنقها وأهل صدرها .

الشعر ، فقال له : لا تَهَمَّ بِذلك فإني سأُنْفِقُها لك حتى تبيعها أجمع . ثم قال (الدارمي) :

قُلْ لِلْمِلْحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ ماذا صَنَعْتَ بَراهِبٍ مُتَعَبِّدٍ ؟
قد كان شَمَرٌ لِلصَّلَاةِ ثِيَابَـهُ حتى وَقَفْتَ لَهُ بِيَابِ الْمَسْجِدِ !

وغنّى فيها ، وشاعَ (أمرُها) في الناس وقالوا : قد فَتَكَ الدارميَ وَرَجَعَ عَنْ نُسُكِهِ . فلم تَبْقَ في المدينة ظَرِيفَةٌ إِلَّا ابْتَاعَتْ خِمَاراً أَسْوَدَ حَتَّى نَقِدَ ما كان مَعَ (التاجر) العِراقِيّ منها

— وقال الدارمي بيتينِ وَغَنَاهُمَا (وهما صوتٌ من المائدةِ الاصواتِ الْمُخْتَارَةُ)^١

أَفِيقْ ، يا دارمي ، فقد بُلِّيتَا ، وإنَّكَ سوف تُوشِكُ أَنْ تَمُوتَا
أراكَ تَزِيدُ عِشْقاً كُلَّ يَوْمٍ ، إذا ما قُلْتَ إِنَّكَ قد بَرَّيتَا

٤ — ٥٥ غ ٣ : ٤٧ — ٥٠ ، زيدان ١ : ٣٤٣ .

أبو عمرو بن العلاء

١ — هو أبو عمرو زبّان بن العلاء بن عمّار المازني ، وُلِدَ في مكّة سنة ٦٧ هـ (٦٨٧ م) ، وقيل سنة ٦٥ هـ . قرأ العلمَ في مكّة والمدينة وفي البصرة والكوفة : قرأ على أنس بن مالك وعلى الحسن البصري وسعيد بن جبّير وأخذ النحوَ عن نصر بن عاصم الليثي . وقرّر أبو عمرو مَعَ أبيه من الكوفة خوفاً من الحِجّاج ، ولكنّهما عَرَقَا في أثناء فِرارهما أن الحجاج مات ٩٥ هـ (٧١٥ م) . ولعلّهما عادا وشيكا إلى العراق .

وكانت وفاة أبي عمرو بن العلاء في الكوفة سنة ١٥٤ هـ (٧٧١ م) .

١ برئ (بفتح الباء وكسر الراء) : تخلص من دائه (انجل عشقه : مر الزمن الذي يمشق الانسان فيه عادة) .

٢ - أبو عمرو بن العلاء أحدُ القُرَّاء السبعة ؛ وقد قال الجاحظُ (البيان والتبيين ١ : ٣٢٠ - ٣٢١) فيه :

فأما أبو عمرو فكان أعلمَ الناس بأمورِ العربِ ، معَ صِحةِ سَماعٍ وصدقِ لسان . حدَّثني الأصمعيُّ قال :

جلستُ إلى أبي عمرو عَشْرَ عَشْرٍ حَجَجٍ ما سَمِعْتُهُ يَحْتَجُّ ببيتِ إسلامي . قال (الأصمعي) وقال (أبو عمرو) مرة : لقد كَثُرَ هذا المُحَدِّثُ وحَسَنَ حتَّى لقد هَمَمْتُ أَنْ أَمَرَ فِتْيَانَنَا بروايته ، يَعْنِي شِعَرَ جَرِيرٍ والفرزدق . وحدَّثني أبو عبيدة قال : كان أبو عمرو أعلمَ الناس بالغريبِ والعربيةِ وبالقرآنِ والشعرِ وبأيامِ العربِ وأيامِ الناسِ .

ولأبي عمرٍ من الكتب : كتاب مرسوم المصحف ، شرح ديوان الخِرْنَق .

٣ - المختار من كلامه :

- أبو عمرو بن العلاء وَرَجُلٌ مِنْ مُضَرٍّ^١

فاخِرَ مُضَرِّيٍّ يَمَانِيًّا فَعَلَاهُ الْيَمَانِيُّ^٢ فقال أبو عمرو : قُلْ لَهُ :

لنا النُّبُوَّةُ والخِلافةُ ، والكَتَبةُ والسِّدانةُ والسِّقايةُ ، واللِّواءُ والرِّفادةُ ، والندوةُ والشُّورى ، والمِجْرَةُ وفتوح الآفاق . وبِنا سُمِّيَتِ الانصَارُ أنصاراً^٣ ، ومنا أولُ من تَنَشَّقَ عنه الأرضُ ، وصاحبُ الحَوْضِ ، وأولُ

١ مجالس العلماء لفرجاني (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (وزارة الارشاد والانباء) ١٩٦٢ ، ص ٢٣٣ . مضر هم عرب الشمال في مقابل اليمن عرب الجنوب .

٢ علاه اليمني : غلب اليمني المضي في الفخر والجدال .

٣ - يقصد : كان محمد رسول الله والخلفاء (الراشدون والأمويون والعباسيون) من عرب الشمال . والكمة في مكة (مركز الثقل من عرب الجنوب : قريش) والسدانة (الولاية على الكعبة) والسقاية (اسقاء الناس في أيام موسم الحج) واللواء (قيادة الحرب) والرفادة (اطعام الناس في موسم الحج) والندوة (دار الندوة : مجمع الاشراف الذين كانوا يحكمون مكة) والشورى (أهل الحل والعقد الذين يتشاورون في أمر الحكم بين الناس) والمجرة (انتقال المسلمين الأولين من أهل مكة المضريين إلى =

شافع ومُشفّع ، وأوّلُ من يدخلُ الجنةَ ١ . و (منا) سيّد ولدِ آدمَ وأكرمُ الناسِ أباً وأمّاً ، وأخاً وأختاً ، وجدّةً وجدّاً ، وعمّاً وعمّةً ، وخالةً وخالاً ٢ . ومنا الأسباطُ ، ولنا الملوكُ ، وفينا الأنبياءُ . فمن عزّ منكم فنحن أعزّزناه ، ومن ذلّ منكم فنحن أذلّلناه ٣ .

— الشاعر والخطيب (البيان والتبيين ١ : ٢٤١) :

قال أبو عمرو بن العلاء : كان الشاعرُ في الجاهلية يُقدّمُ على الخطيب لِفِرْط حاجتهم إلى الشعر الذي يُقَيّدُ عليهم مآثرهم ويُفخّمُ شأنهم ويَهوّلُ على عدوّهم ومن غزاهم ويُهَيِّبُ من فرسانهم ويُخَوِّفُ من كثرة عدّدهم ، ويَهَابُهُمْ شاعرٌ غيرهم فيراقبُ شاعِرَهُمْ . فلما كَثُرَ الشعرُ والشعراءُ واتخذوا الشعرَ مَكْسَبَةً وَرَحَلُوا (به) إلى السُّوقِ وتسرّعوا إلى أعراضِ الناسِ (بالهجاء) صارَ الخطيبُ عندهم فوقَ الشاعرِ . ولذلك قال الاول : الشعرُ أدنى مَرُوءة السّرى وأسرى مَرُوءة الدّني ٤ .

٤ — • الفهرست ٢٨ ؛ طبقات الزبيدي ٢٨ — ٣٤ ؛ بغية الوعاة ٣٦٧ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٧ — ٢٣٨ ؛ معجم الادباء ١١ : ١٥٦ — ١٦٠ (ترجمة منقولة من « طبقات القراء ») ، بروكلمان ١ : ٩٧ ، الملحق ١ : ١٥٨ ،

زيدان ١ : ١١٤ . Enc . Isl . (new ed) I 105 - 6

= المدينة ، وكان أهلها يمانية) وفتوح الأفاق (قيادة جيوش الفتح في صدر الإسلام) ، كل هذه كانت لعرب الشمال . وبناسيت الانصار أنصاراً : أهل المدينة يفتخرون بأن اسمهم الأنصار (الذين نصروا رسول الله) . ولكن لولا هجرة أهل مكة المضربين إلى المدينة لما أصبح اسم أهل المدينة « الأنصار » .

١ هذه صفات محمد رسول الله . تنشق عنه الأرض : يبعثه الله من الموت يوم القيامة . صاحب الخوض : الذي يقف على الخوض يوم القيامة يسقي الناس . الشافع : الذي يطلب المغفر عن ذنوب الناس يوم القيامة . المشفع : الذي تقبل منه الشفاعة يوم القيامة .

٢ وهذه أيضاً صفات لرسول الله ، وكلها يمكن أن تقصر إلا قوله « واخاً وأختاً » لأن محمداً رسول الله كان واحداً وحيداً (لا أخ له ولا أخت) .

٣ الأسباط : أبناء بنت الرجل (أبناء فاطمة بنت محمد رسول الله) . الملوك : الخلفاء . الأنبياء : محمد رسول الله وإسماعيل وسواهما بمن هم من الفرع الشامي من العرب منكم (منكم ، أيما يمانية ، عرب الجنوب) .

٤ الاول (الناقد) الاول : القديم . أدنى (أقل) مَرُوءة (شرف) السري (الشريف) ، إذا مدح غيره بالشعر) وأسرى (أكثر ، أشرف) مَرُوءة الدني (إذا مدح غيره) .

أبو عطاء أفلح بن يسار السِنديّ

١ - وُلِدَ أفلحُ بنُ يسارٍ في السند ، غربيّ الهند (في باكستان اليوم) ثم انتقلَ معَ أبيه إلى الكوفة فنشأ فيها مولياً لبني أسد بن خزيمة أو مملوكاً على الاغلب . ولما حسنت حاله فيما بعد كاتبَ مواليه على أربعة آلاف درهم فاعتقوه .

كانَ أفلحُ بنُ يسارٍ أسودَ وفي لسانه لُكنةٌ ولشغةٌ ١ ، وكان يغضب إذا عرّضَ به أحدٌ من أجل ذلك . ثم انه اتخذ غلاماً فصيحاً يُنشدُ عنه اشعاره وسماه عطاءً وتكنى به .

كان أبو عطاء من أنصار الأمويين شهيداً معَ غلامه عطاء قتال المُسَوْدَةِ إلى جانب بني أمية . وقد قتل عطاء ، ٨ المحرم ١٣٢ هـ (٢٧-٨-٧٤٩ م) ، لما انهزم يزيد بن عمر بن هبيرة أمام قحطبة بن صالح أسد قواد العباسيين ، وهرب أبو عطاء من الأنبار التي هي قُرب الكوفة إلى واسط . ولما قامت دولة بني العباس حاول أبو عطاء أن يتصل بأبي العباس السفاح . ثم مدح العباسيين وعرض بالأمويين ، ولكن السفاح لم يُلْقِ اليه بالاً ؛ فانقلب أبو عطاء بهجو العباسيين . ولم ينل أبو عطاء رضا المنصور فتحفى منه زمناً . ولما توفّي المنصور ظهر أبو عطاء في الناس ولكنّه مات بعد قليل . وقبل بل توفي في أواخر خلافة المنصور ٢

٢ - كان أبو عطاء السِنديّ شاعراً فحلاً من مخضرمي الدولتين مُكثرًا مُجيداً حاضرَ البدية حَسَنَ التصرف في فنون الشعر . ومع أن شعره الذي وصلَ إلينا قليلٌ ، فإن فيه مدحاً ورثاءً وهجاءً وحكمةً وغزلاً . وكان ينبغي أن يكون فيه أيضاً خمريات لأنه كان يشرب الخمر . وشعر أبي عطاء فصيح الألفاظ متين التركيب مع سهولة وعدوبة ، وعلى بعضه نقحة قديمة .

١ كان ابو عطاء يلفظ الجيم زايًا ، والشين سيناً مهملة ، والظاء زايًا ، والعين همزة ، والحاء هاء .

٢ توفي أبو جعفر المنصور في أوائل الحجة ١٥٨ هـ (أوائل تشرين الأول ٧٧٥ م) . وفي فوات الوفيات (١ : ٩٥) أن أبا عطاء توفي بعد ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ، ولا وجه لذلك .

٣ - المختار من شعره :

— قال أبو عطاء يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة حين قتله أبو جعفر المنصور بواسط بعد أن أمتنه :

ألا إن عينا ، لم تجد يومَ واسط
عشبة قام النائحات ، وشقت
عليك بجاري دمعها ، لجمود
جُوبُ بأيدي ماتم وخدود^١ .
فان تمس مهجور الفناء فربما
أقام به بعد الوفود وفود^٢
فإنك لم تبعد على متعهد^٣ ؛
بلى ، كل من تحت التراب بعيد^٤ !

— وقال في الفقر والغنى وطلب الرزق وفي نظر الناس إلى الفقر :

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه
وصار على الأدنين كلاً ، وأوشكت
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا ،
صلات ذوي القربى له أن تنكرا^١ .
تعرش ذا يسار أو تموت فتعذرا .
من الناس إلا من أجد وشعرا .
ولا تبرص من عيش بدون ، ولا تنم .
وكيف ينام الليل من بات مغسرا !

— وقف أبو عطاء بباب السفاح ومعه قصيدة في مدح بني هاشم فيها :

إن الحيار من البرية هاشم ،
وبنو أمية عودهم من خروخ^١ ،
ولهاشم في المجد عود نضار^٢ .
وبنو أمية من دعاة النصار^٣ .
وبهاشم زكت البلاد وأعشبت^٤ ،
وبنو أمية كالسراب الجاري .

ولكن لم يؤذن له بالدخول فانصرف وقال :

يا ليت ظلم بني مروان عاد لنا ،
وأن عدل بني العباس في النار .

١ المأتم : النساء المجتمعات لوفاة إنسان .

٢ القناه (بكسر الفاء) : باحة البيت .

٣ المتعهد : الذي يدأب على زيارتك العناية بك .

٤ الأدنون : الأقارب . كلا : عالة ، عبثاً .

• الخروع : نبات هش الاغصان ، ضعيف . نضار : شجر لا تسقط أوراقه في الشتاء ، قوي .

— وقال في الغزل ، وعليه نفحة قديمة :

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيَّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتَ مِنَّا الْمُشَقَّةُ السُّمْرُ^١
فَوَاللهِ ، مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ ، أَدَاءُ عَرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرُ^٢ ؟
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْدِرْنِي عَلَى الْهَوَى ، وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلِكِ الْعُدْرُ !

٤ — الاغانى (بولاق) ١٦ : ٨١ — ٨٧ ، فوات الوفيات ١ : ٩٣ — ٩٥ ؛
Islamic Culture , July 1949 , p. 137 بروكلمان ١ : ٦٢ .

حَمَادُ عَجْرَدٍ

١ — هو أَبُو عَمْرٍو (أَوْ أَبُو بَحِيٍّ) حَمَادُ بْنُ عُمَرَ بْنِ يُونُسَ بْنِ كُليب ، أصله ومنشأه في الكوفة ثم انتقل إلى واسط . وهو مولد لبني سُوءة ابن عامر بن صَعَصعة .

عاش حمادٌ رَدْحًا في العصر الأموي ونامد الخليفة الوليد بن يزيد ، (ت ١٢٦ هـ = ٧٤٤ م) ثم أدرك الدولة العباسية . ويذكر الاصفهاني (غ ١٣ : ٩٦) أن أبا جَعْفَرٍ المنصورَ وَلَّى مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحَ عَلَى الْبَصْرَةِ ، فَقَدِمَهَا مُحَمَّدٌ وَمَعَهُ نَقَرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُغَنِّينَ وَالنُّدَمَاءِ مِنْهُمْ حَمَادُ عَجْرَدٍ . وكان حمادٌ من قَبْلِ مُؤَدِّبٍ لِمُحَمَّدٍ . ثم أن حماداً جاء إلى بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الْمُهَنْدِي ، بَعْدَ سَنَةِ ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، وَجَاءَ إِلَيْهَا مَعَهُ نَقَرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُجَنَّانِ مِنْهُمْ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ وَبَحِيٍّ بْنُ زِيَادٍ . وَكَانَ هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ مُجَنَّانًا مُتَّهَمِينَ بِالزَّنْدَقَةِ .

كان حمادُ عَجْرَدٌ صديقاً لعدد من الشعراء مرةً ومُهاجياً لهم مرةً أخرى : من هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ وَالْبَلَاءُ بْنُ الْحُبَّابِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ بِلَارِيبٍ فِي الْكُوفَةِ ؛ وَمِنْ هَؤُلَاءِ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ، وَقَدْ عَرَفَهُ فِي بَغْدَادَ .

١ الخطي : الرماح . نهلت : شربت ، أسالت دمي . المشقة السر : (الرماح) المستقيمة الضامرة الشديدة) .

٢ الحباب (بكسر الحاء) : المحبة .

ويبدو أن حمادَ عَجَرْدَ كان من الذين نالَتْهُمْ نِعمةُ الدولة على الزندقة فاضْطُرَّ إلى أن يبتعدَ عن بغدادَ ، فطال تَطَوُّفُهُ في البلادِ ثم مَرَضَ ومات ، قبل بين البصرة والأهواز ، وقيل في شيرازَ بفارس . وكانت وفاته في الاغلب سنة ١٦١ هـ (٧٧٨ م) . وقيل بل قُتِلَ .

٢ - كان حمادُ عَجَرْدَ شاعراً مُحسِناً مُجيداً عَذِبَ الشعرَ ظريفاً . وكانت أغراضُ شِعْرِهِ المدحَ والثناءَ والهجاءَ والوصفَ ، وله وصف بارعٌ للطبيعة وغزلٌ ؛ وقد سَبَقَ أبا نواسٍ في الغزل المذكَر . وهجاؤه مؤلم .

٣ - المختار من شعره :

- لِحَمَادِ عَجَرْدَ في بشارٍ بن بُرْدٍ أهاجٍ كثيرةٌ كثيرةٌ المُجونِ والإقذاع . ومما يجوزُ الاستشهادُ به من ذلك قوله :

إن تاهَ بَشَارٌ عَلَيْكُمْ فَقَدْ	أَمْكَنْتُ بِشَاراً من التَّيهِ .
وذاك إذ سَمَيْتُهُ بِأَسْمِهِ ،	ولم يَكُنْ حُرّاً تَسْمِيهِ ١ .
فصار إنساناً بذِكْرِي لَهُ ،	ما يَنْسَبُني ٢ من بعدِ ذِكْرِيه !
لم أَهْجُ بِشَاراً ، ولكنني	هَجَوْتُ نفسي بهِجائيهِ .
لم آتِ شيئاً قطّ فيما مضى ،	ولست فيما عشتُ آتيهِ
أسوأَ في الناسِ أحوثمةً	من خطأ أخطأته فيه
فأصبحَ اليومَ ، لسببي له ،	أعْظَمَ شأنًا من مَواليهِ !

- وشربَ حمادُ عَجَرْدَ الخمرَ بفارسَ معَ نَقَرٍ من أبناء الملوك فقال في ذلك :

ربّ يومٍ بفُسَاءٍ ليس عندي بسذَمٍ
قد قرَعْتُ العيشَ فيه معَ نَدَمَانٍ كريمٍ ٣ ،

١ ولم يكن رجلاً حراً حتى يستحق أن تسميه باسمه .

٢ كذا في الأصل . ولعلها : يبتغي : يريد ، يطمع .

٣ الندمان (بفتح الميم) : التديم .

فِي جِنَانٍ بَيْنَ أَنْهَا رِ وَتَعْرِيشِ كُرُومِ ،
 نَتَعَاطَى قَهْوَةً تُشَدُّ يَخْصُ بِقَطَانِ الْمُحُومِ ١
 بِنْتَ عَشْرِ تَتْرُكُ الْمُكْدَ شَرَّ مِنْهَا كَالْأَمِمْ ٢
 فِيهَا دَابَّأَ أَحَبِّي ، وَيُحَبِّبُنِي نَسْلَبِي ٣
 فِي إِنْاءٍ كَسْرُويَ مُسْتَخِفَّ لِلْحَلِيمِ ٤
 شَرِبَةً تَعْدِلُ مِنْهُ شَرِبَتِي أَمَ حَكِيمِ ٥
 عِنْدَنَا دَهْقَانَةٌ حَنَانَةٌ ذَاتُ هَمِيمِ ٦
 جَمَعْتَ مَا شِئْتَ مِنْ حُسْنٍ نِ وَمِنْ دَلٍّ رَخِيمِ ٧
 فِي اعْتِدَالٍ مِنْ قِوَامٍ وَصَفَاءٍ مِنْ أَدِيمِ ٨
 وَبَنَانٍ كَالْمَسْدَارِي وَثَنَايَا كَالنَّجُومِ ٩
 لَمْ أَنْلْ مِنْهَا سِوَى غَمْزَةٍ كَفَّ أَوْ شَمِيمِ ،
 غَيْرَ أَنْ أَرْقِصَ مِنْهَا عَكْنَةَ الْكَشْحِ الْهَضِيمِ ١٠
 وَيَلْتَا ! أَظْلِمُ مِنْهَا ١١ خَدَّهَا لَطَمَ رَحِيمِ

١ أشخاص الشيء : أزعه ، أزاله عن موضعه ، أبعد .

٢ الاميم : الذي شج رأسه (فغاب عن الوعي) .

٣ دابَّأَ : دائما .

٤ في إِنْاءٍ : بِإِنْاء . كسروي : منسوب إلى كسرى (ملكي ، ثمين) . مستخف للحليم : يستميل العاقل (الذي لا يشرب الخمر) إلى أن يشرب به .

٥ تعدل : تساوي . أم حكيم : لعلها خمارة كانت تبقي بكؤوس كبيرة .

٦ دهقانة : سيدة فارسية تملك أرضاً (ويكون عندها حانة للخمر) . حناسة : الكثيرة الحنو والتي تقبل على من يمرض عندها ، والتي كان لها زوج . هميم : المطر الضعيف (القاموس) ، ذات اهتمام .

٧ الدل : الدلال ، الدلع المستحب . الرخيم : اللين ، السهل .

٨ صفاء الاديم : صفاء لون الجلد (كناية عن صغر السن والجمال) .

٩ البنان (جمع بنانة) : رؤوس الاصابع ، والمقصود هنا : الاصابع . كالمسار : كالمشط ، كأسنان المشط (طويلة ومستقيمة) . وثنايا كالنجوم : أسنان بيض تلمع .

١٠ كنت أجس (ثنية) الكشح (الخصر) الهضم (التحيل) .

١١ ويلتا : ويلي ، ويح لي ، ما أقصاني . أظلم : اعتدى . لعلها : أظلم . أر : إنني أظلم خدنها حتى حيناً أظلمه لطفة خفيفة للتحبيب .

وَبِنَفْسِي ذَاكَ ، يَا أَسْوَدُ ، مِنْ خَدِّ لَطِيمٍ ١

٤ - •• تاريخ بغداد ٨ : ١٤٨ - ١٤٩ ؛ الاغانى ١٤ : ٣٢١ - ٣٨١ ؛ معجم
الأدباء ١٠ : ٢٤٩ - ٢٥٤ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٢٩٤ - ٢٩٦ ؛
زيدان ٢ : ٨٤ - ٨٥ .

حَمَادُ الرَّاوِيَّةِ

١ - هو أبو القاسم حَمَادُ بْنُ أَبِي لَيْلَى سَابُورَ (وقيل : مَيْسِرَةَ أَوْ هُرْمُزَ)
ابنِ الْمُبَارَكِ بْنِ عُبَيْدٍ ، أصله من الدَّيْلَمِ ومولده في الكوفة نحو سنة ٧٥ هـ
(٦٩٥ م) ٢ ، ولذلك يُعْرَفُ بِحَمَادِ الدَّيْلَمِيِّ وَحَمَادِ الْكُوفِيِّ . ثم هو مولى
مِكَتَفٍ بْنِ زَيْدِ الْخَلِيلِ بْنِ مُهَلِّهِلِ الطَّائِي (الشعر والشعراء ١٧٥) ، وقيل
مولى بني شَيْبَانَ (غ ٦ : ٧٠) أو مولى بكر بن وائل (ياقوت ١٠ : ٢٥٨) .
أما لقبه حَمَادُ الرَّاوِيَّةِ فجاء من أنه كان يحفظ عدداً كبيراً من القصائد الجاهلية .
نشأ حَمَادُ الرَّاوِيَّةِ في الكوفة يُعَاشِرُ الْمُجَانَّ كَحَمَادِ عَجْرَدٍ وَحَمَادِ بْنِ
الزَّيْبَرِقَانِ ، وكانوا كلهم يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ .

ونال حَمَادُ الرَّاوِيَّةِ حَقَّوَةً عند خلفاء بني أُمَيَّةٍ : كانوا يسألونه عن أخبار
الجاهليين وأشعارهم وكان يُجيبهم - وخصوصاً هشامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ (١٠٥ -
١٢٥ هـ) والوليدَ بْنَ يَزِيدَ (١٢٥ - ١٢٦ هـ) - ثم أدرك خِلافةَ الْمَهْدِيِّ ٣
الْعَبَّاسِيِّ سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) . ولعلَّ وفاته كانت سنة ١٦٠ هـ أو بعد ذلك
بقليل ٤ .

١ أسود : هو الأسود بن خلف كاتب عيسى بن موسى . وبنفسى ذاك من خد لطيم : ما أجمل ذلك الخلد حين
يحمر من أثر اللطمة الخفيفة للتحبيب .

٢ الفهرست ٩١ .

٣ في معجم الأدباء (١٠ : ٢٢٦) : ولد حماد الراوية سنة ٩٥ هـ ثم توفي سنة ١٥٥ هـ . ولا وجه لرواية
الاغانى (٦ : ٩٣) ورواية المَرْزُبَانِي (الموشح ٢٣٨ - ٢٣٩) عن وفود حماد الراوية على زياد
ابن أبيه (ت ٥٣ هـ) .

٤ غ ٦ : ٧٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٢٩٢ .

٢ - قال ابن سلام^١ : « كان أول من جَمَعَ أشعارَ العربِ وساق أحاديثها حَمَادُ الراوية » ، وكان غيرَ موثوق به : كان يَنْحَلُّ شعرَ الرجلِ غيرةً ويزيدُ في الاشعارِ . وقد كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ، وهو الذي جَمَعَ السبعَ الطيَوالَ^٢ أو المُعلِّقاتِ السبعَ . ولكن يُقالُ إنَّ معرفته بالعربية كانت قليلةً فقد كان يلحن^٣ . ولم يُرَ لحَمَادُ كتابٌ ، وإنما رُوِيَ عنه وصُنِفَت الكتب بعده^٤ .

٣ - المختار من آثاره :

- روى الاصفهاني (غ ٦ : ٦٩) صوتاً من المِائَةِ المختارة لحَمَادِ الراوية ، وهو البيتان التاليان :

تَنَكَّرَ من سَعْدَى وأَقْفَرَ من هِنْدٍ مَقَامُهُما بينَ الرَّغَامِينِ فالْفَرْدِ ،
مَحَلٌّ لِسَعْدَى طالَما سَكَنْتَ بهِ فأَوْحَشَ مِمَّا كانَ يَسْكُنُهُ بَعْدِي .

٤ - الاغانى ٦ : ٦٩ - ٩٥ ؛ معجم الأدباء ١٠ : ٢٥٨ - ٢٦٦ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٠ ، ٩٨ ؛ زيدان ٢ : ١١٩ - ١٢١ .

الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرِ الأَسَدِيِّ

١ - هو الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرِ بنِ مُكَمَّلٍ ، وكان مكَمَلٌ مولًى لبني أسد فأعتقوه .

كان الحُسَيْنُ بنُ مُطِيرِ من ساكني زَبالة ، من التغلبية وداره بها . ويبدو أن مولده كان بين سنة ٩٠ وستة ٩٥ هـ (٧٠٩ - ٧١٣ م) ؛ وقد وَقَدَّ على الوليد

١ طبقات الشعراء ١٤ س ، (القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٢) ٤٠ - ٤١ .

٢ غ ٦ : ٧٠ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٩٢ .

٣ الفهرست ٩١ .

٤ الفهرست ٩٢ .

ابن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) ومدحه ، ثم أدرك بني العباس فَوَقَدَ على مَعْنِ
ابن زائدة ، وهو والٍ على اليمن (١٤٠ - ١٤٩ هـ) . ولعله توفي في أوائل
خلافة المهدي ١٥٨ - ١٦٩ هـ (٧٧٥ - ٧٨٥ م) .

٢ - كان الحسين بن مطير في زيته وكلامه يُشَبِّهُ مذاهب الأعراب وأهل
البادية . وهو شاعر من مخضرمي الدولتين فصيحٌ مُقَدَّمٌ في الرجز والقصيد ،
ومن المُكثَرين المُجيدين . وهو بارعٌ في المدح والفخر والوصف والغزل والنسيب
وفي الاغراض الوجدانية . وقد أطبق ابن المعتز (طبقات ١١٨) وأبو هلال
العسكري (ديوان المعاني ٢ : ٦) على أن الحسين بن مطير أحذق الشعراء في
وصف السحاب .

٣ - المختار من شعره :

- قال الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة الشيباني :

أَلِمَّا على مَعْنٍ وقولا لقبره	سقتك الغواصي مُرْبِعاً ثم مُرْبِعاً ١ .
فيا قبر معن ، أنت أول حُفْرَةٍ	من الارض خُطَّتْ للسَّاحَةِ مَضْجَعاً .
ويا قبر معن ، كيف وارت جوده	وقد كان منه البرّ والبحر مُتَرَعاً ؟
بلى ، قد وَسَّعت الجود والجودُ مَيّتٌ ؛	ولو كان حيّاً ضَيِّقَتْ حتى تَصَدَّعا ٢ .
فتى عيشٍ في مَعْرُوفٍ بعد موته	كما كان بعد السيل مَجْرَاهُ مَرْتَعاً ٣ .
ولما مضى معن مضى الجود فانقضى	وأصبح عِرْنين المكارم أَجْدَعاً ٤ !

- وله في الغزل والنسيب :

لقد كُنْتُ جُلْدًا قبل أن تُوقِدَ النَّوى	عل كَبِيدِي ناراً بَطِيئاً تُخمودُها ١
وقد كُنْتُ أَرْجو أن تموت صَبَابَتِي	إذا قَدُمْتُ أَيَّامُها وعُهودها

١ الغادية : الغامة في الصباح . المربع : المربع العظيم .

٢ تصدعا : تتصدع ، أي القبر .

٣ - لا ينبت العشب ويكون مرعى إلا إذا جاء السيل ثم ذهب .

٤ - قطع أنف المكارم (لم يبق أحد يأتي المكارم) .

فقد جعلت في حبة القلب والحناء عهاد الهوى تُولي بشوق يُعيدها
بسود نواصيتها وحُمر أكفها وصُفر تراقبها وبيض خُلودها ١ .
مُختصرة الأوساط زانت عقوقها بأحسن مما زينتها عقوقها !
يُمْنيننا حتى ترف قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يجودها ٢ .

٤ - ٥٠ طبقات ابن المعتز ١١٤ - ١١٩ ؛ الاغاني ١٦ : ١٦ - ٢٧ ؛ معجم
الادباء ١٠ : ١٦٦ - ١٧٨ ؛ فوات الوفيات ١ : ١٨٥ - ١٨٦ .

أبو دلامة

١ - كان أبو دلامة زندي بن الجون أسود حبشيًا مولى لبني أسد ،
نشأ في الكوفة في أواخر دولة بني أمية . غير أنه قال الشعر ونبغ فيه في دولة
بني العباس فاتصل بالسفاح والمنصور والمهدي . وكانت وفاته سنة ١٦١ هـ
(٧٧٧ م) في الأغلب .

٢ - كان أبو دلامة رجلاً فيه دُعاة وظرفٌ مُتَّهماً بالزندقة فاسد
الدين مولعاً بالشراب . وكان شاعراً مطبوعاً مُكثراً مُفليحاً صاحب بديهة
سهل التركيب عذب الكلام قريب الإشارة ظاهر المعاني . وفنونه المشهورة
المدح والرثاء والعتاب والهجاء ، وقد هجا نفسه ، والطرْد . ثم له عددٌ
من الأغراض الوجدانية الدائرة في الهزل وفي النقرة من القتال خاصة .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو دلامة يرثي أبا العباس السفاح ، وكانت وفاته بالأنبار :
أُمسيت بالأنبار ، يا أبايَ مُحَمَّدٍ ، لم تستطع من عُقرها ٣ تحويلاً .

١ الترائب : جوانب الصدر .

٢ رف : لمع من النضارة (انثى ، فرح) . بات طل يجودها : سقاها مطر معتدل ينمشتها من غير أن يجرفها
بشدته .

٣ المقر : وسط الدار وأصلها .

مات الندى إذ ميتاً ، يا ابن محمد ، فجعلته لك في الثراء عديلاً^١
 اني سألتُ الناس بعدك كلهم فوجدتُ أسمعَ من سألتُ بخيلاً^٢
 أليشقوني أخبرتُ بعدك ليلتي تدعُ العزيزَ من الرجال ذليلاً
 فلا حليفَ يمينَ حقٍ برةً بالله ، ما أعطيتُ بعدك سؤلاً^٣

— وقال يمدح المنصور ويذكر شيئاً من أمر زوجته :

أذابك الجوعُ مذ صارتُ عيالْتُنَا على الخليفة منه الريّ والشبَعُ^٤
 لا والذي ، يا أميرَ المؤمنين منه قضى لك الخِلافةَ في أسبابها الرِفْعُ^٥ ،
 مازلتُ أخلصُها كسبي فتأكله دوني ودون عيالي ، ثم تضطجعُ .
 شوهاً مشنأةً في بطنها ثَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فدعُ^٦
 ذكرتُها بكتابِ الله حُرْمَتُنَا — ولم تكنْ بكتابِ الله تَنْتَفِعُ^٧ —
 فاخرنطمتْ ثم قالت ، وهي مغضبةٌ : أنتَ تتلو كتابَ الله ، يا لُكْعُ^٨ ؟
 اخرجُ تبغٌ لنا مالاً ومزدرعاً كما لجيراننا مالٌ ومزدرعُ^٩ ،
 واخذعُ خليفَتنا عنها بمسألةٍ ؛ انْ الخليفةَ للسؤالِ ينخدعُ !

— وقال يهجو نفسه (على سبيل التجريد : مخاطبة الانسان نفسه) :
 ألا أبليغُ اليك ، أبا دلامه — فليست من الكرام ولا كرامه —
 إذا لبسَ العِمامةَ كان قِرداً ، وخنزيراً إذا نزعَ العِمامه

-
- ١ الثراء : الثراب . عديل : مثيل ، كفو . الندى : الكرم .
 - ٢ السؤل = السؤل : السؤال : (ما طلبت شيئاً من أحد بعدك فأعطانيه) .
 - ٣ العيالة = الإعالة : مؤونة أهل البيت (الاتفاق على العيال) .
 - ٤ ... من أسباب اختيارك خليفة ما فيك من الرفع (جمع رفعة — بكسر الراء) : ما فيك من أوجه الرفعة والسمو والفضل على الناس .
 - ٥ أخلصها كسبي : أعطيتها ما أكله من مال (لها وحدها) .
 - ٦ مشناة (في القاموس ١ : ١٩) مشناة يستوي فيها الذكر والمؤنث والمفرد والجمع) : قبيحة . ثجل (في القاموس ٣ : ٣٤١) الثجلاء : المزادة الواسمة = وعاء من جلد للماء . الفدع : انحناء في رنح (بضم الراء) اليد أو الرجل .
 - ٧ اخرنطم : رفع أنفه استكباراً وغضباً . اللكع : اللثيم ، الأحمق .
 - ٨ تبغ = ابتغ : اطلب . مزدرع : أرض للزراعة .

جَمَعَتْ دَمَامَةً وَجَمَعَتْ لَوْمًا ، كَذَاكَ اللُّؤْمُ تَتَبِعَهُ الدَّمَامَةُ .
فَإِنْ تَكَ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا ، فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ !
- جِيءَ بِأَبِي دَلَامَةَ سَكْرَانًا إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ أَوْ الْمُهْدِيِّ فَعَاقِبَهُ بِأَنْ
أَخْرَجَهُ مَعَ رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ إِلَى حَرْبِ الْخَوَارِجِ . ثُمَّ إِنْ رَوْحًا أَمَرَهُ بِأَنْ
يَخْرُجَ إِلَى بَرَازِ رَجُلٍ مِنَ الْخَوَارِجِ فَقَالَ :

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبَرَازِ فَتَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ .
إِنَّ الْبَرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ .
إِنَّ الْمُهْلَبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ ، وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ .
لَوْ أَنَّ لِي مُهَنْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بِهَا لَكِنَهَا خُلِقَتْ فَرَدًّا فَلَمْ أَجِدْ !

٤ - • طبقات ابن المعتز ٥٤-٦٢ ؛ الأغاني ١٠ : ٢٣٤-٢٧٣ ؛ تاريخ
بغداد ٨ : ٨٨-٩٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ١٦٥-١٦ ؛ وفيات الأعيان
١ : ٣٣٨-٣٤٣ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٤٩-٢٥٠ ؛ بروكلمان ١ : ٧٢-٧٣ ،
الملحق ١ : ١١١ ؛ زيدان ٢ : ٨٣-٨٤ .

ابن المولى

١ - هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن
عوف الأنصاري ، كان منزله بقباء شمال المدينة وكان رجلاً ظريفاً عفيفاً
نظيف الثياب حسن الهيئة . وإذا صحت روايات الأغاني التي تجعل ابن المولى
بمدح عبد الملك بن مروان (ت ٨٦ هـ = ٧٠٥ م) فيكثير ويمدح المهدي العباسي
الذي جاء إلى الخلافة في آخر سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، فإن عمر ابن المولى
يكون قد طال حتى زاد على مائة وهو نشيط يطوف البلاد ويقرض الشعر .
ولما انصرف يزيد بن حاتم من حرب الأزارقة (الخوارج) مدحه
ابن المولى ، ثم مدحه لما تولى مصر في آخر سنة ١٤٤ هـ (أوائل ٧٦٢ م) ،
سار إليه من المدينة فلكّبه في الطريق ثم وقّده عليه في مصر ومدحه ، فأعطاه
يزيد عشرين ألف دينار واعتذر إليه . وفي مصر مرض ابن المولى حتى أشفى
على الهلاك .

ولما وليّ المهديّ الخلافةَ وحجّ مدحه ابن المولى فأعطاه المهديّ جائزة سنّية استطاع ابن المولى أن يبني ببعضها بيتاً في المدينة . وكذلك قال ابن المولى المديح في الحسن بن زيدٍ لما تولّى الحسنُ بن زيد المدينةَ (١٥٠ - ١٥٥ هـ) كما مدحه في أيام المهديّ أيضاً . وعلى هذا كلّه يجب أن يكون ابن المولى قد عاش إلى سنة ١٦٠ هـ (٧٧٧ م) أو إلى ما بعد ذلك قليلاً .

٢ - ابن المولى شاعرٌ مُجيدٌ من مُحضريّ الدولتين الأموية والعبّاسية ومن مدّاحي أهليهما ، ويدورُ شعره على المدح والغزل . أما مدحه فقد قال معظمه في يزيد بن حاتمٍ ؛ وأما غزله فمعظمه في قوس كانت له سماًها ليلي ثم جعل يتغزل بها كيلاً يتغزل بنساء الناس فيأثم . وشعره عفيف متين السبك على النهج القديم .

٣ - المختار من شعره :

- وقَدَّ ابن المولى على يزيد بن حاتم في مصر ومدحه بقصيدة يقول فيها :

يا واحداً العرب السدي أضحي وليس له نظير ،
لو كان مثلك آخراً ما كان في الدنيا فقير !

- ومدح الخليفة محمداً المهديّ بقصيدة عرض فيها بالمطالبيين بالخلافة من آل أبي طالب :

وما قارع الاعداء مثلُ محمدٍ
ففي ماجد الأعراق من آل هاشمٍ
أشتم من الرهط الذين كأنهم
إذا ذكّرت يوماً مناقبُ هاشمٍ ،
ومن عيب في أخلاقه ونِصابه ،
إذا الحرب أبدت عن حُجول الكواكب ١ .
تَبَحَّجَ منها في الدرّى والنواب ٢ .
لدى حنّيس الظلماؤ زهُرُ الكواكب .
فإنّكم منها بخير المناصب .
فما في بني العبّاس عيب لعائب ٣ .

١ حُجول الكواكب : بيوت النساء ، الخدور - إذا أوشك الاعداء أن ينتصروا ويستيحوا الأموال والأعراض .

٢ تبجج : جلس في البجوحة (بضم الباء) : وسط الدار ، أي تمكن في المقام : كان مقامه ثابتاً مكيناً . الدرّى (الرؤوس) والنواب (خفائر الشمر) كناية عن أسى المقامات وأشرفها .

٣ النصاب : الأصل والنسب .

وانّ أمير المؤمنين ورهطه لا هُلّ المعالي من لُؤيّ بن غالب .
وما نقموا إلاّ المودةَ منهم وأنّ غادروا فيها جزيل المواهب ١ ،
وأنتهم نالوا لهم بدمائهم شفاءَ نفوسٍ من قتيل وهارب .
وانّ أمير المؤمنين لعائِدٌ بأنعامه فيهم على كلّ تائب .
إذا ما دَتُوا أَدْنَاهُمْ ، وإذا هَفَّوْا تجاوز عنهم ناظرًا في العواقب ٤ .

٤ - ٥٠ غ ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ ؛ الصفدي ٣ : ٢٩٦ - ٢٩٧

اسماعيل بن عمّار

١ - هو اسماعيل بن عمّار بن عُبَيْسَةَ بن الطُّفَيْل من بني كَعْب بن مالك
ابن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة ، من أهل الكوفة ، وقد كان
مُدْمِنًا للشَّراب مُولِعًا بِسَمَاعِ الغناء . ولا نَعْرِفُ من أخباره إلاّ نِتَقًا .
يبدو أنه كان لاسماعيل بن عمّار شيءٌ من النشاط السياسي ، فقد اتَّهَمَهُ
يوسف بن عُمرَ والي العراق (١٢٠ - ١٢٦ هـ) بأنه من الخوارج (غ ١١ :
٣٧٥) . ثمّ إنه اتَّهَمَ (١٢٨ هـ) بأنه كان يجتمع بدُعاة عبد الله بن يحيى
وأبي حمزة المُختار بن عَوْفِ الأزديّ ، فحُبِسَ عامًّا كاملاً . فلمّا تولى
الحكَمُ بن الصَّلْتِ أطلقَ سراحه .

وكان في الكوفة رجلٌ يُقالُ له ابن رامينَ عنده جَواريٌّ منهن سَلَامَةُ الزرقاء
وسُعدى وربّعة ، فكان أصحاب الشَّراب والغناء يأتون إلى ابن رامينَ ليشربوا
ويستمعوا إلى جواريه . وكان اسماعيل بن عمّار مُغرماً بهنّ كلَّهنّ ولا سِبا
ربّعة (وكانت تَلشُّعُ في الزاي والسين) . وقد اتَّفَقَ أن ابن رامينَ ذهبَ معَ

١ وما نقموا (أي آل أبي طالب) إلا المودة منهم (أي رأوا بني العباس يعاملون جميع بني هاشم
من أنصارهم وخصومهم بالمودة ، بما تقضي عواطف القرابة) وأنهم كانوا كرماء جداً على ذوي
قرباهم .

٢ هفا : أخطأ ، أذنب . تجاوز عنهم : عفا عنهم . ناظرًا في العواقب (في نتيجة الأمر) : إذا هو
عاقب جميع الكارمين له من بني هاشم فإنه يقتل قوماً كثيرين منهم ، وهذا يجعل بني هاشم ضعافاً .

جواريه إلى الحج في أيام ولاية محمد بن سليمان بن عليّ على مَكَّة ،
في خلافة أبي جعفر المنصور ، فاشترى محمد بن سليمان سلامة الزرقاء
بمائة ألف درهم . ويبدو أن ذلك قد زاد في تشوّق إسماعيل بن عمار إلى
سلامة وزميلاتها . ثمّ يحسّن أن نُشير هنا إلى أن سلامة الزرقاء (ذات
العينين الزرقاوين) هذه غير سلامة زميلة حبّابة جاريتي يزيد بن عبد الملك
الأموي (١٠١ - ١٠٥ هـ) .

ولعلّ وفاة إسماعيل بن عمار لم تتأخّر عن سنة ١٦٥ هـ (٧٨١ م) .

٣ - المختار من شعره :

- قال إسماعيل بن عمار في جوّاري ابن رامين :

هل من شفاء لقلب - لَحَج - محزون
إلى ريحة إن الله فضلها
وهاج قلبي منها مضحك حسن
أنت الطبيب لداء قد تلبّس بي
لا أنس سعادة والزرقاء يوم هما
تغنّيان ابن رامين على طرب
صبا وصبّ إلى رثم ابن رامين ١ :
بحسنيها وساع ذي أفانين ٢ ،
ولشغفة ، بعد ، في زاي وفي سين ٣
من الجوى فأنفثي في في وأرقني ٤
باللح شرقية فوق الدكاكين ٥ .
بالمسجحي وتشيب المحبتين ٦

١ لحج في الأمر : لزمه وأبى أن ينصرف عنه ، تهادى فيه . صبا : مال إلى ، اشتاق . صب : أحب ،
عشق . رثم : الغزال الأبيض . رثم ابن رامين (كناية عن ريحة المغنية جارية ابن رامين ، شبهها بالرثم ،
أي بالغزل الأبيض ، بلهاها وحسناها ورخامة صوتها) .

٢ مضحك : فم .

٣ أفانين : أنواع .

٤ تلبس بي : خالطني ولزمني . الجوى : ألم الحب . نفث : نفخ . في : فمي . رقاء : قرأ عليه شيئاً من
القرآن ليشفيه من شر أو من مرض نفسي .

٥ انس = انسى (لا وجه لجزمها - والأصوب : لم انس) . اللح : جانب الوادي ، معظم الماء (لعل
هاتين المغنيتين كانتا تغنيان بالعراء على الجانب الشرقي من نهر الفرات في الحيرة - يحسن أن نعلم أن
دجلة والفرات لم يكونا في ذلك الزمن قد اتصلا وشكلا شط العرب على ما هي الحال اليوم) . الدكان :
مصطبة أو بناء من خشب مرتفع قليلا يقف عليه الخطيب أو المنفي الخ .

٦ المسجحي : غناء أبي عثمان سيد بن مسجح (راجع غ ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٤) ؛ ولعل الشاعر قد قصد
بالغناء المسجحي الذي يجتمع فيه فن الغناء مع رخامة الصوت والتطعيم باللحن الأجنبي . التشيب :
الغزل .

أذ ذاك أنعم أم يوم ظَلَلْتُ بِهِ
 - نُسَقَى طِلَاءَ لَعِمْرَانٍ يُعَتِّقُهُ
 يُزِلْ أَقْدَامَنَا مِنْ بَعْدِ صِحَّتِهَا
 نَمْشِي وَأَرْجُلُنَا مَطْوِيَّةٌ شَكْلًا
 أَوْ مَشْيَ عُمَيَانَ دَبِيرٍ ، لَا دَلِيلَ لَهُمْ
 فِي فِتْنَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ لَهَوْتُ بِهِمْ :
 حُمْرَ الْوُجُوهِ كَأَنَّا مَنْ تَحَشَّمْنَا
 فِرَاشِي الْوَرْدُ فِي بُسْتَانٍ شُورِينَ ١
 يَمْشِي الْأَصْحَاءُ مِنْهُ كَالْمَجَانِينَ ٢ ،
 كَأَنَّمَا ، ثِقَلًا ، يُقْلَعْنَ مِنْ طِينٍ ٣ .
 مَشْيِ الْإِوَزِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الصِّينِ ٤ ،
 سَوَى الْبُصْبِيِّ ، إِلَى يَوْمِ السَّعَانِينَ ٥ ،
 تَيْمٍ بَنِ مُرَّةٍ لَا تَيْمٍ الْعَدِّيَّيْنِ ،
 حَسَنَاءُ شُمَطَاءُ جَاءَتْ مِنْ فَلَاسْطِينَ ٦ !

- كَانَ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ عَمَّارٍ جَارٌ بِنَاهَا عَنْ السَّكْرِ وَعَنْ هَجَاءِ النَّاسِ فَلَمْ
 يَرْتَدِعْ إِسْمَاعِيلُ ، فَبْنَى ذَلِكَ الْجَارُ مَسْجِدًا مُلَاصِقًا لَبَيْتِ إِسْمَاعِيلَ وَكَانَ يَجْلِسُ
 فِيهِ مَعَ قَوْمٍ مِنْ أَوْلِي السِّرِّ وَالصَّلَاحِ ٧ عَامَّةَ نَهَارِهِمْ . فَكَانَ إِسْمَاعِيلُ
 لَا يَقْدِرُ أَنْ يَشْرَبَ فِي دَارِهِ وَلَا أَنْ يَدْخُلَ دَارَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ كَانَ يَأْلَفُهُ مِنْ
 مُغْنٍ أَوْ مُخْتَبَةٍ أَوْ غَيْرِهِمَا مِنْ أَهْلِ الرِّيَّةِ . وَكَانَ الْجَارُ يَتَوَلَّى شَيْئًا مِنْ أُمُورِ
 الْوَقْفِ لِلْقَاضِي فِي الْكُوفَةِ ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ يَهْجُوهُ :
 بَنَى مَسْجِدًا بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةٍ ، لَعَمْرِي ، لَقِيدِمًا كُنْتَ غَيْرَ مُوقِفٍ ٨ .

-
- ١ أنعم (اسم تفضيل من النعم) : أهنا ، أجمل ، أكثر سعادة وسرورا . شورين أو سورين : رجل
 (فارسي) كان له بستان في الكوفة يقدم فيه الخمر والدجاج المشوي
 ٢ الطلاء : الخمر . عمران = عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله (راجع غ ١١ : ٣٦٦ ، الحاشية
 الثامنة) .
 ٣ ثَقَلَا : من ثَقُلَا (من عجزنا عن رفعها وثقلها - لأن الخمر قد خدرتها) .
 ٤ نَمْشِي وَأَرْجُلُنَا مَطْوِيَّةٌ : لَا نَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ مُتَّصِبِي الْقَامَةِ .
 ٥ يَوْمِ السَّعَانِينَ أَوْ السَّعَانِينَ : عِيدُ النَّصَارَى يَأْتِي فِي الرَّيِّحِ . مَشْيِ عِيَانٍ : بِتَأْنٍ وَهَدْوٍ (يَتَحَسَّمُونَ
 مَوَاضِعَ أَقْدَامِهِمْ كَيْلًا يَمْشَوْنَ ثُمَّ هُمْ يَمْشُونَ) .
 ٦ تَحَشَّمْنَا : حَيَاؤُنَا ، اسْتِحْيَاؤُنَا (مِنْ حَالَتِنَا وَنَحْنُ عَاجِزُونَ عَنِ الْمَشْيِ الصَّحِيحِ السَّلِيمِ) ، فَكَانَتْ تَحْمَرُ
 وَجُوهُنَا خَبَلًا . حَسَنَاءُ شُمَطَاءُ جَاءَتْ مِنْ فَلَاسْطِينَ
 ٧ الصَّلَاحُ : التَّقْوَى وَحُبُّ الْخَيْرِ . أَوْلِي (أَهْلُ) السِّرِّ : الَّذِينَ يَقْلُ الْمَالُ فِي أَيْدِهِمْ .
 ٨ بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةٍ : (الشَّاعِرُ يَتَهَمُ بَانِي الْمَسْجِدِ بِأَنَّهُ بَنَى مَسْجِدَهُ مِنْ مَالٍ كَانَ قَدْ سَرَقَهُ مِنْ أَمْوَالِ
 الْوَقْفِ) .

كصاحبة الرّمان ، لما تصدّقتْ جَرَتْ مَثَلًا للخائن المتصدّق ١ -
يقولُ لها أهلُ الصّلاح نصيحةٌ : رُوَيْدَكَ ، لا تَزْنِي ولا تصدّقي !

٤ - •• الاغاني ١١ : ٣٦٤ - ٣٨١ .

صالحُ بن عبدِ القدّوس

١ - هو صالحُ بنُ عبدِ القدّوس بنِ عبدِ الله بن عبدِ القدّوس الأزديّ من أهل البصرة ، كان يجلسُ في مَسْجِدِ البصرة للوعظِ ويَقْصُ الأخبارَ . غير أنه كان يُزَيَّنُ الثَّنَوِيَّةَ (الدينَ الفارسيّ القديم) . فلما اشتهر أمره بالزندقة استقدمه المهديّ من البصرة ، ولكنه استطاع أن يَهْرُبَ إلى دِمَشق . وحيء به إلى بغدادٍ مقبوضاً عليه فقتله المهديّ بيده ، سَنَةَ ١٦٧ هـ (٧٨٣ م) ثم أمر به أن يُعلّقَ بِضَعَةِ أيامٍ للناس . وكان صالحُ بنُ عبدِ القدّوس قد أسنَّ ثم عميَّ في آخِرِ أيامه .

٢ - صالحُ بنُ عبدِ القدّوس شاعرٌ مُكثِرٌ مجيد وأديبٌ فاضلٌ . قال ابن المعتز (طبقات ٩٠) : « وله في الزُّهْدِ في الدنيا والرَّغيب في الجنة والحث على طاعة الله والأمر بمحاسن الاخلاق وتذكّر الموت والقبر ما ليس لأحد ؛ وكان شِعْرُهُ كُلَّهُ أمثالاً وحِكْماً . ويمدَحُ الجاحظُ شِعْرَ صالحٍ ولكنه ينتقد ازدحامَهُ بالحِكَمِ ويقول (البيان والتبيين ١ : ٢٠٦) : « لو أن شِعْرَ صالحٍ ابن عبد القدّوس وسابق البربري ٢ كان مُفَرَّقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الاشعارُ أرفعَ مما هي بطبقات ، ولصارت شعْرُهُما نواذِرَ سائرة في الآفاق . ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالاً لم تَسِرْ ٣ .

١ كصاحبة الرمان (لعلها امرأة كانت من قصر الرمان في واسط - بين البصرة والكوفة - كانت تزني وتزني أيتهاً . والبيت المشهور في الرواية :

ومطعمة الايتام من كسب فرجها ؛ رويدك ، لا تزني ولا تصدقي ؛

٢ ابو سعيد سابق بن عبد الله البربري شاعر مغربي الأصل من موالي بني أمية سكن الرقة ووفد على عمر بن عبد العزيز ، وله في الزهد أشعار جواد .

٣ لم يسر على الألسنة : لم يشتهر .

٣ - المختار من شعره :

— من أبيات صالح بن عبد القدّوس في الحكمة :

- لا تَدْخُلْنَ بَنِمِيمَةَ بين العصا وَلِحَائِهَا .
 — وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا وَيَحْسَبُ ، جَهْلًا ، أَنَّهُ مِنْكَ أَعْلَمُ .
 مَنِي يُبْلَغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ !
 — وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ .
 إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضُّقَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ .

— وأشهرُ شعره قصيدته البائية (معجم الأدباء ١٢ : ٨) ، ومنها :

- صَرَمَتْ حِيَالِكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ ، وَالدهرُ فِيهِ تَصَرَّمٌ وَتَقَلَّبُ
 فَدَعِ الصَّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ ، واجْهَدْ فَعُمُرُكَ مَرٌّ مِنْهُ الْأَطِيبُ .
 وَاحْذَرِ مُعَاشِرَةَ الدُّنْيَا فَلَمَّا نَهَا تُعْدي كَمَا يُعْدي الصَّحِيحَ الْأَجْرُبُ
 يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ ؛ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

- ٤ - .. طبقات ابن المعتز ٩٠ - ٩٢ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ؛
 معجم الادباء ١٢ : ٦ - ١٠ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢٤٥ ؛ بروكلمان ،
 الملحق ١ : ١١٠ - ١١١ ، زيدان ٢ : ١٠٠ - ١٠١ .

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ

- ١ - أصلُ بشارٍ من طُخَارِسْتَانَ فِي أَقْصَى خُرَاسَانَ وَقَعَ جَدُّهُ يَرْجُوخُ فِي سَبْتِي الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ حِينَمَا كَانَ وَالِيًا عَلَى خُرَاسَانَ (٧٨ - ٨٢ هـ) فَأَهْدَاهُ إِلَى امْرَأَتِهِ خَيْرَةَ بِنْتِ ضُمُرَةَ الْقُشَيْرِيَّةِ ، وَكَانَتْ تَقِمُ بِضِيْعَةٍ لَهَا بِالْبَصْرَةِ . وَلَمَّا وَصَلَ يَرْجُوخُ إِلَى الْبَصْرَةِ كَانَ مَعَهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ لَهُ اسْمُهُ بُرْدٌ . وَلَمَّا بَلَغَ بُرْدٌ مَبْلَغَ الرِّجَالِ زَوَّجَتْهُ مَوْلَاتُهُ خَيْرَةُ فَتَاةٌ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، فَوُلِدَ لَهُ بِشَارٌ سَنَةَ ٩١ هـ (٧١٠ م) فِي الْأَغْلَبِ .

وَلَدَ بَشَارٌ أَكْمَهَ (لَا يُبْصِرُ) وَنَشَأَ عَلَى الْفَقْرِ ، وَكَانَ شَرِيرًا يُنَازِعُ أَثْرَابَهُ . ثُمَّ بَدَأَ قَوْلَ الشَّعْرِ وَهُوَ لَا يَزَالُ حَدَّثًا وَأَخَذَ يَهْجُو النَّاسَ . وَبِتَمَّ بَشَارٌ مِنْ أَبِيهِ وَهُوَ بَعْدُ صَغِيرٌ . ثُمَّ قَضَى بِشَارٌ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْبَصْرَةِ وَتَلَقَّى فِيهَا ضُرُوبًا مِنَ الْعِلْمِ تَسَرَّبَ إِلَيْهِ مَعَهَا كَثِيرٌ مِنَ الزُّنْدَقَةِ . وَفِي الْبَصْرَةِ تَعَرَّضَ بَشَارٌ لِحَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ بِالْهَجَاءِ (نَحْوُ ١٠٠ هـ = ٧٢٠ م) وَلَكِنْ جَرِيرًا اسْتَنْصَفَرَهُ فَأَعْرَضَ عَنْهُ .

لَمْ يَتَلَّ بَشَارٌ حَظْوَةً فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ مَوْلًى . غَيْرَ أَنَّهُ مَدَحَ يَزِيدَ بْنَ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ ، سَنَةَ ١٢٨ هـ (٧٤٤ م) ، بَعْدَ أَنْ اشْتَرَكَ يَزِيدٌ فِي حَرْبِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ الشَّيْبَانِيِّ الْخَارِجِيِّ بِالْقَصِيدَةِ الْمَشْهُورَةِ : جَفَا وَدَّهِ فَازْوَرَّ أَوْ مَلَّ صَاحِبُهُ !

وَلَمَّا جَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ لَقِيَ شِعْرُ بَشَارٍ حَظْوَةً ، وَلَكِنْ السَّقَّاحَ وَالْمَنْصُورَ كَانَا مَشْغُولَيْنِ بِثَبَاتِ أَرْكَانِ الدَّوْلَةِ فَلَمْ يَلْقِيَا بِالْأَلِّ لِلشُّعْرَاءِ . غَيْرَ أَنَّ بَشَارًا نَالَ حَظْوَةً عِنْدَ خَالِدِ بْنِ بَرْمِكِ وَزَيْرِ السَّقَّاحِ ، ثُمَّ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ . وَطَالَ لِسَانُ بَشَارٍ بِالْهَجَاءِ وَتَنَاوَلَ وَزِيرَ الْمَهْدِيِّ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُودَ وَالْمَهْدِيَّ نَفْسَهُ ، فَأَتَاهُمُ بِالزُّنْدَقَةِ وَبِأَنِّ غَزَلَهُ فَاحِشٌ يَدْعُو إِلَى الْفِسْقِ ثُمَّ قُتِلَ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ سَنَةِ ١٦٧ هـ (٧٨٢ م) .

٢ - كَانَ بَشَارٌ شُعُوبِيًّا زَنْدَقِيًّا يَمِيلُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْحَرِّ وَيَأْخُذُ بِالشَّكِّ وَبِالْجَبْرِ . وَقَدْ أَوْرَثَتْهُ عَاهَتُهُ تَبَرُّمًا بِالنَّاسِ وَنِقْمَةً عَلَيْهِمْ . وَكَانَ مَعَ فِسْقِهِ مَرِحًا خَفِيفَ الرُّوحِ حَلُوَ الْحَدِيثِ .

وَبَشَارٌ رَأْسُ الْمُحَدِّثِينَ ، أَيْ أَوَّلُ الشُّعْرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ الْمَكْتَرِينَ الْمَجِيدِينَ ، وَبِذَلِكَ يَرْتَفِعُ كَثِيرًا فَوْقَ مُعَاَصِرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَخْضَرْمِي الدَّوْلَتَيْنِ الَّذِينَ شَهِدُوا الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ وَالدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ . وَبَشَارٌ شَاعِرٌ مُكْتَرٌ مَطْبُوعٌ مُتَنَوِّعٌ الْأَغْرَاضِ كَثِيرُ الْمَعَانِي الْمَخْرَعَةِ يَمْزِجُ الْجِدَّ بِالْهَزْلِ وَيَجِيدُ التَّهْكِيمَ ، إِلَّا أَنَّ شِعْرَهُ مُتَفَاوَتْ فِي الْجَوْدَةِ .

وَكَانَ بَشَارٌ مِنَ الْمُتَفَتِّنِينَ فِي الشَّعْرِ الْقَائِلِينَ فِي أَكْثَرِ أَجْنَاسِهِ وَضُرُوبِهِ (غ : ٣ : ١٣٩) ، وَلَكِنَّهُ بَرَعَ فِي الْفَخْرِ وَالْغَزْلِ وَالْهَجَاءِ وَالْحِكْمَةِ . وَكَذَلِكَ كَانَ « خَطِيبًا وَصَاحِبَ مَثُورٍ وَمُزْدَوِّجٍ » ، وَلَهُ رِسَائِلٌ مَعْرُوفَةٌ « (الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ : ٤٩ : ١) .

٣ - المختار من شعره :

— قال بشارُ بن بُرْدٍ في الوصف والحكمة (على الأسلوب القديم) :

إذا كُنْتَ في كلِّ الأمور مُعَاتِباً صديقَكَ لم تَلْقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ
فِعِشْ واحداً أوْ صِلْ أخاكَ فَإِنَّسَهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ ١
إذا أَنْتَ لم تَشْرَبْ مِراراً على القَدَى ظَمِئْتَ ؛ وأَيَّ الناسِ تَصْفُو مَشَارِبَهُ .
وَمَنْ ذا الذي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى المَرْءَ نُبْلاً أَنْ تُعَدَّ مُعَاتِبُهُ .
وَجِيْشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَزْحَفُ بِالْحَصَى وبالشُّوكِ وَالْحَطِيطِ حُمْراً ثَعَالِبَهُ ٢
غَدَوْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ في خِدرِ أُمِّهَا تُطَالِعُنَا وَالطَّلُّ لم يَجْرُ ذَائِبُهُ ٣
بَضْرِبِ يَدُوقُ المَوْتَ مَنْ ذاقَ طَعْمَهُ وتُدْرِكُ مَنْ نَجَى الفِرَارُ مَثَالِبَهُ ٤
كَأَنَّ مُثَارَةَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وأَسَافَتَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ ٥

— وقال يَمْدَحُ عُقْبَةَ بنِ سَلَمٍ (على الأسلوب المُحَدَّثِ)

حَرَّمَ اللهُ أَنْ تَرَى كَأَبْنِ سَلَمٍ عُقْبَةَ الخَيْرِ مُطْعِمِ الفُقَرَاءِ
إِنَّمَا لَذَّةُ الجَوَادِ ابْنِ سَلَمٍ في عَطَاءٍ وَمَرْكَبٍ لِلِقَاءِ ٦
لَيْسَ يُعْطِيكَ للِرَّجَاءِ وَلَا الخَوْفِ وَلَكِنْ بِلَذَّةِ طَعْمِ العَطَاءِ .
يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الحَسْبُ ، وتُغْشَى مَنَازِلُ الكَرَمَاءِ !
— ومن أْبْرَعَ الهِجَاءِ في اللفظ المِهْذَبِ والمعنى المُوَلِّمِ هِجَاءُ بشارٍ لعبيد الله

١ قارِف الذنب : ارتكب الذنب ، أتى ذنباً . جانب الشيء : تركه .

٢ كجَنح الليل : شديد السواد (لكثرة سواده) . الحصى : العدد الكثير . الشوك : السلاح . الثعالب : النصال في رؤوس الرماح . حمرأ ثعالبه : رؤوس رماحه حمر لكثرة ما عليها من دماء الإعداء .

٣ والشمس في خدر أمها : لم تطلع بعد . والطلُّ لم يجر ذائبة : في الصباح الباكر قبل أن تطلع الشمس ويلوب التلُّ الذي كان قد جمد على أغصان الشجر في أثناء الليل .

٤ من وصلت إليه ضربات سيوفنا مات ؛ ومن هرب لحقته المثلاب (المثلبة : العار) .

٥ كأن النِّجَارَ الأسود الذي يغطي رؤوسنا في المعركة ليل ، وكان أطراف سيوفنا التي يكثر نزولها على رؤوس الإعداء شهب تسقط من السماء .

٦ مركب لقاء : لقاء الإعداء في الحرب .

ابن قزعة :

خَلِيلِي مِنْ كَعْبٍ ، أَعَيْنَا أَخَاكُمَا ١
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قُزْعَةَ ، إِنَّهُ
كَأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جَدًّا
إِذَا جِثَّتْ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ
عَلَى دَهْرِهِ ، إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
— مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ — حَزِينٌ .
وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ .
فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ !

— وَقَالَ بَشَّارٌ يَهْجُو الْخَلِيفَةَ الْمَهْدِيَّ وَوَزِيرَهُ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُودَ :

بَنِي أُمَيَّةَ ، هُبُوا ، طَالَ نُومُكُمْ ؛
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ ، يَا قَوْمُ ، فَالْتَمِسُوا
إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُودَ .
خَلِيفَةُ اللَّهِ بَيْنَ الزَّرَقِ وَالْعُودِ !
— بِمَا أَنَّ بَشَّارًا كَانَ أَعْمَى فَانْهَكَ كَثِيرًا مَا كَانَ يُرَدِّدُ أَنَّ الْجَمَالَ يُعْرِفُ
مِنْ طَرِيقِ الْأُذُنِ أَحْسَنَ مِمَّا يُعْرِفُ مِنْ طَرِيقِ الْعَيْنِ أَوْ مِثْلَمَا يُعْرِفُ
بِالْعَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ :

يَا قَوْمُ ، أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ ؛
وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا .
قَالُوا « بَيْنَ لَا تُرَى تَهْذِي ؟ » فَقُلْتُ لَهُمْ :
« الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا ! »

٤ — ديوان بشار بن برد (لناشره محمد الطاهر عاشور) ، القاهرة (لجنة
التأليف والترجمة والنشر) ١٣٦٩ — ١٣٧٦ هـ (١٩٥٠ — ١٩٥٧ م) .
المختار من شعر بشار للخالدين (بدر الدين العلوي) ، مصر (مطبعة
الاعتماد) ١٩٣٤ م .

•• بشار بن برد : شعره وأخباره ، تأليف حسين القرني ، القاهرة
(المطبعة العربية) ١٩٢٥ م .

بشار بن برد ، تأليف أحمد حسين منصور ، القاهرة (المطبعة
الرحمانية) .

بشار بن برد ، تأليف إبراهيم عبد القادر المازني ، القاهرة (دار إحياء
الكتب العربية) ١٩٤٤ م .

بشار بن برد، تأليف عمر فروخ، بيروت (مكتبة منيمنة) ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م).
 بشار بن برد، تأليف محمد النوهي، القاهرة (مكتبة النهضة
 المصرية) ١٩٥١م
 بشار بن برد، تأليف طه الحاجري، بيروت (دار المعارف) بعيد
 ١٩٥٠م.

الفهرست ١٥٩؛ الاغاني ٣ : ١٣٥ - ٢٥٠ ، ٦ : ٢٤٢ - ٢٥٣ ؛
 تاريخ بغداد ٧ : ١١٢ - ١١٨ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١٥٦ - ١٥٨ ؛
 شذرات الذهب ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ ؛ بروكلمان ١ : ٧٢ ، الملحق ١ :
 ١٠٨ - ١١٠ ؛ زيدان ٢ : ٦٣ - ٦٦ ؛ محاضرات المجمع
 العلمي العربي في دمشق ٢ : ١٨١ - ٢٠٣ .

Enc. Isl. (new ed.) I 1080 - 82

ابراهيم بن هرمة

١ - هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هذيل من فيهر (قريش)
 وقيل من قبس عيلان .
 ولد ابن هرمة سنة ٩٠ هـ (غ ٤ : ٣٩٧) في المدينة ونشأ فيها وكان
 قصيراً دميماً أرمصاً^١، ومن البلاء .
 أدرك ابن هرمة جريراً (ت ١١٥ هـ = ٧٣٣ م) . ولما تولى عبد الواحد
 ابن سليمان بن عبد الملك مكة والمدينة (١٢٧ هـ = ٧٤٥ م) مدحه ابن هرمة^٢ .
 ولما تولى المنصور الخلافة وقدّ اليه وامتدحه ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) .
 وكان ابن هرمة شغوفاً بالشراب مشتهراً به فأخذه مرة خثيم بن عراق صاحب
 الشرطة في المدينة^٣ .

يقول ابن المعتز (طبقات ٢٠) أن ابن هرمة بقي إلى آخر أيام المنصور ؛
 وفي الاغاني أن ابن هرمة مدح المنصور سنة ١٤٠ هـ ثم عُمرَ طويلاً (غ ٤ : ٣٩٧)

١ الرمص : قذى يجتمع في أطراف العين .

٢ طبقات ابن المعتز ٢٠ .

٣ كان خثيم صاحب الشرطة لزياد بن عبد الله بن عبد المذان الحارثي الذي كان والي مكة والمدينة (١٣٣ -
 ١٣٦ هـ) من قبل السفاح ، ثم أصبح والي المدينة (١٣٧ - ١٤١ هـ) من قبل المنصور .

ووفد على المهدي (غ ٤ : ٣٧٠) . ومرض ابن هرمة قبل موته . ولعل وفاته كانت سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

٢ - ابن هرمة من ساقّة الشعراء (آخر الشعراء القدماء الذين يحفّل بهم الرواة والنقاد) ، كان شاعراً متكسباً مدح الفاطميين والأمويين ومدح العباسيين . وشعره جزلُ الألفاظ متينُ السبك قديم المعاني مرةً ومحدثُ المعاني مرةً أخرى ، وفي شعره شيء من الصناعة . قال الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥١) : « ولم يكن في المؤكّدين أصوبَ بديعاً من بشارٍ وابن هرمة » . وفنون ابن هرمة المدحُ والهجاء والفخر والحكمة ، وله أوصاف بدويّة في السحاب وفي الأثافي^١ والرماد وفي الكلب عند مجيء الضيوف . وله أيضاً حكمة .

٣ - المختار من شعره :

- قال الجاحظ (البيان والتبيين ٣ : ٣٧٢) : ولما مدح ابن هرمة أبا جعفر المنصور أمر له (المنصور) بألفي درهم فاستقلّها . وبلغ ذلك أبا جعفر فقال : أما يرضى أنني حقنت دمه وقلد استوجب إراقته ، ووفرت ماله وقلد استحقّ تلفه ، وأقررتّه وقلد استأهل الطرد ، وقربته وقد استجزى البعد ؟ أليس هو القائل في بني أميّة :

إذا قيل : مَنْ عند رَيْبِ الزمسانِ لِمُعْتَرٍ فِيهِرٍ وَمُحْتَاجِهَا^٢ ،
ومن يُعْجِلُ الخيلَ يومَ الوغى بِالْحَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا^٣ ؟
أشارت نِسَاءُ بني مسالكٍ إِلَيْكَ بِه قَبْلَ أَزْوَاجِهَا !

- قال ابن هرمة : فاني قد قلت فيه أحسن من هذا ! قلت :

إذا قلت : أَيُّ فَيٍّ تَعْلَمُونَ أَهْشُ إِلَى الطعنِ بِالذَابِلِ^١ ،
وأَضْرَبُ للقرنِ يومَ الوغى ، وأطعمُ في الزمنِ الماحلِ ؟
أشارت إِلَيْكَ أَكْفُ الوري إشارةً غَرْفِي إِلَى ساحلِ !

١ الأثافي : الحجارة التي تنصب على القدر (بكسر القاف) فوق النار .

٢ المعتر : المحتاج الذي يتعرض للناس بحاله من غير أن يسأل بلسانه .

٣ الذابل : الرمح (النحيف ، القاسي ، الخاف) الجيد .

— واستجاد ابن قتيبة (ص ٤٧٤) لابن هرمة قوله :

قد يُدْرِكُ الشرفَ الفنى وِرْدَاوَهُ خَلَقُ ، وجَبَبُ قميصه مرقوع^١ .
إمّا تَرِينِي شاحباً مُتَبَدِّلاً كالسيفِ يَخْلُقُ جَفْنُهُ فَيَضِيعُ ،
فَلَرُبَّ لَيْلَةٍ لَذَّةٍ قد بَيْتَهَا وحرَامُهَا بِحَلَالِهَا مَدْفُوع !

— واختار له أبو تمام في الحماسة (٤ : ١٥٨٠) وأبو هلال العسكري في ديوان المعاني (١ : ٣٣ ؛ راجع الحيوان ١ : ٣٧٧-٣٧٨) في صفة الضيف وصفة الكلب الذي تعود رؤيته الضيفان :

وَمُسْتَنْبِحٌ تَسْكُطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ ، وهو بالثوب مُعْصِمُ^٢ .
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ ، بعدَ اعتسافِهِ ، لَيْسَنَجَ كَلْبٌ أَوْ لَيْفَزَعٌ نَوْمُ^٣ .
فجَاوَبَهُ مُسْتَنْبِحُ الصَّوْتِ لِلْقِرَى لَهُ مَعَ إِيَّانِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمُ^٤ ،
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلاً يُكَلِّمُهُ ، من حُبِّهِ ، وهو أَعْجَمُ !

٤ - . الفهرست ١٥٩ ؛ طبقات ابن المعتز ٢٠-٢١ ؛ الاغانى ٥ : ٢٥٩ -
٢٦٥ ؛ بروكلمان ١ : ٨٣ ، الملحق ١ : ١٣٤ . اعيان الشيعة (ط ٢)
٥ : ٣٠٣-٣١٢ .

الأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ

١ - هو الأَحْمِرُ بنُ فُلَانٍ* بنِ الحَرْثِ (١) بنِ يزيدَ السَّعْدِيِّ ، كان لَصّاً جَرِيئاً كَثَرَ الجَنَائِزَاتِ فَخَلَعَهُ قَوْمُهُ . وخاف الأَحْمِرُ من الوالي جَعْفَرَ

-
- ١ خلق : متهرئ ، قديم الجيب فتحة الثوب عند العنق .
 - ٢ استنبج الرجل الكلب : استدرجه إلى النباح . تستكشط الريح ثوبه : تحاول نزعها . ممصم : متمسك .
 - ٣ - عوى الضيف بعد أن اعتسف الليل (لقي في السفر ليلاً مشقة) . ليفزع منه النائم فيستيقظوا ليستقبلوه أو لينبح كلب فيستيقظ أصحابه .
 - ٤ فجأوبه مستمع (كلب) منتظر قدوم الضيوف . وهذا الكلب يأكل إذا ورد على أصحابه مهين (ضيوف في الليل يوقظونهم من نومهم) .
 - ٥ « فلان » كناية عن جهل الرواة لاسم صاحب الاسم .

ابن سُلَيْمَانَ^١ فخرج في الفَلَوات وقِفار الأرض وأوغل فيها كثيراً . ويقول ابن قُتَيْبَةَ (ص ٤٩٦) : « وهو متأخراً قد رآه شُبُوخُنَا »^٢ . وإذا صحَّ أن الأَحْيَمِيرَ قد كان من شعراء الدَوْلَتَيْنِ الأموية والعبّاسية (الموثلف ٣٦-٣٧) ، فيجب أن يكونَ قد أَسَنَ ، إذ يبدو أنه عاش إلى نحو سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

٢ - يبدو لنا من القطعة التي وَصَلَتْ إلينا من شِعْرِ الأَحْيَمِيرِ أن الأَحْيَمِيرَ كان برُغْمٍ بِدَاوَتِهِ وَجَفَاءَةٍ وَلُصُوصِيَّتِهِ شاعراً فصيحاً الألفاظ واضح المعاني نبيل النفس ثاقب الرأي . ومطلعُ هذه القطعة مشهورٌ جداً .

٣ - المختار من شعره :

- قال الأَحْيَمِيرُ السعدي يرى الأُنْسَ في الوحْدة ويتكره لِقَاءَ الناس :

عَوَى الذِّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّبِّ إِذْ عَوَى ؛ وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ^٣
رَأَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأُنَيْسِ لَشَانِيٌّ^٤ ، وَتُبَغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرٌ^٥
فَلَيْلِيلٍ ، إِنْ وَارَانِي اللَّيْلُ ، حُكْمُهُ ؛^٦ وَلِلشَّمْسِ ، إِنْ غَابَتْ ، عَلَيَّ نُذُورٌ^٧.

١ كان جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله العبّاسي والياً على مكة (١٦١-١٦٣ هـ) والمدينة (١٦١ - ١٦٦ هـ) ثم على البصرة (بعد ١٧٣ هـ) .

٢ شيوخنا : أساتذتنا الذين تأخذ عنهم العلم .

٣ استأنس : ذهب توحشه (قا ٢ : ١٩٨) : زالت عنه رهبة الوحشة والافتراد . صوت : أصوات وأصوات (فادى) - إذا ناداني إنسان ليؤانسني ... طار طائرته : غضب . والطيرة (بكسر الطاء أو بكسر الطاء وفتح الياء) والطور (بضم الطاء) ما يتشام به الإنسان من الفأل الردي . (قا ٢ : ٨٠) .

٤ الأنيس : المؤانس (الذي يصاحب الإنسان ليزيل عنه الوحشة) وكل مأنوس به (كل ما ألفه الإنسان واطمأن إليه) . شاني : مبغض . وتبغض مقلتي (عني) الناس (أي إذا رأيتهم) . وضميري : سري داخل خاطري (أي أكره أن يخطر الناس في بالي) .

٥ ان واراني الليل (غطاني) : إذا جاء الليل جعلت له علي الحكم (رضيت به) ثم أقضي نهاري أتمنى غياب الشمس وأكثر من النذور (أقول : إذا غابت الشمس فسأعطي مالا أو بعبيراً أو ثوباً أو شيئاً آخر) فإذا غابت الشمس أصبح علي الوفاء بنذور كثيرة لكثرة ما قد كنت تمنيت غياب الشمس في أثناء النهار (حباً بمجيء الليل) .

وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي لِنَفْسِي أَنْ أَرَى أَمْرًا بِجَلٍّ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ ١ ،
وَأَنْ أَسْأَلَ الْعَبْدَ اللَّثِيمَ بِعَسِيرَةٍ ٢ ، وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ ٣ .

والبة بن الحُباب

١ - هو أبو أسامة والبة بن الحُباب الأسدي ، أصله من دِمَشْقَ ومولده
ومسكنه في الكوفة . وفي هجاء أبي العتاهية لوالبة أَنْ والبة كان صغير الرأس ٣
أبيض اللون مُشْتَرَبًا بِحُمْرَةِ أَشَقَرِ الشَّعْرِ يُشْبِهُ الرُّومَ ٤
لما وَلَّى أبو جعفر المنصورُ على الأهواز أبا بُجَيْرٍ الأسدي ، في نحو ١٤٧ هـ
(٧٦٤ م) ، اصطحب أبو بُجَيْرٍ والبة . في تِلْكَ الرَّحْلَةِ التقى والبة بأبي نواسٍ
في البصرة واصطحبه ثم خَرَّجَه في الشعر . ومن والبة تعلَّم أبو نواسٍ كثيراً من
فنون الشعر ومن أوجه الحياة الملاجئة .
وقَدِمَ والبة في أواخر أيامه إلى بَغْدَادَ ، في أيام المهدي ، وهاجى فيها
بَشَاراً وأبا العتاهية فغلباه فعاد إلى الكوفة وخَمَلَ ذِكْرَهُ بعد ذلك .
ويبدو أن والبة تُوُفِّيَ وشيكا بعد ذلك ، قُبِيلَ سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .
وقد رثاه أبو نواس .

٢ - كان والبة بن الحُباب طيِّبَ النادرة عارفاً بأيام العرب بارعاً في فنون
الأدب ، وكان فاسد الدين مَرْمِيّاً بالزندقة . وهو شاعر غَزَلٍ رقيقٍ وصَافٍ
للخمر وللغلمان ، وله في المُجَوَّنِ والقَتَنِكِ والخلاعة - قولاً وعملاً - ما ليس
لأحد . ثم له شيء من الهجاء والمديح والأدب . ويُنسَبُ إلى والبة مَقْطَعَاتُ
تُنْسَبُ أيضاً إلى أبي نواسٍ . وليس البتَّ فيها سهلاً .

١ أمر بجبل : أقوى على حمله (أن يكون عندي جبل - وهو شيء رخيص وقافه جداً) من غير أن يكون لي
بعير أملكه وأربطه بذلك الجبل .
٢ ثم أجد نفسي مضطراً إلى أن أستعير بعيراً أركبه لأنقل من مكان إلى آخر (أو أن أسأل رجلاً أن
يردني) خلفه (على بعيره) بينا البمران التي خلقها الله كثيرة في البلاد (في كل مكان وعند كل
إنسان) .

٣ البيان والبيان ٣ : ٤١ .

٤ تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٩ .

٣ - المختار من شعره :

— قال والبة بن الحباب في الغزل الموث :
ولها — ولا ذنب لها — حُبَّ كَأَطرافِ الرِّمَاحِ
في القلبِ يَجْرَحُ والحشا ، فالقلبُ مجروحُ النواحي !

— وقال يهجو أبا العتاهية (و «أبو اسحاق» كنية أبي العتاهية) :

كانَ فينا يُكنى أبا إسحاقٍ ، وبها الرّكب سار في الآفاقِ
فَتَكَنّى مَعْتَوْهنا بَعْتاهِ ، يا لها كُنْيَةٍ أَنتَ باتِّفاقِ !
خلقَ اللهُ لِحَيَّةٍ لك لا تَنفُكُ مَعْقُودَةً لَدَى الحَلّاقِ .

— وله في الفخر والأدب (تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٨) :

وليسَ فِى الفَتَيانِ مَنْ راحَ أو غدا لِيُشْرِبَ صَبُوحَ أو لَشْرِبَ غَبُوقِ^١ .
ولكنْ فِى الفَتَيانِ مَنْ راحَ أو غدا لَضُرِّ عُدُوٍّ أو لِنَفْعِ صَدِيقِ !

٤ — .. طبقات ابن المعتز ٨٧ — ٨٩ ؛ الاغانى (بولاقي) ١٦ : ١٤٨ — وما بعد ؛
تاريخ بغداد ١٣ : ٤٨٧ — ٤٩٠ .

مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ

١ — كان إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنِ أَبِي قُرْعَةَ سَلَمَى بْنِ تَوْفَلٍ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ
يَسْكُنُ فِلَسْطِينَ . وَقَدْ اتَّفَقَ أَنْ كَانَ فِي الْمَدَدِ الَّذِي وَجَّهَ بِهِ عَبْدُ الْمَلِكِ
ابن مروان إلى الحجاج لقتال عبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن محمد بن
الاشعث . وبعد مقتل ابن الاشعث ، ٨٥ هـ (٧٠٤ م) ، استقرَّ إِيَّاسُ بْنُ مُسْلِمٍ
في الكوفة ثم تزوج .

وفي الكوفة وُلِدَ مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ أبيضَ أَشقرَ ثم نشأ ظريفاً حُلُوَّ العَشْرَةِ
سريعَ البديهة يَلْعَبُ بِالشِّطْرَنْجِ وَماجناً خَلِيعاً مُتَهَمًا بِالزَّنْدَقَةِ وَصَدِيقاً لِحَمَّادِ

١ الصبوح شرب الخمر في الصباح ، والغبوق شربها في المساء .

عجرو ويحيى بن زياد الحارثي ووالبة بن الحباب ولعبد الله بن المقفع .
(غ ١٣ : ٢٧٩) .

ووقد مطيع بن إياس إلى دِمَشْقَ على الوليد بن يزيد ، سنة ١٢٥ هـ
(٧٤٣ م) ، وناداه . ولكن لما ثار عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب
في نواحي خراسان وإصبهان وقمّ ونهاوند ، سنة ١٢٩ هـ (الطبري) المكتبة التجارية
٦ : ٣٩ ، كان مطيع بن إياس معه يناداه ولا يفارقه (غ ١٣ : ٢٧٩ س) .
ولما جاءت الدولة العباسية وقد مطيع بن إياس على معن بن زائدة
في مطلع ولايته على اليمن (١٤٠ - ١٤٩ هـ) ثم انقطع إلى جعفر بن أبي جعفر
المنصور لما تولى جعفر الموصل سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢ م) ومكث فيها سنة
واحدة . وكان جعفر هذا ماجناً ويصاب بالعسر - وكان أبو جعفر المنصور
قد حذّر مطيع بن إياس من إفساد جعفر بالزندقة . على أن المنصور كان قد
فقد الأمل في ابنه جعفر فبايع لابنه الآخر محمد بولاية العهد وسماه المهدي
سنة ١٤٧ هـ (الطبري ٦ : ٢٧٢) ففارق مطيع بن إياس جعفر بعد ذلك بقليل
(لاشتماد الصرع على جعفر) .

وكذلك وقد مطيع بن إياس على هشام بن عمرو التغلبي والي السند
(١٥١ - ١٥٧ هـ) ومدحه (غ ١٣ : ٢٩٠) . ويروى الاصفهاني أيضاً
(غ ١٣ : ٣٠٣ - ٣٠٤) أن مطيع بن إياس وقد على جرير بن يزيد بن
خالد بن عبد الله القسري ، وهذا رجل تولى البصرة للرشيد مرتين بين سنة
١٧٣ هـ (٧٨٩ م) وسنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) بعد موت مطيع بن إياس . على
أن مطيع بن إياس يذكر في قصيدته شخصاً اسمه أبو خالد جرير بن يزيد
البجلي^١ ، وهو في الأرجح جرير بن يزيد بن عبد الله من وكند جرير بن
عبد الله البجلي ، وقد كان من أصحاب المنصور ذا خلافة وتأن في الأمور
ومكيدة^٢ . ومما يرجح ذلك أن جريراً هذا أجاز مطيعاً (أعطاه جائزة على
مدحه) سراً واتفق معه على أن يجيئه في اليوم التالي أمام الناس بجواب فيه
جفاء خوفاً من أبي جعفر المنصور^٣ .

١ غ ١٣ : ٣٠٣ .

٢ غ ١٣ : ٣٠٣ الاسطر ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ثم ص ٣٠٤ السطر الأول .

٣ الأخبار الطوال (القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٠ م) ٣٧٩ س .

واستقرّ مطيع بن إياس في آخرِ حياته في بغدادَ ، وكان له في الكرخِ (الجانب الغربي) بُستانٌ اسمه بستان صَبَّاحَ ، ولكنه لم يَحْمَدْ إقامته فيها فذمّها مراراً . ومات مطيع بن إياس في ربيع الثاني من سنة ١١٦٩ ، بعد أن أَسْنَى كثيراً وبعدَ عِلَّةٍ نَزَلَتْ به .

٣ - المختار من شعره :

— كان مطيع بن إياس مقيماً بالرّيّ وعنده جارية فاضطرّ إلى مغادرة الرّي وبيع الجارية . فلما وصل إلى حلوان ، آيأ من خراسان إلى العراق ، رأى نخلتين فنذكر حاله وحال جاريته فقال :

أسعداني ، يا نخلتيّ حلوان ،	وابكيا لي من ريب هذا الزمان ؛
وأعلمنا أن ربيّه لم يزل يَفْ	رِقُ بين الأُلاف والجيران .
ولعمري ، لو دُفِنَا أَلَمَ الفُر	قة أبكاكُما الذي أبكاني
أسعداني وأيقنا أن نخسأ	سوف يلتقاكما فتفترقان !
كم رَمَتني صُروفُ هذي الليالي	بفراقِ الأحبابِ والحُلان !
غيرَ أني لم تَلقَ نفسي كما لا	قَبِيتُ من فُرقةِ أبنَةِ الدهقان :
جارية لي بالرّيّ تُذهِبُ همّي ،	ويُسَلّي دُنوُّها أحزاني .
فَجَعَتني الأيامُ — أغبط ما كُنْ	تُ — بصِديعِ اللين غير مُدان ٢ .
وبرغمي أن أصبحت لا تراها الـ	عينُ مني ، وأصبحت لا تراني .
ان تكن ودّعت فقد تركت بي	لَهَباً في الضمير ليس يوان ٣ ،
كحريقِ الضرام في قَصَبِ الغـا	ب رمته ريحانٍ تختلفان !

— كان مطيع بن إياس صديقاً حميماً ليحيى بن زياد ثم تقاطعا وتهاجبا .

١ تشرين الاول (أكتوبر) ٧٨٥ م . — في الاغاني (١٣ : ٢٣٥) : مات مطيع بن اياس بعد ثلاثة

أشهر مضت من خلافة الهادي ؛ والهادي تولى الخلافة في ٢٢ من المحرم سنة ١٦٩ .

٢ أصابني المصائب من الأيام وأنا على أسعد ما أكون . الصدع : الشق . الين : البعاد . مدان : متقارب ، يمكن أن يلتئم .

٣ الواني : الضمير ، الذي يدركه التعب .

وفي القطعة التالية يصف مُطيع حالها من قبلُ ومن بعدُ :

كُنْتُ وَبِحَيِّ كَيْدَيِّ وَاحِدٍ	نَرْمِي جَمِيعاً وَنُرَامِي مَعاً ^١
أَنْ عَضَّتِي الدَّهْرُ فَقَدْ عَضَّهُ ؛	أَوْ مُوجِعٌ نَالٌ فَقَدْ أَوْجَعَا !
أَوْ نَامَ نَامَتْ أَعْيُنٌ أَرْبَعٌ	مَنَا ، وَأَنْ صُمَّ فَلَنْ أَسْمَعَا .
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَفْصِلِي	لَا حَ ، وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا ،
سَعَى سُعَاةً بَيْنَنَا دَائِبَسَا	فَكَادَ حَبْلُ الْوَصْلِ أَنْ يَنْقَطِعَا .
فَكَادَ أَعْدَاءُ لَنَا لَمْ تَنْزَلْ	تَطْمَعُ فِي تَفْرِيقِنَا مَطْمَعَا ^٢ .
حَتَّى إِذَا اسْتَمَكْنَ مِنْ عَثَرَةٍ	أَوْقَدَ نِيرَانَ الْقَلِي مَسْرَعَا !

٤ - . . . الاغاني ١٣ : ٢٧٤ - ٣٦٦ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ؛
بروكلمان ١ : ٧١ - ٧٢ ، الملحق ١ : ١٠٨ ؛ زيدان ٢ : ٩٧ - ٩٨

عكاشة العمّي

١ - هو 'عكاشة بن عبد الصمد العمّي نسبةً إلى العمّ' ، والعمّ لقب مالك ابن حنظلة التميمي . وقيل : بل هو من الأهواز ، وانتسابه إلى العمّ إنما هو بالولاء . وفي القاموس (٤ : ١٥٤) : « والعمّ (بالفتح) قرية بين حلسب وأنطاكية » منها 'عكاشة العمّي' .

'وُلِدَ عُكَّاشَةُ الْعَمِّيِّ نَحْوَ سَنَةِ ٧٥ هـ وَعَاشَ فِي الْبَصْرَةِ وَلَمْ يَشْتَهَرْ كَثِيراً وَلَا عَرَفْنَا كَثِيراً مِنْ أَخْبَارِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّخِذْ خَلْفَاءَ .

'شَغِفَ عُكَّاشَةُ بِجَارِيَةٍ فِي الْبَصْرَةِ اسْمُهَا نَعِيمٌ كَانَتْ لِبَعْضِ الْهَاشِمِيِّينَ ، فَكَانَ يَلْقَاهَا فِي الْحَيِّينَ بَعْدَ الْحَيِّينَ فَتَشْرَبُ الْخَمْرَ مَعَهُ وَتُغْنِيهِ . ثُمَّ إِنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ اشْتَرَاهَا وَرَحَّلَ بِهَا مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادَ ، فَاسْتَهَيَّمَ بِهَا عُكَّاشَةُ

١ مثل يلدين لرجل واحد . نرمي جميعاً : ندافع عن أنفسنا مجتمعين . نرامي معاً : يهاجمنا الناس كلينا مرة واحدة .

٢ كاد يكيد : نصب الحيلة والكيد ، أراد الاضرار بالآخرين . تطعم مطعماً - مفعول مطلق لتأكيد) .

طولَ عُمُرِهِ فاستحالت صُورته وطَبَعه وخلُقه .
وعاصرَ عُكاشةُ العَمِيَّ المَهْدِيَّ والهادِيَّ ١ ؛ ولعلَّ وفاته كانت سَنَةَ
١٧١ هـ (٧٨٧ م) .

٢ - عُكاشةُ بن عبد الصمد العَمِيَّ شاعرٌ مُقِلٌّ لا يَزِيدُ شعرُهُ على ثلاثين
وَرَقَةً (الفهرست ١٦٢) أو نحو سِتِّمِائَةِ بَيْت ، ولكنه مُجيدٌ مَتِنِ السَّبْكِ
نَقِيٍّ الدِّيَابِجَةِ ؛ وشعرُهُ يَدُورُ على الخمرِ والغزلِ والنسيبِ ، وأكثرُ غزله في
نُعَيْمٍ . ولم يَشِعْ شعرُهُ بين الناس .

٣ - المختار من شعره :

- قال عُكاشة بن عبد الصمد العَمِيَّ :

وجاءوا إليه بالتعاويذِ والرُقَى وصَبَّوا عليه الماءَ من أَلَمِ النُّكْسِ ٢ .
وقالوا : به من أَعْيُنِ الجِنِّ نَظْرَةٌ ؛ ولو صدقوا قالوا : به أَعْيُنُ الأَنْسِ !

- زارت نُعَيْمُ المَغْنِيَةُ عُكاشةَ يومَ خميسٍ فَشَرِبَتْ عنده وغنته ثم
انصرفت . فكتب إليها أبياتاً يذكر فيها ذلك اليوم ويتشوق إليها :

سَقِيًّا لمجلستنا الذي كنا به	يوم الخميس جماعةً أترابا ،
في غرفةٍ مَطَرَتْ سَآوَةً سَقَفُهَا	بَحْيَا النُّعَيْمِ من الكروم شرابا ٣ .
إذ نحن نُسْقَاهَا شَمُولًا قَرَقَفَاءُ	تَدَعُ الصَّحِيحَ بعقله مرتابا .
حمراءُ مثلَ دَمِ الغَزَالِ ، وتارة	- بعد المزاج - تَحَالُّها زُرِيابا ٥ .
من كَفِّ جاريةٍ كَانَ بَنَانُهَا	من فِضَّةٍ قد قُمِعَتْ عُنَابا ٦ .

١ توفي المهدي سنة ١٦٩ هـ ، وتوفي الهادي سنة ١٧٠ هـ .

٢ الموضة (بالفم) والتعوذة : ألفاظ دينية سحرية مكتوبة في ورقة مطوية ومختومة (تميمة ، حجاب) .
الرقية (بضم فسكون) : ألفاظ دينية تقرأ على المريض . النكس : عودة المرض .

٣ السآوة : السماء (السقف) . الحيا : المطر . - في البيت إشارة إلى كثرة ما شربوا من الخمر .

٤ الشمول : الباردة . القرقف : الشديدة البرودة .

٥ الزرياب : الذهب .

٦ هي يفض ورؤوسها حمر .

تزدادُ حُسْنًا كَأَسْهًا مِنْ كَفِّهَا ،
 وَإِذَا الْمِزَاجُ عَلَا فَشَجَّ جِيْنَهَا
 وَالْعُودُ مُتَّبِعًا غِنَاءَ خَرَيْدَةٍ
 وَكَأَنَّ يُمْنَهَا إِذَا نَطَقَتْ بِهِ
 آتَيْتُ لَا أُلْحِي عَلَى طَلَبِ الْهَوَى
 وَيَطِيبُ مِنْهَا نَشْرَهَا أَحْقَابًا ١ .
 نَفَسْتُ بِالْسِّنَةِ الْمِزَاجَ حَبَابًا ٢ .
 غَرِدًا يَقُولُ - كَمَا تَقُولُ - صَوَابًا ٣ .
 تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشِّمَالِ حِسَابًا !
 مُتَلَدِّذَا حَتَّى أَكُونَ تُرَابًا ٤ .

٤ - ٥٥ - الاغاني ٣ : ٢٥٧ - ٢٦٥ .

آدم بن عبد العزيز

١ - هو أبو عُمَرَ آدَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (حفيدُ الخليفة الأمويِّ عمرَ بنِ عبد العزيز) .
 كَانَ آدَمُ مِنْ فِتْيَانِ بَنِي أُمَيَّةِ الْمُتَنَهِّمِينَ فِي الشَّرَابِ . فَلَمَّا سَقَطَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَجَاءَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ كَانَ آدَمُ فِي مَنْ حُمِلُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحِ فِي نَهْرِ أَبِي فُطْرُسَ ٥ . فَاسْتَشْفَعَ آدَمُ إِلَى السَّقَّاحِ بِقَوْلِهِ : « لَمْ يَكُنْ أَبِي (يَقْصِدُ جَدَّهُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ) كَذَّابًا » (فِي مُعَامَلَةِ آلِ عَلِيٍّ) . فَمَنْ السَّقَّاحُ عَلَيْهِ فِي مَنْ مَنْ عَلَيْهِمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ .
 انْتَقَلَ آدَمُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْعِرَاقِ ثُمَّ نَزَلَ بَغْدَادَ . وَكَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ مَاجِنًا مُنْهَمِكًا فِي الشَّرَابِ حَتَّى ضَرَبَهُ الْمَهْدِيُّ عَلَى شُرْبِ الْخَمْرِ وَالزُّنْدَقَةِ . ثُمَّ أَنَّهُ تَابَ فَقَرَّبَهُ الْمَهْدِيُّ إِلَيْهِ وَاصْطَفَاهُ
 وَعُمِّرَ آدَمُ طَوِيلًا ، وَلَعَلَّهُ أَدْرَكَ هَرُونَ الرَّشِيدَ .

٢ - كَانَ آدَمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ شَاعِرًا ظَرِيفًا جَيِّدَ الشِّعْرِ فِي الْخَمْرِ خَاصَّةً ،

١ النشر : الرائحة . أحقاباً : أي مدة طويلة .

٢ إذا صب الماء عليها جعلت الفقائيع تتولد على وجهها .

٣ الخريدة : المرأة الجميلة .

٤ آل : أئمة . ألحى : ألوم . حتى أكون تراباً : حتى أموت .

٥ نهر في فلسطين قرب الرملة ، مخرجه من جبال نابلس .

ولكنّ انهماكته في الشراب أخمّلَ ذِكْرَه . وخصائصُ شعره مُحدّثةٌ . أما فنونه فهي الخمر والهجاء وشيء من الفخر والمدح .

٣ - المختار من شعره :

— لما سقطت دولة بني أمية خوطب آدم بن عبد العزيز بحاله من قبل ومن بعد فقال (تاريخ بغداد ٧ : ٢٧) :

وان قالت : « رجالٌ قد تَوَلّٰى
فما ذهبَ الزمانُ لنا بِمَجْسِدِ
وما كنا لِنُخْلِدَ إِذْ مَلَكْنَا ؛
زمانُكُمْ ، وذا زَمَنٌ جَدِيدُ » .
ولا حَسَبِ ، إِذا ذُكِرَ الجُدود .
وأَيُّ الناسِ دامَ لَهُ الخُلود !

— وقال يذم ليلَ بغداد وبراعيشه :

هَنِيئاً لأهلِ الرِّيِّ طيبُ بلادِهِمْ
تَطَاوَلَ في بَغدادَ لَيْلِي ، ومن يَبِيتُ
بلادُ إِذا زالَ النّهارُ تَقافَرتْ
ووالِيهِمُ الفضلُ بنُ بِحْبِي بنِ خالِدِ ١ .
بِغدادَ يَلْبَثُ ليلَةً غيرَ راقِدِ
بلادُ إِذا زالَ النّهارُ تَقافَرتْ
براعيشها ما بينَ مَقْنَى وواحدِ ٢ .
يَغالُ بِريدٍ سُرْجٌ في مَوارِدِ ٣
ديارِجَةٍ شَهْبُ البُطونِ كأنّها

— وقال في الخمر :

اسقِنِي واسقِ غُصْبَتِنَا ؛ لا تُردِّدْ بالنَقْدِ دَيْنَنا .
اسقِنِيها مُزَّةَ الطَعْنِ سَمِ ثُرَيْكِ الشَّيْنِ زَيْنَنا ٥ .

١ الرّي عاصمة خراسان . — لا أدري وجه الاستطراد من الرّي والفضل بن يحيى الى بغداد .
٢ زال النهار : افتصف (زالت الشمس عن كبد السماء : أصبح الوقت بعد الظهر ، ويكون حيثن الحر شديداً) .

٣ الديزج : نوع من الخيل . — يقصد أن البراعيش كبيرة (يشبهها بالخيال) . شهب جمع أشهب : أبيض . سرج : حمرة (لكبرها ، فانها تخرج كالخيال) . المورد والموردة (يكثر الراء فيها) : مكان الماء (البراعيش تشرب من دمي كما تشرب البغال من الماء) .

٤ لا تُرد (لا تقبل) بالنقد (المال والثمن الحاضر) ديناً (وعداً بالدفع ، أمراً غائباً بعيداً في المستقبل) .

٥ الشين : العيب والقبح . الزين : الأمر الحسن . سقى وأسقى بمعنى ، وهكذا يأتي فعل الأمر منها : « اسق » (بهزة وصل من « سقى » وبهزة قطع من « أسقى ») .

— وله في الخمر أيضاً

استقني واستقر خليسي	في مدى الليل الطويل
قهوة صباء صرفاً	سبيت من نهر بيل ^١ .
لونها أصفر صاف	وهي كالمسك الفتيل ^٢ .
في لسان المرء منها	مثل طعم الزنجبيل .
ريحها ينفتح منها	ساطعاً من رأس ميل ^٣ .
من يتل منها ثلاثاً	ينس منهاج السيل ^٤ .
فمنى ما نال خمساً	تركته كالفتيل .
قل لمن يلحاك ^٥ فيها	من فقيه أو نبيل
أنت دعها وأرج أخرى	من رحيق السلسيل ^٦

— وآدم بن عبد العزيز هو الذي يقول (غ ١٥ : ٢٨٩) :

أحبك حبين : لي واحد ،	وأخر أنتك أهل ^١ لذلك .
فأما الذي هو حب الطباع	فشيء ^٢ خصصت به عن سواك ،
وأما الذي هو حب الجسمال	فلست أرى ذاك حتى أراك .
ولست أسن بهذا عليك ؛	لك المن في ذا وهذا وذاك !

٤ — •• الاغاني ١٥ : ٢٨٦ — ٢٩٧ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٢٥ — ٢٧ .

-
- ١ بيل : ناحية قرب الري في خراسان ، وقرية في السند .
 - ٢ المسك الفتيل اضطرار للقافية مكان « فتيق » أو « فتيت » : (شديد الرائحة) . راجع أيضاً تعليق محقي كتاب الاغاني (١٥ : ٢٨٧ ، الحاشية الثانية) .
 - ٣ فجع : ذاعت راحته وانتشرت . ساطعاً : قوياً . في القاموس (٣ : ٣٨) : سطعتك رائحة المسك : طارت إلى أنفك . من رأس (مسافة ، بعد) ميل .
 - ٤ منهاج السيل : الطريق التي يمر بها الانسان ويسير عليها كل يوم .
 - ٥ يلحى : يلوم ، يشتم .
 - ٦ لا ريب في أن هذا البيت ، مع أبيات أخرى له ، تدل على زندقة ظاهرة : ان هذا البيت يتعرض للخمر المذكورة لأهل الجنة .

السيد الحميري

١ - هو أبو هاشم إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وأمه امرأة من الأزد من بني الحُدَّان ومن أهل البصرة .
وُلِدَ السيد الحميري سنة ١٠٥ هـ (٧٢٣-٧٢٤ م) ، وكان أدلَمَ تامَّ القامة جسيماً وسيماً أَشْنَبَ ذا وَفْرَةٍ ١ ، جميل الخطاب إذا تحدَّث في مجلس قوم أعطى كُلَّ رجل في المجلس نصيبه من الحديث . وكان والدا السيد الحميري خارجيين على مذهب الإباضية ، فانتقل هو منذ صباه إلى مذهب الكيسانية يقول برَجعة محمد بن الحنفية (ابن علي بن أبي طالب من خِوَلَة الحنفية) .

ولما جاءت دَوْلَةُ بني العباس مدح السيد الحميري خلفاءها : مدح السفاح والمنصور والمهدي . ومرض السيد الحميري بداء الشرى ٢ ثم توفِّي ، في بغداد ، سنة ١٧٣ هـ (٧٨٩ م) ، في أيام الرشيد .

٢ - السيد الحميري شاعر مطبوع مُجيد مُكثر جداً من مُخَضَّرمي الدولتين . وقد كان السيد الحميري مع بشَّار بن برد أشعرَ المُحدِّثين له طراز من الشعر ومذهب قَلَمًا يُلَحِّقُ فيه . ولشعره جَزالة ومِثانة وروْنقٌ معني . وقد وَقَفَ السيد الحميري شعرَه على مدح آل هاشم عامة ومدح علي وأبنائه خاصة : أخذ على نفسه أن يَنْظِمَ فضائل الإمام علي شعراً ، ومدح الحسين . غير أنه هجا صحابة رسول الله وهجا عائشة زَوْجَ الرسول . من أجل ذلك هجر الناس شعره .

٣ - المختار من شعره :

— قال السيد الحميري في الحسين بن علي :
أمرُّرُ على جَدَّتِ الحُسَيْنِ قُلْ لأَعْظَمِهِ الزَكِيَّةُ :

١ أدلم : شديد السواد . أشنب : شديد يبايض الاسنان . ذو وفرة : له شعر طويل .
٢ الشرى : بثور صفار حمر حكاكة مكربة تحدث دفعة غالباً وتشتد ليلاً (القاموس ٤ : ٣٤٨) .

« أَعْظُمًا ، لَا زِلَّةَ مِنْ وَطْفَاءٍ سَاكِبَةٍ رَوِيَّةٌ ١ » .
 وإذا مررتَ بقبره فاطِّلْ به وَقِفْ المطِيبَةَ ،
 وابكِ المَطَهَّرَ للمَطَهَّرِ والمَطَهَّرَةَ النَقِيَّةَ .
 كبُكَاءٍ مُعْوَلَةٍ أَنْتَ يَوْمًا لَوَاحِدِهَا المَنِيَّةُ !

— لما استقام الأمرُ لبني العباس مدح السيد الحميري أبا العباس السَّقَّاحَ
 بقوله

دُونَكُمْوْهَا ، يَا بَنِي هَاشِمٍ ، فَجَدَدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا .
 دُونَكُمْوْهَا ، لَا عَلَا كَعْبٌ مِنْ كَانَ عَلَيْكُمْ مَلِكُهَا نَافِسَا .
 دُونَكُمْوْهَا ، فَالْبَسُوا تَاجَهَا ؛ لَا تَعْدُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا بَسَا .
 لَوْ خَيْرَ الْمِنْبَرِ فَرَسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا .
 قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً لَمْ يَتْرُكُوا رَظْبًا وَلَا يَابَسَا .

— وقال في عليّ وفي أبنائه ، وفي الحسن والحسين سِبْطِي الرسول (حفيديه من
 ابنته فاطمة) . وقد جعل السيد الحميري محمدَ بن الحنفية سِبْطًا على المجاز (لأنه
 أخو الحسن والحسين لأبيهما) .

أَلَا إِنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ قَرِيْشٍ وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سِوَا :
 عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمُ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ
 فَسِبْطٌ سِبْطُ إِيْمَانٍ وَحِلْمٍ ، وَسِبْطٌ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ ،
 وَسِبْطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللِّوَاءُ .

— وقال يمدح بني العباس وأنشدها للمهدي لما بايع لابنيه موسى الهادي
 وهرون الرشيد :

مَا بَالُ مَجْرَى دَمْعِكَ السَّاجِمِ ، أَمِنْ قَدَى بَاتَ بِهَا لِازِمٍ ؟ ٢
 أَمْ مِنْ هَوَى أَنْتَ لَهُ سَاهِرٌ صَبَابَةٌ مِنْ قَلْبِكَ الْهَاسِمِ ؟

١ الوطفاء : السحابة الممرغية يتدل منها ذبول ، كثيرة انهار المطر . ساكبة : دائمة المطر . روية :
 علوة بللاء .

٢ الساجم : السائل ، المنهمر .

أَلَيْتُ لَا أُمِدُّ ذَا نَائِلٍ من مَعْتَرٍ غَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ^١
 أَوْلَتْهُمْ عِنْدِي يَدُ الْمُصْطَفَى ذِي الْفَضْلِ وَالْمَنِّ أَبِي الْقَاسِمِ^٢ .
 فَلَهَا بِيضَاءُ مَحْمُودَةٌ جَزَاؤُهَا الشُّكْرُ عَلَى الْعَالَمِ
 جَزَاؤُهَا حَفَظَ أَبِي جَعْفَرٍ خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ وَالْقَائِمِ ،
 وَطَاعَةُ الْمُهَنْدِي ثُمَّ ابْنِهِ مُوسَى عَلَى ذِي الْإِرْبَةِ الْحَازِمِ^٣ .
 وَلِلرَّشِيدِ الرَّابِعِ الْمَرْضَى مُفْتَرَضٌ مِنْ حَقِّهِ الْإِزَامِ .
 مُلْكُهُمْ خَمْسُونَ مَعْدُودَةٌ بِرُغْمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ الرَّاعِمِ .
 لَيْسَ عَلَيْنَا مَا بَقُوا غَيْرُهُمْ فِي هَذِهِ الْأَمَّةِ مِنْ حَاكِمٍ !

٤ - ديوان السيد الحميري (جمعه شاكر هادي شكر) ، بيروت (مكتبة الحياة)

١٩٦٦ م .

•• شاعر العقيدة ، تأليف محمد تقي الحكيم ، بغداد

طبقات ابن المعتز ٣٢-٣٦ ؛ ٢٧٨-٢٩ ، الاغانى ٧ : ٢٢٩-٢٨٧ ؛

فوات الوفيات ١ : ٢٣-٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٨٢ ، الملحق ١ : ١٣٣ ؛

زيدان ٢ : ٦٧ ؛ اعلام الشيعة (١٩٣٩) ١٢ : ١٣٣-٢٧٨ .

الخليل بن أحمد

١ - هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدي أو الفرهودي الأزدي من أزد عمان .

وُلِدَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي الْبَصْرَةِ ، سَنَةَ ١٠٠ هـ (٧١٨ م) وَنَشَأَ فِيهَا . وَقَدْ تَلَقَّى النُّحُوْعَ عَنْ عِيْسَى بْنِ عُمَرَ الثَّقَفِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤٩ هـ (الفهرست ٤١) وَضُرُوبًا أُخْرَى مِنَ الْعِلْمِ عَلَى أَبِيوْبَ السَّخْتِيَانِيِّ وَعَاصِمِ الْأَحْوَلِ وَالْعَوَّامِ بْنِ الْحَوْشَبِ وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . وَكَانَ الْخَلِيلُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِبَاضِيَةِ فَتَحَوَّلَ عَنْهُ إِلَى مَذْهَبِ أَهْلِ السَّنَةِ ، نَصَحَهُ بِذَلِكَ أَبِيوْبُ السَّخْتِيَانِيُّ . عَاشَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي شِبَابِهِ فَقِيرًا مُحْرُومًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَسْكُنُ خُصًّا

١ آل : أقسم . نائل : عطاء .

٢ للمصطفى أبي القاسم (محمد رسول الله) الفضل والنعمة علي في حبي لم (أحببتهم لأنهم من نسله) .

٣ للإربة في القاموس عدد من المعاني ، المقصود منها هنا : الدين ، التقوى .

في البصرة . فلما جاءت الدولة العباسية اتصل بالليث بن نصر بن سيار - وكان الليث كاتباً للبرامكة عظمته وجاهته بهم وكثرت ثروته منهم - فأقبلت بذلك الدنيا على الخليل بن أحمد .

وكانت وفاة الخليل بن أحمد نحو سنة ١٧٤ هـ (٧٨٩ م) في الأغلب .

٢ - كان الخليل بن أحمد الفراهيدي إماماً في علم اللغة والنحو ، ومن الرواة والنسابين (العارفين بأنساب العرب) والعلماء . وهو أول من أخرج علم العروض (أوزان الشعر وأحكامه) وأول من وضع معجماً للغة العربية . وله من الكتب الثابتة بلا خلاف كتاب الشكل والنقطة (في القرآن الكريم) ، كتاب الشواهد ، كتاب العروض . وله ، فيما ذكروا ، كتاب الإيقاع ، كتاب النغم ، كتاب الجمل ، كتاب العين ، كتاب فائت العين . أما كتاب العوامل فيقال إنه منقول (انباه الرواة ١ : ٣٤٦) .

وفي كتاب العين^١ روايات مختلفة :

قال ابن النديم (الفهرست ٤٢) : « لم يرو هذا الكتاب عن الخليل أحد » ، ولا روي في شيء من الأخبار أنه عمل هذا البتة » .

قال ابن المعتز (طبقات الشعراء ٩٧ - ٩٨) : « كان الخليل بن أحمد منقطعاً إلى الليث بن نصر بن سيار ... فأجزل (الليث) له وأغناه وأحب الخليل أن يهدي إليه هدية تليق به ... فجهده نفسه في تصنيف كتاب العين ، فصنفه لليث دون سائر الناس » . وأعجب الليث بالكتاب فبدأ بحفظه حتى حفظ نصفه . ثم وقعت بين الليث وبين زوجته وحشة بسبب هذا الكتاب لانصرافه عنها إلى مطالعته فأحرقت الكتاب ، وذلك بعد موت الخليل بن أحمد . « فاستدرك (الليث) النصف من حفظه وجمع على (استدراك) النصف الباقي علماء أهل زمانه ... فمثلوا عليه (أنتموه على نمطه) فلم يكتفوه فأنت ترى ما في أيدي الناس من ذلك ، فلماذا تأملتة وجدته نصفين : النصف الأول (وهو) أتقن وأحكم ، والنصف الثاني (وهو) مقصر عن ذلك » .

١ الفهرست ٤٢ ، ٤٣ ؛ انباه الرواة ١ : ٣٤٦ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٧٤ - ٧٥ ؛ وفیات الاعيان

والذي يَطمَحِين إلى الباحث^١ أن الخليل بن أحمد قد أدرك الفائدة من تقييد ألفاظ اللغة تقييداً شاملاً آلياً . أما التقييد الشامل ففي جمع ألفاظ اللغة كلها على خلاف ما جرث به الرواية ثم جرى عليه التأليف فيما بعد من تصنيف كلام العرب : الألفاظ المتعلقة بالنبات (بالتخل مثلاً) أو بالحيوان (بالإبل ، بالخليل) أو بالإنسان . وأما التقييد الآلي فهو ترتيب الكلمات بحسب صورتها الظاهرة من الحروف لا على الترتيب المنطقي (تعداد أسماء الأعضاء وأفعالها في الحيوان مثلاً : الرأس ثم الصدر ثم البطن وما فيها أو يتعلق بها) . وإذا كان ليس ثمّة مانع من أن يكون الخليل بن أحمد قد وقّع على هذه الفكرة المزدوجة ثم وضعها موضع التنفيذ بأن بدأ تأليف أول معجم للغة العربية ، فإن من المعقول جداً أن تأليفه هذا كان ناقصاً مشوشاً كثير الخلط والخطأ وأن يكون الذين جاءوا بعده قد استدركوا عليه أشياء ناقصة فأضافوها وأشياء خاطئة فأصلحوها .

وقد سمى الخليل بن أحمد كتابه : كتاب العين لأنه نسق الكلمات فيه بحسب مخارجها من القم وبدأ بأقصى تلك الحروف مخرجاً من أقصى الخلق فإذا هو العين ، فإذا الترتيب كالتالي : ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص ز س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ب م ء ي . ويحسن أن نُشير إلى أن ترتيب الكلمات كان على الحرف الأخير لا على الحرف الأول : نبع ، منع ، ينع ، جمع ، صدح ، بده ، دله الخ ... ثم ان الدارسين المعاصرين يرون أن هذا الترتيب منقول عن السيسكريتية (لغة الهند) لشبهه بالترتيب في المعاجم السيسكريتية .

قال ابن سلام الجمحي^١ : « ثم كان الخليل بن أحمد فاستخرج العروض واستنبط منه ومن عليه ما لم يستخرجه أحد ولم يسيقه إلى مثله سابق » (ولم يذكر هنا كتاب العين) .

١ راجع المزهر للسيوطي (شرحه محمد جاد المولى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي) ، مصر (مطبعة عيسى البابي الحلبي) ، الطبعة الأولى (بلا تاريخ) ١ : ٧٦ - ٩٢ ؛ تاريخ آداب اللغة العربية ، تأليف جرجي زيدان (طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور شوقي ضيف) ، مصر (دار الهلال) ٢ : ١٤٠ - ١٤٤ ؛ نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب ، للدكتور أمجد الطرابلسي ، دمشق (مطبعة الجامعة السورية) ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م ، ١ : ٢١ - ٢٥ .

قال الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ١٣٩) : « وكما وَضَعَ الخليلُ بنُ أحمد لأوزان القصيدِ وقِصارِ الأرجازِ ألقاباً لم تكن العرب تتعارف تلك الأعارِض بتلك الألقاب » (ولم يذكر هنا كتاب العين) .

قال ابن قُتيبة في كتاب المعارف ١ : « الخليلُ بنُ أحمد هو صاحب العَروض » .

قال القفطي في إنباه الرواة (١ : ٣٤٣) : « وأما كتاب العين فقد اختلف الأئمة فيه : فمنهم من ينسبُه إليه ، ومنهم من يُحيلُ نسبته إلى الخليل ، وقد استوفى ابن درستويه الكلام في ذلك في كتاب له مُفرد لهذا النوع » .

وقال ابن خلكان (وفیات الاعيان ١ : ٣٠٨) : « وللخيل من التصانيف كتاب العين في اللغة ، وهو مشهور وأكثرُ العلماء العارفين باللغة يقولون : إن كتابَ العين في اللغة المنسوبَ إلى الخليل بن أحمد ليس تصنيفه ، وإنما كان قد شرعَ فيه ورَتَّبَ أوائله وسمَّاه بالعين ، ثم توفِّيَ فأكمَلَه تلاميذُته : النَّضر بن شميل ومن (هم) في طبقة كموثج السدوسي ونصر بن علي الجهنضمي وغيرهما فما جاءَ عملُهم مناسباً لما وضعه الخليلُ في الأول ، فأخرجوا الذي وضعه الخليلُ منه وعَمِلُوا أيضاً الأول . فلهذا وَقَعَ فيه خللٌ كثيرٌ يَبْغُدُ وقوعُ الخليلِ في مثله » .

قال ابن خلدون في مقدمته ص ١٠٥٩ : « وكان سابقَ الحَلَبَةِ في ذلك الخليلُ ابنُ أحمد الفراهيدي ، ألَّفَ كتابَ العين فحَصَرَ فيه مركبات حروف المعجم كلَّها من الثنائي والثلاثي والرَّباعي والخماسي واستوعبه أحسن استيعاب وأوفاه » .

وكان الخليلُ بنُ أحمدَ على شيءٍ من العلم بالإيقاع والنغم ١ فألَّفَ فيهما تمهيداً ، في الأغلب ، لوضع عِلْمِ العَروض . ولسنا نوافق الجاحظ على قوله في الخليل بن أحمد (الحيوان ١ : ١٥٠) : « وغرّه من نفسه حين أحسن في النحو والعروض ، فظن أنه يُحسِنُ الكلام ٢ وتأليف اللُحُون فكتبَ فيهما كتابين

١ الإيقاع : إيقاع ألحان الفناء ، وهو أن يوقع (الرجل) الألحان ويبينها (القاموس ٣ : ٩٦) ، أي أن يحسب توالي النقرات وما بينها من المدد الطوال أو القصار .

٢ يقصد الجاحظ « علم الكلام » ، مما يبدو من كلامه (البيان والتبيين ١ : ١٣٨ - ١٣٩) ؛ راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

يدلّان على جهله » .

لقد وضع الخليلُ بن أحمد علم العروض ، وذلك بأن استعرض أشعار العرب واستخرج الأبحر التي نظم العرب تلك الأشعار عليها ووضع لها أسماءها في الغالب : الطويل ، البسيط ، المديد الخ إلاّ الحسب فإنّ تمييزه من غيره جاء متأخراً . ولا ريب في أن العرب قد نظموا على جميع الأبحر منذ الجاهلية ، وإن كانوا بلا ريب قد أكثروا من النظم على بعضها وأقلّوا من النظم على بعضها الآخر . لا شك مثلاً في أن نظمهم على البحر الطويل (كعملقات امرئ القيس وطرفة زهير) والبسيط (كعملة النابغة الدالية) والكامل (كعملة عنرة) كان أكثر من نظمهم على البحر الحفيف (كعملة الحارث بن حنيفة) . وأما الرجز فكان كثيراً .

ويبدو أنه كان للعرب منذ الجاهلية شيء من هذا العلم وأحكامه وأسماء أوجهه^١ ، ولكنّ الخليل بن أحمد دوّن هذا العلم تاماً كاملاً وجعل له قواعد وأشار إلى شواذه .

والخليل بن أحمد شعر من شعر العلماء ، يدور في الأكثر على الحكمة ، حسن المعنى جيّد ولكنّه قليل الطلاوة .

٣ - المختار من شعره :

— كان الخليل بن أحمد في أول أمره فقيراً عازفاً عن الدنيا ، وكان سليمان ابن حبيب بن أبي صفرة والي الاهواز وفارس قد جعل له راتباً . واتفق أن سليمان استدعى الخليل يوماً فكتب اليه الخليل :

أبليس سليمان أني عنه في سعة
وفي غنى ، غير أني لست ذا مال ،
شحاً بنفسي ، إني لا أرى أحداً
يموت هزلاً ولا يبقى على حال^٢ .
الرزق عن قدر : لا الضعف ينقصه ،
ولا يزيدك فيه حول^٣ محال^٤
والفقر في النفس لا في المال تعرفه ؛
ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال !

١ راجع البيان والتبيين ١ : ١٣٩ - ١٤٠ .

٢ ... يبقى على حال واحدة من الغنى .

٣ الحول القوة . المحال : الذي يتطلب الأمور من أوجه مختلفة .

فقطع سليمانُ بن حبيب الراتبَ فقال الخليل بن أحمد :
 إنَّ الذي شقَّ قَمِي ضامنٌ للرِّزْقِ حتَّى يتوفَّاني .
 حرَمَتني مالاً قليلاً ، فما زادك في مالِكَ حِرْماني ؟
 فاضطربَ سليمانُ من الأبيات وكتب يعتذر اليه وأضعفَ له الراتبَ ، فقال
 الخليل :

وزلَّةُ يُكثِرُ الشيطانُ — إنْ ذُكرتْ — منها التعجَّبَ جاءت من سُلَيْمانا ١ .
 لا تَعْجَبَنَّ خَيْرَ زَلٍّ عن يَدِهِ ، فالكوكبُ النَحسُ يَسْقِي الأرضَ أحياناً ٢ .
 — وللخليل بن أحمد :

لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عَسَرَتني ، أو كنتَ تعلمُ ما تقولُ عَذَلْتُكَ .
 لكنْ جَهِلْتَ مقالتي فَعَدَلْتُني ، وعلمتُ أنَّك جاهلٌ فَعَذَرْتُكَ !
 — وله أيضاً :

يقولون لي : دارُ الأحيَةِ قد دَنَتْ وأنتَ كَثيبٌ ، إنَّ ذا لَعَجِيبٌ .
 فقلت : وما تُغني الديارُ وقُربُها إذا لم يكن بين القلوبِ قريب ؟

٤ — كتاب العين (تحرير أنستاس الكرملتي) ، بغداد ١٩١٤ م .

• • المعاجم العربية مع اعتناء خاصٍّ بمعجم العين للخليل بن أحمد ، تأليف

عبد الله درويش ، القاهرة (مطبعة الرسالة) ١٩٥٦ م .

قصة عبقرى : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تأليف يوسف العشي ، مصر

(دار المعارف) سنة ١٩٤٦ (سلسلة أقرأ رقم ٤٢) .

الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تأليف مهدي المخزومي ، ١٩٦٠ م .

الفهرست ٤٢ — ٤٣ ؛ طبقات الزبيدي ٤٣ — ٤٧ ؛ معجم الأدباء

١١ : ٧٢ — ٧٧ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٠٧ — ٣١٠ ؛ انباه الرواة

١ : ٣٤١ — ٣٤٧ ؛ بغية الوعاة ٢٤٣ — ٢٤٥ ؛ شذرات الذهب ١ :

٢٧٥ — ٢٧٧ ؛ اعيان الشيعة (١٩٤٩ م) ٣٠ : ٥٠ — ٩١ ؛ بروكلمان

١ : ٩٨ — ٩٩ ، ١٥٩ — ١٦٠ ؛ زيدان ٢ : ١٤٠ — ١٤٤ .

١ زل عن يده : جاء عن غير قصد منه .

٢ كان القدماء يمتقدون أن بعض الكواكب تجلب السعد على الناس وأن بعضها الآخر كواكب تجلب النحس .

وكذلك كانوا يرون أن ثمة صلة بين طلوع بعض الكواكب (ظهورها فوق أفق بلد ما) وبين سقوط المطر .

وربما اتفق سقوط المطر مع طلوع كوكب يمدونه كوكب نحس .

نُصَيْبُ الأصغرُ مولى المهدي

١ - نُصَيْبُ هذا عبدٌ أسودٌ زَنْجِيٌّ من أحبوبة الزنج ، كما يقول هو عن نفسه (غ ٢٠ : ٢٥) . كان منشأه ببادية اليمامة فاشترى للمهدي في حياة أبيه المنصور ، فلما سمع المهدي شعره أعجب به وأعتقه وكناه أبا الحجناء وأقطعه ضيعة بسواد الكوفة ، ثم زوجه أمة يقال لها جعفره . فلما رزق نُصَيْبُ بنتاً سماها حجناء .

وتكسب نُصَيْبُ بالشعر فكانت أكثر مدائحه في المهدي ، كما مدح الرشيد (غ ٢٠ : ٢٥) والبرامكة . ومدح أيضاً شيبه بن الوليد العبسي وأخاه ثمامة ، وكان شيبه وثمامة من قواد المهدي . وكذلك وقد نُصَيْبُ على عبد الله بن محمد بن الأشعث وهو يتقلد صنعاء للمهدي ومدحه فلم يثبه عبد الله فهجاه .

وكان المهدي قد أرسل نُصَيْباً إلى اليمن لشراء إبل مهريّة وكتب إلى عامل اليمن أن يدفع لنصيب عشرين ألف دينار . ولكن نُصَيْباً أتلّف المال في الطعام والشراب واللهو وشراء الجوّاري ، فسُجِنَ في اليمن طويلاً ثم أرسل موثقاً بالحديد إلى بغداد ، غير أن المهدي رضي عنه وأطلق سراحه . ثم إن هرون الرشيد ولّاه بعض كُور الشام فأفاد من ذلك مالا كثيراً ١ ولعل وفاته كانت قبل سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) .

٢ - يجري شعر نصيب على الأسلوب القديم ، وبعضه فصيح الالفاظ سهل التراكيب . وفنونه المدح والفخر بنفسه والغزل التقليدي . وقد كان ملعوناً هجاء (غ ٢٠ : ٢٩ ع) .

٣ - المختار من شعره :

— قال نُصَيْبُ الأصغرُ بمدح المهدي لما حمّل اليه من اليمن موثقاً في الحديد :

إليك — أمير المؤمنين — ولم أجسد سواك مجبراً منك يُدني ويمنع .
تلمستُ هل من شافعٍ لي فلم أجسد سوى رحمة أعطاها الله تشفع !

لثَيْنٌ جَلَّتْ الْأَجْرَامُ مِنْهُ وَأَفْظَعَتْ؛
لثَيْنٌ لَمْ تَسْعَيْ ، يَا ابْنَ أَعْمٍ مُحَمَّدٌ ،
طَبِخَتْ عَلَيْهَا صِبْغَةٌ ، ثُمَّ لَمْ تَزَلْ
تَغَاضِيكَ عَنْ ذِي اللَّبِّ تَرْجُو صِلَاحَهُ ،
وَعَقُوكَ عَمَّنْ لَوْ تَكُونُ جَزَيْتَهُ
وَأَنْتَ لَا تَنْفُكُ تَنْعِشُ عَائِرَةً
وَحِلْمُكَ عَنْ ذِي الْجَهْلِ مِنْ بَعْدِ مَا جَرَى

لَعَفُوكَ عَنْ جَرْمِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ .
فَمَا حَبَزَتْ عَنِّي وَسَائِلُ أَرْبَعٍ ١
عَلَى صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالِدِينَ تَطْبِيعُ ٢
وَأَنْتَ تَرَى مَا كَانَ يَأْتِي وَيَصْنَعُ ،
لَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ نَكْبَاءُ زَعَزَعُ ٣
وَلَمْ تَحْتَرِضْهُ حِينَ يَكْبُو وَيَخْتَمِعُ ٤
بِهِ عَنَقٌ مِنْ طَائِفَةِ الْجَهْلِ أَشْنَعُ ٥

— وله البيت الجيد المشهور في الفضل بن يحيى :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى
تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ !

٤ — .. طبقات ابن المعتز ١٥٥ — ١٥٧ ؛ الاغانى ٢٠ : ٢٥ — ٣٥ ؛ معجم الادباء
١٩ : ٢٣٤ — ٢٣٧ .

الانخفش الأكبر

هو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد المعروف بالانخفش الأكبر أو
الانخفش الكبير ، مولى من أهل هجر ، سكن البصرة . وكانت وفاته نحو سنة
١٧٧ هـ (٧٩٣ م) .

الانخفش الأكبر من أئمة اللغة والنحو ، وله ألفاظ انفرد بها . وهو أول من
شرح الشعر بيتاً بيتاً .

- ١ الوسائل جمع وسيلة : الأمر الذي يتوصل به الإنسان (يطلب به التوصل) إل غيره .
- ٢ طبخت عليها : كانت طيبة فبك . الصبغة : الدين والملة . وصبغة الله : فطرة الله (الإسلام)
(القاموس ٣ : ١٠٩) . وفي سورة البقرة : « صبغة الله ، ومن أحسن من الله صبغة » (٢ : ١٣٨) ،
راجع ١٣٠ وما بعدها) .
- ٣ جزيته : عاملته بمثل فعله (السبي) . نكبأ : دبح من كل مكان . زعزع : تحرك الأشياء تحريكاً
شديداً . لطارت به في الجو نكبأ زعزع : لبثت وتشتت أمره (هلك) .
- ٤ يكبو : يذنب . يجمع : يفرج (يفتح الرأ) ، — أي ثم لا يستطيع أن يصلح حاله بنفسه .
- ٥ العنق (يفتح ففتح) سير مسطر للإبل (فيه سرعة وتتابع وخطوات واسعة) .

— طبقات الزبيدي ٣٥ ؛ وجامع وفیات الاعيان ١ : ٣٧١ ، ٢ : ٧ ؛
 انباه الرواة ٢ : ٢٥٧ — ١٥٨ ؛ بغية الوعاة ٢٩٦ ؛ بروكلمان ، الملحق
 Enc. Isl. (new ed.) I 321 ؛ ١٦٥ : ١

المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ^١

هو أبو عبد الرحمن (أو أبو العباس) المُفَضَّلُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ يَعْلَى بنِ عامر
 ابنِ سالم الضَّبِّيِّ الكوفيِّ ، كان جدُّه يعلى على خراج الريِّ وهَمْدَانَ .
 وُلِدَ المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ في الكوفة بعد سنة ١٠٠ هـ (٧١٨ م) ، وسمع من
 سَمَّاك بنِ حَرْبٍ وأبي اسحق السَّيِّعِيِّ وعاصم بن أبي النُّجُود ومُجاهد بن
 رومي وغيرهم .

لَمَّا خَرَجَ (نار) ابراهيمُ بن عبد الله بن الحسن على المنصور ، سنة ١٤٥ هـ
 (٧٦٢ م) ، خرج المُفَضَّلُ معه ؛ فلَمَّا قُتِلَ ابراهيمُ وقع المُفَضَّلُ في الاسر ،
 وَلَكِنَّ المنصور عفا عنه ثم ألزمه تخريج ابنه المهديِّ (في الأدب والاخلاق)
 فاخْتارَ له «المُفَضَّلِيَّاتُ» لِيَحْفَظَهَا غَيْباً وَيَتَشَقَّفَ بِهَا بِأَخْلَاقِ العرب
 وأَسَالِيْبِهِمْ في القول . ثم إنَّ المُفَضَّلَ وَقَدَّ على الأميرِ المَهْدِيِّ في عيساباذ
 فَوَصَّلَهُ المَهْدِيُّ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لَصِدْقِهِ وَصِحَّةِ روايته .
 وجاء المُفَضَّلُ إلى البصرة ثم إلى بغداد عافداً على الرشيد . وكانت وفاته في
 الأرجح سنة ١٧٨ هـ (٧٩٤ م) .

كان المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ من القُرَّاء ، وكان رَاوِيَةً إخبارياً وَلُغَوِيّاً نَحْوِيّاً
 أدبياً وناقداً للشعر . والمُفَضَّلُ مُصَنِّفٌ له «المُفَضَّلِيَّاتُ» ، وهي ثمانون قصيدة
 مُخْتارة من شِعْرِ الشُعراء المُقَلِّين من الجاهليين والمُخَضَّرِمين ؛ وقد زيدَ
 عليها مع الأيام . والمُفَضَّلِيَّاتُ أولُ مجموع من الشعر وصل إلينا . وللمُفَضَّلِ أيضاً
 كتابُ الاختيارات ، كتاب معاني الشعر ، كتاب الأمثال ، كتاب الألفاظ ،
 كتاب العَرُوض .

١ هو غير المُفَضَّلِ بن سلمة القوي النحوي الكوفي (معجم الأدباء ١٩ : ١٩٣) ، وغير المُفَضَّلِ بن محمد
 ابن مسعر المتوفى نحو سنة ٢٤٢ هـ (معجم الأدباء ١٩ : ١٩٤) .

- ٤ - المفضليات (توربكه) ، لينزغ ١٨٨٥ م .
 المفضليات (أبو بكر الداغستاني) ، مصر ١٣٢٤ هـ .
 المفضليات بشرح الانباري (تشارلس ليل) أوكسفورد (بيروت : المطبعة الكاثوليكية) ١٩٢٠ .
 المفضليات (حسن السندوبي) ، مصر ١٣٤٥ هـ .
 المفضليات (أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون) ، مصر ١٣٦١ هـ ،
 (١٩٤٢ م) ؛ الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ ؛ (١٩٥٢ م) .
 كتاب الامثال ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ، ١٣٠٠ هـ ؛
 القاهرة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) .
 .. الفهرست ٦٨-٦٩ ؛ طبقات الزبيدي ٢١٠ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٢١-١٢٢ ؛
 معجم الأدباء ١٩ : ١٦٤-١٦٧ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢٩٨-٣٠٥ ؛
 بغية الوعاة ٣٩٦ ؛ بروكلمان ١ : ١١٨-١٩٨ ، الملحق ١ : ١٧٩ ؛
 زيدان ٢ : ١٢١ .

سَيَّوِيَه

١ - هو أبو بيشر سَيَّوِيَه عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب . وُلِدَ في البيضاء قرب شيراز (فارس) نحو سنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ثم جاء إلى البصرة شاباً فأخذ عن الخليل بن أحمد وعيسى بن عمر ويونس ابن حبيب وعن أبي الخطاب الأنخشي الكبير (ت ١٧٧ هـ ، ٧٩٣ م) .
 وقَدِمَ سَيَّوِيَه إلى بغداد في أيام الرشيد وافداً على يحيى بن خالد البرمكي يريدُ الاجتماع بالكسائي ، وعمره يومذاك قد أربى على الثلاثين . فقال الكسائي (الكوفي) لسَيَّوِيَه : يا بصري ، كيف تقول : قد كُنْتُ أَظُنُّ أن العَمْرَبَ أَشَدَّ لَسْعَةً من الزَّئْبُورِ فإذا هِيَ أَوْ فإذا هُوَ إِيَّاهَا ؟ فقال سيويه (أقول) : فإذا هِيَ ؛ ولا يجوز النَّصْبُ . فقال الكسائي : بل يَجُوزُ الوجهانِ . ووافق أهلُ المجلس الكسائي (وإن كان قوله خطأ) .
 عندئذٍ انصرف سيويه إلى فارس ، ويبدو أنه لم يَعِشْ بعد ذلك طويلاً ،

فُتُوْفِيَّ نَحْوَ سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) فوق الاربعين من العمر ؛ وقبره معروف
بشراز .

٢ - سِيَبَوِيَّةُ أَكْبَرُ علماء النَحْوِ وأشهرهم ، وهو أول من بَحَثَ في
النحو بَحْثًا مُنْمَظَّمًا وأول من أَلَفَ فيه كِتَابًا شَامِلًا لم يَدْعُ شَيْئًا من علم
النحو إِلَّا ضَمَّهُ فيه . غير أن أسلوبَ سيبويه كان ضَعِيفًا فَتَعَهَّدَ النَّاسُ « كِتَابَ
سِيَبَوِيَّةِ » بالشرح والتوضيح ، وأشهر شُرَاحِهِ أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السِّيرَافِيِّ
(ت ٢٨٠ هـ ، ٨٩٣ م) . وقد اشتهر هَذَا الْكِتَابُ شُهْرَةً عَظِيمَةً حَتَّى أَنَّهُ
يُعْرَفُ بِاسْمِ « كِتَابِ سِيَبَوِيَّةِ » وباسم « الْكِتَابِ » .

٤ - كِتَابُ سِيَبَوِيَّةِ (دِيرْتُورْغ) ، بَارِيس (المَطْبَعُ الْعَامُّ) ١٨٨١ - ١٨٨٥ م ؛
كُلْكُتَا ١٨٨٧ م ؛ مِصْر (بُولَاق) ١٢١٦ - ١٢١٧ هـ ؛ بَرْلِين ١٨٩٥ -
١٩٠٠ م ؛ (بَتَحْفِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدِ هَارُونِ) ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْقَلَمِ)
١٩٦٦ م .

.. الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية ، تأليف أبي بكر محمد
الزبيدي (نشره غويدي) روما ١٨٩٠ م .

سيبويه إمام النحاة ، تأليف علي النجدي ناصف ، القاهرة (مكتبة
نهضة مصر) ١٩٥٣ م .

أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، تأليف خديجة الحديثي ، بغداد (مكتبة
النهضة) ١٩٦٥ م .

الفهرست ٥١ - ٥٢ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٥ - ١٩٩ ؛ طبقات

الزبيدي ٦٦ - ٧٤ ؛ معجم الادباء ١٦ : ١١٤ - ١٢٧ ؛ وفيات

الاعيان ٢ : ١٠٣ - ١٠٥ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٤٦ - ٣٦٠ ؛

بغية الوعاة ٣٦٦ - ٣٦٧ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٥٢ - ٢٥٥ ؛

بروكلمان ١ : ٩٩ - ١٠٠ ، الملحق ١ : ١٦٠ ؛ زيدان ٢ : ١٣٢ -

١٣٣ ؛ اختلاف المبرد مع سيبويه لمحمد الفاضل بن عاشور (مجلة

المجمع العلمي العربي بدمشق ، كانون الثاني - يناير ١٩٦٥ ،

المجلد ٤٠ ، ص ٣٠ - ٤٥) ؛ ابن هشام أنحى من سيبويه لصالح

الأشتر (المجلة نفسها والعدد نفسه ، ص ٢٩٥ - ٣٠٩) .

خَلْفُ الْأَحْمَرِ

١ - هو أَبُو مُعْرِزٍ خَلْفُ بْنُ حَبَّانٍ الْأَحْمَرُ الْبَصْرِيُّ مَوْلَى أَبِي بَرْدَةَ ابْنِ بِلَالِ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، أَصْلُهُ مِنْ فَرَّغَانَةِ وَمَسْكَنُهُ الْبَصْرَةُ ؛ وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لِلْبَاهِلِيَّةِ (غ : ١٤ : ٣٢) .

أَخَذَ خَلْفٌ عَنْ حَمَّادِ الرَّاوِيَةِ . وَعَنْهُ أَخَذَ جَمِيعُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، فَهُوَ مُعَلِّمُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَسَاطِذُ أَبِي نُوَّاسٍ وَمُعَلِّمُ الْكِسَائِيِّ (غ : ١٨ : ٧٧) أَيْضاً . وَلَقِيَ خَلْفٌ بِشَارَأَ وَابْنَ مُنَازِيرٍ وَمُرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ وَالْمُبَرِّدَ فِي مَبَاسِطَاتٍ وَمَهَاجَاةٍ . وَكَانَ خَلْفٌ ضَيِّقَ الصَّدْرِ بِالْتَعْرِيزِ بِهِ .

وَمَرَضَ خَلْفٌ قَبْلَ وَفَاتِهِ ثُمَّ تُوُفِّيَ نَحْوَ سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) . وَقَدْ رثَاهُ أَبُو نُوَّاسٍ .

٢ - كَانَ خَلْفُ الْأَحْمَرُ مِنَ الرُّوَاةِ وَالنَّسَابِينَ وَالْعُلَمَاءِ : عَلِماً بِغَرِيبِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالنَّسَبِ وَالْأَخْبَارِ وَبِالشَّعْرِ رِوَايَةً وَنَقْذاً ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ (ص ٩) : « كَانَ خَلْفٌ أَفْرَسَ النَّاسِ بَيْتِ شِعْرِ وَأَصْدَقَهُمْ لِسَاناً ، كُنَّا لَا نُبَالِي إِذَا أَخَذْنَا عَنْهُ خَبِراً أَوْ (إِذَا) أَنْشَدَنَا شِعْراً أَلَّا نَسْمَعَهُ مِنْ قَائِلِهِ ٢ . وَخَلْفٌ هُوَ الَّذِي رَوَى غَزَلَ الْأَعْرَابِ فَزَهَّدَ النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي غَزْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَحْرِصُونَ عَلَى غَزْلِ الْعَبَّاسِ أَشَدَّ الْحَرِصِ ٣ .

عَلَى أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ يَذْكُرُ (ص ٤٩٧) أَنَّ خَلْفَ الْأَحْمَرِ « كَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ وَيَنْحِلُهُ الْمُتَقَدِّمِينَ » ، ثُمَّ يَضْرِبُ عَلَى ذَلِكَ مَثَلاً الْقَصِيدَةَ الْمَنْسُوبَةَ مَرَّةً إِلَى تَابِطَ شَرَا وَمَرَّةً إِلَى ابْنِ أَخْتِهِ الشَّنْفَرِيِّ ٤ .

وكَذَلِكَ كَانَ خَلْفُ الْأَحْمَرُ شَاعِراً مُكْتَرِأً مَطْبُوعاً مُفْلِقاً كَثِيرَ الشَّعْرِ جَيِّدَهُ ، وَأَرَاجِيزَهُ كَثِيرَةً ؛ وَشَعْرُهُ مَوْجُودٌ بِأَيْدِي النَّاسِ . وَكَانَ يُكْثِرُ قَوْلَ الشَّعْرِ فِي

١ أحسن الناس فراسة وعلماً .

٢ راجع طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٦ ؛ البيان والتبيين ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ .

٣ راجع البيان والتبيين ٤ : ٢٣ - ٢٤ .

٤ راجع ابن قتيبة ٤٩٧ ؛ الحيوان ١ : ١٨٢ ؛ طبقات ابن المعتز ١٤٧ - ١٤٨ ؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٢٧ .

وصف الحياة^١ . وقال ابن قُتيبة (ص ١١) : « وأشعارُ العلماء ليس فيها شيء جاء عن إسماعيل وسُهولة ك شعرِ الأصمعي وشعر ابن المقفع وشعر الخليل ، خلا خلف الأحمر فإنه كان أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً » . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم والأدب أكثر شعراً منه^٢ ؛ وكان ، في هذا ، نسيجاً وحده في الشعر (طبقات ابن المعتز ٢١٠) .

٣ - المختار من شعره :

— قال محمد بن خلاد بن يزيد الباهلي — وكان حسنَ العلم بالشعر يرويه ويقولُه — لخلف الأحمر : « بأي شيء تردّ هذه الأشعار التي تروى ؟ » قال (خلف) له : « هل تعلمُ أنتَ منها ما إنه مصنوعٌ لا خسر فيه ؟ » قال : « نعم ! » قال (خلف) : « أفتعلمُ في الناس من هو أعلم منك بالشعر ؟ » قال : « نعم ! » فقال (خلف) : « فلا تُنكيرُ أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرفُ أنت ! »

وقال قائلٌ لخلف : إذا سمعتُ أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قلت فيه أنت وأصحابك ! فقال له (خلف) إذا أخذت أنتَ درهماً فاستحسنته ، فقال لك الصراف : إنه ردّي ! هل ينفعك استحسانك له ؟ قيل لخلف : من أشعرُ الناس ؟ فقال : ما ينتهي إلى واحدٍ يُجمعُ عليه كما لا يُجتمع على أشجعِ الناسِ وأخطبِ الناسِ وأجملِ الناسِ ! — قال خلفُ الأحمرُ :

وبعضُ قريضِ القومِ أولادُ عتبة يكدّ لسانَ الناطقِ المتحفّظِ^٣ .
— وقال خلفُ في قومٍ مهديّ اليهم أشياء ثمينّة فيهدّون إليك أشياء تافهة :

سقى حُجاجنا نوءُ الثريّا على ما كان من بخلٍ ومطلٍ^٤ .

١ راجع طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٧ .

٢ طبقات ابن المعتز ١٤٧ ؛ ابن قتيبة ٤٩٦ .

٣ أولاد علة : أبوهم واحد وأمهاتهم مختلفات (يقصد أن شعرهم متفاوت مختلف المخارج ، يتعب لسان القدير على النطق المتحفّظ أي المحترز عن الخطأ) .

٤ سقى حجاجنا (الآيين من الحج يحملون لنا هدية) بنوء الثريا : في زمان مطر الثريا (لأنه يكون غزيراً) .

همو جَمَعُوا النِّعَالَ فَأَحْرَزَوْهَا وَسَدَّوْا دُونَهَا بَاباً بِقُفْلٍ .
 إِذَا أَهْدَيْتُ فَأَكْهَمْتُ وَشَاةً وَعَشْرَ دَجَائِحٍ بَعَثُوا بِنَعْلٍ
 وَمِسْوَكَيْنِ طَوَّلَهُمَا ذِرَاعٌ ، وَعَشْرَ مِنْ رَدْيِ الْمُقْلِ خَشَلٍ ١ .
 أَنَاسٌ تَائِهُونَ لَهُمْ رُوءَاءُ تَغِيْمُ سَمَاوَهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلٍ ٢ .
 إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عُكْلٌ ٣ .
 فَانْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لِيَحْمِلُونِي عَلَى نَعْلٍ ، فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي ٤ !

٤ - مقدّمة في النحو (تحقيق عز الدين التنوخي) دمشق (وزارة الثقافة)
 ١٩٦١ م .

• الفهرست ٥٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٧٧ - ١٨١ ؛ معجم الأدباء ١١ :
 ٦٦ - ٧٢ ؛ انباه الرواة ١ : ٣٤٨ - ٣٥٠ ؛ بغية الوعاة ٢٤٢ ؛
 بروكلمان ١ : ١١١ ؛ زيدان ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

ابن الدُمَيْنَةِ

١ - هو عبدُ اللهِ بنُ عبيدِ اللهِ بنِ عمرو بن مالكٍ الحِثْعَمِيّ ؛ والدُ مينة
 أمّه ، وهي بنتُ حُذَيْفَةَ من بني سَكْلٍ .
 يبدو أن ابن الدمينه وُلِدَ في البادية من جنوبيّ الحِجَاز في أواخر العصر
 الأموي ، ثم سكن المدينة حيناً ؛ ولعلّه نَزَلَ في البصرة أيضاً . وكان ابن
 الدمينه جميلاً فصيحاً وفارساً شجاعاً فاتكاً فقد رأيناه يتعرض في حياته للسجن
 والعِقَاب مراراً .

١ المسواك : قطعة من غصن شجر الأراك تساك (تميل وتنظف) به الاسنان . ردي : ردي . المقل : شجر
 الدوم (لا يصلح لتكون أغصانه سواكاً) . بخشل : يابس خفيف سخيف (يفتت بدلا من أن يتفرق أليافاً
 تصلح لسواك الاسنان) .

٢ رواء : منظر جميل . الوبل المطر الشديد (والمقصود هنا : المطر مطلقاً) . تائه : متكبر ؛ مضطرب
 المقل .

٣ المكل (بضم العين أو كسرهما) : القيم . وعكل (بضم العين) : قبيلة في أفرادها غباوة .

٤ - إذا كنت أنا أهديت إليهم ما أهديت لأنني محتاج إلى النمل التي أهدوها إلي فكسر الله رجلي (حتى لا ألبس
 نعلي النمل) .

ونشأ ابن الدمينة مُحِبّاً مغامراً في الأغلب ، ولكنه لم يكن موفقاً في ذلك توفيقَ عُمَرَ بنِ ابي ربيعة . وأخيراً تزوج حمّاء بنتَ مالكِ السكولية ورزقَ منها بنتاً ، ثم عَلِمَ أنها تَحْتَنَاهُ فكمن لعشيقها مزاحم بن عمرو السكولي فقتله ثم انثنى إلى زوجته وابنته فقتلهما . واثارت الحربُ بينَ الحَيَّيْنِ ، خَتَمِ وسلول ، من أجل ذلك زمناً فأخذ الوالي جماعة من الحيين فألقاهم في السجن .

وكانت وفاة ابن الدمينة في نحو سنة ١٨١ أو ١٨٢ هـ (٧٩٦ م) ، قتله مُصْعَبُ بنُ عمرو السلولي ثاراً بأخيه مُزَاحِمِ ، بعد أن شَبَّ فقد كان — لما قَتَلَ ابنُ الدمينة أخاه مُزَاحِماً — طِفْلاً صغيراً .

٢ — ابن الدمينة شاعر عباامي ما زالت تَغْلِبُ عليه الخصائصُ الأمويةُ . وهو شاعرٌ مكثرٌ « يجتمع له مَعَ رِقَّةِ المعاني الفصاحةُ ، وَمَعَ العُدوبةِ الجزالةُ . وكان مُقَدِّماً في المتغزلين نقيّ الكلمِ بعيداً عن التكلف ، يَخْلِطُ بمذاهبِ الاعرابِ حلاوةَ الحِجَازيين . وأكثرَ شعره النسيبُ » .

٣ — المختار من شعره :

— قال ابن الدمينة في الغزل (ديوان ٨٢ — ٨٥) :

وقد زعموا أنَ المُحِبَّ إذا دنا يُحْمَلُ ، وأنَ النَّأيَ يَشْفِي من الوَجْدِ .
بكلِّ تداوينا فلم يُشْفَ ما بنا ، على أنْ قُربَ الدار خيرٌ من البُعدِ .
فَمِنْ حُبِّنا أَحْبَبْتُ من لا يُحِبُّني ، وصانعتُ من قد كنت أبغده جُهدي .
ألا يا صبا تجد ، متى هِجَت من نجد ؟ لقد زادني مسراك وجداً على وجد .
أإنْ هَتَفْتَ ورَّقاءُ في رَوْنَقِ الضُّحَى ، على فَنَنٍ غَضَّ النباتِ من الرِّندِ ،
بكيتَ كما يبكي الوليدُ ، ولم تكنْ جليداً ، وأبديتَ الذي لم تكنْ تُبدي ؟

— « تقدّم ابن الدمينة الشعراء في غزله بقوله » (ديوان ١٣) :

سلي البانة الغتاء بالأبطح الذي به الماءُ : هل حَبَّيْتُ أطلالَ دارِكِ !
وهل قُمتَ بعد الرائحين عشيّةً مَقامِ أخِي البغضاء واخترتُ ذلك .

فيا بانه الوادي ، أليست مصيبة
يقولون : ذرها واعتزلها ، وإنما
ولو قلت : طمأ في النار ، أعلم أنه
لقد تمت رجلي نحوها فوطئتها
أرى الناس يترجون الربيع ، وإنما
أبيني أفي معنى يدك جعلتيني
لئن ساءني أن نلتيني بمساءة
من الله أن تحمي علينا ظلالك ؟
يساوي ذهاب النفس عندي اعتزالك .
هدى منك أو مدن لنا من وصالك ،
هدى منك لي أو غيبة من ضلالك ١
ربيعي الذي أرجو جداً من نوالك ٢ .
فأفرح ، أم صبرتني في شبالك .
لقد سررتني أني خطرت ببالك !

٤ - ديوان أبي السري ابن الدمينه الخثعمي (شرحه محمد هاشم البغدادي) ،
دمشق (مطبعة المنار) ١٩١٨ م .

ديوان ابن الدمينه (تحقيق أحمد راتب النفاخ) ، القاهرة (مكتبة العروبة)
١٩٥٩ م .

.. الاغاني (بولاق) ١٥ : ١٥١ - ١٥٧ ، بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠ .

١ هدى منك ... غيبة : نصيحة منك تهديني بها ... الغيبة : ضلالا (ونحكما منك) .

٢ جداً : عطاء ، هبة .

٢- ذرّوة الشعر المحدث

لما أوغلَ العصرُ العبّاسيَّ وقلَّ الادباءُ الذين كانوا قد وُلِدوا في العصر الأُمويّ وشهِدوا منه مدّةً يسيرةً أو طويلة بدأ الادبُ في الشعر والنثر يبتعد عن عمود الشعر وتدخله الخصائص التي سُميت فيما بعدُ "مُحدّثة" : فقَدَتِ الكلماتُ جزألتها والتركيبُ متانتَهُ والأغراضُ بدأوتها ، ولكنّ الادبَ اعتاضَ من ذلك فصاحةَ الالفاظِ (فيما يتعلّق بالحياة الجديدة) وسهولةَ التركيبِ (فيما يتصلّ بالتعبير عن الحاجات الحَضَريّة) والعنايةَ في الأغراضِ بوجوه الحياة الجديدة . إننا نحنُ اليوم أميلُ إلى هذا الشعر المُحدّث بأسباب اجتماعية - وذلك أنّ حياتنا الحاضرةَ أشبهُ بتلك الحياة التي كان يَصِفُها الشعراءُ المُحدّثون (في أواخر القرن الهجَريّ الثاني وأوائل القرن الثالث) - لا بأسباب تَمَّتْ إلى الأدبِ "جملة" . إنّ الرّوعةَ الأدبيةَ الخالصةَ التي جاءت في الشعر القديم كانت أشدَّ تعبيراً عن الشّعور الفِطَريّ في الفردِ المتصلِّ بقومه وبتاريخِ قومه الأدبَينِ ؛ وبهذا المعنى كان الأدبُ القديمُ أحسنَ تعبيراً عن معاني الإنسانية الصافية . أمّا الأدبُ المُحدّثُ فنظَرَ صاحبه إلى منازِعِ النفس الشخصية مُنقَطِعةً عن كلّ شيءٍ إلّا عن وِساوِسِها الآنيّةِ النابعة في الأكثر من رَغباتها الشخصية . ولو لم يكن في الشعراءِ المُحدّثين فقر ظلّوا متمسّكين بعمود الشعر العربي (القديم) قليلاً أو كثيراً ، أو بين الفِئنة والفِئنة على الأقلّ ، لغاب الشعر المُحدّثُ كلّهُ من الذاكرة .

إنّ مُعظَمَ الشعراءِ المُحدّثين شعراءُ مُكثرون ؛ ومعَ ذلك فإنّ المُحفوظ من شعرهم قليلٌ ؛ والمُسْتَشْهَدُ به من شعرهم أقلّ .

لا يستطيعُ الدارسُ أن يُنكِرَ أثرَ المنطِقِ في الشعر المُحدّث وأثرَ الصناعة وتعدّدَ الفنون وتَشَعُّبَ الأغراضِ ممّا جاءت به الحياة الحَضَريّة ، ولكننا نَقْدُ في الشعر المُحدّثِ تلك البراءةَ وذلك الاخلاصَ وهذا الصِدقَ من تلك

التي تَجَلَّتْ في الشعر القديم . على أننا لا نزال نُحِلُّ الشعر المُحَدَّثَ مَحَلَّهُ المرموقَ لأنه يُمَثِّلُ مَرَحَلَةَ التاريخ التي مرَّ قائلوه فيها ؛ وتلك خاصَّةٌ صحيحةٌ تستحقُّ العناية وتُوسِّعُ للشعراء المُحَدَّثِينَ مكاناً في تاريخ الادب كبيراً

وبعدُ ، فانتنا في بعض أدوار حياتنا ، بين العشرين والثلاثين ، نُوعِلُ في الإعجاب بنفَرٍ من الشعراء المُحَدَّثِينَ لِمَتَطَرَّفِهِمْ في الانقلاط مما حاولتُ أنْ تُقَيِّدَهُمْ به أحوالُ أزمانهم لأننا نحنُ نحاولُ في تلك الفترة من حياتنا أنْ نَنفَلِتَ مما انفلتوا هم منه ، فنحن - من أجل ذلك - نُحِبُّ أنْ نُجَارِيَهُمْ تَعَصُّباً لأنفسنا لا إدعائاً لما في شعرهم ذلك من الحقِّ أو من القيمة . نحنُ نُحِبُّ بِشَاراً وأبا نواس وابنَ الروميَّ حُبّاً جمّاً ، ويُعْجِبُنَا شِعْرُهُمْ إعجاباً كبيراً . ولكننا لا نكادُ نَجُوزُ السنَّ التي يندفعُ فيها الإنسانُ مَعَ عاطفتهِ الثائرةِ حتَّى نَعُودَ إلى الأدباءِ القدماءِ أو نَنْتَظِرُ مجيءَ أبي تمامٍ والمنشبي كي نرتاحَ في حدائقِ شِعْرِهِمْ ونَجِدَ في قصائدهم صدىً لحقائقِ الإنسانيةِ المطلقةِ وصقلاً دائماً للعقل الذي هو الفارقُ الوحيدُ بين الإنسانِ المتطوِّرِ صُعُداً وبين الإنسانِ الذي انحرفَ به منازعه الأولى مرَّةً ثمَّ لم يعدْ بعدها إلى سَمْتِ الإنسانيةِ الأصلِ .

رابعة العدوية

١ - هي أمُّ الخيرِ رابعةُ العدويَّةِ ١ القيسية البصرية مولاة بني عدوة من آل عتيك . وُلِدَتْ رابعةُ في أسرة فقيرة لا نَعْرِفُ شيئاً عنها ولا نعرف اسمَ رَبِّ تلك الأسرة ولا شيئاً عن نسبه وأصله . ويبدو أن مولدها كان في أوائل القرن الثاني للهجرة (الربع الأول من القرن الثامن للميلاد) . ويبدو أن قَحْطاً لَحِقَ البصرةَ فهامت رابعةُ وأخواتها على وُجُوهِهنَّ ثم وقعت رابعةُ في الرِّقِّ ، ولكنَّ سيدها أعتقها بعدَ مدَّةٍ في حديث طويل فتكسبت برُحمةً بالغِناءِ والنفخِ في الناي وبما يتصل بهذين عادةً . إلا أنها

١ هي غير رابعة (أو رايمة) بنت اسماعيل الشامية التي كانت زوجة لأحمد بن أبي الحواري والمثوفاة سنة ٢٣٥ هـ .

تابت بعد ذلك وحملها . ندّمها على ماضيها على أن تُمنع في الزهد وترتجف من الخوف من الله . غير أن كثيراً من الأخبار المنسوبة إلى رابعة في هذا الباب من باب الاختراع والخرافة ، ثم إن هذه الأخبار تختلط بأخبار نفر آخرين من الزاهدين .

والأقرب إلى الصواب أن تكون رابعة العدوية قد توفيت في البصرة بين سنة ١٨٠ وسنة ١٨٥ هـ (٧٩٦ - ٨٠١ م) .

٢ - كانت رابعة العدوية ذات اتجاه روحي منذ مطلع حياتها . ويبدو أن وقوعها في الرق وتكسبها بعد ذلك من وجوه غير حلي قد زاد في هذا الاتجاه الروحي الذي كان لها ، فقصت باقي حياتها زاهدة متبتلة لم تتزوج ولا ملكت من عرّض حياة الدنيا شيئاً ، وكانت تقضي أيامها بالصيام ولياليها بالصلاة والتهجد ثم تقضي أوقاتها كلها بتذكر الموت والتشوق إلى الله . ولقد أغرمت بالذهاب إلى الحج سعياً على قدميها أو تقلباً على جنبتيها ، فيما رَوَوْا . ورابعة من الجيل الأول من المتصوفة المسلمين وإليها ينسب مؤرخو الصوفية البدء بالكلام على الحبّ الإلهي والتوسع فيه .

كانت رابعة شخصية تاريخية ، وكان لها بلايب أقوال نثراً ونظماً ، إلا أن كثيراً مما يُنسب إليها من النثر والشعر منسوب لغيرها أو تظهر عليه آثار الصنعة والتكلف مما يوحي بأن كثيراً من تلك الآثار من عمل العصر التالية لعصر رابعة . ذكر جماعة منهم أبو طالب المكي والإمام الغزالي والسيد المرتضى الزبيدي أن لرابعة العدوية أربعة أبيات هي :

أحبك حُبّين : حبّ الهوى وحبّاً لأتلك أهلٌ لذاكاً .
فأما الذي هو حبّ الهوى فشغلي بذكرك عمن سواك ،
وأما الذي أنت أهلٌ له فكشفك لي الحُجب حتى أراكا .
فما الحمد في ذا ولا ذاك لي ، ولكن لك الحمد في ذا وذاكاً .

وجميع الذين كتبوا عن رابعة في التصوف من المتأخرين إلى أيامنا يذكرون تلك الأبيات لرابعة . على أن صاحب الاغاني يذكر هذه الأبيات (غ ١٥ : ٢٨٩) لآدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، وهو من مُخضرمي

الدولة الأموية والدولة العباسية قبل رابعة . والأصفهاني صاحب الاغاني قد توفي سنة ٣٥٦ للهجرة قبل أبي طالب المكي ، أقدم من علمنا أنه روى هذه الأبيات لرابعة ، بثلاثين سنة .

٣ - المختار من آثارها :

- من أقوال رابعة العدوية في أول الليل ثم في آخره :
إلهي أنارت النجومُ ونامتِ العيونُ وغلقتِ الملوكُ أبوابها وخلا كل حبيب بحبيبه ، وهذا مقامى بين يديك . - إلهي ! هذا الليل قد أدير ، وهذا النهار قد أسفر ، فليت شعري أقبِلتَ مني ليلتي فأهناً ، أم رددتها علي فأعزى ؟ فوعزتك ، هذا دأبي ما أحبيتني وأعنتني . وعزتك ، لو طردتني عن بابك ما برحت عنه لما وقع في قلبي من محبتك .
- ويروى لرابعة :

إنني جعلتك في الفؤاد مُحَدَّثِي ، وأبحثُ جسي من أرادُ جلوسي .
فالجسم مني للجلس موائس ، وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

٤ - . . شهيدة العشق الالهبي رابعة العدوية ، تأليف عبد الرحمن بدوي (دراسات إسلامية ٨) ، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ، بلا تاريخ .

رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام ، تأليف طه عبد الباقي سرور ، القاهرة ، الطبعة الثالثة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م .
وفيات الاعيان ١ : ٣٢٣ - ٣٢٥ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٩٣ .

مروان بن أبي حفصة

١ - كان يزيد أبو حفصة يهودياً من سبئي إصطخَرَ اشتراه عثمانُ بن عفان ووهبه لمروان بن الحكم . وشهد يزيد يوم الدار (يوم مقتل عثمان) مع مروان ودفع عن مروان القتل فأعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له

١ عزي يعزى (من وزن رضي يرعى) : تعزى وتأسى .

يقال لها سُكَّر ، ولمروان منها بنت اسمها حفصة . فتزوج يزيد سكر وحضن حفصة وتكنى بها : يزيد أبا حفصة . وكذلك شهد يزيد أبو حفصة مع مروان ابن الحكم معركة الجمل .

ثم إن يزيد أبا حفصة تزوج لحناء بنت ميمون من ولد النابتة الجعدي ، ومن بني عامر بن حنيفة ، من أهل العرض بالهامة ، وذلك في إحدى رحلاته إلى الهامة في ولاية مروان بن الحكم على الهامة للمرة الثانية (٥٦ - ٥٧ هـ) ورزق منها يحيى فمحمداً فعبداً الله فعبداً العزيز . وكان يحيى جواداً مُمدحاً وشاعراً مكثرأ هنأ الوليد بن عبد الملك بالخلافة وعزاه بأبيه (٨٦ هـ ، ٧٠٥ م) . وتزوج يحيى بنتاً لزياد بن هوزة بن شماس من بني لؤي بن أنف الناقة ورزق منها سليمان وعمر وجميلاً . ويبدو أن يحيى بن أبي حفصة قد غادر الشام ، بعد أن اضطرب حال بني أمية ، ورجع إلى الهامة . وفي الجفر دعا يحيى أبناءه وزوجهم بفتيات من نسل قيس بن عاصم المشهور ، فتزوج سليمان خولة بنت مقاتل بن طلبة ، طلبة بن قيس بن عاصم .

وفي ربيع الأول من سنة ١٠٥ هـ (مطلع الحريف من عام ٧٢٣ م) وُلِدَ أبو السيمط ، قيل أبو الهندام مروان بن سليمان المشهور باسم مروان بن أبي حفصة في الهامة في الأغلب وشب ناصباً يكره آل البيت ، وكان بخيلاً يرتدي ثياباً غليظة رخيصة وبقتّر في طعامه وأسباب معيشته . ويبدو أن مروان لم يقل الشعر باكراً لأنه كان لا يجد جرأة من نفسه على ذلك ، فذكروا أنه وقف في إحدى جيئاته إلى البصرة على يونس بن حبيب (٩٠ - ١٨٢ هـ) وقال له : « قد قلت شعراً (أحب أن) أعرضه عليك ، فإن كان جيداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته » . (ثم) أنشده قوله : طَرَقْتُكَ زائرة فحيَّ خيالها ! فقال له يونس : « يا هذا ، اذهب فأظهر هذا الشعر ، فأنت ، والله ، فيه أشعر من الاعشى في قوله : رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غَدَوَةً أَجْمَالِهَا » .

ولم يأت مروان بن أبي حفصة إلى بغداد قبل سنة ١٥٩ هـ (٧٧٥ م) ، بعد أن تولّى المهدي الخلافة . وانتقطع مروان إلى المهدي ثم إلى هارون الرشيد بمدحهما . واتخذ الرشيد شاعر بلاط للمواقف الرسمية ولمرافقته في الغزوات ، فلقد كان الرشيد لا يرضى عن سلوك أبي نواس في العلن فاخصه بمجالس أنسه ولتهوّه وأبعده عن مجالسه العامة .

وفي ربيع الاول من سنة ١٨٢ هـ (٧٩٨ م) اغتيل مروان بن أبي حفصة ، قبل لأنه تعرّض للعلويّين بشيء من الهجاء .

٢ - مروان ابن أبي حفصة شاعرٌ مُكثرٌ من الشعراء المُخجدين والفحول المتقدمين المُحكّكين للشعر على مذهب زهير بن أبي سُلمى ، وشعره كله جيد ، وعلى الاسلوب القديم . وقصّر مروان شعره على المديح والثناء وعلى عدد من الاغراض الوجدانية ، وكان لا يمدح إلا الخلفاء والوزراء ؛ وتُستحسن مدائحه ومراثيه في معن بن زائدة الشيباني والي اليمن للعباسيين (١٤٠ - ١٥٣ هـ) . وكان الاصمعي يقول : « كان مروان مؤلّداً لا علم له باللغة » (غ : ٩ : ٤٢) .

وكان مروان بن أبي حفصة مشهوراً بالميل عن العلويّين مُعرّضاً بهم في شعره لا يرى لهم حقاً في الخلافة ، فلما قال :
أتى يكون ؟ وليس ذاك بكائن : لبني البنات ورائة الأعمام ،
هجاه علي بن الجهم هجاء مُقذعاً قلّد فيه الخطيئة (العمدة ١ : ٦٣) .

٣ - المختار من شعره :

قال مروان بن أبي حفصة بمدح المهدي :
طَرَقَتْكَ زائرةٌ ، فحيّ خيالها ، بيضاءُ تَخْلِطُ بِالْحَمَال دلالها ،
قادتُ قوادك فاستقاد ، ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها ١
أحيا أميرُ المؤمنين محمد سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامَها وحلالها ٢ .
ملكٌ تفرّغ نَبْعَةً من هاشم ، مَدَّ الآلَهُ عَلَى الْأَنَام ظِلَالها
كلتا يديه جعلت فضل نوالها للمسلمين ، وللعَدُوِّ وَبَالها ٣ .
هل تَطْمِسُونَ من السماء نجومها بأفئدكم ، أم تَحْجِبُونَ هِلَالها ؟
أم تَجْحَدُونَ مقالة عن ربكم جبريلُ بَلَّغْها النَّبِيَّ فَقَالها !

١ استقاد : انقاد ، استجاب .

٢ - اتبع حلالها وتجنب حرامها .

٣ الوبال : الهلاك .

شَهِدَتْ مِنَ الْإِنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ
- وقال يرثي مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :
مضى لسبيله مَعْنُ وَأَبْقَسَى
كَأَنَّ الشَّمْسَ ، يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنُ ،
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِيزَارُ
تَعَطَّلَتِ الثُّغُورُ لِفَقْدِ مَعْنُ ،
وِظِلُّ الشَّامِ يَرْجُفُ جَانِبَاهُ
وَكَادَتْ مِنْ نِهَامَةٍ كُلِّ أَرْضٍ ،
فَإِنْ يَعْطُلُ الْبِلَادَ لَهُ خَشُوعٌ ،
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ ،
وَلَمْ يَكْ طَالِبٌ لِّلْعُرْفِ ٣ يَنْشَوِي
مَضَى مَنِ كَانَ يَحْمِلُ كُلَّ ثِقَلٍ ،
وَمَا عَمَدٌ ٤ الْوُفُودُ لِمِثْلِ مَعْنُ ،
وَلَا بَلَّغَتْ أَكْفَ ذَوِي الْعَطَايَا

بِثَرَاتِهِمْ فَأَرَدْتُمْو لِبَطَالِهَا ١
مَسْكَارَمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُتَالَا .
مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبِسَةً جِلَالَا .
تَهْدُ مِنْ الْعُدُوِّ بِهِ جِبَالَا .
وَقَدْ يَرَوِي بِهَا الْأَسْلَ الطُّوَالَا ٢ ،
لِرُكْنِ الْعِزِّ حِينَ وَهَى وَمَلَا ،
وَمِنْ نَجْدٍ ، تَزُولُ غَدَاةٌ زَالَا
فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا .
إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ ، عِيَالَا !
إِلَى غَيْرِ ابْنِ زَائِدَةَ ارْتِحَالَا
وَيَسْبِقُ فَيْضُ نَائِلِهِ السُّوَالَا
وَلَا حَلَكُوا بِسَاحَتِهِ الرَّحَالَا ،
يَمِينًا مِنْ يَدَيْهِ وَلَا شِمَالَا !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٤٢-٥٤ ؛ الاغانى ١٠ : ٧٠-٩٥ ؛ تاريخ
بغداد ١٣ : ١٤٢-١٤٥ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٥٢٣-٥٢٦ ؛ شذرات
الذهب ١ : ٣٠١-٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ٧٣ ، الملحق ١ : ١١٢-١١٣ ؛
زيدان ٢ : ٨٥-٨٧ .

يونس بن حبيب

١ - هو أبو عبد الرحمن يونسُ بن حبيبِ الضَّبِّيُّ مولى ضَبَّةَ أو مولى
بني ليثِ بن بكرِ بن عبد منافِ بن كِنَانَةَ ، وقيل على التخصيص مولى بلالِ
التراث (هنا : الخلافة) . وفي آخر آية من سورة الانفال (٨ : ٧٥) : « وأولو الارحام بعضهم أولى
ببعض في كتاب الله » ، يقصد (الشاعر) أن بني العباس أقرب نسباً إلى الرسول (من بني أمية أو بني علي)
فهم أحق بالارث منه (بالخلافة) .
٢ - بطل الغزو إلى الثغور (التخوم ، للدفاع عن البلاد الاسلامية) ... وكان (ممن) يذهب اليها بالرماح الطوال
(ويتنصر على العدو) .
٣ العرف : المعروف (النوال ، العطاء) .
٤ عمد : قصد .

بن هَرَمِيٍّ أَحَدِ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ بَجَالَةَ .

وُلِدَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ بَيْنَ سَنَةِ ٨٠ وَ سَنَةِ ٥٩٠ هـ (٦٩٩ - ٧٠٨ م) فِي بَلِيدَةِ اسْمِهَا الْجَبَّوْلُ أَوْ جُبَّالٌ عَلَى نَهْرِ دِجْلَةَ بَيْنَ بَغْدَادَ وَوَاسِطَ .
أَخَذَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَالْأَخْفَشِ الْكَبِيرِ ، ثُمَّ كَانَتْ لَهُ حَلَقَةٌ فِي الْبَصْرَةِ يُخْتَلَفُ إِلَيْهَا الْأَدَبَاءُ وَفَصَحَاءُ الْعَرَبِ وَأَهْلُ الْبَادِيَةِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ يُونُسُ وَلَا تَسْرَى (وَفَيَاتُ ٣ : ٥٤٦) . وَقَدْ أَسْنَى كَثِيرًا ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٨٢ هـ (٧٨٩ م) .

٢ - كَانَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ إِمَامَ نَحْوَةِ الْبَصْرَةِ فِي عَصْرِهِ عَالِمًا بِالشَّعْرِ نَافِذَ الْبَصْرِ فِي تَمْيِيزِ جَيِّدِهِ مِنْ رَدِئِهِ عَارِفًا بِطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ حَافِظًا لِأَشْعَارِهِمْ وَلِلنُّوَادِرِ مِنْ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ وَلِلْأَمْثَالِ ، إِلَّا أَنَّ النُّحُوَّ كَانَ عَلَيْهِ أَغْلَبَ ؛ وَكَانَ يُعْلِي كُلَّ ذَلِكَ مِنْ حِفْظِهِ فَقَطُّ (لَا يَسْتَعِينُ بِكِتَابٍ) . وَكَانَ فَوْقَ ذَلِكَ جَيِّدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ عَارِفًا بِالْحَدِيثِ . وَلَقَدْ كَانَتْ لَهُ فِي اللُّغَةِ وَالنُّحُوِّ مَذَاهِبٌ وَأَقْيَسَةٌ يَنْفَرِدُ بِهَا ؛ وَأَحْكَامُهُ فِي الشُّعْرَاءِ مَشْهُورَةٌ . وَلِيُونُسَ بْنُ حَبِيبٍ كُتُبٌ مِنْهَا : كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَبِيرِ ، كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الصَّغِيرِ ، كِتَابُ اللُّغَاتِ ، كِتَابُ النُّوَادِرِ وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ .

٣ - عَدَدٌ مِنْ أَقْوَالِهِ (مِنْ الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ) :

- لَوْلَا شَعْرُ الْفَرَزْدَقِ لَذَهَبَ نَصْفُ أَخْبَارِ النَّاسِ (١ : ٣٢١) .

- سَثَلَ عَنْ أَشْعَرِ النَّاسِ فَقَالَ :

لَا أُوْمِيئِي إِلَى رَجُلٍ بَعِيْنِهِ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ : امْرُؤُ الْقَيْسِ إِذَا رَكِبَ ،
وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ ، وَزَهْرٌ إِذَا رَغِبَ ، وَالْأَعْشَى إِذَا طَرِبَ .

- لَيْسَ لَعِيْنِي مُرْوَةٌ ، وَلَا لِمَنْقُوصِ الْبَيَانِ بَهَاءٌ ، وَلَوْ حَكَ يَافُوخُهُ
أَعْنَانَ السَّمَاءِ .

٤ - ٥٥ الفهرست ٤٢ ؛ طبقات الزبيدي ٤٨ - ٥٠ ؛ معجم الأدباء ٢٠ :

٦٤ - ٦٨ ؛ وفیات الاعیان ٣ : ٥٤٥ - ٥٤٨ ؛ بغية الوعاة ٤٢٦ ؛

شذرات الذهب ١ : ٣٠١ ؛ بروكلمان ١ : ٩٧ - ٩٨ ، الملحق ١ :

١٥٨ .

سلم الخاسر

١ - هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء البصري مولى بني تميم بن مرة . كان سلم مزاحاً لطيفاً وماجناً متظاهراً بالخلاعة والفسق والمجون . وقد سُمِّيَ الخاسر لأنه كان قد ورث عن أبيه مُصْحَفاً فباعه واشترى به طنبوراً؛ وقيل اشترى به دقتر شعري .

كان سلم الخاسر تلميذاً لبشار فبرع في الشعر براعة حَمَلَتْ بِشاراً على حسنه . فلما قال بشار :

مَنْ راقبَ الناسَ لم يظفرَ بِحاجتهِ ؛ وفاز بالطيِّباتِ الفاتِكُ اللَهِجُ ،
ثم قال سلم :

مَنْ راقبَ الناسَ ماتَ غَمًّا ؛ وفاز باللذةِ الجسورُ .
غَضِبَ بشارٌ وقال : أخذَ سلمٌ معانيَّ التي تَعَبْتُ فيها فكساها ألفاظاً أرقاً من ألفاظي ، وسَيَّسَ بيَّ ويسرُ بيته . ثم قَطَعَهُ (رفض أن يتابع تخريجته في الشعر) . ولكنَّ الادباءَ ما زالوا يَسْتَرْضُونَ بشاراً على سلمٍ حتى رَضِيَ بشارٌ .

وكان سلمٌ في أول أمره صديقاً لأبي العتاهية ثم تهاجبا . وكذلك كان بيته وبين مروان بن أبي حفصة شيءٌ من المُشادةِ سَبَّها أعطياتُ الخلفاء لمروان . ثم نال سلمٌ على شعره مرةً ثمانين ألفَ درهمٍ فجعل يفتخر بذلك على مروان (العمدة ١ : ٦٨) .

تَكَسَّبَ سلمٌ بالشعر منذ أيام المنصور (ت ١٥٨ هـ) ثم مدح المهدي والهادي . وبعدئذ انقطع إلى الرشيد والبرامكة .

وكانت وفاة سلم بن عمرو الخاسر سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) قبل أن تتقدم به السن ، فيما يبدو .

٢ - سلم بن عمرو الخاسر شاعرٌ مُكثَّرٌ مُجيدٌ ؛ وهو أحدُ المطبوعين المُحسنين كثيرُ البدائع والروائع في شعره ، عارفاً بالشعر ونقده . أما فنون شعره فهي الفخر والمدح والمجاء والوصف والادب والخمر ، وله وصف في الحصان (كتاب الورقة ١٠٨) . وله شعر على حرفين (قصير التفاعيل) مدح

به الهادي أوله :

موسى المَطَّسَرُ غَيْثُ بَكَسَرُ
ثم انْتَهَمَسَرُ ألْوَى المِرَرُ .

٣ - المختار من شعره :

- بويح الهادي بالخلافة وهو بيجرجان ، فدخل عليه سلم الخاسر بمدحه :
لَمَّا أَتَتْ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلَافَةً اللَّهُ بيجرجان ،
شَمَّرَ الْحَزْمُ سَرَابِيلَهُ برأي لا غَمَرٍ ولا واني ١ .
لَمْ يَدْخُلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ ، وَالْحَزْمُ لَا يُمَضِّيه رَأْيَان !
- وقال يمدح يحيى بن خالد البرمكي :

وفتيّ خلا من ماله ، ومن المروءة غيرُ خصال .
وإذا وَاى لك موعداً كان الفِعالُ معَ المقال ٢ .
للهِ دَرَكَ من فِستى كافيك من كَرَمِ الخِلال !
أَعْطَاكَ قَبْلَ سؤَالِهِ فكفأكَ مَكْرُوهَ السَّوَال .
- وقال يهجو أبا العتاهية الشاعر :

ما أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ من شاعرٍ يَزْهِدُ النَّاسَ ولا يَزْهَدُ
لو كان في تزهِيدِهِ صادقاً أَضْحَى وَأَسَى بَيْتَهُ المسجد ،
ورفض الدنيا ولم يَلْتَفِتْهَا ، ولم يكن يسعى وَيَسْتَرْفِد .
(قد) خاف أن تنفدَ أرزاقُهُ ؛ والرزقُ عندَ اللَّهِ لا يَنْفَدُ :
الرزقُ مَقْسُومٌ على من ترى ينالُهُ الأبيض والأسود .
كلُّ يَوْقى رِزْقَهُ كاملاً : من كَفَّ عن جَهْدٍ ومن يَجْهَدُ !

٤ - .. الاغاني ٢١ : ٧٣ - ٨٤ ؛ طبقات ابن المعتز ٩٩ - ١٠٦ ؛ تاريخ
بغداد ٩ : ١٣٦ - ١٤٠ ؛ معجم الادباء ١١ : ٢٣٦ - ٢٤١ ؛ وفيات
الاعيان ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، بروكلمان ، الملحق ١ : ١١٣ ؛ زيدان
٨٧ - ٨٨ .

١ الفمر : الفمر الجامل الذي لا تجارب له . الوافي : التعب الضعيف .

٢ وَاى : وعد .

الكِسائي الكبير

١ - هو أبو الحسن عليّ بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز المعروف بالكِسائي^١ ، كان من أهل الكوفة فقرأ على أبي مسلم مُعَاذ بن مُسلم الهراء وعلى الرواسي الكوفيّين ، ثم جاء إلى البصرة فسمع من الخليل بن أحمد ، فنصحه الخليل بالتبديّ فقضى وقتاً طويلاً في بادية بغداد عند أعراب الحُطَميّة (ولم يكونوا في الطبقة العالية من الفصاحة) . ولما عاد الكِسائي إلى البصرة كان الخليل قد مات وجلس للإملاء مكانه يونس بن حبيب . وتلقّى الكِسائي قراءة القرآن على حمزة الزيات (ت ١٥٦ هـ ، ٧٧٣ م) ثم اختار لنفسه قراءة .

وقدِمَ الكِسائي إلى بغداد في أيام المهديّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فكان يقرأ القرآن في شهر رمضانَ في قصر الخليفة . ثم أدب (علّم) الأمين والمأمون ابني هرون الرشيد . واصطحبه الرشيد في إحدى رحلاته إلى خراسان ، سنة ١٨٩ هـ (٨٠٥ م) فتوفي في بلدة يقال لها رنبويه قرب الري .

٢ - الكِسائيّ أحدُ القُرّاء السبعة . وكان إماماً في اللغة والنحو ، إلا أنه بالغ في القياس ، إذ « كان يسمع الشاذّ الذي لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات فيجعل ذلك أصلاً ويقيس عليه حتى أفسد النحو » في رأي بعضهم (معجم الأدباء ١٣ : ١٨٣) . وله شعر قليل .

والكِسائي مصنف له : ما تشابه من ألفاظ القرآن وتناظر من كلمات الفرقان (لعله كتاب المتشابه في القرآن وكتاب المتشابهات) - كتاب لحن العامة - كتاب القراءات - كتاب مقطوع القرآن وموصله - كتاب النوادر الكبير - كتاب أشعار المعاية وطرائقها - كتاب مختصر في النحو .

٤ - كتاب لحن العامة (في « ثلاث رسائل » ، حرّرها عبد العزيز الميمني) ، القاهرة ١٣٣٤ هـ .

• • الفهرست ٢٩ - ٣٠ ، ٦٥ - ٦٦ ؛ طبقات الزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ؛ تاريخ بغداد ١١ : ٤٠٣ - ٤١٥ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ١٦٧ - ٢٠٣ ؛

١ الكِسائي الكبير تمييزاً له من الكِسائي الصغير محمد بن يحيى (راجع معجم الأدباء ١٣ : ١٦٨) .

وفيات الاعيان ٢ : ٣-٥ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٢٥٦-٢٧٤ ؛ بغية
الرواة ٣٣٦-٣٣٧ ؛ شنرات الذهب ١ : ٣٢١-٣٢٤ ؛ اعيان الشيعة
٤١ : ٢٣٥-٢٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ١١٧-١١٨ ، الملحق ١ : ١٧٧ -
١٧٨ ؛ زيدان ٢ : ١٣٤ .

المؤمل بن أميل

١ - كان المؤمل بن أميل بن أسد المحاربي ، ويقال له البارد ،
ابن عم مروان بن أبي حفصة ، من أهل الكوفة ومن الجنود المرتزقة عند
بني العباس ، انقطع حيناً إلى جعفر بن سليمان بن علي والي المدينة (١٤٦ -
١٥٠ هـ) ، ثم وفد على المهدي - وهو أمير - بالري ومدحه فأعطاه
المهديّ عشرين ألف درهم . ولكن المنصور استكثر المبلغ فاسترد منه
سنة عشر ألفاً . فلما وليّ المهديّ الخلافة رد إلى المؤمل ما كان المنصور قد
استرده منه وزاده عشرين ألفاً جديدة . ثم انقطع المؤمل إلى المهديّ .
وعاش المؤمل طويلاً ثم عمي في آخر أيامه وأصبح نجيفاً أصفر . وكانت
وفاته في حدود سنة ١٩٠ هـ (٨٠٥ م) .

٢ - المؤمل شاعر وسَطَّ غَزَلَ لطيف ، على شعره شيء من الطبع وفيه
شيء من اللين . وكان بهوى امرأة في الحيرة اسمها هند تدلّه بحُبّها وأكثر
فيها قول الشعر حتى لُقِبَ قَتِيلَ الهوى . وأشهر شعره المدح والنسيب . ولما
مات الخليفة المهديّ دخل المؤمل بن أميل مسجد الكوفة ثم رفع صوته
منشداً : « مات الخليفة ، أيتها الثقلان ! » فقال نفر من الأدباء : هذا
أشعر الناس : نعى الخليفة إلى الجن والإنس في نصف بيت . فلما أتم البيت :
« فكأنني أفطرت في رَمَضانٍ » ضحك الناس لغثاة الشطر الثاني ٢ .

٣ - المختار من شعره :

- وفد المؤمل على الأمير المهدي ، وهو في الري ، قبل أن يلكي
المهديّ الخلافة ، وأنشده مدحاً جاء فيه :

١ معجم الشعراء ٢٩٨ .

٢ راجع الموشح ٢٩٦-٢٩٧ .

مَشَابِهَ صُورَةِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ١
أَنَارَا مُشْكِلَانِ عَلَى الْبَصِيرِ ٢:
وهذا في النهار ضياء نور .

هو المَهْدِي ، إِلَّا أَنْ فِيهِ
تَشَابَهَ ذَا وَذَا ، فَهُمَا إِذَا مَا
فهذا في الظلام سِرَاجٌ لَيْسِلٌ ؛
— ومن جيد قوله في النسب :
حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فَغَضِبْتُمْ ؛
سَاطَرْدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أُرَاكُمْ ،
تُصَارِمُنِي ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي
وقد زعموا لي أَنهَا تَذَرَتْ دَمِي ؛
بَرَى حُبُّهَا لِحْمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا ،
فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحُبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ ،
سَتَقْتُلُ جِلْدًا بَالِيًا فَوْقَ أَعْظَمِهِ ،

وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ
إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمُ
أَبْرُ بِهَا مِنَ وَالِدَتِهَا وَأَرْحَمُ .
وَمَا لِي — بِحَمْدِ اللَّهِ — لَحْمٌ وَلَا دَمُ .
وإِنْ زَعَمُوا أَنِّي صَحِيحٌ مُسَلِّمُ .
وَلَا مِثْلَ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْحُبَّ يَسْقَمُ .
وَلَيْسَ يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدًا وَأَعْظَمُ !

٤ — •• الاغاني ١٩ : ١٤٧ — ١٥٠ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ — ١٨٠ ؛ معجم
الادباء ١٩ : ١٠١ — ٢٠٤ .

منصور النعمري

١ — هو أبو الفضل أو أبو القاسم منصور بن سَلَمَةَ بن الزُّبَيْرِ قَانِ مِنْ بَنِي
سَعْدِ بْنِ الْخَزْرَجِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ النَّعْرِ بْنِ قَاسِطٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ
ابْنِ نِزَارٍ ، كَانَ مَوْلَاهُ وَمَنْشَأُهُ وَمَسْكَنُهُ فِي بَلَدَةِ رَأْسِ الْعَيْنِ فِي جَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ
فِي شَمَالِ الشَّامِ .

كَانَ مَنْصُورُ النَّعْمَرِيِّ تَلْمِيزَ كُلثُومِ بْنِ عَمْرِو الْعَتَّابِيِّ فِي الشَّعْرِ وَرَاوِيَهُ .
وَقَدْ وَصَلَهُ الْعَتَّابِيُّ بِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى الْبُرْمَكِيِّ ، فَوَصَلَهُ يَحْيَى بِالرَّشِيدِ فَحَظَلِي
عِنْدَ الرَّشِيدِ . وَمَعَ أَنَّ النَّعْمَرِيَّ كَانَ يَتَشَبَّعُ وَيُدِينُ بِالْإِمَامَةِ سِرًّا ، فَانْهَضَ فِي

١ مشابه جميع شبه (يفتح ففتح أو بكسر وسكون) وشبيهه . هو المهدي (إنسان) ولكن فيه أوجهاً من
الشبه بالقمر .

٢ أشبه كل واحد منها الآخر ... فصعب التمييز بينهما حتى على الخبير في الأمور .

سبيل التَّكْسِب من الرشيد إلى أن يَنْحُوْ نَحْوَ مروانَ بن أبي حَفْصَةَ في تفضيل آل العباس على آل عليٍّ من غير أن يُصْرَحَ بهجائهم .

ثم ساء ما بين العتابي ومنصور النمرّي فتقاطعا وتهاجيا . بعدئذٍ غضب الرشيد على منصور لما صحَّ عنده أن منصوراً يَحُثُّ العلويين بشعره على الخروج عليه وأرسل إلى رأس العين من يقاتله ، ولكنَّ وَجَدَهُ قد توفي . وكانت وفاته بعد نكبة البرامكة في وزارة الفضل بن الربيع للرشيد (١٨٧ - ١٩٣ هـ ، ٨٠٣ - ٨٠٨ م) .

٢ - منصور النمرّي من فحول الشعراء المُحدَثين أخذ عن أستاذه العتابي شيئاً من تكلف البديع ^١ ، كما كان كثير الرواية عن سُديف بن ميمون ^٢ وله الشعر الجَزَلُ السهل المُطْمِيع المُتَمِّع القريب الممكن المتعذر (على غيره) ، وشعره جيدٌ كله ^٣ ، وهو بطيء النظم ينقح شعره ^٤ . وفنون شعره المديحُ والهجاء والغزل والوصف ؛ وأشعاره في آل رسول الله كثيرةٌ جَيِّدَةٌ ، وقد أجادَ وصفَ الشيب والنهود والسيف .

٣ - المختار من شعره :

— قال منصور النمرّي يمدح هرون الرشيد :

ما تنقضي حَسْرَةُ مني ولا جَسَزَعُ	إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرْتَجَّعُ .
أودى الشبابُ ، وفاتتني بشرته	صُروفُ دهرٍ وأيامٌ لها خِيدَعُ .
ما كنت أوفي شبابي كُنْهَ غُرَّتِهِ	حتى انقضى ، فإذا الدنيا له تَبَعُ .
ان كنت لم تَطْعَمِي نُكْلَ الشبابِ ولم	تَشْجِي بِغُصَّتِهِ فالعذرُ لا يَبْقَعُ
يا ابن الأئمة ، من بعد النبي ، ويا ابن	نَ الأوصياء - أقرَّ الناسُ أمَّ دفعوا -
إن الخلافةَ كانت لارث والدِكُـم	من دون تَيْسَمٍ وعفوُ الله مُتَسِّعُ .
وما لآلِ عليٍّ في إمَارَتِكُـم	حقٌ ، وما لهمُ في إرثِكُـم طَمَعُ .

١ راجع البيان والبيان ١ : ٥١ .

٢ طبقات ابن المعتز ٤٢ . راجع « سديف بن ميمون » ، فوق ، ص ٦٥ - ٦٧ .

٣ ديوان المعاني ١ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٢ : ١٥٦ .

٤ راجع الموشح ٢٥٦ .

العمّ أولى من ابنِ العمّ ، فاستمعوا قولَ النصيحِ ، فان الحقَّ يُستمع !
 - قال ابن المعتزّ (طبقات ٢٤٧) : « وميمته في المأمون ، وهو وليّ عهد ،
 عجيبة ، ومطلعها :

لَعَلَّ لها عُدراً وأنتَ تلومُ ، وكم لائمٍ قد لامَ وهو مُليمٌ ١

٤ - .. طبقات ابن المعتزّ ٢٤٢-٢٤٨ ؛ الاغانى ١٣ : ١٤٠ - ١٥٧ ؛ تاريخ
 بغداد ١٣ : ٦٥ - ٦٩ ؛ زيدان ٢ : ٨٨ - ٨٩ .

العبّاس بن الاحنف

١ - هو أبو الفضل العبّاسُ بنُ الأحنفِ بنِ الأسود بن طلحة مسن
 بني عدّي بن حنيفة ، وقيل من بني الدؤل بن حنيفة . وذكر هو أن نسبه
 متصل ، من جهة بعض أمهاته (جدّاته) بهوذة بن عليّ الحنفي الذي مدحه
 الأعشى في الجاهلية .

وأصلُ بني حنيفة قومُ العبّاسِ من اليامة من الذين كانوا قد نزحوا إلى
 خراسان . ولكن يبدو أن العبّاس وُلِدَ ونشأ في بغداد . وكان العبّاسُ بن
 الاحنف جميلاً مقبولا فصيح اللسان ظريف الحديث ظاهر النعمة ملوكي
 المذهب يأخذُ في الترفّ في الحياة . ولم يكن خليعاً برغم أنه صحبَ نقرأ من
 الخُلَعاء . ومع ذلك فإنه كان يتعاطى الفتوة على سِرّ وعِفّة ، وله مع ذلك
 كرمٌ ومحاسنُ أخلاقٍ وفضلٌ في نفسه . وكان لا يلبقُ (يحفظ ، يدخّر)
 درهماً ولا يتحبسُ ما يملكُ .

واتصل العبّاس بن الأحنف بالرشيد ونال عنده حَظوةً ، واصطحبه الرشيد
 في رحلته إلى خراسان وأذربيجان وأرمينية . وطالت رحلتها فاشتاق العبّاس إلى
 بغداد .

وتوفّي العبّاسُ بن الأحنف في بغداد سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) في الأغلب ،
 وعُمُرُهُ نحو ستين سنة .

١ المليم : الملوم ؛ المذنب .

٢ - كان العباسُ بن الأحنف شاعراً مطبوعاً مُجيداً ظريفاً رقيقاً المعاني يتناولُها من قُرْب ، جَزَلَ الألفاظَ متنَ التركيب . ولشعره ديباجةٌ ورونيٌ ، ولذلك كَثُرَ الغناء فيه . وقَصَرَ العباسُ بن الأحنف شعرَه على الغَزَل والوصف لم يتجاوزهما إلى مدحٍ أو هجاءٍ ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني (معاني المدح والهجاء) . وقد قال الجاحظ فيه ، في هذا الشأن :

« لولا أن العباس بن الأحنف أحقُّ الناس وأشعرُهم وأوسعُهم كلاماً وخاطراً ما قَدَرَ أن يُكثِرَ شعرَه في مذهب واحد لا يُجَاوِزُه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف . وما نعلمُ شاعراً (غيره) لَزِمَ فناً واحداً لزومه فأحسنَ فيه وأكثَرَ .

وكان النُقَّادُ يشبِّهون العباسَ بن الأحنف في غزله بعمر بن أبي ربيعة ، إذ كان كلامُه - ككلامِ عُمَرَ - مُشاكِلاً لكلامِ النساءِ وموافقاً لطابعِهِنَّ . ثم انه كان في غزله هذا غزيرَ الفكرِ واسعَ الكلامِ كثيرَ التصرف ، وكان العلماء بالشعر يُقدِّمونَه على كثيرٍ من المُحدِّثين .

وأشار غرونبوم إلى أثر شعر العباس بن الأحنف في شعر الشعراء التروبادور ١ .

٣ - المختار من شعره :

- قال العباس بن الأحنف في الوفاء في الهوى :

إنَّ الهوى لو كان يَنْتَ	خُذُ فيه حُكْمِي أو قَضَائِي
لَطَلَبْتُهُ	وجمعتُ
فَقَسَمْتُه	بيني وبينـ
فنعيشُ ، ما عشنا ، على	مَحْضِ المودَّةِ والصفاء .
حتى إذا مِتْنَا جميعـ	ها ، والأمورُ إلى انقِضاء ،

١ دراسات في الأدب العربي ٢٠٧ وما بعدها .

الواضح اليوم أن الشعر العربي المشرقي والاندلسي كان الأساس الذي قام عليه شعر التروبادور الذين نشأوا في جنوب فرنسا ونظروا شعراً كان الأصل للشعر الحديث في اللغات الأوروبية الحديثة .

راجع Abbās ibn al Ahnaf ..., von Joseph Hell (Islamica, 1926, SS . 271 - 307) ; Hispano - Arabic Poetry , by A . R . Nykl , Baltimre 1946 .

مات الهوى من بعدنا أو عاش في أهل الوفاء !
 - وله في فوز التي كان يتغزل بها (ولعلها من عمل خياله) :
 يا فوز يا منية عباس ، قلبي يفدي قلبك القاسي !
 أسأت إذ أحسنت ظناً بكم ؛ والحزم سوء الظن بالناس .
 يفلقني الشوق فأتاكم ؛ والقلب مملوء من اليباس .
 أعطيت قلبي فيكم سؤله فعاد إعطائي على راسي .
 - وقال في نعمة الدمع :

لا جزى الله دمع عيني خيراً ، وجزى الله كل خير لساني
 نمت دمي فليس بكم شيئاً ، ووجدت اللسان ذا كتمان .
 كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان
 - وقال العباس بن الأحنف وهو يحتضر :

يا غريب الدار عن وطنه - مفرداً يبكي على شجته .
 شقه ما شقني فبكى ، كلنا يبكي على سكنه .
 ولقد زاد الفؤاد شجاً طائر يبكي على فنه .
 كلما جد البكاء به دبب الأسقام في بدنه .

- ٤ - ديوان العباس بن الأحنف ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ؛
 نشرته عاتكة الخزرجي) ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٤ م .
 شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفننة والجمال (عبد المجيد
 الملا) ، بغداد (المكتبة العربية) ١٩٤٧ م .
 .. العشاق الثلاثة : جميل وكثير عزة وابن الأحنف ، تأليف زكي
 مبارك ، القاهرة ١٩٤٥ م .

الآغاني ٨ : ٢٥٢ - ٢٧٢ ، ١٥ : ٤١ وما بعده ، ٢١٠ : ٢٤٧ وما بعده ؛
 تاريخ بغداد ١٢ : ١٢٧ - ١٣٣ ؛ معجم الأدباء ١٢ : ٤٠ - ٤٤ ؛
 وفيات الأعيان ١ : ٤٣٨ - ٤٤٠ ؛ شلرات الذهب ١ : ٣٣٤ ؛
 بروكلمان ١ : ٧٣ ، الملحق ١ : ١١٤ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٢ ؛

طبقات ابن المعتز ٢٥٤ - ٢٥٧ ؛

Enc. Isl. (new ed.) 19-10

١ السكن ما يسكن ، أي يطمئن ، الإنسان إليه ، وتقال على الزوجة وعلى الوطن .

أشجعُ السُّلَميِّ

١ - كان عمرو السُّلَمي والدُ أشجعَ ذَا مالٍ من أهل البصرة فعَلِقَ امرأةً من أهل اليمامة فتزوجها وذهب مَعَهَا ليعيشا في اليمامة ، وفي اليمامة وُلِدَ أشجعُ . ثم مات عمرو فانتقلت أم أشجعَ بابنها إلى البصرة ليعيشا في مال عمرو . وتَوَفِّيَتِ أم أشجعَ وشيكاً في البصرة فنشأ أشجعُ يتيماً ، ولكن استطاع أن يتأدَّبَ على نَفَرٍ من أعلام البصرة . وأراد أشجعُ أن يتكسبَ بالشعر فاتَّصل ، أولَ ما اتَّصل (غ ١٧ : ٤٠) ، بجعفر بن المنصور حينما كان والياً على البصرة ، في الأغلب ، في أيام الرشيد . ثم وفد أشجعُ إلى الرقة ، حيثُ كان الرشيد يقضي الصيفَ ، واتَّصل بجعفر البرمكي ، فوصله جعفرُ بالرشيد فأصبح من مُدَّاح الرشيد ونُدِّمَ مَانِه . غير أنه انقطع إلى جعفرٍ خاصةً فولاهُ جعفرُ عملاً (في الدولة) . ولكن يبدو أن أشجعَ كان شديداً على الناس فتظلموا منه فصرفه جعفرُ عن ذلك العمل . ولم يستقرَّ أشجعُ في بغداد ، بل كان يتردد بينها وبين البصرة . وفي الاغانى (١٧ : ٣٦) أن أشجعَ مدح جعفرأ لما تولَّى خراسانَ ؛ ونحن نعلم أن جعفرأ تولى خراسان عشرين يوماً من أيام سنة ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ثم كانت نكبة البرامكة .

وفي سنة ١٩٢ هـ (٨٠٦ م) غزا هرونُ الرشيدُ بلادَ الروم واستولى على هِرَقْلَةَ وطُوانة وفرض على الامبراطور نَقْفَورَ الاولِ غَرَامَةً باهظةً ثم عاد إلى قصره في الرقة . في هذه الاثناء وفدَ أشجعُ على الرقة ومدح الرشيدَ . وفي العام التالي تَوَفِّيَ الرشيدُ (جُمَادى الثانية ١٩٣ هـ ، آذار - مارس ٨٠٩ م) فرثاه أشجعُ .

وكانت وفاة أشجعَ السُّلَمي بين وفاة أخيه أحمدَ ووفاء أخيه يزيدَ (غ ١٧ : ٥١) ، ربما سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م) .

٢ - كان أشجعُ السُّلَمي من الفحول ظريفاً سائرَ الشعرِ . وشِعْرُهُ جيدٌ يجري في اللفظ الجَزَل والتركيب المتن . وهو صاحب بديهة ولا يُطِيل . ولكنَّه كان أحياناً يُخْطِئ : أي ربما مرَّت له أبياتٌ مغسولةٌ ليس فيها بيتٌ رائعٌ (العمدة ١ : ١٧٩ ، ٢٥٥) في معناه أو في لفظه (أخبار البحري ١٧٢ - ١٧٣ ؛ الموشح ٢٩٥) . أمَّا فنونُهُ فهي المديحُ والثناء والعتاب والهجاء

والوصف والحكمة والنسيب والغزل . وأكثر ما بقي لنا من شعره المدائح ، وهي رصينة ، ثم عدد من المراثي . والفخر عنده في الأصل قليل .

٣ - المختار من شعره :

— قال أشجع السلمي يمدح جعفر بن يحيى لما تولّى خراسان بعد مطلع من النسيب البارع :

غداً ينفرك أهل الهوى	ويكثرُ بالكِ ومُسترجع ^١
وتختلف الأرضُ بالظاعنين	وجوهاً تُشدّ ولا تُجمع ^٢ .
وتقنى الطلولُ ، ويبقى الهوى ،	ويصنع ذو الشوق ما يصنع .
وأنت تُبكي وهم جيبرة ؛	فكيف يكون إذا ودّعا ؟
أتطمع في العيش بعد القراق ؟	فبئس - لعمرك - ما تطمع !
بديتهُ مثلُ تدبيره ،	متى هجته فهو مُستجمع .
إذا همّ بالأمر لم يثنيه	هُجوعٌ ولا شادنٌ أفرع .
ففي كفه الغنى مطلبٌ ؛	ولسر في صدره موضع .
وكم قائلٍ إذ رأى بهنجتي	وما في فضول الغنى أصنع .
غداً - في ظلالِ ندى جعفر -	يجرّ ثيابَ الغنى أشجع !

— ومن مديحه الرائع في هرون الرشيد :

وصلّت يداك السيفَ يومَ تَقَطَّعَتْ	أيدي الرجالِ وزلتِ الأقدامُ .
وعلى عدوك ، يا ابنَ عمِّ محمد ،	رصدانٍ : ضوءُ الصُّبحِ والإظلام .
فلإذا تنبّه رُعتهُ ، وإذا غفها	سلّت عليه سُيوفُك الأحلامُ !

— وقال يرثي محمد بن منصور بن زياد :

أنعى فتى الجود إلى الجود ؛	ما مثلُ مَنْ أنعى بموجود !
أنعى فتى أصبح معروفه	مُتشرأ في البيضِ والسود .
أنعى فتى مَصَّ الثرى بعده	بقيّةُ الماءِ من العود .

١ المترجع : الذي يقول : إنا لله وإنا إليه راجعون (في المصيبة الشديدة) .

٢ وجوهاً تشد ولا تجمع : يتفرق أصحابها في اتجاهات مختلفة !

قد ثلّمَ الدهرُ به ثُلْمَةً جانبُها ليسَ بمسدود
الآنَ تخشى عِثْرَاتِ النَّدى وعدوّةَ البُخلِ على الجود !

٤ - ** طبقات ابن المعتز ٢٥١-٢٥٤ ؛ الاغانى ١٧ : ٣٠ - ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٤٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١١٨ - ١١٩ ؛ زيدان ٢ : ٩٥ .

الرواسي النيليّ

هو أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي سارة الرواسيّ النيليّ نسبة إلى نيل الكوفة ، ولقب بالرواسيّ لعِظَم رأسه . كان الرواسي يسكن البصرة وقد زار الكوفة مرتين ؛ وعاصر الخليل بن أحمد وتوفي في أيام الرشيد ، نحو سنة ١٩٥ هـ ، فيما يبدو .

كان الرواسي بارعاً في العربية وإماماً في النحو ؛ وهو رأسُ المذهب الكوفيّ ، حتى إذا قيل « الكوفي » فإنما كان القائل يعنى « الرواسي » . وللرواسي شعر قليل .

والرواسي أول من ألّف كتاباً في النحو ، له : الفیصل في النحو - كتاب معاني القرآن - كتاب التصغير - كتاب الوقف والابتداء الكبير - كتاب الوقف والابتداء الصغير .

- ** الفهرست ٦٤ ؛ طبقات الزبيدي ١٣٥ ؛ بغية الوعاة ٣٣ ، ٣٩٣ ؛ معجم الادباء ١٨ : ٢١-٢٥ (وفي الجزء نفسه ترجمة موجزة مكرورة ، ص ٢٥٢-٢٥٤) ؛ بروكلمان ١ : ١١٧ ، الملحق ١ : ١٧٧ .

مورّجُ السّدوسيّ البصريّ

١ - هو أبو فيند مورّجُ بن عمرو بن الحارث السّدوسيّ العجليّ ، وُلِدَ في بادية البصرة ، وأخذ في البصرة عن الخليل بن أحمد وأبي عمرو

ابن العلاء ، وروى عن أبي زيد الانصاري ، كما روى الحديث عن شعبة ابن الحجاج .

في سنة ١٨٩ هـ (٨٠٥ م) سار الرشيد إلى الرتي (خراسان) ومعه ابنه المأمون ، وكان مؤرج في حاشية المأمون ، فسكن مرو حيناً ثم انتقل إلى نيسابور ، وقد أخذ عنه مشايخ البلدين ومشايخ جرجان في الأغلب . وكانت وفاة مؤرج السدوسي سنة ١٩٥ هـ (٨١٠-٨١١ م) ، في نيسابور في الأغلب .

٢ - كان مؤرج السدوسي عالماً بالحديث واللغة والنحو والأنساب والشعر ، والغالب عليه اللغة والشعر . ووصف مؤرج مذهبه فقال (وفيات ٣ : ١١) ؛ راجع معجم الادباء ١٩ : ١٩٧) : « قَدِمْتُ من البادية ولا معرفة لي بالقياس في العربية ، وإنما كانت معرفتي قريحة . وأول ما تعلّمتُ القياس في حكمة أبي زيد الانصاري بالبصرة » . وكان مؤرج ينظم الشعر . أما مصنفاته فأشهرها : كتاب غريب القرآن ، كتاب الانواء ، كتاب المعاني ، كتاب جواهر القبائل ، كتاب نسب قريش ، كتاب حذف من نسب قريش ، كتاب الامثال .

٣ - المختار من كلامه :

— من كتاب حذف من نسب قريش ١ :

هذا كتابُ حذفٍ مِنَ النَّسَبِ ، ولو كَتَبْتُ كتابَ اسْتِثْصَالٍ لَشَغَلَتْنِي سيرةُ النبي صلى الله عليه وسيرةُ بني العباس دهرًا .

وَلَدَ عَبْدُ مَنْفٍ بْنُ قُصَيٍّ هَاشِمًا وَالْمُطَلِّبَ وَعَبْدَ شَمْسٍ ، أُمُّهُمْ جَمِيعًا عَاتِكَةُ بِنْتُ مُرَّةَ بْنِ هِلَالٍ بْنِ فَالَجِ بْنِ ذَكْوَانَ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَ(وَلَدَ) نَوْفَلًا ، أُمُّهُ وَافِدَةُ ابْنَةُ أَبِي عَدِّيٍّ مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ صَعْفَصَةَ . وَاسْمُ هَاشِمٍ عَمْرُو ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَاشِمًا لِأَنَّ قُرَيْشًا أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ ٢ ، فَخَرَجَ إِلَى

١ وضع الدكتور صلاح المنجد حاشية يفسر فيها اسم هذا الكتاب (ص ٢) فقال : « الحذف » مصدر قولهم : حذف الشيء يحذفه (يفتح الدال في الماضي وكسرها في المضارع) إذا قطعه من طرفه ، كما يحذف الشعر وكما يحذف ذنب الدابة . و « الاستثصال » : قطع الشيء من أصله . وأراد مؤرج أنه أخذ من أطراف النسب ولم يستوعبه .

أقول : لعل الاسم حذف (بضم الحاء وفتح الدال) من نسب قريش ١
٢ أزمة : سنة مجدة .

فَلَسْطِينَ فَابْتاعَ طَحِيناً وَخَبِزَهُ ثُمَّ حَمَلَهُ ١ . فَلَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ نَحَرَ الْإِبِلَ الَّتِي
قَدِمَ عَلَيْهَا وَهَشَمَ الْخَبْزَ وَثَرَدَ . وَيُقَالُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ ثَرَدَ فَسُمِّيَ
هَاشِماً

٤ - كتاب حذف من نسب قريش (نشره الدكتور صلاح المنجد) ، القاهرة
(مكتبة دار العروبة) ١٩٦٠ م .

• الفهرست ٤٨ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ؛ معجم الادباء
١٩ : ١٩٦ - ١٩٨ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١١ - ١٣ ؛ إنباء الرواة
٣ : ٣٢٧ - ٣٢٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٠ - ١٠١ ، الملحق ١ : ١٦٠ ؛
زيدان ٢ : ١٤٤ .

أبو الشيص

١ - هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي
من اليمن ، فيما قال ابن رشيقي (العملة ١ : ٧٢) ، وهو ابن عم دُعَيْلِ
ابن عليّ الشاعر (ت ٢٤٦ هـ) .

وكان أبو الشيص من أهل بغداد صديقاً لأبي نواس وأشجع السُّلَمي ومُسلم
ابن الوليد فحَمَلَ ذِكْرَهُ مَعَهُمْ . ويبدو أنه كان في أول أمره مُنْقَطِعاً إلى أمير
الرقّة عَقْبَةُ بن جعفر بن الأشعث الخزاعي مدحه بأكثر شعره ونال منه عطايا
كثيرة . ثم إنه عاش في بلاط الرشيد يمدحُه . وعَمِيَ أبو الشيص في أواخر
أيامه ثم اتفق أن قتله غلام لعقبة بن جعفر في حديث طويل (غ ١٥ : ١١٢ ؛
طبقات ابن المعتز ٧٤) ، في سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) في الاغلب .

٢ - أبو الشيص سَهْلُ الشعرِ مَرِحٌ في قوله ، وشِعْرُهُ متوسطٌ في الجودة .
ويدور شعره على المديح والثناء والوصف والعتاب والغزل . وهو حَسَنُ المَدحِ
بارعٌ في وصف الحمر وفي الطرْد وفي وصف الليل . وقد رثى عَينِيه فأكثر
وأجاد .

١ كذا في الأصل : وخَبِزَهُ ثُمَّ حَمَلَهُ !

٣ - المختار من شعره :

قال أبو النسيب :

وقف الهوى بي حيث أنت ، فليس لي
أجيدُ الملامة في هواك للذيذة
وأهتني فاهت نفسي جاهداً ؛ ما من يهون عليك يمن بكرم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم
متأخر عنه ولا متقدّم
حباً لذكرك ، فليلمني اللوم .
إذ كان حظي منك حظي منهم .

وقال يرثي الرشيد ويهتئ الامين :

جرت جوار ، بالسعد والنحس ،
العين تبكي والسن ضاحكة ،
يضحكننا القائم الامين ، ويبـ
بدران : بدرٌ هنا ببغداد في الـ
فنحن في وحشة وفي أنس
فنحن في مسأتم وفي عرس ؛
سكينا وفاة الإمام بالأمس
خلد ، وبدر بطوس في الرمس .^٢

وله في وصف الخمر :

نهى عن خلّة الخمر
وقد أغدو ، وعين الشمـ
على عذراء لم تفتق
عجوزٌ نسج المساء
كان الذهب الأحـ
بياضٌ لاح في الشعر .
س في أثوابها الصفر ^٣ ،
بنارٍ لا ولا قـدر ^٤ .
لها طوقاً من الشدر ^٥ ،
ر في حافتيهما يجري .

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٧٢-٨٧ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ١٠٨-١١٣ ؛
تاريخ بغداد ٥ : ٤٠١-٤٠٢ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٢٨١ ؛ الوافي بالوفيات
٣ : ٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ٨٣ ، الملحق ١ : ١٣٣ ؛ زيدان ٢ : ٩٩ .

١ ان الذي تبيينه لا يستحق الاكرام .

٢ الخلد : قصر الخلد في بغداد . طوس : بلد في خراسان توفي فيها الرشيد .

٣ الشمس في أثوابها الصفر : فورها ضعيف (في الصباح ، أو في المساء) .

٤ فتق : اختمر .

٥ الشدر : قطع صغيرة من الذهب .

العمانيّ الراجز

١ - هو أبو عبد الله محمد بن ذؤيب بن مِحْنَجَن بن قُدّامة بن بني فُقيم ابن جرير بن دارم (أو فُقيم بن دارم) من بني حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مَنَاقِبَ بن تميم ؛ ولذلك يقال له الفُقيمي^١ والحَنْظَلِي الدارمي^٢ .
كان محمد بن ذؤيب من أهل البصرة لا من أهل عُمان ، ولكنه حينما كان صغيراً كان مُصَفَّرَ الوجهِ ضريباً مطحولاً فرآه مرة دُكِنَ الراجز (ت ١٠٥ هـ) فقال : « من هذا العماني ! » فلزمه الاسم ، لأنَّ عُمانَ وبَيْتَهُ وأهلها مصفرةٌ وجوههم مطحولون^٣ .

أدرك العمانيّ خلافة هرون الرشيد وشَهِدَ مُبايعة محمد الأمين بولاية العهد، سنة ١٧٤ هـ ، ثمَّ حَبِيبَ الرشيد في الغزو إلى هِرَقْلَةَ من بلاد الروم ، سنة ١٩٠ هـ^٤ . غير أن ابن قُتَيْبَةَ يقول (الشعر والشعراء ٤٧٥-٤٧٦) : « دخل (العماني) على الرشيد وقال : يا أمير المؤمنين ، قد - والله - أنشدت مروان ... ثم يزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهديّ ، كلّ هؤلاء رأيتُ وجوههم وقبّلت أيديهم وأخذتُ جوائزهم » . فليس من المعقول أن يكون العماني شاعراً يأخذُ الجوائز من الخلفاء : من مروان ابن الحكم (٦٤-٦٥ هـ) ، كما يمكن أن يفهم من هذه الجملة ، ثم يعيشُ إلى ما بعدَ سنة ١٩٠ هـ . والمعقول أن يكون العماني قد مدَحَ مروان بن محمد في أثناء ولايته على أرمينية وأذربيجان والموصل^٥ ثم مدح يزيد بن الوليد

١ الشعر والشعراء ٤٧٥ .

٢ الاغانى (الاساسي) ١٧ : ٧٨ .

٣ الشعر والشعراء ٤٧٥ . وفي سبب تسميته العماني رواية أخرى (غ ١٧ : ٨١ س) . وما دام العماني من البصرة ، فلمله منسوب إلى البائية ، وهي نخلة في البصرة لا يزال عليها طلع جديد وكبائس مشرة وأخضر مرطبة (القاموس ٤ : ٢٤٩) - أي يدوم الحمل عليها طوال العام فيكون على بعضها بر أخضر فج وعلى بعضها الآخر رطب (تمر) ناضج . ونخلة اسم لمكان في (جنوب) العراق (القاموس ٤ : ٥٥ س) . ونخيلة (تاج العروس ٨ : ١٣٠-١٣١) في العراق قرب الكوفة في اتجاه الشام . والفرير (هنا) : المريض المهزول (التحليل) لا الأعمى (راجع القاموس ٢ : ٧٥ ، السطرين ١٢-١٣) . والمطحول الذي في طحاله مرض ، ويكون عادة متنفخ البطن .

٤ الشعر والشعراء ٤٧٥-٤٧٦ .

٥ غ ١٧ : ٨٢ ؛ راجع الاخبار الطوال ، القاهرة (وزارة الارشاد القومي) ، ١٩٦٠ م ، ص ٣٩١ .

٦ تولى مروان بن محمد هذه البلاد سنة ١١٤ هـ .

وأخاه إبراهيم بن الوليد ، وقد وليا كلاهما الخلافة نحو سبعة أشهر من سنتي ١٢٦ و ١٢٧ هـ .

وبما أن العُماني قد أَسَنَ كثيراً فالراجح أن مولده كان بعيدَ سنة ٩٥ هـ (٧١٤ م) وأن وفاته كانت قبيلَ سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) .

٢ - العُماني محمد بن ذؤيب شاعرٌ وراجزٌ غيرٌ مُكثِرٍ فديوانه خمسون ورقةً (الفهرست ١٦٢) أو نحو ألف بيت . وكان العُماني ممن يجمعُ الرَّجَزَ والقَصِيدَ ١ ، غير أنه كان شاعراً متوسطاً أدنى درجةً من أشجع السُّلَمي وسكَّم الحاسِر ومروان بن أبي حَفْصَةَ ٢ . وشعر العُماني سهلٌ عذب برغم أنه رجز ، وهو قليل الغريب . ومن فنون العُماني المدحُ والوصف ، وقد أجاد وصف الفرس ووصف النعام ٣ .

٣ - المختار من شعره :

- مدح العُماني عبدَ الملك بن صالح بن عليّ بن عبد الله بن عباس (أحد أقارب هرون الرشيدِ ومن كان ذا حقٍّ في الخلافة فصرفه المنصورُ عنها ونقلها إلى نسله) مُتَوَسِّلاً به إلى الوصول إلى الرشيد مع الشعراء فقال :

نَمَتَهُ العَرَانِينُ من هَاشِمٍ إلى النَسَبِ الأَوْضَحِ الأَصْرَحِ ؛
إلى نَبْعَةٍ فرَعُها في السَّمَاءِ وَمَغْرَسُها سُرَّةُ الأَبْطَحِ * .

- ثم إن عبدَ الملك بن صالح أدخلَ العُماني على الرشيد فأَنشَدَ العُماني بين يَدَيِ الرشيد :

هرونُ ، يا ابنَ الأَكْرَمينَ حَسَبًا ٦ ، لَمَّا تَرَحَّلْتَ فَكُنْتَ كَثَبًا

١ البيان والتبيين ١ : ٢٠٩ ، ٤ : ٨٤ .

٢ راجع الاغانى ١٧ : ٧٨ .

٣ الشعر والشعراء ٤٧٦ ؛ الكامل ٥١٣ ؛ ديوان العُماني ٢ : ١٣٧ .

٤ العرائن جمع عرنيين (بكرم العين) : الانف ؛ مقدم الجبل (الرجل الشريف المقدم في قومه) .

٥ النبعة : مجتمع أصول النبات (كما نرى في حبة القمح مثلاً يخرج منها سنابل كثيرة) ... مفرسها : أصلها ، منشأها . السرة : المقعدة الظاهرة في جلد البطن . الابطح : الباحة التي في مكة . مفرسها في سرة الابطح : منشأها ومسكنها في وسط مكة (في أشرف مكان منها - هم أشرف الناس) .

٦ الحسب : الفعل الجليل الحميد لما ترحلت (انتقلت ، سافرت) - فكنت كَثَبًا (قريباً) من أرض بغداد (عاصمتك ومكان سكناك وراحتك) .

من أرضِ بغدادَ تَوُمُّ المَغْرِبَا ، طابت لنا ربيعَ الجنوبِ والصَّبَا ١
ونزل الغيثُ لنا حتى رَبَا ما كان من نشر وما تَصَوَّبَا ٢ ،
فمَرَحَباً ومرحَباً ومرحَباً ١

— كان هرون الرشيد يَهْمُ بتحويل الخلافة من أبناء عُمومته إلى أبنائه .
ويبدو أن الرشيد أطلق طرفاً من هذا الخبر بين الناس فدخل العُماني على الرشيد ،
وعنده رؤساء الجند قائمين صفوفاً ، ثم أنشده :
لَمَّا أَنَا الخَبَرُ المَشْهُرُ أَغَرَّ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ يُبْصِرُ ٣
يُخْبِرُ النَّاسَ وَمَا يُسْتَخْبِرُ قُلْتُ لِأَصْحَابِي ، وَوَجْهِي مُسْفِرُ ،
وَالرَّجَالُ : حَسْبُكُمْ ، لَا تُكْثَرُوا . فَازَ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصَرُوا ٤
فَقُلْ لِمَنْ كَانَ قَدِماً يَتَجَسَّرُ : قَدْ نَشَرَ الْعَدْلُ فَبِعُوا وَاشْتَرُوا ٥ ،
وَشَرَقُوا وَغَرَبُوا وَبَشَرُوا قَدْ قُلِدَ الْأَمْرُ الْأَغْرُ الْأَزْهَرُ
وَابْتَهَجَ النَّاسُ بِهِ وَاسْتَبَشَرُوا وَهَلَّلُوا لِرَبِّهِمْ وَكَبَّرُوا ٦
يَا أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ الْمُطَهَّرُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُبَارَكُ الْمُؤَقَّرُ ،
مَا النَّاسُ إِلَّا غَمٌ تَنْشَرُ إِنْ لَمْ تَدَارِكْهُمْ بَرَاخٌ يَخْطُرُ ٧

١ تَوُمُّ (تقصد) المغرب (الجانب الغربي من الخلافة : البلاد غرب بغداد) ، طابت لنا ربيع الجنوب (وهي ربيع حارة) وريح الصبا (الريح الشرقية ، وهي بليلة علية منعشة) . هذان الوصفان للرَّبيعين ينطبقان على العراق لا على الشام ، مثلاً . — ان انتقائك في البلاد جمل البلاد كلها طيبة المناخ فاستوت جميع أنواع الرياح في الطيب والجودة .

٢ رَبَا : زاد ، كثر . نشر الكلا (العشب) : يبس ثم أصابه مطر في أواخر الصيف فعاد إلى الاخضرار (القاموس ٢ : ١٤٢) . والنشر أيضاً بدء النبات . التصوب : كثرة المطر . — ان جميع الغيث الذي نزل قد نفع الزرع ، في أول الزرع وفي آخره .

٣ الخبر المشهور برغبة الرشيد بمباينة محمد الأمين بولاية المهدي . أغر : أبيض (واضح) .

٤ يخبر الناس وما يستخبر : يعلن هل الناس مضمونه بوضوح من غير أن يحوج أحداً إلى الاستفهام والاستفسار . وجهي مسفر (مكشوف) : مسرور ، راض .

٥ حسبكم (يكفيكم تسمية محمد الأمين لولاية المهدي) فلا تكثرُوا (من تسمية أشخاص آخرين) . أقصروا : توقفوا عن بذل الجهود (في سبيل غير محمد الأمين) .

٦ بشروا الذين يتجرون : يسافرون بالتجارات (أن الأمن قد استقر والعدل قد عم) .

٧ غم تنشر (أو تنسر) تنفرق (فيعدو عليها الذئاب) . ان لم تداركهم (تسرع اليهم قبل أن يفوت الأوان) براخ (ولي للمهدي وخليفة مقبل) يخطر (يرفع رحه ويخفضه — يهدد به أهل الشر من الناس كما يحمي الراعي بسلحه الغنم من الذئاب) .

فَأَمْنُنْ عَلَيْنَا بِيَدٍ لَا تُكْفَسِرُ
 لَا خَيْرَ فِي مُجْمَعٍ لَا يَظْهَرُ
 وَقَدْ تَرَبَّصْتَ فَلَسْتَ تَغْدِرُ ،
 أَنَا نِمْ أَنْتَ بِهِ أَمْ تَسْهَرُ ،
 وَلَيْتَ شَعْرِي ، وَالْحَدِيثُ يُؤْثِرُ ،
 خَوْفًا عَلَى أُمُورِنَا وَنَضْجَسِرُ
 لَأَنْ يَمُوتَ مَعْشَرٌ وَمَعْشَرُ
 يَهْلِكُ فِيهَا دِينُهُمْ وَيُوزَرُوا .
 أَنْ الرِّجَالَ إِنْ وَلَّوْهَا آثَرُوا
 بِهَا ، وَضَلَّ أَمْرُهُمْ وَاسْتَكْبَرُوا .
 فَمَثَلُ هَذَا الْأَمْرِ لَا يُؤْخِرُ !

واجسُرُ كما كان أبوك بجسر^١
 ولا كتابَ بَسِيعَةٍ لَا يُنْشَرُ^٢
 فليتَ شعري ، مَا الَّذِي تَنْتَظِرُ^٣ :
 مَا لَكَ ؛ فِي مُحَمَّدٍ لَا تُعْذَرُ^٤ .
 أَتَرْقُدُ اللَّيْلَ وَنَحْنُ نَسْهَرُ^٥
 وَاللَّهُ ، وَاللَّهُ الَّذِي يُسْتَغْفَرُ ،
 خَيْرٌ لَنَا مِنْ فِتْنَةٍ تَسْعَرُ^٦
 وَأَعْلَمُ ، وَأَنْتَ الْمَرْءُ لَا يُبْصَرُ^٧
 ذَهَبِي الْقَرَابَاتِ بِهَا وَاسْتَأَثَرُوا^٨
 فَأَحْكِمِ الْأَمْرَ وَأَنْتَ تَقْدِرُ^٩ ،
 فَمَثَلُ هَذَا الْأَمْرِ لَا يُؤْخِرُ !

٤ - * طبقات ابن المعتز ١٠٩ - ١١٤ ؛ الاغانى ١٧ : ٧٨ - ٨٢ ؛ تاريخ بغداد
 ٥ : ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ الوفي بالوفيات ٣ : ٦٦ - ٦٧ .

- ١ أمن عليهم (امنهم ، أعطهم) بيد (بنعمة) لا تكفر (لن يفسوها ، سيظلمون يذكرونها لك) .
 واجسر (كن جريئاً في تحويل الخلافة إلى أبنائك) كما جسر أبوك المهدي حينما حول الخلافة من ابن عمه
 عيسى بن موسى بن محمد بن علي إلى ولديه (إلى أخيك موسى الهادي واليك) .
- ٢ لا خير في (أمر مفيد) مجمم (مكتوم ، يحول في الصدر ولا يجسر صاحبه على اعلانه) .
 الكتاب (هنا) : الحكم (المهد) .
- ٣ تربصت : انتظرت المدة المطلوبة (فلم تجد الذين كانت لهم ولاية العهد يستحقونها بعمل حميد أو نباهة
 ذكر !) إذا بايعت لابنك لا تكون غادراً (لأنك لم تجد غيراً منه) .
- ٤ في الاغانى (١٧ : ٧٩) : أنت نائم به أم تسهر . - أغافل أنت عن استحقاق ابنك محمد الأمين أم
 مدرك لذلك ، وإلا فما بالك تتأخر . إن الناس لا يعذرونك في هذا التأخر الذي لا مبرر له .
- ٥ الحديث يؤثر : ينتقل من شخص إلى شخص ويدور بين الناس : أيفغل الخليفة عنا ونحن نظل أيقاظاً
 (خائفين على مستقبلنا) ثم نضجر : نسأم ، نمل (من الانتظار) .
- ٦ إذا مات جماعة (من الفئط) أيسر من أن تحدث فتنة (إذا جاء إلى الخلافة شخص لا يرضاه الناس) .
 تسمر : تشتعل ، تنسع (يكثر القتل فيها) .
- ٧ يهلك (يضيق) دينهم : يحدث فيه انشقاق . يوزر (يفتح الباب بالبناء للمعلوم أو بضم الياء بالبناء للجهول ،
 ويفتح الزاي في الحالين) : يحمل وزراً ، يكسب ذنباً أو خطيئة . يبصر : يدل على موضع الضواب .
- ٨ و ٩ الملموح في البيت : أن الرجال (الآخرين) إذا ظفروا بالخلافة فضلوا مصلحة ذوي قرباهم على
 مصلحة الأمة واستبدوا بأمرها (وظلموا الأمة حقوقها) واستكبروا (طفوا وتجبروا) . إذن ،
 أحكم الأمر (أتقنه ، صنه من الفساد ، رتبه ترتيباً عقلاً حكماً) وأنت تقدر (ما دمت قادراً على
 ذلك) .

ابن مناذر^١

١ - وُلِدَ مُحَمَّدَ بْنَ مُنَازِرٍ فِي عَدَنَ فِي أَوَاخِرِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ . وَلَمَّا شَبَّ جَاءَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَأَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَهْلِ الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالْأَدَبِ ثُمَّ بَدَأَ نَجْمُهُ يعلو منذ أيام المنصور . وَتَكَسَّبَ ابْنُ مُنَازِرٍ بِالشَّعْرِ وَانْقَطَعَ إِلَى الْبَرَامِكَةِ وَمَدَحِ الرِّشِيدِ وَنَالَ مِنْهُمْ كُلِّهِمْ جَوَائِزَ سَنِيَّةٍ .

وَكَانَ ابْنُ مُنَازِرٍ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ حَمِيدَ الْأَمْرِ حَسَنَ الْمُرُوءَةِ عَفِيفاً مُتَأَلِّهِمًا ذَا صَلَاحٍ وَحِلِيمٍ وَوَقَّارٍ ، وَكَانَ يُعْلِي شَيْئاً مِنَ الْأَخْبَارِ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالنَّحْوِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ النِّزَاعِ لِلْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ : نَازِعَ الْخَلِيلِ ابْنَ أَحْمَدَ وَأَبَانَ الْلَاخِظِيَّ وَأَبَا الْعَتَاهِيَّةَ وَغَيْرَهُمْ ثُمَّ اشْتَهَرَ عَنْهُ أَنَّهُ زَيْنْدِيقٌ دَهْرِيٌّ فَسَلَتْ سَمْعَتُهُ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ .

بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ تَبَدَّلَتْ نَفْسُهُ ابْنُ مُنَازِرٍ وَحَيَاتُهُ تَبَدَّلًا عَظِيماً لَمَّا تَطَوَّرَتْ صِلَتُهُ بِشَابِ أَسْمُهُ عَبْدِ الْمَجِيدِ الثَّقَفِيِّ : كَانَ عَبْدُ الْمَجِيدِ الثَّقَفِيُّ شَابِئاً مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجَنُهاً وَأَدَباً وَحَالاً ، وَقَدْ نَشَأَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ مُنَازِرٍ صَدَاقَةٌ ثُمَّ تَعَلَّقَ ابْنُ مُنَازِرٍ بِعَبْدِ الْمَجِيدِ فَأَصْبَحَ يَتَعَشَّقُهُ وَيَتَغَزَّلُ بِهِ . تَزَوَّجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ وَأُقِيمَتْ لَهُ الْأَفْرَاحُ فَاتَّفَقَ أَنْ قَامَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لِيُصْلِحَ سِتَارَةً عَلَى سَطْحِ دَارِهِ فَسَقَطَ عَلَى رَأْسِهِ وَتَوَفِّيَ وَعُمُرُهُ إِذْ ذَاكَ عِشْرُونَ سَنَةً ، وَذَلِكَ قَبْلَ نَكْبَةِ الْبَرَامِكَةِ (١٨٧ هـ ، ٨٠٣ م) . فَحَزِنَ ابْنُ مُنَازِرٍ عَلَى عَبْدِ الْمَجِيدِ حُزْناً شَغَلَ نَفْسَهُ وَاسْتَغْرَقَ بِأَلَمِهِ وَزَادَ فِيهِ عَلَى حُزْنِ أَخَوَاتِ عَبْدِ الْمَجِيدِ وَأُمِّهِ ، ثُمَّ أَكْثَرَ مِنْ رِثَائِهِ .

وَعَمِلَتْ الْمُصِيبَةُ فِي نَفْسِ ابْنِ مُنَازِرٍ فَظَهَرَ تَهْتِكُهُ وَانْكَشَفَ أَمْرُهُ ، وَكَانَ يَوْمَ النَّاسِ فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ فَأَحْجَمَ النَّاسُ عَنْ الصَّلَاةِ وَرَاءَهُ ثُمَّ أَخْرَجُوهُ مِنَ الْبَصْرَةِ فَهَرَبَ إِلَى مَكَّةَ وَجَاوَرَ فِيهَا لَا يَبْرَحُ مَسْجِدَهَا ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يُعْلِي أَشْيَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ وَالنَّحْوِ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ . وَكُفَّ بِصَرِّ ابْنِ مُنَازِرٍ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ ثُمَّ تَوَفِّيَ فِي مَكَّةَ فِي مَطْلَعِ سَنَةِ ١٩٩ هـ (٨١٤) ، أَوْ مَطْلَعِ سَنَةِ ١٩٨ هـ .

١ راجع مقالا مفصلا في حياة ابن مناذر للمؤلف في مجلة « العلوم » (بيروت) تشرين الاول (أكتوبر) السنة السادسة (١٩٦١) العدد ١٠ ، ص ٨ - ١١ .

٢ - ابن مناذر شاعرٌ مُكثرٌ مُطيلٌ من حذّاقِ المحدثين وفُحولهم ومذكورهم ، ومن الخطباء الكبار المشهورين . وله في شعره شِدَّةٌ كَلامٍ العربِ (الجاهليين) وحلاوة كَلامِ المحدثين معَ الإتيانِ بالمثلِ السائر والمعنى اللطيف واللفظ الفخّم الجليل والقول المُتسِقُ النَّبيل . أما فنون شعره فهي المدح والرثاء والهجاء والوصف والغزل والأدب ، وله وصف جيد في الفرس . وقد غلبَ على شعره شيءٌ من المُجون ، وخصوصاً بعد وفاة عبد المجيد الثقفي . ومُراثيُّه في عبد المجيد ، كما يرى ابن المعتز ، قد سارت في الدنيا . وذكُرت في المراثي الطوال الحَياء ، وهي فَحْلَةٌ فصيحة جِداً ، وقد عارض فيها قصيدة أبي زُبيد الطائي في رثائه لأخيه^١ .

٣ - المختار من شعره :

- قال ابن مناذر يرثي عبد المجيد الثقفي

كلُّ حيٍّ لآقي الحِمامِ فمُودي ؛	ما لحيٍّ مؤمِّلٌ من خلُودِ .
لا تهابُ المنونُ شيئاً ، ولا ترّ	عى على والسد ولا مَولود !
يَقْدَحُ الدهرَ في شَمَارِيخِ رَضوى	ويَحْطُ الصخورَ من هَبّود ^٢
أين ربُّ الحِصنِ الحَصينِ بسورا	ء ، وربّ القصرِ المُنيفِ المُشيد ^٣
شادَ أركبانه وبُوبه با	بَيّ حديدٍ وحقّه بجُود ،
كان يُجسِبى إليه ما بين صنعا	عَ فَبُصْرَى فقريتي يَبْرود ^٤ .
فرمى شخصه ، فأقصده ، الدهـ	رُ بسَهْمٍ من المنايا سديد .
ثم لم يُنْجِه من الموت حِصنٌ	دونه خندقٌ وبابا حديد
ولو أن المنونَ أخلدنَ شخصاً	لعَلّامُ أخلدنَ عبدَ المجيد :
إن عبد المجيد يومَ تَوَلّى	هدّ ركناً ما كان بالمهدود .

١ راجع الجزء الأول (الادب القديم) ، ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .

٢ يقلح : يقطع . شاريخ : رؤوس . رضى اسم جبل . يحط : يلقي من عل . هبود كلمة متخيلة يقصد بها ابن مناذر اسماً لجبل .

٣ سورى (يضم السين) وسوراء موضع من أعمال بغداد ، ولعل ابن مناذر يعني به الحيرة وملكها القديمة .

٤ صنعاء في اليمن ، بصرى في حوران جنوب الشام ، يبرود في شمالي الشام .

ما دَرَى نَعْثُهُ ولا حَاسِلُوه
وَيْسَعُ أَيْدٍ حَثَّتْ عَلَيْهِ ، وَأَيْسَدُ
هَدًى رُكْنِي عَبْدُ الْمَجِيدِ ، وَقَدْ كَذَبَ
وَسَقَاهُ مَاءُ الشَّبِييَةِ فَسَاهَنَ
وَسَمَتَ نَحْوَهُ الْعِيُونَ ، وَمَا كَا
فَلِذَا مَا ذَكَرْتُهُ عَرَضَتْ لِي
وَكَأَنِّي أَدْعُوهُ - وَهُوَ قَرِيبٌ
فَلَيْسَ كَانَ لَا يَجِيبُ ، فَقَدْ كَا
يَا فَنِي كَانَ لِلْمَقَامَاتِ زَيْنًا
خُنْتُكَ الْوُدَّ : لَمْ أُمْتَ جَزَعًا بَعْدَ
لَوْ فَدَى الْحَيُّ مَيِّتًا لَفَقَدْتُ نَفْ
فِي كُرْهِي كُنْتَ الْمُعْجَلَّ قَبْلِي ،
كُنْتَ لِي عِصْمَةً ، وَكُنْتَ سَاءً

ما على النعش من عَقَافٍ وجود !
غَيَّبَتْهُ ، مَا غَيَّبَتْ فِي الصَّعِيدِ ١
تُ بَرَكْنِ مِنْهُ - أَبْوَهُ - شَدِيدٌ ٢ .
نَزَرَ كَغُصْنِ الْأَرَاكِةِ الْأُمْلُودِ ٣
نَ عَلَيْهِ لَزَائِدٍ مِنْ مَزِيدِ .
غُصَّةٌ فِي اللَّهَاءِ وَحِلِّ الْوَرِيدِ ٤ .
حِينَ أَدْعُوهُ - مِنْ مَكَانٍ بَعِيدِ .
نَ سَمِيعًا هَشًّا إِذَا هُوَ نُودِي ٥ .
- لَا أَرَاهُ فِي الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ -
سَدُّ . فَلَانِي عَلَيْكَ حَقَّ جَلِيدِ .
سَكَ نَفْسِي وَطَارِفِي وَتَلِيدِي .
وَبِرْغَمِي دَلِيلَتِ فِي مَلْحُودِ .
بِكَ تَحْيَا أَرْضِي وَيَخْضَرُّ عَوْدِي !

٤ - . . الكامل للمبرد (ليبزغ) ٧٤٧-٧٥٠ ؛ طبقات ابن المعتز ١١٩ -
١٢٦ ؛ الاغانى ١٧ : ٩ - ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ ؛
وفيات الاعيان ٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ (في ترجمة يحيى بن خالد) .

ربيعة الرقي

١ - هو أبو شَبَابَةَ (وقيل أبو ثابت) ، وقيل : أبو أسامة (غ ١٥ : ٤٢)
ربيعة بن ثابت ٦ بن لَجَأَ بن العِيزَار بن لُحَا الاسديّ الانصاريّ مولى بني

١ حثت : هالت عليه التراب في قبره . غيبتة : دفتته . الصعيد : التراب .

٢ أبوه : أُرْجِعْ (إذا حزْبني أمر) .

٣ الاراكة : شجرة في الحجاز يؤخذ منها المساويك . الاملود : الذين الذي يتأيل .

٤ الهاء (يفتح اللام) : الحنجرة . حبل الوريد : عرق غليظ في جانب المتق .

٥ هشا : بشوشا في وجه الضيف .

٦ في العمدة (١ : ١٦٤ - ١٦٥) : ربيعة بن عبد الرحمن .

سُلَيم ؛ وكان يلقب بالغاوي .

كان مولدُ ربيعةَ ومنشأه في مدينة الرقة على الفُرات الأعلى ، وكان ضَريراً . ولم يشتهر لبُعده عن العراق وتركه الوفادة على الخلفاء ومُخالطة الشعراء . ويبدو أنه وُلِدَ في أيام بني أمية ، ولكننا لا نَعْرِفُ له نَبَاهةً قبلَ أيام بني العباس .

هجا ربيعةَ الرقي يزید بن أبي أسيد السلمي الذي تولّى أرمينية زماناً طويلاً ، في أيام المنصور ثم في أيام المهدي . ثم أدرك ربيعةَ أيام الرشيد .

٢ - ربيعة الرقي شاعرٌ مطبوعٌ مُجيدٌ مكثرٌ اختار له ابنُ المعتز في طبقاته (ص ١٥٧ - ١٧٠) نحو مائتي بيت . ولكنَّ شعره لم يَكثُرْ بأيدي العوام . وشعره كله مليحٌ عَذْبٌ جيدٌ هينٌ ؛ وفي الأغاني (١٥ : ٣٩) : " في شعره لينٌ " . ولربيعه الرقي مدحٌ وهجاءٌ وغزل . وغزله يَفْضَلُ غزلَ أهلِ زمانه وغزلَ أبي نواس أيضاً ، لأنَّ في غزل أبي نواس برداً كثيراً ؛ وغزلُ هذا سليمٌ عَذْبٌ سهلٌ .

٣ - المختار من شعره :

— قال ربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، وهو يومئذ والي أرمينية (١٥٤ - ١٧٠ هـ) ، وكان إليه مُحسناً . والشاعر يُعَرِّضُ هنا ييزيد بن أسيد السلمي ، وكان قد ولي أرمينية أيضاً قبل ذلك لبني العباس فمدحه الشاعر فقصر في حقه . وكان يزيد بن حاتم من أشرف قيس وشجعانهم ، وكان في يزيد بن أسيد تَمَنُّةٌ :

لَشَتَّانَ ما بينَ اليزيديينِ في الندى :	يزيدَ سُلَيمٍ والأغرَ ابنَ حاتمٍ
يزيدُ سُلَيمٍ سالمُ المالِ ؛ والفسى	أخو الأزديِّ للأموالِ غيرُ مُسالمٍ .
فهمَ الفتيَّ الأزديَّ إتلافُ ماله ؛	وهمَ الفتيَّ القيسيَّ جَمْعُ الدراهم !
فلا يَحْسَبِ التَّمَنُّامُ أني هَجَوْتُهُ ،	ولكنني فَضَلْتُ أَهْلَ المكارم !
فيا ابنَ أسيدٍ ، لا تُسامِ ابنَ حاتمٍ	فتَقَرَّعَ — إن ساميتَه — مِن نادِم .

هو البحرُ إن كَلَفْتَ نَفْسَكَ خَوْضَهُ تَهَالَكْتَ فِي آذِيَتِهِ ١ المتلاطم
تَمَنَيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ : أُمَانِيَّ خَالٍ ٢ أَوْ أُمَانِيَّ حَالِمٍ .
أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمُهَلَّبِ غُسْرَةٌ ٣ ، وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْخِزَائِمِ ٣
— ومدح العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فقال :

لو قيل للعبّاس : يا ابنَ محمدٍ ، قل : « لا » ، وَأَنْتَ مَخْلَدٌ ، مَا قَالَهَا !
ما إنْ أَعْدَتْ مِنَ الْمَكَارِمِ خِصْلَةً ٤ إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّتَهَا أَوْ خَالَهَا
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرُوا فِي بِلَدَةٍ كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَكُنْتَ هِلَالَهَا .
إِنَّ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً ٤ حَتَّى حَلَلْتَ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا ٤

٤ — .. طبقات ابن المعتز ١٥٧ — ١٧٠ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ٣٨ — ٤٤ ؛
معجم الأدباء ١١ : ١٣٤ — ١٣٦ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١٩٤ — ٢٩٥
(في ترجمة خالد بن يزيد الازدي) ؛ زيدان ٢ : ١٠٤ — ١٠٦ .

أبو نواسٍ

١ — وُلِدَ أَبُو نُؤَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ فِي سَوَاقِ الْأَهْوَازِ ، إِحْدَى قُرَى
خُوزِسْتَانَ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ فَارَسَ ، سَنَةِ ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) . وَهُوَ
مُؤَكَّدٌ : عَرَبِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْأَبِ ، فَارِسِيٌّ أَوْ سِنْدِيٌّ مِنْ جِهَةِ الْأُمِّ . وَلَمَّا بَلَغَ
أَبُو نُؤَاسٍ السَّادِسَةَ مِنْ عُمْرِهِ وَقَدَّتْ بِهِ أُمُّهُ إِلَى الْبَصْرَةِ وَوَضَعَتْهُ خَادِمًا عِنْدَ
عَطَّارٍ فِيهَا . وَاتَّفَقَ أَنَّ الشَّاعِرَ الْكُوفِيَّ الْخَلِيعَ وَالْبَيْتَ بْنَ الْحُبَابِ قَدِمَ الْكُوفَةَ
فَأَبْصَرَ أَبَا نُؤَاسٍ عِنْدَ الْعَطَّارِ — وَقَدْ بَلَغَ عَشْرَ سِنِينَ — فَرَأَاهُ وَأَعْجَبَ بِظَرْفِهِ
فَأَقْنَعَهُ بِأَنْ يُسَوِّدَهُ إِلَى الْكُوفَةِ لِيُخْرِجَهُ فِي الشَّعْرِ (رَاجِعْ ، فَوْقَ ، ص ١٠٠) :
وَمَعَ أَنَّ وَالْبَةَ قَدْ أَفْسَدَ أَبَا نُؤَاسٍ فَانْهَكَهُ وَصَقَلَ شَاعِرِيَّتَهُ . ثُمَّ
إِنَّ أَبَا نُؤَاسٍ تَرَكَ الْكُوفَةَ وَعَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ يَطْلُبُ التَّوَسُّعَ فِي الْعِلْمِ ، وَلَكِنَّهُ
عَاشَ فِيهِمَا أَيْضًا عَيْشَةً لُهو وَتَرْفٍ .

١ تهاك : سقط عن ارادة منه . الآتي : الامواج .
٢ الخالي : الذي لا عمل عنده (يقطع أيامه بأمانى لا يقصد تحقيقها) .
٣ وفي الحرب قادات لكم بالخزائم : يأسرونكم فيربطونكم ليجروكم .
٤ معقولة : مربوطة . والمقال : الرباط .

ولما بلغ أبو نواس الثلاثين من عُمره انتقل إلى بغداد ، في أول خلافة هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وبدأ حياته فيها بمنادمة أمراء البيت العباسي . وفي بغداد تألفت حول أبي نواس عصابة سوء من الشعراء المُجَنّ أمثال مُطِيع ابنِ أبياس والحسين الخليع بن الصّحّاك وحمّاد عَجْرَد وأبان بن عبد الحميد الاحقفي والجارية عذّان . وكان أبو نواس يمثّل مع هؤلاء ناحية اللهو من البيئة العباسية في القرن الهجري الثاني .

وكان بطلاط هرون الرشيد يجمع عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء . وكان أبو نواس نديماً لهرون في مجالس أنسه لا يصحبه في الغزوات ولا يظهر معه في الأعياد . أما الشاعر الرسمي للرشيد فكان مروان بن أبي حَفْصَة الكبير ويبدو أن الوحشة وقعت بين أبي نواس وهرون الرشيد بعد نكبة البرامكة ، وكان أبو نواس يمدحهم ويُسكّر ، كما كان استهتار أبي نواس قد زاد وظهر وجعلت الألسن تتناول الرشيد من أجل نديمه - فذهب أبو نواس إلى مصر ومدح عاملها الخصب . فزاد ذلك في غضب الرشيد على أبي نواس ، لأن أبا نواس مدح عاملاً من عماله (موظفيه) ثم بالغ في مدحه حتى بدت تلك المبالغة وكأنها تعريض بالرشيد نفسه . فلما عاد أبو نواس إلى بغداد أخذه الرشيد ببعض أقواله في الخصب وفي الخمر وسجنه . وتوفي الرشيد (١٩٣ هـ = ٨٠٩ م) وأبو نواس في السجن . وخلف الأمين أباه الرشيد على سدة الخلافة العباسية فأطلق سراح أبي نواس واتخذهُ شاعراً ونديماً .

وتوفي أبو نواس في سنة ١٩٩ هـ (٨١٣ م) ، بعد الأمين بمدة وجيزة .

٢ - كان أبو نواس قليل الاهتمام بالشعبية التي كانت تائرة في أيامه : لم يكن مُتَعَصِّباً للعرب على الفرس ، ولا لغير العرب على العرب . على أنه كان ، بلا ريب ، يُفَضِّل الحياة الحضريّة وترقيها (كما عرّقها الفرس) على الحياة البدوية وشطّطها (وهي عربية بدوية في الأصل) . وكان يهجو الأعراب ومُستوى معيشتهم لا العرب وأمجادهم ، قال في ذلك :

ولا تأخذُ عن الأعرابِ لهواً ولا عيشاً فعيشُهُمُ جديبُ .
ذرّ الألبانَ يشربها أناسُ رقيقُ العيشِ عندهمُ غريبُ .
فأطيبُ منه صافيةٌ شمولُ يطوف بكأسها ساقٍ أريبُ :

فهذا العيشُ ! لا خيمَ البوادي . وهذا العيش ! لا اللبنُ الحليب .
 فأينَ البدو من إيوانِ كِسرى ؟ وأين من الميادين الزروب ؟
 وأما في الدين فكان أبو نواس وطيد الإيمان بالله ، ولكن قليل الاحتفال
 بما شرع في الدين من عبادات وبما جاء فيه من أوامر ونواهٍ ، ولذلك أتهمَ
 بالزندقة :

أبها العاتبُ في الخمر ، متى صِرتَ فقيها ؟
 لو أطعنا ذا عِتسابٍ لأطعنا اللهَ فيها !
 - يا من يلومُ على صَهْبَاءٍ صافيةٍ صِرَ في الجِنانِ ودَعَتِي أسكنُ النارا .
 وأما في الحياة فكان يتطلب اللذةَ المادية العاجلة مع الاستهتار : لقد نظر
 إلى الحياة باستخفافٍ لأنها فُرصةٌ عابرة ، ثم انه لم يُقيمَ للناس ولا لقوانينهم
 الاجتماعية وزناً :

غَدَوْتُ على اللذاتِ منهتكَ السُرِّ ؛ وأفضت بنات السيرِ مِنِّي الى الجَهْرِ
 وهان عليَّ الناسُ في ما أريدُهُ بما جِئْتُ فاستَغْنَيْتُ عن طلب العنبرِ .
 رأيتُ الليالي مُرَصَّدَاتٍ لمُسَدَّتِي فبادرتُ لذاتي مُبَادَرَةَ السدھرِ
 رَضِيتُ من الدنيا بكأسٍ وشادنٍ تحيرُ في تفصيله فطِنُ الفكرِ .
 وأبو نواس شاعرٌ على المذهب البغدادي . وهو الشاعر المُحدثُ الذي يمثل
 الاتجاهَ الأدبي في صدر العصر العباسي أصدق تمثيل . ثم هو شاعر مُكثِرٌ
 تَصَرَّفَ في مُعْظَمِ فنون الشعر من مديح وهجاء ورناء وعتاب وغزل وموئذ
 ومذكر ، ومن طَرَدَ وخمر وزهد . وكان بصيراً باللغة متينَ الأسلوب يميل إلى
 الألفاظ الفصيحة والتركيب السهل الواضح ، وخصوصاً في فنونه الوجدانية . وكان
 يكره الصناعة كرهاً شديداً .

يتمثلُ اللهو في شعر أبي نواس في ثلاثة أغراض : في الغزل وفي الطرد
 (وصف الصيد) وفي الخمر .

أبو نواس شاعر الخمر قال فيها أشعاراً لم يَقُلْ أحدٌ مثَلها . ثم هي أحسنُ
 شعره ، ما أجاد في فنِّ إجادته فيها : فقد سَبَقَ إلى مَعانٍ في الخمر لم يأتِ
 بها أحدٌ قبله ؛ وأجرى أبو نواس شاعريته في الخمر على سَجِيَّتِها فكانت
 خمريات من أجل ذلك ، مَجْلَى شخصيته . إنه شرب الخمر وخَبَرَ بنفسه

حسانتها . وسيئاتها فوصفها عن معرفة صحيحة . وجعل أبو نواس من الخمريات موضوعات تامة ذات تفاصيل ، وقصّر القصيدة على الخمر كما قصّر عمر من قبل القصيدة على الغزل ، وأدخل القصص على شعره في الخمر .
يصف أبو نواس دوران الخمر على الشرب (الذين يشربون الخمر معاً)
بعد أن يستنفذ القول في وصف كرمها وعصرها وصنعها ودنانها وكؤوسها ،
وبعد أن يتفنن في ذكر قديمها . ثم انه يصف طعمها ولونها ورائحتها ،
ثم ينتقل إلى وصف الشاربين . بعدئذ يصف تأثيرها التدرجي في نفسه ونفوس
ندمانه بكل لباقة ودقة . ثم هو لا يكتفي بذلك ويعترف بذنبه ليتوب منه ،
بل ينصب نفسه للدفاع عنها وعن نفسه ، وعن الذين يشربونها ويُنَاصِبُ من
لا يشربها العدا .

٣ - مختارات من خمريات أبي نواس - يا شقيق النفس من حكم !

يا شقيق النفس من حكم ،	نِمتَ عن ليلى ولم أنم ^١ ،
فأسقني البكر التي اختمرت	بخمار الشيب في الرحيم ^٢
عُنقت حتى لو أتصلت	بلسان ناطق وقسم ،
لاحتببت في القوم مائلة	ثم قصت قصة الأمم ^٣
فرعتها بالمزاج يسد	خُلقت لل سيف والقلم ^٤
في ندامى سادة زهري	أخذوا اللذات من أمم ^٥
فتمشت في مفاصلهم	كتممتي البرء في السقم

١ حكم : قبيلة انتسب أبو نواس إليها بالولاء .

٢ (الخمر) البكر : التي لا تزال في دنها غشوماً . خمار الشيب : نسج العنكبوت . - يشبه الخمر بجنين لا يزال في بطن أمه (في الدن) منذ عهد بعيد حتى أن العنكبوت نسج حوله خماراً أبيض (علامة على الشيب) .

٣ احتبى : جلس القرفصاء ثم جعل شملة أو نحوها حول ركبتيه وظهره (وذلك يساعد على طول الجلوس من غير تعب) . مائلة : بارزة ، ظاهرة ، مقبلة على الناس .

٤ فرع : شق ؛ فرع الخمر بالمزاج : مزجها بالماء .

٥ زهر جمع أزهر : أبيض ، عظيم مشهور . أخذوا اللذات من أم (قرب) : تمتعوا باللذات على مهل وكانوا قادرين عليها (لفتانهم مثلاً) .

فَعَلَّتْ فِي الْبَيْتِ ، إِذْ مُزِجَتْ ،
فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا
- مغامرة خمرية :

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْتُ مَطِيئَهُمْ
فَلَمَّا حَكَى الزُّنَّارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا
فَقُلْنَا : عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بِنِ مَرْيَمَ ؟
وَلَكِنْ يَهُودِيٌّ يُحِبُّكَ ظَاهِرًا
فَقُلْتُ لَهُ : مَا الْإِسْمُ ؟ قَالَ : سَمَوَالٌ ،
وَمَا شَرَفْتَنِي كُنْيَسَةً عَرَبِيَّةً ،
وَلَكِنِّي خَفْتُ وَقَلَّ حُرُوفُهَا .
فَقُلْنَا لَهُ عُجْبًا بِظَرْفِ لِسَانِهِ
فَادْبِرْ كَالْمُزَوَّرِ بِقَسَمِ طَرَفِهِ
وَقَالَ : لَعَمْرِي ، لَوْ نَزَكْتُمْ بِغَيْرِنَا
فَجَاءَ بِهَا زَيْتِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ ،
خَرَجْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ ،
عِصَابَةٌ سَوْءٌ لَا تَرَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ ،

مَثَلٌ فَعَلَ الصُّبْحُ فِي الظُّلَمِ ،
كَاهْتِدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ ١

إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظُهُرًا ٢
ظَنْنَا بِهِ خَيْرًا فَظَنَّ بِنَا شَرًّا ٣
فَاعْرَضَ مُزَوَّرًا وَقَالَ لَنَا هُجْرًا ٤ ،
وَيُضْمِرُ فِي الْمَكْنُونِ مِنْهُ لَكَ الْغَدْرَا ٥ !
وَلَكِنِّي أَكْتَى بِعَمْرٍو وَلَا عَمْرًا ٥
وَلَا أَكْسَبْتَنِي لَا ثَنَاءً وَلَا فَخْرًا ،
وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى إِنَّمَا جُعِلْتُ وَقْرًا ٦ .
أَجَدْتُ ، أَبَا عَمْرٍو ، فَجُودًا لَنَا الْخَمْرَا .
لَا زُجْلِنَا شَطْرًا وَأَوْجِهْنَا شَطْرًا ٧ .
لَلْمُنَاكُمُ ، لَكِنْ سَنُوسِعُكُمْ عُذْرًا ٨ .
فَلَمْ نَسْتَطِيعْ دُونَ السُّجُودِ لَهَا صَبْرًا .
فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَمْنَا بِهَا شَهْرًا ٩
وَلِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَا بَرِيئًا وَلَا صِفْرًا ١٠ .

١ الساري : المسافر في الليل . السفر (يفتح فسكون) : الذين يسافرون معاً . العلم : الجبل .

٢ المطي جمع مطية : الدابة التي يركبها الإنسان . صرفت مطيهم : وجهت سيرها وجهة أخرى .

٣ كان غير المسلمين في العصر العباسي يلبسون زناراً ، وكان ذلك خاصاً بهم . ثم عم لبس الزنار فيما بعد .

٤ ازور : أدار وجهه . الهجر : الكلام القبيح .

٥ أكثى بعمرو : يقال لي : أبو عمرو . ولا عمرا : ليس لي ولد اسمه عمرو .

٦ كأخرى : مثل كنية أخرى . جملت وقرأ (ثقيلة على السمع أو طويلة) .

٧ طرفه : لخطه ، بصره . يقيم طرفه ... : ينظر اليانا من أسفل إلى أعلى فعل المستغرب أو قليل الاهتمام .

٨ يظهر أن الخمار رآهم يقصدون غيره ثم جاءوا إليه ، فهو يعاتبهم ولكنه يقول سأعذرهم هذه المرة .

٩ المقام : المكث والاقامة . ثلاثة : ثلاثة أيام .

١٠ الدهر : طول الدهر . - أنا أقول عنهم إنهم عصابة سوء مع أنني واحد منهم .

إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم
 - وداوني بالتي كانت هي الداء :
 دَعَّ عنك لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ ،
 صفراء لا تنزلُ الأحزانُ ساحتها ،
 قامت بإبريقها والليل معتكسُ
 فأرسلت من فم الإبريق صافيسةً
 رقت عن الماء حتى ما يُلائمها
 فلو مزجت بها نوراً لمازجتها
 دارت على فتية دار الزمان بهم
 لتلك أبكي ولا أبكي لمنزلة
 حاشا لدارة أن تُبنى الخيام بها ،
 فقل لمن يدعي في العلم معرفة :
 لا تحظر العقو إن كنت امرأ حرجاً
 يحثونها حتى تقوتهم سُكراً ١ .
 وداوني بالتي كانت هي الداء ٢ :
 لومستها حجرٌ مسته سراء ٣ !
 فلاح من وجهها في البيت لآلاء ،
 كأنما أخذها بالعين إغشاء .
 لطافة وجفا عن طبعها الماء .
 حتى توكد أنواراً وأضواء .
 فما يُصيبهم إلا بما شاعوا ٤ .
 كانت تحل بها هند وأسما ٥ .
 وأن تروح عليها الإبل والشاء ٦
 حَفِظَتْ شيئاً وغابت عنك أشياء ٧ .
 فأن حطر كهُ بالدين إزرأ ٨

- ١ - إذا دنا وقت الصلاة أسرعوا في شرب الخمر فيحل وقت الصلاة ثم ينقضي وهم سكارى لا صلاة عليهم (أخذ أبو نواس هنا بإحدى الآيات التي نزلت في الخمر قبل أن تحرم الخمر قطعاً : « يا أيها الذين آمنوا، لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » - سورة النساء ، ٤٣ - ولكن هذه الآية نسخت ، أي بطل حكمها . غير أن أبو نواس يحتج بها . وذلك من زندقته !
 ٢ - ان لومك لي على شرب الخمر يغريني (يدفعني إلى الاكثار من شربها) . يبدو أن الذي أصيب بالهدر من تعاطي مادة ما إذا أخذ مقداراً جديداً من تلك المادة كان ذلك المقدار منبهاً له إلى حين !
 ٣ سراء : سرور ، طيب العيش .
 ٤ قامت الساقية تحمل إبريق الخمر والليل لا يزال مظلاً فأضاء البيت من جال وجهها .
 ٥ - تغلب الدهر بهم ولم يصيبهم إلا بما شاعوا (بالسرور والنجاح الخ) .
 ٦ أبكي إذا فقدت الخمر يوماً ، ولا أقف على أطلال هند وأسما وأبكي .
 ٧ يبدو أن درة كانت مكاناً يكثر فيه العنب الجيد - . أجل درة عن أن تكون منزلاً لبدو ينصبون فيها خيامهم وترعى فيها غنمهم وجمالهم .
 ٨ يخاطب أبو نواس في هذا البيت إبراهيم النظام ، وكان النظام من علماء الكلام الذين يمتقنون أن من أتى ذنباً كبيراً (كشرب الخمر ، وبالتالي مثل أبي نواس) يخلد في النار .
 ٩ لا تحظر (تمنع) عفاقه عن المذنب مهما كبر ذنبه ومهما كنت أنت حرجاً (متشدداً) . إزرأ : عيب ، احتقار .

— ومن هجائه المشهور المولم هجوه لأحمد بن يسار الجرجاني :
 بما أهجوك ؟ لا أدري ! لساني فيك لا يجنري .
 إذا فكرت في عريضك أشفقت على شعري .
 — خمر واستهتار :

ألا فأسقني خمرأ وقل لي : « هي الخمر » ! ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر .
 فعيشُ الفتى في سكرة بعد سكرة ، فإن طال هذا عنده قصر الدهر .
 وما الغبن إلا أن تراني صاحبياً ، وما الغم إلا أن يتعتعتي السكر .
 فبُحْ بأنهم من أهوى ودغني من الكُسنى فلا خير في اللذات من دونها ستر .
 ولا خير في فتك بغير مِجانة ؛ ولا في مُجون ليس يتبعه كفر .
 — ندامة فتوبة فزهد :

أسرف أبو نواس في الشراب واللهو حتى انكسر نشاطه وعجز عن متابعة سيرته الأولى فانقلب إلى نفسه يلومها ويظهر الندم على ما أسلف في الأيام الخالية ويطلب العفو من الله . وقد قال أبو نواس في هذه الحال أبياتاً في الزهد هي من أجود شعره ، تتسم بالجد والصدق والصراحة وبالسلاسة :
 دب في السقام سُفلاً وعُلواً ؛ وأراني أموت عضواً فعضوا
 ليس تمضي من لحظة بي إلا نَقَصْتَنِي — بمرها في — جزوا .
 ذهبتْ جِدَّتِي بطاعة نفسي ، وتذكّرت طاعة الله نِضوا .
 لَهْفَ نفسي على لَيَالٍ وأَيَّامٍ تَمَلِّئُنَّهُنَّ لِعِباً وَلَهْوا .
 قد أسأنا كلَّ الإساءة فاللـ... هُمَّ صَفْحاً عَنَّا وَغُفْراً وَعَفْوا !

٤ — ديوان أبي نواس (اسكندر آصاف) ، القاهرة (المطبعة العمومية) ١٨٩٨ م
 ثم ١٩٠٥ م ؛ بيروت (المكتبة الوطنية بنفقة لطف الله الزهّار) ١٨٨٤ ؛
 (نشره أحمد عبد المجيد الغزالي) ، القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣ م ؛
 (فاغر) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ م ؛ بيروت
 (دار بيروت ودار صادر) ١٩٦٢ م .

ديوان أبي نواس : الحمريات (نشرها آلوارت) ، غرايسفلد ١٨٦١ م .

١ المدة : الحداثة ، (هنا) الشباب والقوة . وفي رواية : شرطي (بكر الشين) : نشاط الشباب . النصر :
 الضيف ، المهزول من المرض أو الكبر .

- حديقة الايناس في شعر أبي نواس ، بومباي ١٣١٢ هـ .
- الفكاهة والاثتناس في مجون أبي نواس ، القاهرة ١٣١٦ هـ .
- أخبار أبي نواس ، تأليف ابن منظور ، القاهرة ١٩٢٧ م ؛ (نشره محمد عبد الرسول ابراهيم وشكري محمود أحمد) ، بغداد (مكتبة المعارف) بعد ١٩٢٤ - ١٩٥٢ م .
- أخبار أبي نواس ، تأليف عبد الله بن أحمد بن هفان المهزومي (تحقيق عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة (مكتبة مصر) ١٩٥٣ م .
- سرقاات أبي نواس ، تأليف أبي فضلة مهلهل بن يموت بن المزروع (نشره محمد مصطفى هدارة) ، القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م .
- أبو نواس : دراسة ومختارات ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة الكشاف) ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ - ١٩٣٣ م ، الخ . ثم (منشورات دار الشرق الجديد) ١٩٦٠ م .
- النواسي ، تأليف زكي المحاسني ، دمشق ١٩٣٩ م .
- الخان الخان ، تأليف عبد الرحمن صدقي ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٨ م .
- أبو نواس ، تأليف عبد الرحمن صدقي ، القاهرة ١٩٤٢ م .
- أبو نواس الحسن بن هاني ، تأليف مجسن الامين ، دمشق (مطبعة الانتقان) ١٩٤٧ .
- أبو نواس ، تأليف عبد الحليم المصري ، القاهرة (دار المعارف) ، ١٩٤٤ .
- نفسية أبي نواس ، تأليف محمد النويهي ، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٣ م .
- الحسن بن هاني أبو نواس ، تأليف عباس محمود العقاد ، القاهرة (مكتبة الانجلو) ١٩٥٤ م .
- غزل أبي نواس ، تأليف علي شلق ، بيروت (دار بيروت) ١٩٥٤ .
- مجلة الهلال (عدد خاص) ، أغسطس ١٩٣٦ م) ، القاهرة .
- الاغاني ١٦ : ٤٨ - ١٥١ ، ١٨ : ٢ - ٨ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ -

٤٥٧ ، تاريخ دمشق لابن عساكر ٤ : ٢٥٤ - ٢٧٩ ؛ وفيات
 الأعيان ١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ ؛ شذرات الذهب ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ ؛
 بروكلمان ١ : ٧٤ - ٧٦ ، الملحق ١ : ١١٤ - ١١٨ ؛ زيدان
 Enc. Isl. (new ed) I 143 - 4 ، ٧٢ - ٦٨ : ٢

نُوب

١ - وُلِدَ نُوبٌ ، وهو عبد الملك بن عبد العزيز السلولي ، في اليمامة
 ونشأ فيها ثم تُوَفِّيَ فيها أيضاً ، لم يَرْتَحِلْ إلى خليفة ولا إلى أحد من الأكابر
 والرؤساء مادحاً . وجميع أخباره المروية مع سَعْدَى بنت أَزْهَرَ ، وهي امرأة
 من أهل اليمامة كان نُوبٌ يهاها ويقول فيها الشعر . ولم تكن سعدى تَعْرِفُهُ ،
 ولكنَّ شعرَهُ كان يصل إليها من وراء وراء . فاتفق أن رآته يوماً - وكانت
 معَ أترابٍ لها - فقمْنَ إليه جميعاً فَضَرَبْنَهُ وَخَرَقْنَ ثِيَابَهُ ، فاستعدى عليهن
 الوالي فلم يَسْمَعْ له .

ثم إن سَعْدَى أخذت تتعرض له ، إذا مرَّ بيتها ثم تتغافل عنه لإغاظته له .
 بعدئذ زُفَّتْ سعدى إلى أبي الجنوب يحيى بن أبي حفصة فحجَّجَها يحيى
 فانقطع ما كان بينها وبين نُوبٍ . إلا أن نُوباً هجا زوجها ثُمَّ استمرَّ
 يَنْسِبُ بها .

ولا نعلم من تاريخ نُوبٍ إلا أنه كان من طبقة يحيى بن طالب وبني
 أبي حفصة وذوهم (غ : ٢٠ : ٧٩) ، ويحيى بن طالب الحنفي شاعرٌ من أهل
 اليمامة توفي أيام هرون الرشيد (غ : ٢٠ : ١٥٠) .

٢ - كان نُوبٌ شاعراً فصيحاً رقيقاً روى له الأصفهانيُّ مختاراتٍ تبلغُ
 سبعين بيتاً . وجميع شعره هذا في النسب ، وله هجاء في أبي الجنوب زوج
 سَعْدَى .

٣ - المختار من شعره :

- قال نوب ينسب بسعدى :

ما تَزَالُ الدِّيارُ في بَرْقة النَجْمِ - سد لسعدى بقرقرى تُبْكيني .

١ في طبعة دار الثقافة (بيروت) للاغاني : تويت (٢٣ : ٢٩) .

قد تَحَيَّلْتُ كَي أرى وجهَ سَعْدَى ، فإِذَا كُلَّ حَيْسَلَةٍ تُعِينِي .
 قلتَ لَمَّا وَقَفْتَ فِي سُدَّةِ الْبَاسِ ب لسَعْدَى مَقَالَةً الْمُسْكِينِ ١ :
 « أَفْعَلِي بِي ، يَا رَبَّةَ الدَّارِ ، خَيْرًا ؛ وَمِنَ الْمَاءِ شَرْبَةً فَاسْقِينِي ! »
 قَالَتْ : « الْمَاءُ فِي الرِّكِيِّ كَثِيرٌ » قُلْتُ : « مَاءُ الرِّكِيِّ لَا يَتْرُونِي » ٢ .
 طَرَحْتُ دُونِي السُّورَ وَقَالَتْ « كُلَّ يَوْمٍ بَعِيسَةٍ تَأْتِينِي ! »
 - ورأى ثوب سَعْدَى راحلةً نحو مَكَّةَ حَاجَةً ، فَأَخَذَ بِخِطَامِ بَعِيرِهَا
 وقال :

هَلْ لَّيَّ بَكَرْتُ تُرِيدُ رَحِيلًا لِلحَجِّ ، إِذْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلًا :
 مَا تَصْنَعِينَ بِحِجَّةٍ أَوْ عُمْسَةٍ لَا تُقْبَلَانِ وَقَدْ قَتَلْتَ قَتِيلًا ٣ ؟
 أَحْيِي قَتِيلَكَ ثُمَّ حُجِّي وَانْسُكِي فَيَكُونُ حَجُّكَ طَاهِرًا مَقْبُولًا !
 ٤ - . . الاغاني ٢٠ : ٧٩ - ٨٢ .

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْلاحِقِيِّ

١ - هو أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقٍ بْنِ عَفِيرٍ مَوْلَى بَنِي رَقَاشٍ ، كَانَ شَاعِرًا خَلِيعًا مَاجِنًا مُتَّهِمًا بِالزُّنْدَقَةِ وَالْإِلْحَادِ ، وَكَانَ فِيهِ مَيْلٌ عَنِ الْعَرَبِ إِلَى الْفَرَسِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُظْهِرُ ذَلِكَ . وَيَبْدُو أَنَّهُ كَانَ مُقِيمًا فِي الْبَصْرَةِ إِلَى نَحْوِ سَنَةِ ١٨٠ هـ (٧٩٦ م) ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ وَاتَّصَلَ بِالْبَرَامِكَةِ لِيُوصِلُوهُ إِلَى هَرُونَ الرَّشِيدِ . فَصَارَحه الْبَرَامِكَةُ بِأَنَّ الرَّشِيدَ لَا يَرْتَاحُ إِلَى شَاعِرٍ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ مَيْلٌ عَلَى آلِ أَبِي طَالِبٍ ، فَنَظَّمَ أَبَانُ قَصِيدَةً يَفْضَلُ فِيهَا بَنِي الْعَبَّاسِ . ثُمَّ حَسُنَتْ حَالُ أَبَانٍ عِنْدَ الرَّشِيدِ وَعِنْدَ الْبَرَامِكَةِ حَتَّى أَصْبَحَ يُزَاحِمُ فِي مَدْحِهِمْ جَمِيعًا أَبَانُ نَاسٍ وَمُرَوَّانَ بْنَ أَبِي حَقِصَةَ . وَفِي سَنَةِ ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) عَيَّنَهُ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ رَئِيسًا لِدِيْوَانِ الشَّعْرِ : فَتَحَالَ إِلَى قِصَائِدِ الْمَدِيحِ لِيَحْكُمَ فِي

١ السدة : باب الدار .

٢ الركي : البئر .

٣ العمرة : القيام بمناسك الحج في غير شهر الحج المكتوب (في غير شهر ذي الحجة) .

ما تَسْتَحِقُّهُ مِنْ عَطَاءٍ . فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ عداوةِ الشعراءِ لَهُ ، وَخُصُوصاً
أَبَا نَوَاسٍ .

وكانت وفاة أبان بن عبد الحميد سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ - ٨٠٦ م) .

٢ - أبانُ بن عبد الحميد أديبٌ شاعرٌ ظريفٌ مطبوعٌ مُقَدِّمٌ في العلم
بالشعر والحِفظ له . وهو عند الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥٠) أحسنُ طبعا
من نفر من المحدثين حاشا بشاراً . ويرى ابن المعتز (طبقات ٢٤٠ - ٢٤١)
أن أبانا في جميع أحواله أرفعُ طبقةً من أبي نواس . وشعر أبان أكثره الهجاءُ ،
وله أيضاً مديحٌ وغزلٌ ووصفٌ . ومن أوصافه وصف بارع للمسلول ، ولكن
تغلب عليه الشئمة ، مع الأسف . وله خطبٌ ورسائلٌ .

ولأبان شعر قصصي : نقل كتاب كليله ودمنة إلى الشعر في أربعة عشر ألف
بيتٍ فأعطاه يحيى ابن خالد عليه عشرين ألف دينارٍ ، وأعطاه الفضل بن يحيى
خمسة آلاف دينار . وله مُزدوجاتٌ منها مزدوجة أسمها ذاتُ الجُلُل ذكر فيها
بدء الخلق وشيئاً من أمر الدنيا ومن الفلك والمنطق . ثم له مزدوجات أخرى
في تاريخ الفرس : بيلوهر وبوداساف ، مزدك ، سندباد ، سيرة أردشير ،
سيرة أنوشروان . وله كتاب حلم الهند وكتاب الصيام والاعتكاف ، وله
رسائل .

٣ - المختار من شعره :

- توسل أبانُ بن عبد الحميد برجلٍ من بني هاشم ليُوصله إلى الفضل بن يحيى

فقال فيهما :

يا عزيزَ الندى ويا جوهراً الجو	هرٍ من آلِ هاشمٍ بالبِطاح ^١ ،
إنَّ ظنِّي - وليس يُخْلَفُ ظني -	بك في حاجتي سبيلُ النجاح
إنَّ من دونها لمُصنَّتْ بابٍ	أنت من دون قِفلهِ مِفتاحي .
تاقتِ النفسُ ، يا خليلَ السباحِ ،	نحوَ بحرِ الندى مُجارني الرياح
ثم فكَّرت : كيف لي ؟ واستخرت الـ	لته عند الإماء والإصباح ،

١ البطاح : الاراضي المتوية . والمقصود هنا : بطحاء مكة : وسطها (أشرف أهلها) .

وامتدحتُ الأميرَ ، أصلحه ال
 أنا من بُغيةِ الأميرِ وكنـزُ
 كاتبٌ حاسب خطيب أديب ،
 شاعرٍ مُفلقٌ ، أخفٌ من الريـ
 إن دعاني الأميرَ عَيْنَ مني
 — وقال يهجو أبا نواس :

أبو نواس بن هاني ، وأُمِّه جُلْبَانِ .
 والناس أظنُّ شيء إلى حُرُوف المعاني .
 إن زدت بيتاً على ذي ، ما عشتُ ، فأقطعُ لِساني ١

٤ — • الفهرست ١١٩ ، ١٦٣ ، الاغانى ٢٠ : ٧٣-٧٩ ؛ طبقات ابن المعتز
 ٢٤١-٢٤٢ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٤٤-٤٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ :
 ٢٣٨-٢٣٩ ؛ زيدان ٢ : ٩٢-٩٣ .

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

١ — هو الفضلُ بن عبد الصمد ، أصله من الرِّيِّ ، مولى لبني رقاشٍ من
 ربيعةٍ في بني بكر بن وائل . وكان الرقاشي من أهل البصرة ثم وُرِدَ إلى بغدادَ
 ومدح الخلفاء والكبراء ، ولكنه انقطع إلى البرامكة فأغتنوه عمن سواهم . فلما
 نكب الرشيدُ البرامكة بقي الرقاشي على الوفاء لهم وجعل يرثيهم فيُكثرُ
 فعاتبه الرشيدُ ، فاعتذر بالوفاء . فقال له الرشيد : كم كان يصلُّك منهم ؟
 فقال له الرقاشي : ألفُ دينار في السَّنة . فوظف له الرشيد ألفي درهم .
 وبعد موت الرشيد وانقراض البرامكة خرج الرقاشي إلى خراسان واتصل
 بطاهر بن الحسين وما زال فيها حتى مات (طبقات ابن المعتز ٢٢٧) ، نحو سنة
 ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) .

١ الشمرى : ذو المجد القديم . الصياح : الصداح .

٢ يقصد أن الناس سيفطنون إلى حرف المعنى (حرف العطف : و) ويعلمون أن قولنا : أمه جلبان لتهكم ، لأن
 جلبان ليست أمه .

٢ - كان الفضل الرقاشي من فحول الشعراء من طبقة أبي نواس ، مطبوعاً مُكثراً سهّل الشعر وصافاً ماجناً . وله الرثاء العجيب في البرامكة .

٣ - المختار من شعره :

- لما نكب الرشيد البرامكة مرّ الرقاشي بالفضل بن يحيى^١ مصلوباً فقال :
أما ، والله ، لولا خوفُ واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنسامُ
لَطُفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ واستلمنا ، كما للناس بالحقّجَرِ استلامُ !
فما أبصرتُ بعدك ، يا ابنَ يحيى ، حُساماً حتفهُ السيفُ الحُسام .
على اللذاتِ والدنيا جميعاً ودولة آلِ بَرْمَكٍ السلام !

- لما قال أبو دُلفٍ العجلي درِعيته^٢ عارضه الرقاشي فقال :

جَنَّبَنِي الدِرْعُ قد طأ	ل عن القَصَفِ جِمَامِي ^٤ ،
وَأَكْسَرِي البَيْضَةَ والمِيط	رَدَ وَأَبْدَيْ بِالْحُسامِ ^٥ ،
وَأَقْذُفِي فِي لُجَّةِ البحرِ	ر بَقُوسِي وَسِهامِي ،
وَبُتْرُمِي وبرُمَحَسِي	وَبَسْرَجِي وَلِجَامِي .
أنا لا أَطْلُبُ أن يُعْـ	رَفَ في الحربِ مَقَامِي .
وَبَحْسَبِي أن تَرِيَسَنِي	بِبنِ فِتْيَانٍ كِرامِ !

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٢٢٦-٢٢٧ ؛ الاغاني ١٦ : ٢٤٥-٢٥٠ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٣٤٥-٣٤٦ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٥٦-١٥٧ ؛ زيدان ٢ : ٩٤-٩٥ .

الإمام الشافعي

١ - هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن

١ كذا في غ ١٥ : ٣٦ ، والصواب : جعفر بن يحيى .

٢ الحبر : الحجر الاسود في جانب الكعبة . استلم : قبل .

٣ راجع تحت ، توفي ابو دلف سنة ٢٢٥ هـ .

٤ القصف : اللهر . الجمام : الراحة ، الانقطاع عن بذل الجهد .

٥ البيضة : طاسة حديد يضمها الرجل على رأسه في الحرب . المطرد : الرمح القصير : أبدي : أبدى .

السائب بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن عبد المطلب ، فهو قُرشيّ هاشمي .
وُلِدَ الشافعيّ في غَزّة (فِلَسْطِين) ، سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) ، ثمّ جاءت
به أمّه إلى مكّة وعُمُرهُ سنتان .

حَفِظَ الشافعي القرآن الكريم ودرس الحديث والفقه ثمّ أبدى (سكن البادية)
مع بني هُذَيْل فأخذَ عنهم اللغة الفصيحة وروى أشعارَ شعرائهم .
وفي نحو سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) نُصِحَ له بأن يَلْتَقِيَ الإمامَ مالِكَ بنَ أنسٍ
فقيهَ أهلِ المدينة فحفظ الموطأ ، ثمّ ذهبَ إلى المدينة وقرأه على الإمامِ مالِكٍ
ثمّ زار اليمن . فلما ظهر فيها يحيى بن عليّ بايعه فجيء به مع جماعة من
العلويّين إلى هرون الرشيد فضربَ الرشيدُ أعناقَ العلويّين وشَتَعَ الفضل
ابنُ الربيع وزيرُ هرون الرشيد بالشافعي فعفا عنه الرشيد . وبقيَ الشافعي في
بغداد مدّة ثمّ تنقّل بين بغداد ومكّة ومصرَ مراتٍ في فتراتٍ متقاربة . وكان
نزوله في مصر في ٢٨ شوال سنة ١٩٨ هـ (٢١-٦-٨١٤ م) .

وتوفي الشافعي في مِصرَ يومَ الجُمُعَةِ آخرَ يومٍ من رَجَبِ سنة ٢٠٤ هـ
(٢٠-١-٨٢٠ م) ودُفِنَ في القُسطاط (مصر القديمة) بالقِرافة الصُغرى ؛
ومقامه فيها مشهورٌ إلى اليوم .

٢ - مُحَمَّدُ بنُ إدريسَ الشافعي أحدُ الائمة الأربعة وصاحبُ المذهب
المعروف باسمه ، كان عالماً بالحديث والفقه أميناً ثقةً عدلاً ، وهو السّذي
استنبط علمَ أصول الدين (الأسس التي يقوم عليها التوحيد في الإسلام) كما كان
عالماً باللغة والأدب وبالنجوم والأنساب . وحسبُه مقاماً في الأدب أن الأصمعي
قرأ عليه أشعار المُذَلِّين . على أن شهرته ومكانته إنما هما في الفقه : كان
الشافعي في أول أمره من أصحاب الإمام مالِك كثيرَ الاعتماد على الحديث ،
ولا يحكُمُ في القضايا بالرأي . فلما نزل في بغداد ولقيَ أصحابَ الإمامِ
أبى حنيفة مال إلى الرأي ونقّح مذهبه على أساس ذلك . ثمّ لما نزل في
مِصرَ ، ووجد حالَ مصرَ مختلفةً من حال الحجاز وحال العراق ، نقّح مذهبه للمرّة
الثانية . وللشافعي كتبٌ جليّة منها : السُّنَنُ المأثورة ، المُسْتَد ، في أصول
الفقه ، كتاب الميسوط . وينسب إليه كتاب الأمّ .

والشافعي شاعرٌ مقلّ قريبُ المعاني سهل الأسلوب نجيدٌ في بعض مقطوعاته

شيئاً من النفس الشعري ، وبعض أشعاره مشهور .

٣ - المختار من شعره :

— ولولا الشعرُ بالعلماء يُـزري لكنتُ اليومَ أشعرَ من لبيد^١ !

— قال الشافعي في الرِّفض (مذهب الذين رفضوا أتباع زيد بن عليٍّ لأنه أبى أن يُبطلَ خلافة أبي بكرٍ وعمر) :

يا راكباً ، قِفْ ، بالمُحَصَّبِ من مِنى
وَاهْتِفْ بقاعدٍ ضيفها والناهض^٢ ،
سَحَرَا إذا فاض الحَجِيجُ إلى مِنى
فَبِضْماً كَمُلْتُطِمِ الفُرَاتِ الفائض^٣ :
إِنْ كَانَ رِفْضاً حَبُّ آلِ مُحَمَّدٍ
فَلَيْسَ شَهْدُ الثَّقَلَانِ أَنِي رَافِضِي !

— وقال في الاغتراب :

ما في المقامِ لذي عقلٍ وذو أدبٍ
من راحةٍ فدَعَ الأوطانَ واغترَبَ .
سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ
وَانْصَبَ فَإِنَّ لَدَيْدَ العِيشِ فِي النِّصَبِ^٤ .
إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ المَاءِ يُفْسِدُهُ :
ان سَاحَ طَابَ ، وَإِنْ لَمْ يَسْجُرْ لَمْ يَطِبْ
وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الغَابِ مَا افْتَرَسَتْ ،
وَالسَّيْبُ كَالْتُرْبِ مُلْتَقًى فِي أَمَاكِنِهِ ،
والسهم لولا فراقُ القوسِ لَمْ يُصَبِ
وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ^٥ .

٤ — ديوان الإمام محمد بن ادريس الشافعي (جمعه ... محمود ابراهيم هيبه ؟)
مصر (المكتبة العباسية) ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م) ؛ — ديوان الشافعي
(جمعه زهدي يكن) ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٢ .^٦

رحلة الإمام الشافعي (رواية تلميذه الربيع بن سليمان الجيزي) ، القاهرة
المطبعة السلفية (١٣٤٠ هـ) .

١ أزرى : عاب ، حط من قدر (الناس) .

٢ المحصب : منسك من مناسك الحج يجتمع فيه الحجاج لرمي الجمار (الحصيات السبع) ويكون اجتماعهم في يوم واحد فيكثرون .

٣ الفرات الفائض : نهر الفرات في ابان فيضائه .

٤ النصب : التعب ، الجهد (بضم الجيم : أن يذل الانسان أقصى ما يستطيع من النشاط) .

٥ العود : نوع من الشجر ذو رائحة يحرق فتفوح منه رائحة طيبة .

٦ راجع أسماء كتبه الفقهية في أماكنها .

- مناقب الإمام الشافعي لفخر الدين الرازي ، مصر ١٣٧٩ هـ .
- الإمام الشافعي ، تأليف مصطفى عبد الرازق ، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) بلا تاريخ .
- الشافعي : حياته وعصره وآراؤه وفقهه ، تأليف محمد أبي زهرة ، القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٤٨ م .
- تاريخ الإمام الشافعي بقلمه ، ويلي تاريخ شامل للإمام الشافعي تأليف حسين محمد الرفاعي ، القاهرة (مطبعة الحرية) ١٣٦٦ هـ .
- تاريخ بغداد ٢ : ٥٦ - ٧٣ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٨١ - ٣٢٧ ، طبقات الشافعية للسبكي ١ : ١٠٠ وما بعد ، ١٨٥ وما بعد ، الخ .
- وفيات الاعيان ٢ : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٩ - ١١ ؛ راجع ٢١ ؛ بروكلمان ١ : ١٨٨ - ١٩٠ ، الملحق ١ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ؛ زيدان ٢ : ٦٣ .

النَّضْر بن شُمَيْل البصريّ.

- ١ - هو أبو الحسن النَّضْر بن شُمَيْل المازني التميمي ، وُلِدَ في مَرَوْ ثم نشأ في البصرة وأخذ عن الخليل بن أحمد وغيره . ثم ضاقت به الحال في البصرة فعاد إلى مرو وصحب المأمون فولاه المأمون القضاء في مرو فأقام العدل . وكان النضر من أهل السنة فشهّر السنة في خراسان ، وكان أول من فعل ذلك فيها . وكانت وفاته في آخر ذي الحجة ٢٠٤ هـ (١٦ - ٦ - ٨٢٠ م) .
- ٢ - كان النضر بن شُمَيْل لغوياً نحويّاً أديباً وفقهياً راويةً للحديث متمكناً مما يعرف ، ثقةً في ما يروى ، له من الكتب : كتاب الصفات (في اللغة) خمسة أجزاء - المدخل إلى كتاب العين - كتاب المعاني - كتاب السلاح - كتاب المصادر - كتاب الأنواء - كتاب خلق القوس - كتاب الجيم - كتاب الشمس والقمر - كتاب البلغة في شذور اللغة الخ .
- ٤ - البلغة في شذور اللغة (شيخو وهافر) بيروت ١٩١٤ .
- الفهرست ٥٢ ؛ طبقات الزبيدي ٥٣ - ٦٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٢٣٨ - ٢٤٢ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ٧٠ - ٧٤ ؛ انباء الرواة ٣ :

٣٤٨-٣٥٣ ؛ بغية الوعاة ٤٠٤-٤٠٥ ؛ شذرات الذهب ٢ ؛
٧-٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٠ ، الملحق ١ : ١٦١ ؛ زيدان ٢ : ١٤٥ .

قطرب^١

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد المعروف بقطرب ، مولى سلم
ابن زياد ، وُلِدَ في البصرة وأخذ اللغة والنحو عن سيبويه والبصريين ، وأخذ
علم الكلام عن إبراهيم النخعي . وكان يتبع مذهب في الاعتزال . ولقد عهد
أبو دلف العجلي بأولاده إلى قطرب ليؤدبهم . وكانت وفاته في بغداد سنة
٢٠٦ هـ (٨٢١-٨٢٢ م) .

لقطرب تصانيفٌ جَيَّادٌ منها : تفسير القرآن الكريم (على مذهب
المعتزلة) ، الرد على الملحدين في تشابه القرآن (الآيات التي تعالج موضوعات
هي في الأصل موضع جدال بين العلماء) ، غريب الحديث ، كتاب النوادر ،
كتاب الهمزة ، كتاب فعل وأفعّل (جمع وأجمع الخ) ، الأضداد ، ما خالف
فيه الإنسان البهيمة ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب خلق الفرس ، الاشتقاق ،
الأصوات ، الصفات ، كتاب القوافي ، كتاب العِلل في النحو ، كتاب الأزمنة .
وأشهر كتبه كتاب المثلث جمع فيه أسماءٌ ثلاثية يأتي أولها مفتوحاً ومكسوراً
ومضموماً فيدل على معانٍ مختلفة . والكتاب صغير الحجم إلا أنه أول كتاب من
نوعه (وقد يُلْفَى باسم المثلث في اللغة أو مثلثات قطرب) .

— المثلث (محمد بن شنب) ، الجزائر ١٩٠٧ م .

•• الفهرست ٥٢-٥٣ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٢٩٨-٢٩٩ ؛ طبقات
الزبيدي ١٠٦-١٠٧ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٥٢-٥٤ ؛ وفيات
الاعيان ٢-٣٠٣ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢١٩-٢٢٠ ؛ بغية الوعاة
١٠٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٥-١٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٠١-
١٠٢ ، الملحق ١ : ١٦١ ؛ زيدان ٢ : ١٤٥-١٤٦ .

١ قطرب دوية تدب ولا تفر ، وقد لقبه بهذا اللقب سيبويه لأن سيبويه كان إذا جاء إلى املاء دروسه على
تلاميذه وجد قطرب قد سبقهم جميعاً فيقول له : ما أنت إلا قطرب ليل !

أبو عمرو الشيباني

هو أبو عمرو إسحاق بن مِرار الشيباني ، كان من الموالي فنزل في رَمَادَةِ الكوفة مُجاوراً لبني شَيْبَانَ يُوَدِّبُ أولادَهُمْ فَنُسِبَ اليَهِمْ . وقد سكن بغدادَ مُدَّة . ويبدو أن أبا عمرو الشيباني قد وُلِدَ نحو عام ١٠٠ هـ وعاش حتى أنافت سنه على مائةٍ وتوفي سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) .

كان أبو عمرو الشيباني من الائمة الاعلام في اللغة والشعر على المذهب الكوفي ، وكان ثقة في العلم والرواية ، والغالب عليه النواحر (العلم بالألفاظ القليلة الورود في كلام الناس) . له من الكتب : كتاب الخيل ، كتاب اللغات ، (ويُعرف أيضاً بكتاب الجحيم أو كتاب الجحيم في اللغة أو كتاب الحروف) ، كتاب النواحر الكبير ، كتاب غريب الحديث ، كتاب خلق الانسان ، كتاب الإبل ، كتاب النحلة (وفيات الاعيان ١ : ١١٤) ، وقد عمل نحو ثمانين مجموعاً من أشعار القبائل وجعلها في مسجد الكوفة ، منها : أشعار بني جعدة ، أشعار تغلب .

— • الفهرست ٦٨ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ٣٢٩ — ٣٣٢ ؛ طبقات الزبيدي ٢١١ — ٢١٢ ؛ معجم الأدباء ٦ : ٧٧ — ٨٤ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١١٣ — ١١٤ ؛ انباء الرواة ١ : ٢٢١ — ٢٢٩ ؛ بغية الوعاة ١٢٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٣ — ٢٤ ، ٣١ ؛ بروكلمان ١ : ١١٥ ، الملحق ١ : ١ : ١٧٩ ؛ زيدان ٢ : ١٢٢ — ١٢٣ .

الفرّاء

هو أبو زكريّا يحيى بن زياد الدّيلمى مولى بني أسد ، وُلِدَ في الكوفة سنة ١٤٤ هـ (٧٦١ م) . وأخذ الفرّاء عن الكسائي ويونس بن حبيب وغيرهما . ثم انه انتقل إلى بغداد واتصل بالمأمون فكان مؤدّباً لولديه . وكان الفرّاء يُعَلِّمُ على الناس في مسجد قريب من بيته ، وكان الناس يَرْتَعِبُونَ في مجالس إِمْلَائِهِ وفي كتبه . ومات الفرّاء في طريق مكة سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٣ م) .

كان الفرّاء واسعَ العلمِ بمعارِفِ عصره باللغة والنحو وبأيام العرب

وأخبارها وأشعارها ، وبالفقه وأختلاف الفقهاء ، وبالطبيب والنجوم ويعلم الكلام . وكان ميالاً إلى رأي المعتزلة يتفلسف في تصانيفه ويستعمل ألفاظ الفلاسفة . على أن شهرته ومقدرته كانتا في النحو ، فهو أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي . واشتهر عن الفراء سعة القول في الحرف « حتى » ، ولقد روي عنه أنه كان يقول : « أموت وفي نفسي شيء من حتى » ، فانها ترفع وتنصب وتجر .

وللفراء كتب كثيرة منها : كتاب الحدود ألّفه بأمر المأمون وجمع فيه أصول النحو وما سمع من العرب وانتهى من إملائه على الوراقين في سنتين ، وكان المأمون قد أمر بأن تُفرد للفراء حُجرة في القصر يكون فيها كل ما يحتاج إليه حتى لا تتعلّق نفسه بغير تأليف هذا الكتاب . وبعد كتاب الحدود أملى كتاب المعاني أو معاني القرآن (في تفسير القرآن) في أربعة أجزاء (نحو ألف ورقة ، عشرين ألف سطر) ، ألّفه لعُمَرَ بن بَكْر . وله كتاب البهيّ أو البهاء (في فصيح الكلام) صغير الحجم ، وقد ألّفه لعبد الله بن طاهر . وله كتاب المشكل الكبير (في اللغة) ، كتاب المشكل الصغير ، كتاب المصادر في القرآن ، كتاب التثنية والجمع في القرآن ، كتاب الوقف والابتداء ، كتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف ، كتاب اللغات ، كتاب النواذر ، كتاب الواو ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب فعل وأفعل ، كتاب الفاخر (في الامثال) ، كتاب حروف المعجم ، كتاب آلة الكتاب ، كتاب يافع ويافعة ، كتاب ملازم ، كتاب الأيام والليالي .

— كتاب المذكر والمؤنث (في « مجموعة لغوية ») ، حلب ١٣٤٥ هـ .

الايام والليالي والشهور (بتحقيق ابراهيم الابياري) ، القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٥٦ م .

• الفهرست ٦٦ - ٦٧ ؛ تاريخ بغداد ١٤ : ١٤٩ - ١٥٥ ؛ طبقات

الزبيدي ١٤٣ - ١٤٦ ؛ معجم الأدباء ٢٠ : ١٠ - ١٤ ؛ وفيات

الاعيان ٣ : ١٩٤ - ١٩٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩ - ٢٠ ؛

بروكلمان ١ : ١١٨ ، الملحق ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ؛ زيدان ٢ :

١٣٤ - ١٣٦ . Enc. Isl. (new ed) II 806 - 8

مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيعُ الْغَوَايِ

١ - هو أبو الوليد مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْانصَارِيُّ مَوَّلَى الْانصار ، كان مولدهُ في الكوفة بين سنة ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) وسنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ، وفيها نشأ . ثم انه جساء إلى بغداد في أيام الرشيد قبل نكبة البرامكة (١٨٧ هـ = ٧٩٤ م) . كان أول اتصالٍ لمسلم بن الوليد بالفضل بن يحيى البرمكي ، فوصله الفضلُ بالرشيد . ثم اتصل مسلم بن الوليد بيزيد بن مزيد بن زائدة الشَّيباني ، والي آذربيجان وأرمينية من قبَلِ الرشيد ، ولكن في ولايته الثانية (١٨٣ - ١٨٥ هـ) ، فيما يبدو لي ؛ وكان اتصاله به في الرقة ، والرشيد يومذاك فيها أيضاً . ولقد كان في مسلم بن الوليد كِبَرٌ وبَسْطَةٌ في اللسان فأغضب الرشيد . فانقطع عن الرشيد وعن يزيد . ولما تَوَفَّيَ يزيدُ بن مزيد (١٨٥ هـ = ٨٠١ م) خلفه على أرمينية ابنه أسدٌ ثم ابنه محمدٌ (١٨٦ هـ) ، فاتصل مسلم بن الوليد بمحمد ولكن لم ينلْ عنده حظوةٌ . ثم لم نسمع لمسلم بن الوليد باتصال بأهل الدولة إلى أيام المأمون ، فانه اتصل بالفضل بن سهل قبل أن يَكِيَّ الفضلُ الوزارة (١٩٦ هـ = ٨١٢ م) ، ولكن بعد أن دَخَلَ في الإسلام على يَدِ المأمون (١٩٠ هـ = ٩٠٦ م) فكان ندماً له . فلما وُكِّيَ الفضلُ الوزارة جاءه مسلمٌ مادحاً ، فأراد الفضلُ أن يَرْفَعَهُ عن التردد بين أبواب المدوحين ، لأنه كان قد شاخ ، فولاه البريدَ في جرجان ، وقيل بل ولاه فيها المظالم ، فَبَقِيَ فيها إلى أن مات سنة ٢٠٨ هـ (٨١٣ م) .

٢ - مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ شاعرٌ مُقَدِّمٌ من شعراء الدولة العباسية حَسَنَ النَّمَطِ سَلِمَ الشعرَ متين السبك صحيح المعاني قليل التكلف في القول . وكان صاحبَ رَؤْيَةٍ وتفكير لا يرنجل ولا يبتدئ . وزعموا أنه أولُ من قال الشعر المعروف بالبديع ، والصحيح أن مُسْلِمًا لم يَسْبِقْ إلى هذا الفن ، ولكنه أكثر منه في شعره . وكذلك كان مسلم بن الوليد مُتَعَنِّياً مُتَصَرِّفاً في فنون الشعر مدحاً وثناءً وهجاءً وغزلاً ونسيباً ، وبعض الرواة يَقْرِنُهُ في الحمريات بأبي نواس .

٣ المختار من شعره :

— قال مسلم بن الوليد يمدح يزيد بن مزيد الشيباني :

أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ ، وَشَمَرْتُ هِمَمَ الْعُدَّالِ فِي الْعَدَلِ ١ .
 هَاجَ الْبُكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدُّيعٍ وَمَرْتَحَلٍ .
 كَيْفَ السُّلُوُ لِقَلْبٍ رَاحَ مُخْتَبِلاً يَهْذِي لِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبِلٍ .
 عَاصَى الْعِزَاءَ ، غَدَاةَ الْبَيْنِ ، مُنْهَمِلٌ مِنْ الدَّمُوعِ جَرَى فِي لَأْثَرٍ مِنْهَمِلٍ .
 لَوْلَا مُدَارَاةُ دَمْعِ الْعَيْنِ لَأَنْكَشَفَتْ مِثْنِي ضَرَائِرُ لَمْ تَنْظَهَرَ وَلَمْ تُخْشَلِ ٢ .
 أَمَّا كَفَى الْبَيْنَ أَنْ أَرْمَى بِأَسْهُمِهِ حَتَّى رَمَانِي بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ !
 مَاذَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْ لَأَنْتَ عَرِيكَتُـهُ وَرَدَّ فِي الرَّأْسِ مِثْنِي سَكْرَةُ الْغَزَلِ .

ثم نخلص إلى المديح فقال في الممدوح :

يَغْشَى الْوُغَى ، وَشِهَابُ الْمَوْتِ فِي يَدِهِ يَرْمِي الْفَوَارِسَ وَالْأَبْطَالَ بِالشُّعْلِ ؛
 يَفْتَرُّ عِنْدَ أَقْرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِماً إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ ٣ .
 مُوفٍ عَلَى مُهَجٍّ ، فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ ، كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمْسَلِ ،
 يَنَالُ بِالزُّفْرِ مَا تَعْبَأُ الرِّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ .
 لَا يَرَحُلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجَرَتِهِ ، كَالْبَيْتِ يَضْحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السَّبِيلِ ٤ .
 يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ ، كَمَا يَقْرِي الضُّيُوفَ شُحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ ،
 يَكْنَسُو السُّيُوفَ دِمَاءَ الْكَائِنِ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَبِجَانًا لِقَنَا الدُّبْلِ ٥ !
 يَغْدُو فَتَغْلُو الْمَنَايَا فِي أَسْنَتِهِ شَوَارِعاً تَتَحَدَّى النَّاسُ بِالْأَجْلِ ٦

١ أمنت أنا في الله وأكثرت اللامون لومي .

٢ لولا أنني أداري دموعي (أمتع عيني البكاء) لكشفت دموعي أسراراً لا يعرفها الناس مني ولا يتأتى لهم أن يتخيلوها .

٣ أفر الرجل : ابتسم . أفررت الحرب : اشتدت (كلما زاد اشتداد الحرب زاد سروره بخوضها) .

• الرهج : الفبار (أي في المعركة) .

٤ البيت : البيت الحرام (الكعبة) في مكة ؛ الحج .

٥ الكأمة جمع كمي : البطل التام السلاح . الكوم (هنا) جمع كوماء : الناقة العظيمة الشام (السمينة) .

البزل جمع بازل : الحمل البالغ أشده (حينما يبزل : تنشق عنه ، في الرابعة من عمره) .

٦ يخضب سيوفه بدم الناكثين (الثائرين على الدولة) ، ويرفع رؤوس الأعداء على رؤوس القنا (الرماح) ،

الذبل (التحيفة السراء ، كناية عن صلاحيتها وجودتها) .

٧ شوارع : مسددة ، مصوبة . — أجال الناس تنتهي برؤوس رماحه (كناية عن كثرة الذين يقتلهم) .

وقال في الشيب :

الشيبُ كُرَّةٌ ، وكرهٌ أن يُفارقَتني ، أعجِبُ بشيءٍ على البَغْضاءِ مَوْدودٍ :
يمضي الشبابُ وقد يأتي له خَلْفٌ ، والشيبُ يذهب مَقْعوداً بِمَقْعود !

— كان لمسلم بن الوليد زوجةٌ ماتت فجَزَعَ عليها جَزَعاً شديداً . وانفق
أن زار صديقاً له فقدّم له خَمِراً فأبى أن يشرب ثم قال :

بُسْكَاءٌ وكأسٌ كيف يَتَفَقَّانِ ؟ سبيلاهُما في القلبِ مُخْتَلَفانِ
دَعَانِي وإفراطُ البكاءِ ١ ، فإنسي غَدَتِ والثرى أولى بها من وليّتها
فلا حُزْنَ حتّى تَنزِفَ العينُ ماءَها ، وتعرّفَ الأحشاءُ بالخَفَقانِ ٢ .
وكيف بدفعِ اليأسِ والوجدِ بعدها . وسَمَهماهما في القلبِ يَغْتَلِجانِ .

— وقال بهجو دِعْبِلًا الخُزاعي :

مياسٌ ، قل لي : أينَ أنتَ من الورى ؟ لا أنتَ معلومٌ ولا مجهولٌ
أما الهجاءُ فدقَّ عِرْضُكَ دونَه ؛ والمدحُ عنك ، كما علمت ، جليل .
فأذهَبْ ، فأنتَ ظليقٌ عِرْضِكَ ، إنته عِرْضٌ عَزَزْتَ به وأنتَ ذليل !

— وقال في الصداقة :

إذا المرءُ لم يَبْدُلْ من الودِّ مثلَ مِسا بَدَلْتُ له فاعلَمَ بأنّي مُفارقُهُ .
فلا خيرَ في وُدِّ امرئٍ مُتَكَارِهِ عليك ، ولا في صاحبٍ لا تُوافقه !

٤ — ديوان أبي الوليد مسلم بن الوليد الانصاري الشهير بصريع الغواني (نشره
ده خويه) ، لندن (بريل) ١٨٧٥ م ؛ ديوان مسلم بن الوليد ، بومباي
١٣٠٣ هـ ، القاهرة ١٣٢٥ ، ١٣٣٠ هـ ؛ (نشره سامي الدهان) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٧ م .

.. صريع الغواني ، تأليف جميل سلطان ، دمشق (مطبعة الرقّي)
١٩٣٢ م .

١ اتركاني وحلي أبكي كثيراً .

٢ في الحماسة (ص ٩٤٢) : فلا وجد . والوجد الحزن . والمعنى : لا أكون حزيناً حقاً إلا إذا جفد مع
عيني من كثرة البكاء .

صريع الغواني مسلم بن الوليد ، تأليف حسن علوان ، القاهرة (لجنة
البيان العربي) ١٩٤٩ م .

طبقات ابن المعتز ٢٣٥ - ٢٤٠ ؛ الاغانى (دار الثقافة ، بيروت)
١٨ : ٣١٥ - ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٩٦ - ٩٨ ؛ بروكلمان
١ : ٧٦ ، الملحق ١ : ١١٨ ؛ زيدان ٢ : ٧٢ - ٧٣ .

أبو الشَّمَقْمَقِ^١

١ - هو أبو محمد مَرَوَانُ بنُ محمدٍ من أهل بُخَارَى ومَوَلَى مَرَوَانَ
ابنِ مُحَمَّدٍ آخرِ خُلَفَاءِ بني أُمَيَّةَ ، نشأ في البَصْرَةِ ولَقِيَ بِشَارًا وأَبَا نَوَاسٍ
وأَبَا العَتَاهِيَةِ في أيامِ المَنصُورِ ، ثم قَدِمَ إلى بَغْدَادَ في أوَّلِ خلافةِ الرُّشيدِ .
اتَّصَلَ أَبُو الشَّمَقْمَقِ بِخَالِدِ بنِ بَرْمَكٍ وبِأَبْنِهِ بِحْيَى ، قبلَ نكبةِ البرامكةِ
(١٨٧ هـ) ، وبِيزيدَ بنِ مَرْزُوقِ الشَّيبَانِيِّ (ت ١٨٥ هـ) . ثم أدركَ خِلافةَ
المُأْمُونِ . فمَلَئَ وفاتهَ كانت ، على هذا ، نحو سَنَةِ ٢٠٥ هـ (٨٢٠ م) .
فإذا نحن قَبَلْنَا روايةَ ابنِ خَلِّكَانَ (وَفَيَات ٣ : ٣٠٧) التي تقولُ إنَّ
أَبَا الشَّمَقْمَقِ كانَ مَعَ خَالِدِ بنِ يَزِيدَ بنِ مَرْزُوقٍ لما تَوَلَّى خَالِدٌ المَوْصِلَ
(وأَرَمِينَةَ) سنةَ ٢٠٩ هـ ، وَجَبَ أنْ تَتَأَخَّرَ وفاةُ أَبِي الشَّمَقْمَقِ بِضَعِّعِ
سَنَوَاتٍ أُخَرَ .

٢ - أبو الشَّمَقْمَقِ شاعرٌ سهلُ الشِّعرِ ، وليس من الطبقةِ الأولى ؛ وفي
شِعْرِهِ جِدٌّ ومَزَجٌ . وشِعْرُهُ كَلَمَةٌ نَوَادِرُ (أَشْيَاءٌ طَرِيفَةٌ) منها شيءٌ في المديحِ
والحُمرِ وكثيرٌ من الهجاءِ والمُجَوَّنِ .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو الشَّمَقْمَقِ يهجو بغدادَ (تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٦) :
ليس فيها مُروءَةٌ^٢ لشرِيسفٍ غَيْرُ هذا القِنَاعِ^٢ بالطَّيْلَسَانِ .

١ أبو الشَّمَقْمَقِ لقبٌ له ، والشَّمَقْمَقُ الطويلُ .

٢ القِنَاعُ : يقصدُ لَيسَ الطَّيْلَسَانِ .

وبَقِينَا فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْتَهُونَ الْمَدِيحَ بِالْمَجْسَانِ
- وَقَالَ فِي الْمَدِيحِ :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّيِّدِي	جَمَعَ الْجَلَالََةَ وَالْوَقَارَةَ ،
وَرِثَ الْمَكَارِمَ صَالِحاً	وَالْجُودَ مِنْهُ وَالْعِمَارَةَ ،
لَإِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَاسِمِ	مَ وَعَدْتَنِي مِنْكَ الزِّيَارَةَ ؛
فَغَدَوْتُ نَحْوَكَ قَاصِداً ؛	وَعَلَيْكَ تَصْدِيقُ الْعِبَارَةِ ١ .
إِنِ الْعِيَالُ تَرَكْتَهُمْ	بِالْمِصْرِ خُبْرُهُمُ الْعُصَارَةَ (٢)
ضَجُّوا فَقُلْتُ : تَصَبَّرُوا	- فَالْتَّجَحْ يُقَرَّنُ بِالصَّبَارَةِ ٢ -
حَتَّى أَزُورَ الْهَاشِمِيَّ	أَخَا الْغَضَارَةِ وَالنَّضَارَةَ ٣
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَلَيْسَ لِي ،	إِلَّا مَدِيحُكَ ، مِنْ تِجَارِهِ !

٤ - . طبقات ابن المعتز ١٢٦ - ١٣٠ تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٦ - ١٤٧ ؛

الهيثم بن عدي

هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد الطائفي البُحْري ، كان أبوه نازلاً بواسط ، وكانت أمه من سبئي منسجج . أما الهيثم نفسه فولد في الكوفة قبل سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) .
اتصل الهيثم بالمنصور والمهدي والهادي والرشيد وجالسهم وحدثهم وروى عنهم . ولكنه كان مكروهاً لأنه كان يتعرض لأحوال الناس فيروها على وجوها (صحيحة) ويشيع ما يحرسون على كتمانهم من أمورهم . ويبدو أيضاً أنه كان يولد الأخبار ٤ .

وكثر الكلام في نسب الهيثم بن عدي ، وقيل إنه لم يكن عربياً بل كان دعيّاً في

١ العبارة : يقصد تعبير الرؤيا (تفسير المنام) .

٢ الصبارة : الحجارة (والشاعر يقصد الصبر) .

٣ الغضارة : الخضرة الكاملة في النبات . النضارة : الحسن .

٤ راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٣٨ ، الخ .

العرب ، وقد هجاه أبو نواس بذلك ، لأن أبا نواس حضر حلقة الهيثم فلم يعرفه الهيثم فيحتفل به . وكان الهيثم متزوجاً فتاة من بني الحارث بن كعب فحَمَيْتَ عَصْبِيَّةُ نَقَرٍ من الحارثيين وجاءوا إلى هرون الرشيد يطلبون منه أن يفرق بين الهيثم وبين زوجته الحارثية . ويبدو أنهم قد زعموا للرشيد في ذلك الحين أن الهيثم قد ذكر العباس بن عبد المطلب (جد العباسيين) بما لا يليق . فأمر الرشيد بالتفريق بين الهيثم وبين زوجته ثم أمر بـه فسُجِنَ سنواتٍ عديدةً .

وكانت وفاة الهيثم بن عدي بقم الصلح ، سنة ٢٠٩ هـ (٨٢٤ م) في الأغلب .

كان الهيثم بن عدي إخبارياً علامةً وروايةً واسعة الرواية نقل أشياء كثيرة من لغات العرب وأشعارها وأخبارها ، وروى شيئاً من الحديث ، ولكن علماء الحديث لا يؤثّقونه . وروى الجاحظ أن الهيثم كان يرى رأي الخوارج (البيان والتبيين ١ : ٣٤٧) .

وللهيثم بن عدي مُصَنَّفَاتٌ كثيرة ، منها : كتاب هبوط آدم وافتراق العرب ونزولها منازلها ، ك نزول العرب بخراسان والسواد ، ك بيوتات العرب ، ك المثالب الكبيرة ، ك المُعَمَّرِينَ ، ك نسب طيء ، ك الدولة ، تاريخ العجم وبني أمية ، تاريخ الاشراف الكبير ، أخبار زياد بن أبيه ، ك خطط الكوفة ، ك النساء ، ك فخر أهل الكوفة على أهل البصرة ، ك قضاة الكوفة والبصرة ، أخبار الحسن بن علي ، التاريخ (مرتب على السنين) ، ك الصوائف ، ك الخوارج ، ك النوادر ، مقطعات الأعراب ، أخبار القرس .

— ٩٩ — ١٠٠ : ١٤ : ٥٠ — ٥٤ ؛ معجم الأدباء
١٩ : ٣٠٤ — ٣١٠ ؛ وفيات الاعيان ٣ : ١٤٩ — ١٥٥ ؛ انباه الرواة
٣ : ٣٦٥ — ٣٦٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٥ —
١٤٦ ، الملحق ١ : ٢١٣ .

أبو عُبَيْدَةَ بن المُثَنَّى

١ — هو أبو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بن المُثَنَّى ، كان أبوه من باجروان بنو احي أرمنية . أما هو فَوُلِدَ في البصرة ، في رجب ١١٠ هـ (خريف ٧٢٨ م) ،

وكان مولى بني التيم من قریش .

أخذ أبو عبدة العلم عن أبي الخطاب الأخفش الكبير (ت نحو ١٧٧ هـ)
وعن أبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) وعيسى بن عمر الثقفي (ت ١٨٧ هـ)
ويونس بن حبيب (ت ١٨٧ هـ) وغيرهم . وكان معتقداً مذهب الخوارج
الصفورية ، وقيل مذهب الإباضية (معجم الأدباء ١٩ : ١٥٦) ، شعوبياً
شديداً التعصب على العرب ، ولم يكن يسلم من لسانه أحد من الناس .
ويبدو أنه جاء إلى بغداد أكثر من مرة : جاء مرة واتصل بجعفر بن يحيى
البرمكي (قتل ١٨٧ هـ) فلم يرض جعفر أن يدخله على هرون الرشيد .
ثم استقدمه الرشيد بعد ذلك بمدة يسيرة ، وكان وزيره في ذلك الحين الفضل
بن الربيع (منذ المحرم ١٨٧ هـ ، كانون الثاني - يناير ٨٠٣ م) ، فحظي
أبو عبدة عند الفضل بن الربيع وقرأ عليه هرون الرشيد شيئاً من كتبه
(وفيات الأعيان ٢ : ٥٥٤) .

ولاندرمي متي رحل أبو عبدة إلى فارس واتصل بموسى بن عبد الرحمن
الهلالي الذي أكرمه إكراماً كبيراً .
وكانت وفاة أبي عبدة في البصرة ، نحو سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) وقد
قاربت سنته مائة سنة ، فلم يشع أحد جنازته لكره الناس له .

٢ - أبو عبدة واسع العلم بالشعر وبأنساب العرب وأيامها . وهو كثير
التصنيف تزيد كتبه على مائتين ، منها كتاب غريب القرآن ، كتاب مجاز
القرآن ، كتاب غريب الحديث ، كتاب اللغات ، كتاب الأضداد ، كتاب ما
تلحن فيه العامة ، كتاب أشعار القبائل ، كتاب الأمثال السائرة ، كتاب نقائض
جرير والفرزدق ، كتاب بيوتات العرب ، كتاب أيام بني مازن وأخبارهم ،
كتاب القبائل ، كتاب إيراد الأزد ، كتاب مقاتل الفرسان ، كتاب مقاتل
الاشراف ، طبقات الفرسان ، كتاب الغارات ، كتاب مآثر العرب ، كتاب
مثالب العرب ، كتاب الأيام الكبير ، كتاب الخمس في قریش ، كتاب قصة
الكعبة ، كتاب الأوس والخزرج ، كتاب الموالي ، كتاب خوارج البحرين واليمامة
كتاب مقتل عثمان ، أخبار الحجاج ، كتاب مرج راهط ، كتاب الأعيان ،

كتاب الجمل وصفتين ، كتاب مكة والحرم ، كتاب فضائل الفرس (راجع معجم الأدباء ١٩ : ١٦٠ - ١٦٢ ، وفيات ٢ : ٥٥٦ - ٥٥٧) .

٣ - المختار من آثاره :

— من مقدمة مجاز القرآن :

بسم الله الرحمن الرحيم : حدثنا ابو الحسن محمد بن هارون الزنجباني الثقفي قال : أخبرنا أبو الحسن علي بن عبد العزيز قال : حدثنا علي بن المغيرة الأثرم عن أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي قال : القرآن أسم كتاب الله خاصة ، ولا يسمى به شيء من سائر الكتب غيره . وإنما سمي قرآنًا لأنه يجمع السور فيضمها ، وتفسر ذلك في آية من القرآن : قال جل ثناؤه : « إن علينا جمعه وقرآنه » ، مجازه : تأليف بعضه إلى بعض . ثم قال : « فإذا قرأناه فاتبع قرآنه » ، مجازه : فإذا ألقنا منه شيئاً فضممناه إليك فخذ به واعمل به وضمته إليك ...

— فصل من « مجاز القرآن » :

قالوا : إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين . ونصداق ذلك في آية من القرآن ٢ : « وفي آية أخرى : « وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه » ٣ ، فلم يحتاج السلف ولا الذين أدركوا وحيه ٤ إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن يسألوا عن معانيه لأنهم كانوا عرب الألسن فاستغنوا بعلمهم به عن المسألة عن معانيه وعمّا فيه مما في كلام العرب مثله من الوجوه والتلخيص . وفي القرآن مثل ما في الكلام العربي من وجوه الإعراب ومن الغريب والمعاني

ومن مجاز ما حذف وفيه مضمّر ، (قوله ، فقد) قال : « وسئل القرية ٥ التي كُتبت فيها والعير التي أقبلنا فيها » . فهذا محذوف فيه ضمير ،

١ ٧٥ : ١٧ - ١٩ (من سورة القيامة) .

٢ ٢٦ : ١٩٢ - ١٩٥ « وإنه لتنزّل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين ،

بلسان عربي مبين » (سورة الشعراء) .

٣ ١٤ : ٤ (من سورة إبراهيم) .

٤ وحيه : وحي القرآن : نزوله (على محمد رسول الله) .

٥ ١٢ : ٨٢ (سورة يوسف) : « وأسأل القرية »

مَجَازُهُ : وَسَلَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ... ، وَمَنْ فِي الْعِيرِ ...

— من مقدمة كتاب الخيل :

.... لم تَكُنِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَصُونُ شَيْئاً مِنْ أَمْوَالِهَا وَلَا تُكْرِمُهُ صَيَانَتَهَا الْخَيْلَ وَإِكْرَامَهَا لِمَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا مِنَ الْعِزِّ وَالْجَمَالِ وَالْمَنْعَةِ^١ وَالْقُوَّةِ عَلَى عَدُوِّهِمْ حَتَّى أَنْ كَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ لَيَبْتِيتُ طَاوِيًا وَيُشْبِعُ فَرَسَهُ وَيُؤَثِّرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَوَلَدِهِ فَيَسْقِيهِ الْمَحْضَ وَيَشْرَبُونَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ، وَيُعَيِّرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِإِذَالَةِ^٢ الْخَيْلِ وَهَزَالِهَا وَسُوءِ صَيَانَتِهَا

قال أبو عبيدة : فلم تَزَلِ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تَعْمِيرِ الْخَيْلِ وَالرَّغْبَةِ فِي اتِّخَاذِهَا وَصَيَانَتِهَا وَالصَّبْرِ عَلَى مَقَاسَةِ مَوْنَتِهَا مَعَ جَدُوبِ^٣ بِلَادِهِمْ وَشِدَّةِ حَالِهِمْ فِي مَعِيشَتِهِمْ لِمَا كَانَ لَهُمْ فِيهَا مِنَ الْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ وَالْجَمَالِ حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ فَأَمَرَ نَبِيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِاتِّخَاذِهَا وَارْتِبَاطِهَا لِجِهَادِ عَدُوِّهِ ؛ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى^٤ : « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ » . فَاتَّخَذَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَحَضَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى ارْتِبَاطِهَا

— من متن كتاب الخيل : مَا تَسْتَحِبُّ الْعَرَبُ فِي الْخَيْلِ

تَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ نَاصِيَةُ الْفَرَسِ شَدِيدَةً السَّوَادِ ، وَتَسْتَحِبُّ لِيْنَهَا وَلِيْنَ شَكِيرَهَا وَطُمَأْنِينَةَ عَصْفُورِهَا . وَالشَّكْرَ مَا أَطَافَ بِمَنْبِتِ نَاصِيَتِهِ مِنَ الزَّغَبِ^٥ ، وَالْعَصْفُورَ مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ . وَذَلِكَ كُلُّهُ لِلْحُسْنِ إِلَّا لِيْنَ نَاصِيَتِهِ وَلِيْنَ شَكِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى عِتْقِهِ ، وَهُوَ أَبْيَنُ شَاهِدٍ فِي

١ العز : القوة والمجد . المنعة : الحماية من العدو .

٢ طاوياً : جائعاً . المحض : اللبن (الحليب) الخالص . القراح : الصافي (اللبن منذ مشبع ، والماء لا يشبع) . الإذالة : الإذلال ، والهزال .

٣ تسمير الخيل : تكثيرها (بالتناسل) . المؤنة (بفتح الميم وضم الهيمزة) ترسم هكذا تلفظ مؤونة (بالهمزة المضمومة مشبهة) : الكلفة (من الطعام والعتاية وما شابههما) . الجدوبة : قحط الأرض وفقدان النبات فيها .

٤ القرآن الكريم ٨ : ٦٠ (سورة الانفال) .

٥ الناصية : مقدمة الرأس ، أعلى الجبهة : الزغب : الشعر اللين .

الفرس على عتقه يَجِدُهُ اللامس تحت يديه كأثمة السُخَامُ من لينه ١ ، فإن
وَجَدَ فيه خَشَوْنَةً فَإِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ من هُجْنَةٍ شائنةٍ من العُرُوق من غير
العِرَاب ٢ ...

٤ - كتاب الخليل ، حيدر اباد الدكن (مطبعة دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٨ هـ .
مجاز القرآن (عارضه بأصوله وعلّق عليه محمد فؤاد سزكين) ، مصر
(محمد سامي أمين الخاني) ٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) .

كتاب النقائص : نقائص جرير والفرزدق (تحرير أنطون بيفان) ، ليدن
(بريل) ١٩٠٧ - ١٩١٢ م) ؛ (تحرير محمد اسماعيل عبد الله الصاوي) ،
القاهرة (المكتبة الحسينية) ١٣٧٤ هـ (١٩٣٥ م) .

• الفهرست ٥٣ - ٥٤ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٢ - ٢٥٨ ؛ طبقات
الزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ١٥٤ - ١٦٢ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٥٥٤ - ٥٦٠ ؛ انباه الرواة ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٧ ؛ بغية
الرواة ٣٩٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٤ - ٢٥ ؛ بروكلمان ١ :
١٠٢ - ١٠٣ ، الملحق ١ : ١٦٢ ؛ زيدان ٣ : ١١٤ - ١١٥ ،

Enc . Isl. (new ed) I 158

عُلَيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ

١ - «وُلِدَتْ عُلَيَّةُ بِنْتُ الْخَلِيفَةِ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ سَنَةَ ١٦٠ هـ (٧٧٥-
٧٧٦ م) . وقد تزوّجها موسى بن عيسى بن موسى ، ويبدو أنه كان
يَسْكُنُهَا فِي السِّنِّ جِدًّا . وَحَجَّتْ عَلِيَّةُ فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ . وَمَعَ أَنَّ أَنْبَارَهَا
تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا فِي بَغْدَادَ ، فَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهَا كَانَتْ تَتَنَقَّلُ مَعَ
زَوْجِهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي كَانَ يَتَوَلَّاهَا . وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ أَخَاهَا الرَّشِيدَ

١ المتق (بكر العين) الكرم (كرم الاصل) والجمال والنجابة (الاتيان بنسل صحيح سليم كريم) . السخام
(بضم السين) : الریش الناعم تحت الكبير في جثم الطير ، الثوب اللين من الخز (الحرير) أو القطن ،
السواد الذي يعلق بالقدر من النار (ويكون في المنس عادة شديد الملاسة واليوونة لنعومة جزئياته وللمسادة
الزيتية فيه) .

٢ المهجنة : اختلاط النسب . شائنة : معيبة (تخرج به عن كرم الأصل وصفاء النسل) . العروق والاعراق :
أصول النسب . العراب : (الخليل) العربية الصريحة (الصافية النسب) .

استقدمها مرةً من الرقة . وماتت عليّة سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) .

٢ - كانت عليّة بنت المهدي شاعرةً وراجزةً مُكثرةً وصاحبةً صنعةً في الغناء . وقد كانت مع ذلك دينة عفيفةً مما لا يتفق عادةً في أصحاب هذه الطبقة من الناس ، غير أنها كانت تشرب الخمر أحياناً . وكان شعرها حسناً وأكثره النسيب . ولها مديحٌ وهجاءٌ بارعٌ ماجنٌ أحياناً وشيءٌ من الخمر . وتكرر في شعرها الكناية والتعمية : كانت تُكني عن أسماء الرجال الذين تتغزل بهم بأسماء النساء ، وربما عمت في الكناية بأن تستعمل كلمة ريب مثلاً تعمية لاسم زينب الذي كانت تُكني به عن غلام لها كانت تتعشقه .

٣ - المختار من شعرها :

- قالت عليّة بنت المهدي في رغبته في الكناية :

كُتِمْتُ اسمَ الحبيبِ عن العبادِ ، ورددت الصبابة في فؤادي .
فواشوقي إلى بلدٍ خلّيتي لعلّي بأسمٍ من أهوى أنادي !

- وقالت تتغزل بغلام لها اسمه طل ، وقد كتبت عنه بكلمة ظل :
أيا سرّوة الفتيان ، طال تشوّقي ، فهل لي إلى ظلٍ لَدَيْكَ سبيل^١ .
متى يُلْقِي من ليس يُفْضَى خروجه وليس لِمَنْ يَهْوَى إليه وُصول^٢ ؟

- وقالت في الخمر :

خَلَوْتُ بالراح أناجيهـا آخِذُ منها وأعطيها

نادمتُها إذ لم أجِدْ صاحباً أرضاه أن يُسْكِرَني^٣ فيها !

- ولعليّة بنت المهدي هجاءٌ بارعٌ مُقنّذٌ في جارية اسمها طغيان :
لِطُغْيَانٍ خُفَ مِذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً جَدِيدٌ فَمَا يَبْئَلِي وَمَا يَتَخَرَّقُ .

١ المروءة : نوع من الشجر ، الشجرة الطويلة - الفتيان (فيها تورية) : جمع فتى (الشاب) ، قبيلة من بجيلة (يفتح الباء) ، والشاعرة تقصد المعنى الأول وتوري عنه (تطليه) بالمعنى الثاني . من هنا ندرك أن طلا الذي كانت عليه تحبه كان رجلاً طويلاً القامة .

٢ لما عرف الرشيد بالحب بين عليّة وطل حجب طلا ومنعه من الخروج .

٣ يشركني (٤)

وكيفَ بليّ خُفّ هو الدهرَ كلّه على قدَميّها في السماء معلق !
فما خَرَقَتْ خُفّاً ولم تُبَلِّ جَوْرَباً ، وأما سَراويلُها فتَمَزَّق .

٤ - .. أشعار أولاد الخلفاء ٥٥٤ - ٨٣ ؛ الاغاني ١٠ : ١٦٢ - ١٨٦ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٢٤ - ١٢٦

أبو حَيّة النَعْرِيّ (النميري)

١ - هو الحَيْثَمُ بن الربيع بن زُرارة من بني عامر بن ثَمير بن عامر
ابن صَعَصعة من بكر بن هَوازِن . كان أبو حية من أهل البادية ١ ومن ساكني
البصرة ، شَهِدَ دولةَ بني أمية وروى فيها عن الفرزدق ومدح هشام بن عبد الملك
ثم أدرك دولة بني العباس ووفد على المنصور فملحه وهجا بني الحسن .
قال ابن المعتز (طبقات ١٤٦) : تزوّج أبو حية ابنةَ عمٍّ له فماتت فكاد
يَخْرُجُ عليها من الدنيا . ثم أصابته لُؤثة ٢ . ويرى ابن قتيبة (الشعر والشعراء
٣٥٥) أن لُؤثة أبي حية كانت كلوثة مجنون ليلي . أما الجاحظ فيقول :
« وسنذكر في الجزء الثاني ٣ من أبواب العبيّ واللحن والغلط أبواباً طريفة ،
ونذكر فيه النوكي من الوجوه العرب ، ومن ضرب المثل به منهم ، ونوافذ
من كلامهم ؛ ومجانين الشعراء . ولست أعني مثل مجنون بني عامر وإنما
أعني مثل أبي حية في أهل البادية
ولأبي حية في هذا الباب أخبارٌ طريفةٌ منها ٤ :

كان لأبي حية سيفٌ يسمّيه لُعابَ المنية ، ليس بينه وبين الخشبة فَرَقٌ .
ودخل كلبٌ إلى بيته ليلاً فظنّه لصاً فانتفضى «لُعابَ المنية» ووقف في وَسَطِ
الدار ، وهو يقول : أيتها المُغَرُّ بنا ، يثس - والله - ما اخترتَ لنفسك :
خيرٌ قليلٌ وسيفٌ صَقِيلٌ . أما سمعتَ بلُعابَ المنية ، عَكَلَتْكَ أُمُك ٥ ؟
مشهورةٌ ضربتهُ ، لا تخافُ نَبوتَهُ ٦ . اخرجَ بالعفو عنك قبل أن أدخلَ

١ البيان والتبيين ١ : ٣٨٥ .

٢ راجع البيان والتبيين ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٩ - ٢٣٠ .

٣ غ ١٥ : ٦٤ ؛ طبقات ابن المعتز ١٤٣ - ١٤٤ .

٤ النبوة : ارتداد السيف عن الضريبة (عن الجسم الذي تضربه بالسيف) .

بالعقوبة عليك . اني ، والله ، إن أدعُ قيساً اليك لا تَقُمُ لها فَبَيْتُنَا هو كذلك إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفاني حرباً ! ويبدو أن حالة أبي حبة النفسية ثقلت فأصبح أهوج جباناً بجيلاً كذاً أباً معروفاً بذلك أجمع . قيل : وكان يُصرَع أيضاً .

وكانت وفاة أبي حبة في حدود سنة ٢١٠ هـ (٨٢٤ م) .

٢ - كان أبو حبة النَمَرِي شاعراً فصيحاً مُقَصِّداً وراجزاً ، وكسان أبو عمرو بن العلاء يُقَدِّمُه . وأبو حبة عند ابن رشيق (العمدة ١ : ١٧٢ - ١٧٣) : « من أحسن الناس شعراً وأنظفهم كلاماً موثقاً بالفرزدقِ آخذاً عنه ، كثير التعصب له ... والعلماء مُجْمِعُونَ على تقديم أبي حبة النَمَرِي في التريديد ، أي في الإتيان بلفظة متعلقة بمعنى ثم ترديدها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه » (راجع العمدة ٣٠٠ ، ٣٠١) .

ولأبي حبة أشعارٌ جيادٌ أكثرها في وصف زوجته في حياتها وفي رثائها بعد موتها . أما فنون شعره فهي المديحُ والرثاء والنسيب والغزل والحكمة والمُجون .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو حبة النَمَرِي يمدح المنصور ويشبّهه بالاسد والسيف ويعرض ببني الحسن :

أحين شيم - فلم يتركْ لهُم تِرةً - سيفٌ تقلّده الرِّبَال ذو اللِّيدِ ١ ،
سَلَلْتُموه عليكم ، يا بني حَسَن ؛ ما إنْ لكم من فلاحٍ آخِرِ الأَبَدِ !
قد أصبحتُ لبني العباس صافيةً ٢ لحدّ عِ آنافِ أهلِ البَغْيِ والحسد ،
وأصبحتُ كلّها قِ الليث في يده ؛ بلحدّ عِ آنافِ أهلِ البَغْيِ والحسد ،
- وله في الغزل والنسيب :

زَمانَ الصِّبَا ، لَيْتَ أياَمَنا رَجَعَنَ لَنَا الخالِياتِ القِصارُ ٣ :

١ شام السيف يشبهه : استله . الرِّبَال الاسد . اللد : الوبر على كتفي الاسد (كناية عن البأس والشدة) .

٢ فقد أصبحت الخلافة آناف جمع أنف .

٣ رجع هنا فعل متعد : رد . الخاليات القصار : الأيام الماضية التي تبدو لنا قصاراً لما كان لنا فيها من النعم .

لِبَالِي رَأْسِي 'غَرَابٌ' 'غَدَافٌ' فطيرَه الشيبُ عني فطارا ١
أجارتنا ، إن ريبَ الزمسا نِ قَبْلِي أَفْنَى الرِجَالِ الحِيَارا .
وهازئةٌ إذ رأت كَبْرَةً تَلَفَعَ رَأْسِي بها فاستنارا ٢ ،
فلما تَرَى لِمَتِي هكذا فأكثرَت بما تَرَيْنَ النِفارا ٣ ،
فقد أغتدى وهيَ هَمَّ الحِسانِ ، وقد أسْلَبَ العَطِرَاتِ الحِمَارا .
وقد كُنْتُ أسْحَبُ ذَيْلَ الصِّبا ، وأرْخي على العَقَبَيْنِ الإزارا .
ورقراقٍ لا تُطيقُ القِيامَ إلا رُويداً وإلا ابتهارا ٤ ،
خلوتُ بها نَتَجَارَى الحديثَ شيئاً علاناً وشيئاً سِراراً!

٤ - .. طبقات ابن المعتز ١٤٣ - ١٤٦ ؛ الاغاني (بولاق) ١٥ : ٦٤ - ٦٥ ؛
زيدان ١ : ٣٤٩ !

أبو العتاهية

١ - هو أبو العتاهية اسماعيلُ بن القاسم مولى عَنَزَةَ ، وُلِدَ سَنَةَ ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) في بلدة عين التمر قرب الكوفة . وكان أبو العتاهية في أول أمره فقيراً يبيع الخَرْفَ (الفَخَّار) فلم يستطع لفقره أن ينقطع إلى حلقات العلماء وشيوخ الأدب فنقمَ من أجل ذلك على الأغنياء وعلى الطبقة الحاكمة وأليفَ عصابةً والبةً بنَ الحُباب وأبي نواس زمناً .
وقد أبو العتاهية إلى بغداد في مطلع خلافة المهديّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فمدح المهديّ وتكسب بالشعر حتى حسنت حاله . ثم أنه علقَ جاريةً من جوارِي المهديّ اسمها عُنْبَةُ وأخذ ينسبُ بها . وأراد المهديّ أن يهبَها إياها ، ولكنها رَفَضَتْ . ويُقال إن هذا الرَفْضَ كان سببَ تركِ أبي العتاهية

١ غداف : شديد السواد (يقصد شعر رأسه) . - نزل الشيب الأبيض فطار الغراب الأسود .

٢ تلفع التفت (بالشيب) . استنار رأسي : أصبح أبيض (بالشيب) .

٣ اللمة : شعر مقدم الرأس ، وهو آخر ما يشيب . هكذا : أبيض ، شائباً . النفار : النفور والصد .

٤ الرقراق : التي كأن الماء يجري على وجهها (من النضارة والشباب) . لا تطيق القيام : لا تقدر

أن تنهض من قومدها لسنها . رويداً : قليلاً قليلاً . ابتهاراً : بنفس منقطع من التعب .

للمديح والغزل وانتقاله إلى القول في الزهد . ومع أن أبا العتاهية ترك اللهو
ولتزم الزهد فإنه ظلّ بخيلاً حريصاً على الدنيا بعوامل بيئته الأولى وفقيره
الأول .

وَتَوْقِيّ أبو العتاهية في بغداد ، في ٨ جمادى الثانية ٢١١ هـ (١٥-٩-٨٢٦م) .

٢ - أبو العتاهية شاعرٌ مطبوعٌ مُكثّرٌ سَهْلٌ الألفاظ قريبُ المعاني قليلُ
التكلف . ويسهّلُ شعره أحياناً حتى يَضْعُفَ ويَرِكَ ، وخصوصاً في الزهد .
وسار شعره على ألسنة الخواص والعوام لسهولة ولتغمته الدينية . وهو كثير

١ في الروايات كلها أن أبا العتاهية شاعر مكثّر . ومع أن أبا العتاهية شاعر مطبوع ، فإن الاهتمام بشعر
كان قليلاً لغلبة الزهد عليه ولأسلوبه الذي يرك أحياناً ولمعانيه المكرورة . واستناداً إلى هذا نستطيع أن
نقول إن كثيراً من شعره قد ضاع . في سنة ١٨٨٦ م أخرج اليسوعيون في بيروت مجموعاً مصنوعاً من
شعر أبي العتاهية سموه « الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية » . ولقد كان من المنتظر أن تكون هذه
النسخة مشوهة ، ككثير من الآثار التي تارها اليسوعيون ، إذا كانت متصلة بالأدب العربي وبالاسلام .
ولكن لم ينل أبو العتاهية عناية صحيحة من الأدباء العرب ولا طبع ديوانه غير المرات الثلاث أو الأربع في
المطبعة اليسوعية (الكاثوليكية) في بيروت .

ولقد عني الدكتور شكري فيصل بديوان أبي العتاهية واعتمد في ذلك نسختين له هما نسخة المكتبة
الظاهرية في دمشق ونسخة وجدها في توبنجن (ألمانيا) يرقى نسخها إلى مطلع القرن السابع للهجرة (مطلع
القرن الثالث عشر للميلاد) . وبمقارنة طبعة اليسوعيين بهاتين المخطوطتين تبين للدكتور شكري فيصل أن
طبعة الآباء اليسوعيين عنيت بالزهد خاصة وتهاونت بأبيات ومقاطع من سائر الفنون . ولقد استطاع الدكتور
شكري فيصل أن يجمع في الديوان الذي استخرجه لشعر أبي العتاهية (أبو العتاهية : أشعاره وأخباره -
مطبعة جامعة دمشق ، دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م) خمسة آلاف وخمسمائة بيت أو ثقل قليلاً . وهذا
العدد أيضاً يجب أن يكون أقل من العدد الذي بلغ اليه شعر أبي العتاهية . ثم اتضح للدكتور شكري فيصل أن
الآباء اليسوعيين قد تلاعبوا بشعر أبي العتاهية تلاعباً يتبدى في الأوجه التالية : كانت بعض الكلمات في
الديوان محرفة (وهذا التحريف يمكن أن يكون نتيجة للجهل أو أن يكون مقصوداً) . ويبدو أن الآباء
اليسوعيين قد بدلوا عدداً من الكلمات مثل « الحب » فقد جعلوها « الود » ، كما وضعوا كلمة « النوى »
مكان كلمة « الهوى » ، وكلمة « نديم » مكان كلمة « جارية » . (ص ١١) . وكذلك حذف الآباء
اليسوعيون من ديوان أبي العتاهية الألفاظ الإسلامية ككلمة « محمد » وكلمة « لا شريك له » وما مائل ذلك .
وكانوا يحاولون أن يشوهوا الأبيات التي فيها مدارك إسلامية بتحريفها ، فإذا لم يتأت لهم تحريف البيت حتى
يغيب منه المدرك الإسلامي حذفوا البيت جملة واحدة (ص ١٢ - ١٣) .

فالدكتور شكري فيصل مشكور على جهوده ، وإن كان التحريف للأدب العربي والفض من الثقافة
الإسلامية صناعة لليسوعيين ولذين خرجوا من معاهد اليسوعيين ، إلا من رحم ربك . (راجع مقدمة الجزء الأول
من هذا الكتاب ، ص ٢٣ ، وراجع كتاب التيسير والاستثمار في البلاد العربية ، للدكتور مصطفى الخالدي
والدكتور عمر فروخ ، الطبعة الثالثة ، بيروت . ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م ص ٢١٧ وما بعدها) .

الترديد للمعاني وللراكيب . ولقد شك المعاصرون لأبني العتاهية ومؤرخو الأدب من بعدهم في صدق أبي العتاهية في زُهدِه ، واعتقدوا أنه كان يَصْطَنِعُ القول فيه اصطناعاً ، حتى قال فيه سَلَمٌ الحاسر :

ما أقبحَ التزهيدَ من شاعرٍ يزُهدُ الناسَ ولا يزُهدُ !

وحمل الناسَ على الشكِّ في زُهدِه أنه كان بخيلاً مُقْتَرِراً على أهله وعلى نفسه ، مُجْبِئاً للهِوِّ حتى بعد انتقاله إلى القول في الزهد . وقد كانت زُهديات أبي نواس - عند جميع النقاد - أصدق وأجود .

وقال أبو العتاهية في مُعْظَمِ فنونِ الشعر ، ولكنه برَعَ في الغزل وفي الزُهد والأمثال (الحكمة) .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو العتاهية يتغزل بعُتْبَةَ :

عيني على عُتْبَةَ مُنْهَلِمَةٌ	بدمعها المُنْسَكِبِ السائل .
كأنها من حُسْنِها دُرَّةٌ	أخرجها اليَمَّ إلى الساحل ^١
كان في فيها وفي طرفها	سواحراً أقبلنَ من بابل ^٢
بَسَطْتُ كَفِّي نحوكم سائلاً ؛	ماذا تَرُدُّونَ على السائل ؟
إن لم تُنِيلوه فقولوا له	قولاً جميلاً بَدَلِ النَّائل .
لم يُبْقِ مِنِّي حُبُّها ما خلا	حُشاشةً في بَسنِ ناحل ^٣ .
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى ،	من شدةِ الوَجْدِ ، على القاتل !

- قال أبو العتاهية يبكي :

بَكَيتُ على الشباب بدمع عبي	فلم يُغْنِ البكاء ولا النحيبُ
رَيتُ من الشباب - وكان غَضًّا -	كما يَعرى من الورق القُضيبُ

١ الدرة : القزوة . اليم : البحر .

٢ في فيها : في فيها . طرفها : عينها . بابل مدينة قديمة كانت قرب الكوفة ، اشتهر أهلها بالسر .

٣ النَّائل : المطاء . أَناله : أظله .

أَلَا لَيْتَ الشَّابَّ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ !

— وقال في التزهيد في الدنيا :

لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ ، فَكُلُّكُمْ يُصِيرُ إِلَى تَبْسَابٍ ١ .
لَمَنْ نَبِيٌّ ؟ وَنَحْنُ إِلَى تُسْرَابٍ نَصِيرُ ، كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ .
أَلَا يَا مَوْتُ ، لَمْ أَرَ مِنْكَ بُدْأً أَتَيْتَ وَمَا تَحْيِيفٌ وَمَا مُتَحَابِي ٢ .
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّابِّ .

— وقال مخاطب سلم بن عمرو المعروف بسلم الخاسر ، قيل ورث سلم عن

أبيه مصحفاً قديماً فرهنه عند خمار :

لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنِّي غَيْرُ بَاقٍ ، وَلَكِنِّي أُرَانِي لَا أَبَالِي .
سَأَقْنَعُ مَا بَقِيَتْ بِقُوَّتِ يَوْمٍ ، وَلَا أَبْنِي مُكَائِرَةً بِمَالٍ ٣ .
تَعَالَى اللَّهُ ، يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو ، أَذَلَّ الْحِرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ ٤ .
هَبَّ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَقْفُوا ، أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ ؟
خَبَّرْتُ النَّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَسْرِنِ فَلَمْ أَرَ غَيْرَ خُتَالٍ وَقَالَ ٥ .
وَذُقْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طُرًّا فَمَا طَعَمْتُ أَمْرًا مِنَ السُّؤَالِ .

— من « الارجوزة ذات الامثال » ٦ :

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ ، مَا أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ .
إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ ٧ .
عَلِمْتُ ، يَا مُجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ ، أَنْ الشَّابَّ وَالْفَرَاغَ وَالْجُدَّةَ ٨ .
مَقْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَقْسَدِهِ !

١ التباب : الهلاك .

٢ يحيف : يظلم . يحابي : يصانع ، يمالئ شخصاً على آخر .

٣ المكائرة : مباحاة الآخرين بكثرة (المال أو الأولاد الخ) .

٤ الحرص : الشره إلى أعراض الدنيا وشدة التمسك بها .

٥ الختال : الذي ينتهز الفرصة ليغدر بغيره ، ويسلب منه شيئاً . قال : ميفض .

٦ قيل كانت هذه الأرجوزة أربعة آلاف بيت (غ : ٣٦) لم يصلنا منها إلا أبيات قليلة ؛ ثم استطاع الدكتور شكري فيصل أن يجمع منها نحو ثلاثمائة وعشرين بيتاً (أبو العتاهية : أشعاره وأخباره ، ص ٤٤٤ - ٤٦٥) .

٧ مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة (ت ٨٢١٧ ؛ راجع تحت) ، وقد كان شاباً جريئاً قليل الميلاة بالعواقب . الفراغ : اتساع الوقت من غير عمل مفيد . الجدة : الغنى وكثرة المال .

يا للشباب المرحِ التصابي ؛ روائح الجنة في الشباب ١
هي المقاديرُ ، فلمني أوْ قَدَرُ ، تجري المقاديرُ على غررِ الإبرِ ؛
إن كنتُ أخطأتُ فما أخطأ القَدَرُ ! ٢

كذا قضى اللهُ فكيفَ أصنعُ ؟ والصمتُ إن ضاق الكلامُ أوسعُ .
وكلَّ خيرٍ تبسَّعُ للعقلِ ، وكلَّ شرٍّ تبعُ للجهلِ .
ما زالت الدنيا لنا دارَ أذى ممزوجة الصفو بألوان القذى .
من يسأل الناسَ يهنُ عليهِمُ ؛ يؤسى لِمَن حاجتُهُ إليهِمُ .
طوبى لمن طاب له الحديثُ ؛ ما يستوي الطيبُ والخبيثُ ٣ .

- ٤ - الانوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ، بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)
١٨٨٦ م ، ١٩١٤ م .
أبو العتاهية : أشعاره وأخباره (عني بتحقيقها الدكتور شكري فيصل) ،
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٣٨٤ هـ (١٩٦٥ م) .
ديوان أبي العتاهية ، بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٦١ م .
• أبو العتاهية الشاعر العالمي ، تأليف عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة
(مطبعة الشرق الإسلامية) ١٩٣٩ م .
أبو العتاهية ، تأليف أحمد برانق ، القاهرة (لجنة البيان العربي)
١٩٤٧ م .
أبو العتاهية رائد الزهد في الشعر العربي ، تأليف أسامة عانوتي ،
بيروت ١٩٥٧ م .
أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب ، تأليف عبد اللطيف شرارة
بيروت (دار الشرق الجديد) ١٩٦٢ م .

١ المرح : النشيط في التمتع بالسرور . التصابي : هو الشباب . المرح التصابي : المقترن على اللهو لوفرة نشاطه . روائح الجنة في الشباب (ومع هذا كله ، فالشباب زمن السعادة التامة حتى أنه ليذكرك بالجنة - منه رائحة الجنة ، رائحة الخلود في النعيم) .
٢ ذر = ذرني : اتركني (دع لومي ، لا تلمني) . تجري المقادير على غرر الإبر : تطال كل الناس من غير أن تترك أحداً منهم (كما تمر الأبرة على جميع خيوط الثوب) .
٣ لمن طاب له (هذا) الحديث : حديث الوعد والتزهد في الدنيا .

الفهرست ١٦٠ ؛ الاغانى ٤ : ١ - ١١٢ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ -
 ٢٦٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ١٢٥ - ١٣٠ ؛ شذرات الذهب
 ٢ : ٢٥ - ٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٧٦ - ٧٧ ، الملحق ١ : ١١٩ -
 ١٢٠ ؛ وزيدان ٢ : ٧٣ - ٧٤ . Enc. Isl. (new ed) I 107-8

علي بن جبلة العكوك

١ - هو أبو الحسن علي بن جبلة بن عبد الله الأنباري المعروف بالعكوك (السمين القصير) - قيل سمّاه بذلك الأصمعي .

وُلِدَ علي بن جبلة في بغداد ، سنة ١٦٠ هـ (٧٧٦ م) ، أكنمة ، وقيل بل كُفَّ بصره وهو صغير . ولقد تردّد على حلقات الأدباء فبرّع في الأدب وقول الشعر في مدة قصيرة . وقضى العكوك معظم حياته في العراق يمدح أبا دلف العجلي وأبا غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي والوزير الحسن ابن سهل .

وغضب المأمون على العكوك لمبالغته في مديح رجال دولته ولخروجه في ذلك المديح عن الإيمان الصحيح كقوله في مديح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي :

أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزِلَها وتُنقلُ الناسَ من حالٍ إلى حالٍ .
 وما مددتْ مدى طَرفٍ إلى أحدٍ إلا قَضَيْتَ بأرزاقٍ وآجالٍ !
 فزعم قومٌ أن المأمون أمرَ بقتله ؛ وأنكر ذلك ابنُ المعتز (طبقات ١٧٣)
 والأصفهاني (غ ١٨ : ١٠١) وقالوا إن العكوك استترّ خوفاً من المأمون حتى وافاه أجله حتف أنفه ، سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) .

٢ - علي بن جبلة العكوك شاعرٌ مطبوعٌ مجيد ، وهو أحدُ فحول الشعراء فصيحُ الألفاظ لطيفُ المعاني متينُ التركيب مع رَوْنَقٍ وسُهولة وصناعة بارعة ، حسنُ الإنشاد . ولقد أحسن التصرف في المديح وأجاد الرثاء والوصف والغزل .

٣ - المختار من شعره :

- قال علي بن جبلة العكوك يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي

بقصيدة جيّدة مشهورة منها :

ذادَ وِرْدَ الغَيِّ عن صَدْرِهِ ، فارَعَوَى ، والتهوُّ من وطَرِهِ^١ .
وأبَتْ إلّا الوَقَارَ له ضَحِكَاتِ الشَّيْبِ في شَعْرِهِ .
نَدَمِي أنَ الشَّابَّ مَضَى لم أَبْلَغْهُ مَدَى أَشْرِهِ^٢ .
جارتا ، ليس الشَّابُّ لِمَن راح مَحْنِيئاً على كِبَرِهِ .
ذهبتُ أَشْيَاءُ كُنْتُ لَهَا صارفاً حِلْمِي إلى صَوْرِهِ^٣ ،
طَرَقْتُ تَلْحِييَ فَقُلْتُ لها : مَذْهَبٌ ما أَنْتَ من سُوْرِهِ^٤ !
دع جِداً قَحْطانَ أو مُضَرَّ في بَمانِيهِ وفي مُضَرِّهِ ،
وامتدِحْ من وائِلِ رَجُلًا عَصَرَ الآفاقِ من عَصْرِهِ^٥ :
المنابِيا في مَنابِيهِ ، والعطايا في نُذرا حُجْرِهِ^٦ .
هَضَمَ الدُّنيا بِنائِلِهِ وأقالَ الدِّينَ من عَشْرِهِ^٧ ،
مَلِكٌ تَنَدَّى أَنامِلُهُ كابتِسامِ الرُّوضِ عن زَهْرِهِ ،
مُسْتَهْلٌ عن مواهِبِهِ كانبِلاجِ النُّوءِ عن مَطَرِهِ^٨ .
جَبَلٌ عَزَتْ مَنابِيهِ أَمِنَتْ عَدَنانٌ في ثَغْرِهِ^٩

١ ذاد : دفع ، رد . الورد : اللعاب إلى الماء للشرب . الصدر : الرجوع عن الماء (بعد الري) - صد (ظهور الشيب) طالب الملمات عن لوه فأذن وترك طلب الملمات ، مع أنه لا يزال فيه بقية من النشاط تحمله على طلب اللهو .

٢ الاشر : البطر من نشاط الشباب . - لم أمتنع بجميع نشاطي في عهد شبابي .

٣ عرضت لي في شبابي أمور (تعرض للشبان) فكنت أصرف نفسي عنها بأوجه من الخلق والعقل .

٤ طرقت : جات بليل ، تلحاني : تلومي (على تركي ملذات الشباب) فقلت لها : هذا مذهب لا تليقين به ولا تستطيعينه (السورة : المنزل ، الشرف) .

٥ عصر الآفاق في عصره : أهل الأرض كلهم ضمن شعيرته (كناية من العزة والمنعة بكثرة القبيل) .

٦ اقرأ : مقابله مكان مناقبه . المقائب : أكف الاسود ، العطايا . ذرى (فضلات ، ما تتأثر من الشيء) . حجره (غرف بيته) .

٧ هضم (اقرأ : خضم : أعطى من ماله) . النائل : المعطاء . وأقال الدين من عثره : أنهض الدين من عثرته (يقتال أعدائه) .

٨ مستهل : متدفق . كانبلاج النوء عن مطره : كانبلاج المطر عن نواته : كسقوط المطر بعد تبدل الفصول .

٩ أمنت عدنان (العرب) في ثغره (ثغوره : مناطق المتاخمة لبلاد العدو) .

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمُحْتَضَرَةٍ ١ ؛
فَإِذَا وَلَّتْ أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ !
يَا دَوَاءَ الْأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ ، وَمُجِبَرَ الْيُسْرِ مِنْ عُسْرِهِ ،

اليتيمة

اليتيمةُ قصيدةٌ بارعةٌ في الغزل وفيها شيءٌ من التصريح والمجون .

زعموا أن أميرةً نجديةً بارعةَ الجمالِ نَذَرَتْ أَلَا تَتَزَوَّجَ إِلَّا فَنِي يَرْضِيهَا
شِعْرُهُ ، فَتَقَرَّبَ إِلَيْهَا شِعْرَاءُ كَثِيرُونَ بِقَصَائِدِهِمْ فَلَمْ تَرْضَ مِنْهَا شَيْئاً . وَعَمِلَ
شَاعِرٌ تِيهَامِيٌّ قَصِيدَةً وَسَارَ بِهَا فَلَقِيَتْ فِي طَرِيقِهِ شَاعِراً آخَرَ يَقْصِدُ مَقْصِدَهُ
فَتَنَاشَدَا قَصِيدَتَيْهِمَا . وَكَانَتْ قَصِيدَةُ التِيهَامِيِّ أَجْوَدَ فَقَتَلَهُ رَفِيقُهُ وَانْتَحَلَ قَصِيدَتَهُ
وَقَدَّمَ بِهَا عَلَى الْأَمِيرَةِ . وَأَدْرَكَتِ الْأَمِيرَةُ مِنْ لَفْظِ الشَّاعِرِ وَمِنْ قِرَائِنِ فِي الْقَصِيدَةِ
نَفْسَهَا أَنَّ الْقَصِيدَةَ لَيْسَتْ لِلَّذِي أَنْشَدَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا . وَاعْتَرَفَ الشَّاعِرُ بِمَجْرِمَتِهِ
فَأَمَرَتْ بِقَتْلِهِ .

قال بعضهم ان القصيدة جاهلية ، وقال آخرون هي أموية . والأكثر أنها
عباسية ٢ .

وقال العكبري (ت ٦١٦ هـ) في شرح قول المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) :
« وَبُضْدَهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ » ٣ إِنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ الْمُنَبِّجِيِّ
« وَالْبُضْدُ يَظْهَرُ حَسَنَهُ الْفُضْدُ » . فَإِذَا كَانَ الْعَكْبَرِيُّ مُنْصَفاً مُخْلِصاً فَاَلْمُنَبِّجِيُّ
هَذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ سَابِقاً عَلَى الْمُنَبِّبِيِّ فِي الزَّمَنِ سَبْقاً كَبِيراً ، لِأَنَّ الْمُنَبِّبِيَّ لَمْ
يَكُنْ لِيَقْرِءَ لِعَاصِرِيهِ فِي شَيْءٍ حَتَّى يَأْخُذَ مِنْ مَعَانِيهِمْ هَذَا الْأَخْذَ الْوَاضِحَ .

١ المحتضر : الحواضر (المدن) . البادي : البادية .

٢ راجع استعراضاً لنسبة اليتيمة في « المختارات السائرة » للأستاذ أنيس المقدسي ، بيروت (المطبعة الاميركانية)
١٩٤٦ ، ص ٢٤١ . يورد الاستاذ المقدسي من المراجع : فهرست آداب اللغة لدار الكتب المصرية ٤٣٧
(الذي ينسب القصيدة إلى العكوك) ٤ « البيئات » لعبد القادر المغربي (١ : ٢٠٤ - ٢٠٦) ؛ شرح
العكبري على ديوان المتنبي ١ : ١٦ ؛ مجلة الهلال (القاهرة) ١٤ : ١٧٤ .

٣ راجع أيضاً شرح ديوان المتنبي للعكبري (ضبطه وصححه مصطفى السقا ، ابراهيم الاياري ، عبد
الحفيظ شلبي) ، مصر (مطبعة البابي الحلبي) ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م . ١ : ٢٢ .

وقيل هي لدَوْقَلَة المنبجي^١ ، وقد ورد في تاج العروس (٧ : ٣٧٣) :
« ودوقلة شاعر » . وقيل إن القصيدة لأبي الشيص^٢ .

على أن في مَكْتَبَةِ المَجْمَعِ العلمي العربي في دِمَشْقَ مجموعاً وَرَدَتْ فيه
« اليَتِيْمَةُ » منسوبةً إلى العكوكِ علي بن جبَلَةَ بهذا النظر تأتي هذه
القصيدة هنا :

هل بالطُّلُولِ لَسائلٍ رَدُّ أم هلْ لها بَنَكَلَمٍ عَهْدُ^٣ ؟
دَرَسَ الجَدِيدُ جَدِيدَ مَعهَدِها فكأنما هي رِيْطَةُ جَرْدُ^٤
من طولٍ ما تبكي الغُيُومُ على عَرَصَاتِها وَيَقْهَقُ الرعدُ^٥ .
فَوَقَفْتُ أَسألُها وليس بها إلّا المَها ونفاقُ رُبْدُ^٦ ،
فتناثرتْ دُرُرُ الشُّوْنِ على خَدَي كما يتناثر العِقْدُ^٧ .

١ في « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ » للعلابي أبيات على وزن هذه القصيدة وعلى رويها لأبي العلاء الاسدي (٣ : ١٩١) ، ثم أربعة أبيات على وزنها ورويها ، وفي الغزل أيضاً ، لأبي محمد عبد الله بن أحمد الخازن الإصفهاني (٣ : ٢٩٦) .

وتجد واحداً وستين بيتاً من هذه القصيدة في مجموعة « الحديقة » ، جميعها بحب الدين الخطيب (الجزء السادس ، الطبعة الثانية) ، القاهرة (المطبعة السلفية ومكتبتها) ١٣٤٩ هـ ، ص ١٩٦ - ٢٠٥ ، وفي مقدمتها : « القصيدة اليَتِيْمَةُ لدوقلة المنبجي ، نقلها عبد العزيز الميمني الرجكوتي في آخر مخطوطة المقامات وجد في الهند » . غير أن عبد القادر المغربي يذكر (البيئات ١ : ٢٠٤ - ٢٠٦) أن هذه القصيدة نيف وسبعون بيتاً ، وقد نخلت لأربعين شاعراً متفرقين بين الجاهلية والعصر العباسي ، وبعد فزاع طويل صح أنها للعكوك الكندي .

أما نسبة القصيدة إلى العكوك ونفسها فقد اعتمدت صورة لمخطوط تفضل المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية) في دمشق بأهدائه الي ، وقد كانت أبياتها في هذا المخطوط نيفاً وستين بيتاً .

٢ أبو الشيص شاعر عباسي . انظر ، فوق ، ص ١٤٨ .

٣ أم هل لها يتكلم عهد : هل سبق أن تكلمت الاطلاع حتى ترد علي الآن ؟

٤ الجديد = الجديدان : الليل والنهار (الزمن الذي لا يزال جديداً لأنه خالد) .. جديد معهدها : منزلها (المكان المسكون فيها منذ أمد يسير) . ريطة : رداء واسع من حرير . جرد (بفتح الجيم) : خلق (بفتح الحاء واللام) قديم العهد متهرئ . (المكان الجرد : الأجرد ، الذي لا نبات فيه) .

٥ العرصة (بفتح العين والراء) : المكان الخلاء .

٦ المها جمع مهاة : بقر الوحش (نوع من الغزلان البرية) . النفاق جمع فقق (بكسر النونين) : العظيم (ذكر النعام) وجمع نفقة : النعاسة . الربد جمع أريد وربداء : القائمة اللون .

٧ درر جمع درة : لؤلؤة . الشوون : أطراف العيون . درر الشوون : الدموع .

لَهْفِي عَلَى دَعْدٍ ، وَمَا خُلِقْتَ
بَيْضَاءُ قَدْ لَيْسَ الْأَدِيمُ أَدِيمُ
وَيَزِينُ فَوْدَيْهَا إِذَا حَسَرَتْ
فَالْوَجْهَ مِثْلَ الصُّبْحِ مُبَيَّضُ ،
ضِدَّانَ لَهَا أَسْتُجْمِعَا حَسْنًا ،
وَجَبِينُهَا صَلَتْ وَحَاجِبُهَا
فَكَأَنَّهَا وَسَى إِذَا نَظَرْتَ ،
بِفُتُورِ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمَدٌ ،
وَتُرَيْكَ عَرِينَا بِهِ شَمَمٌ
وُتَجِيلُ مِسْوَاكَ الْأَرَاكِ عَلَى
وَالْحَيْدُ مِنْهَا جِيدٌ جَازِيَةٌ

إِلَّا لَطُولَ تَلَهْفِي دَعْدُ ١ .
سَمَ الْحُسْنِ فَهُوَ لِحِلْدِهَا جِلْدُ ٢ .
ضَافِي الْغَدَائِرِ فَاحِمٌ جَعْدُ ٣ ،
وَالشَّعْرُ مِثْلَ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ
وَالضِدَّ يَظْهَرُ حُسْنَهُ الضِدَّ !
شَخَتْ الْمَخْطُ أَرْجُ مُمْتَدٌ ٤ .
أَوْ مُدْنَفٌ لَمَّا يَفْقُ بَعْدُ ٥ ،
وَبِهَا تُدَاوِي الْأَعْيُنَ الرُّمَدُ .
أَقْنَى وَخَدَا لَوْنُهُ وَرَدُ ٦
رَتَلِ كَأَنَّ رُضَابَهُ شَهْدُ ٧
تَغْطُو إِذَا مَا طَالَهَا الْمَرْدُ ٨ ،

- ١ لهفي ، يا لهفي (بفتح اللام أو بفتح اللام والماء معاً) : كلمة تقال للتحسر على ما فات . والتلهف مثلها (لن يتاح لي الوصول إلى دعد !)
- ٢ قد لبس أديمها (جلدها) أديم الحسن (جمعت الحسن كله) .
- ٣ الفود : الشعر في جانب الرأس (قريباً من الاذن) . حسر : كشف عن رأسه . الغدائر جمع غديرة : النؤابة (يضم الذال) ، مقدار من الشعر يتدل من الرأس . الضافي : السابغ ، الوافي ، الزائد . فاحم : أسود (كالفحم) . جمعد : متموج (ليس مستقيماً ك شعر الصينيين مثلاً) .
- ٤ صلت : واضح (بارز ومستور) لم ينخسف إلى الورا ولم يزحف عليه الشعر من جانبيه وأعلاه) شخت : دقيق . حاجبها شخت المخط (يظهر حاجبها كالخط الرفيع الضيق فوق عينها) . الأرجج (بفتح ففتح) : دقة الحاجبين في طول ، والنمت منه أَرْجُ وزجاء (القاموس ١ : ١٩١) .
- ٥ وسى : غلب عليها الوسن (التماس) . المدنف : المريض الذي ثقل مرضه (فغاب عن الوعي) .
- ٦ المرئين : قصبة الأنف (الأنف) . شم : ارتفاع (ليست خفساء محصورة الأنف) . أقنى : طويل مستقيم (كالقناة : القصبة ، الرمح) .
- ٧ المسواك : قطعة من غصن تشمت (تفرق أليافها) من طرفها وتترك بها الأسنان لتنظيف الأسنان . الأراك : نوع من الشجر تتخذ منه أجود أنواع المساويك . الرتل : حسن التناسق والتنضيد (استواء الرصيف ، الأشياء تصف على نسق واحد) ويبيض الأسنان . الرضاب : الريق ما دام في الفم . الشهد (بفتح الشين ، ويجوز ضمها) : العسل (أو العسل ما دام في شمعته قبل أن تمسه يد الإنسان) .
- ٨ الجيد : المتق . الجازئة : (الظبية) الأم الوالدة حديثاً (لا تريد أن تترك طفلها فتبالغ في مد عنقها حتى تطال بها الأشياء) . عطا يعلو : مد عنقه لتناول غصن الشجرة أو نحوه . إذا ما طالها : إذا كان (غصن الشجرة ، أو الشيء المراد) أطول (أعلى) مما يستطيع الإنسان أن يصل إليه في وقفته الطبيعية . المرء : ثمر شجر الأراك إذا كان لا يزال غصناً (طرياً ، قبل أن يبس) .

وكانما سُقِيَتْ ترائبُهما
والمِعْصَمَانِ فما يُرى لهما
ولها بَنَانٌ لو أَرَدَتْ له
وبصدرِها حَقَّانِ خِلْتَهُمَا
والبطنَ مَطْوِيَّ كما طُوِيَتْ
وبخَصْرِها هَيْفٌ يَزِينُهُ
والتَّفَفَ فَخَذَاها وفوقَهما
فقيامُها مَشْنَى إذا نَهَضَتْ
ما شَأْنُها طُولٌ ولا قِصَرٌ
ان لم يكن وصلٌ لَدَيْكَ لَنَا
قد كان أَوْرَقَ وصلِكُمْ زَمْنًا
للهِ أَشْوَاقِي إذا نَزَحَتْ

والنحرُ ماءَ الوَرْدِ إذ تَبَدُّو ١
من نعمةٍ وبِضاضَةٍ زَنْدٌ ٢
عَقْدًا بِكَفِّكَ أَمَكَنَّ العَقْدُ ٣
كافورَتَيْنِ عَلاهُمَا نَدٌّ ٤
بِبيضِ الرِّياضِ يَزِينُها المِلْدُ ٥
فاذا تَنَوَّهَ يَكَادُ يَنْقَدُ ٦
كَفَلٌ يُجاذِبُ خَصْرَها ٧
من ثِقْلِهِ وَقُعودُها فَرْدٌ ٨
في خَلْقِها فَقِوَامُها قَصْدٌ ٩
يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وعدٌ
فَذَوِي الوِصالِ وَأورقِ الصَّدِّ
دارٌ بِنَا ونأى بِكُمْ بُعْدُ

- ١ الترائب جمع تريبة : عظم جانب الصدر . النحر : أعلى الصدر إلى العنق . سقيت ماء الورد (كناية من لون ضارب إلى الحمرة أو كناية عن رائحة زكية) .
- ٢ النعمة : قلة الابتذال في العمل والخدمة . البضاضة : اللبن والامتلاء (مع بياض اللون) . الزند : العظم الذي يصل الكف بالساعد .
- ٣ البنان : الأصابع (تنعقد لينها) .
- ٤ الحق (بضم الحاء) : وعاء من خشب (أو فخار) ، كناية عن كبر الثدي . الكافورة : طلمة النخل (الوعاء الذي يكون فيه قرط البلح قبل أن ينشق ، أو هو الطلمة نفسها = قرط البلح في أول خروجه من وعائه) كناية عن الكبر والاستدارة والبياض . الند نوع من الطيب ، أو هو العنبر (ويكون لونه أسمر) .
- ٥ الملد (بفتح الميم واللام) : النعومة واللين (وقد سكن الشاعر اللام للضرورة) .
- ٦ الهيف (بفتح الهاء والياء) دقة الخصر . يزينه : يزين خصرها . ناه : نهض ، قام من قعوده . ينقد : ينقطع ، ينكسر (لأن خصرها النحيل اللين الضامر الضعيف لا يستطيع أن يحمل بدنها الممتلئ السمين الثقيل) .
- ٧ الكفل : جانب الفخذ . نهـد : عال ، مرتفع .
- ٨ قيامها مشنًى : إذا نهضت نهضت دفعتين (بضم الدال) : تنهض أولاً وترفع جسمها عن الأرض معتمدة على يديها ، ثم تم نوحها فتتصب واقفة . وقعودها فرد : مرة ، دفعة واحدة .
- ٩ ما شأنها (عابها) طول (كثير) ولا قصر (كثير) في خلقها (صورة جسمها) . قصد : معتدل .

ان تُتْهِمِي فَتِيْهَامَةٌ ۚ وَطَنِيْ ،
 وَزَعَمْتَ اَنْكَ تُضْمِرِيْنَ لَنَا
 وَاِذَا الْمُحِبُّ شَكَا الصَّدُوْدَ وَلَمْ
 وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِاَنْتِي رَجُلٌ
 سَلَّمَ عَلَى الْاَدْنَى وَمَرْحَمَةٌ ،
 مُتَجَلِّبٌ ثَوْبَ الْعَقَافِ وَقَدْ
 آلَيْتُ اَمْدَحُ مُقْرِفًا اَبْداً ؛
 هِيْهَاتَ ، يَا بَى ذَاكَ لِي سَلَفٌ
 وَالْجَدُّ كِنْدَةٌ وَالْبَنُوْنَ هُمْ ،
 فَلَتِيْنَ قَفَوْتُ جَمِيْلَ فِعْلِهِمْ
 اَجْمِلْ اِذَا مَا كُنْتَ ذَا طَلَبٍ ،
 وَاِذَا صَبَرْتَ بِالْجُهْدِ نَازِلَةً
 لِيَكُنْ لَدَيْكَ لَسَانٌ فَرَجٌ ؛

اَوْ تُنْجِدِيْ اِنْ اَلْهُوَى تَنْجِدُ ١ .
 وَدَأْ ، فَهَلَا يَنْفَعُ الْوَدَّ ؟
 يُعْطَفُ عَلَيْهِ فَقَتْلُهُ عَمْدٌ ٢
 فِي الصَّالِحَاتِ اَرْوَحُ اَوْ اَعْدُوْ :
 وَعَلَى الْحَوَادِثِ مَا رَنُ جَلْدٌ ٣ ؛
 غَفَلَ الرَّقِيْبُ وَاُمَكَّنَ الْوَرْدُ .
 يَبْقَى الْمَدِيْحُ وَيَنْفَدُ الرِّفْدُ ٤ :
 خَمَدُوا وَلَمْ يَخْمَدْ لَهُمْ مَجْدُ .
 فَزَكَا الْبَنُوْنَ وَاُنْجِبَ الْجَدُّ ٥
 بِذِمِّيْ فِعْلِيْ لِاَنْتِي وَغَسَدُ ٦
 فَالْجَدُّ يَغْنِيْ عَنْكَ لَا الْجَدُّ ٧
 فَكَأَنَّهُ مَا مَسَكَ الْجُهْدُ ٨
 اِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُّ .

- ١ ان تهمني : ان تكونني من أهل تهامة (ساحل شبه جزيرة العرب على البحر الأحمر) فتهامة وطني (أنا أيضاً من أهل تهامة) أو تنجدي : وإذا كنت من أهل نجد (الهضبة المرتفعة في شالي شبه جزيرة العرب) . إن الهوى نجد : ان حبي لك يجعلني أقسم إلى أهل نجد .
- ٢ - إذا شكك المحب (مرض) من الصدود (الهجر) ثم لم يعطف عليه حبيبه (بالقرب والوصال) ، فان الحبيب يكون قد قتل محبه عمداً .
- ٣ الأدنى : القريب (واحد الأقارب في السب) . مارن : صلب ولدن (لين) في وقت واحد (بصير بمعالجة الأمور) . جلد : صبور ، قاس ، ذو عزم . سلم = سلام ، سالم .
- ٤ آليت : أقسمت . أمدح : ألا أمدح (تسقط علامة النفي في القسم قبل الفعل المضارع) .
- المقرف : الذي تكون أمه هرية وأبوه غير عربي (أي الشخص الذي لا يتصف بصفات العرب الاتحاح من كرم الأصل والشجاعة والكرم ؛ يقصد الشاعر : الذنيء القيم البخيل) . الرقد : المعطاء .
- ٥ والبنون هم : المشهورون المعروفون بالشجاعة والأصل والكرم ...
- ٦ قفوت : اتبعت . الوغد : الرذل (بفتح الراء وسكون الذال) . الذنيء ، الأحمق .
- ٧ - إذا كانت لك حشاجة عند أحد فاطلبها منه باحسان وتعطف . إن الجد (بفتح الجيم : الحظ) هو الذي يفيد في الحياة لا الجد (بكسر الجيم : الكد ، الجهد ، السعي والتعب) .
- ٨ - إذا صبر الإنسان على الشدائد والمصائب فانها تمر من غير أن يشعر أنها نالت منه أو أتعبت .

وطريدَ ليلٍ - ساقه سَغَبٌ
 أَوْسَعْتُ جُهْدَ بَشَاةٍ وَقِرَى ،
 فَتَصَرَّمَ الْمَشَى ، وَمَرَبَعُهُ
 ثُمَّ اغْتَدَى وَرِدَاوَهُ نِعَاسٌ
 يَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ مَهْلِكَتِي ،
 أَصْرِعُ كَلِمٍ أَمْ صَرِيعُ ضَنَى
 وَهَنًا إِلَى وَشَقِّهِ بَرْدٌ ١ -
 وَعَلَى الْكَرِيمِ لِيَصِفَهُ جُهْدٌ ٢ .
 رَحْبٌ لَدَيَّ وَعَيْشُهُ رَغْدٌ ٣ .
 أَسْدَيْتُهَا وَرَدَائِي الْحَمْدُ ٤ .
 - وَحَارُ كُلِّ مُعَمَّرٍ لَحْدٌ ٥ -
 أَرْدَى ؟ فَلَيْسَ مِنَ الرَّدَى بُدٌ ٦ !

٤ - . طبقات ابن المعتز ٧١ - ١٨٥ ؛ الاغانى ١٨ : ١٠٠ - ١١٤ ، تاريخ
 بغداد ١١ : ٣٥٩ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٦ - ٣٩ ؛ شذرات الذهب
 ٢ : ٣٠ - ٣١ ؛ بروكلمان ١ : ٧٧ ، الملحق ١٢٠١ ؛ زيدان ٢ :
 ٩٩ - ١٠٠ . Enc . Isl . «newed» I 315-6

ابن هشام صاحب السيرة

هو أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المضافي
 البصري ، أصله من البصرة ، سكّن حيناً في الكوفة حيث سمع «السيرة»
 من زياد بن عبد الله . ثم جاء إلى مصر .
 ومات ابن هشام في القسطنطينية ، في ١٨ من ربيع الآخر ٢١٨ هـ
 (٨٣٨-٥-٨ م) ، وقبل سنة ٢١٣ م .

- ١ . طريد ليل : الذي أزعجه الجوع في الليل فجعل يسير على غير هدى يطلب طعاماً . طريد منصوبة لأنها مفعول به
 من الفعل «أوسعت» في البيت التالي . ساقه : دفعه ، سيره . سغب : جوع . وهناً : بعد منتصف الليل .
 شفه البرد (للشف البرد) .
- ٢ . أوسعت جهد بشاة وقري : بذلت له أقصى ما أستطيع من حسن اللقاء ومن الطعام . - والكريم يبدل لضعفه
 جهده (أقصى ما يستطيع ، سواء أكان ذلك كفاية للضيف أو أقل مما يجب أو أكثر) .
- ٣ - وقد ظل ضعيفاً عندي حتى تصرم (انتهى) المشى (فصل الشتاء) . مريعه : مكته ، نزوله ، بقاؤه عندي
 (كأنه في ربيع) . رغد : سعة وطيب وخصب .
- ٤ - ثم ذهب من عندي وقد أنمت عليه كثيراً وقد نلت أنا منه حمداً كثيراً .
- ٥ . محار : رجوع (نهاية) . معمر (بتشديد الميم المفتوحة) : الذي طال عمره . لحد : قبر (موت) .
- ٦ . ماذا يقول الناس بعد موتي : أراهم يقولون : مات من كلم (من جرح في المعركة) أو من الضنى : الهزال
 والتحول بسبب الحب ؟ أردى (على وزن «أرضى») : أهلك ، أموت .

كان عبدُ الملكِ بن هشام عارفاً بالأخبار والأنساب وباللغة والنحو أديباً راويةً للأشعار . وَذَكَرَ أَنَّ لَهُ تصانيفَ ، ولكنْ لم يَصِلْنا مِنْهُ إِلَّا «سيرةُ رسولِ الله» ، وهي في الحقيقة مِنْ وَضَعَ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَقَ ١ هَذَبَهَا ابْنُ هِشَامٍ وَلَخَّصَهَا فَانْتَشَرَتْ عَنْهُ فَأَصْبَحَتْ تُنْسَبُ إِلَيْهِ . وفي هذه «السيرة» جوانبٌ من حياة مُحَمَّدٍ رسولِ الله ومن الغزوات ، كما أَنَّ فِيهَا أخباراً كثيرةً تتعلّق بالصّحابة . وفيها أيضاً كثيرٌ من الشعرِ المعاصرِ للدَّعوةِ الإسلاميّةِ ووَصَفُ لعددٍ من جوانبِ الحياةِ الاجتماعيّةِ والأدبيّةِ في ذلك العصر . ولا يَبْغُدُ أَنَّ يَكُونَ في هذه السيرة شيءٌ من الشعرِ المُنشَوَّلِ ٢ ومن الأخبارِ الخارجةِ عن نطاقِ التاريخِ كما هو مألوفٌ في جميعِ الأخبارِ القديمةِ ؛ ولكن «سيرة ابن هشام» تَظَلُّ مَصْدَراً مُهِمّاً من مصادِرِ الحياةِ الإسلاميّةِ في القرنِ الأوّلِ قبلَ الهِجرةِ والقرنِ الأوّلِ بعدَ الهِجرةِ .

— سيرة رسول الله (نشرها F. Wuestenfeld) ، غوتنجن ١٨٥٨ — ١٨٦٠ م
ثمّ لينزغ ١٨٩٩ م ؛ بولاق ١٢٥٩ هـ ، ثمّ ١٢٩٥ هـ ؛ القاهرة ١٣٢٤ هـ ؛
(نشرها محمد السقّا وإبراهيم الأبياري وأحمد شلبي) ،
القاهرة ١٩٣٦ م ؛ (نشرها محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة ١٩٣٧ م . الخ .

•• وفیات الاعيان ١ : ٥٢٠ — ٥٢١ ؛ حسن المحاضرة ١ : ٢٥٤ ؛ بغية
الوعاة ٣١٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٤٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٤١ ،
الملحق ١ : ٢٠٦ — ٢٠٧ ؛ زيدان ٢ : ١٧٤ .

١ أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن يسار (٨٥ — ١٥١ هـ) من أسرة فارسية سبأها خالده بن الوليد من العراق . ثمّ جيء بها إلى المدينة (نحو ١٩ هـ = ٦٤٠ م) ودخلت في الإسلام فأعتقها آل قيس بن مخزوم بن المطلب بن عبد مناف . زار محمد بن إسحاق مصر ثمّ عاد إلى الحجاز فلم يطق الإقامة فيه ، فقد كان متطرقاً في تشييمه ، وكان يقول بالقدر فاستوجب نقمة مالك بن أنس فقيه المدينة وأمام الحجاز فانتقل في الأيام الأولى من الدولة العباسية إلى العراق واتصل بأبي جعفر المنصور ثمّ سحب الأمير المهدي بن المنصور إلى الري . ثمّ انه عاد إلى بغداد حيث توفي . والعلماء الثقات يردون عدداً من الأخبار والأشعار التي كان محمد بن إسحاق يرويها (راجع تاريخ بغداد ١ : ٢١٤ — ٢٣٤ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٥ — ٨ ؛ شذرات الذهب ١ : ٢٣٠ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٢٠٥ — ٢٠٦ ؛ زيدان ٢ : ١٧٥) .
راجع الجزء الأول ، ص ٨٦ — ٨٨ .

أبو زيد الأنصاري

هو أبو زيد سعيد بن أوس الخَزرجي الأنصاري ، وُلِدَ في البصرة قُبيلَ سَنَةِ ١٢٥ هـ (٧٤٣ م) .

أخذ أبو زيد الأنصاري عن أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي ، وروى الحديث عن أبي عَوْنٍ وغيره . ولما بُويع المهدي بالخلافة ، سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) ، دعا إلى بغداد جماعة من العلماء كان أبو زيد الأنصاري فيهم . وكانت وفاته في البصرة ، سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) بعد أن جاوز التسعين .

أبو زيد الأنصاري لُغويٌّ موثوق الرواية حتى كان سيبويه يُسميه «الثقة» . وله كتب منها : كتاب الابل والشاء ، كتاب إيمان عُثْمَانَ ، كتاب خلق الانسان ، كتاب الجود والبخل ، كتاب الامثال ، كتاب غريب الاسماء ، كتاب قراءة أبي عمرو ، كتاب القوس والرس ، كتاب اللبّس ، كتاب المطر ، كتاب المنطق ، كتاب النبات والشجر ، كتاب النوادر ، كتاب الهمزة ، كتاب الوحوش الخ .

— النوادر في اللغة (مع تعليقات لمصححه سعيد الخوري الشرتوني) ، بيروت (على نفقة مصححه) ١٨٩٤ م .

كتاب المطر (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٥ م .
كتاب الهمز وتخفيف الهمز (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩١٠ م .

في كتاب البلغة في شذور اللغة (نشره هفتر وشيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ م :

كتاب المطر (ص ١٠٠-١١٦) ،

كتاب اللبأ واللبن (ص ١٤٢-١٤٥) .

•• الفهرست ٥٤-٥٥ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٧٧-٨٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٨٢-١٨٣ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٣١٢-٢١٧ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٧٠-٣٧١ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٠-٣٥ ؛ بغية الوعاة ٢٥٤-٢٥٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٤-٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٣-

الأصمعيّ

١ - هو أبو سعيد عبدُ الملك بن قُريب بن عبد الملك بن عليّ بن أضحَم من بني مالك بن أعصرٍ من قيس عيلانٍ من مُضَرَ . وقيل له الباهليّ نسبةً إلى باهلة امرأة مالك بن أعصر .

وُلِدَ الأصمعيّ نحوَ سنة ١٢٣ هـ (٧٤٠ م) في البصرة وأخذ العلم عن نَقَرٍ كثيرين من العلماء منهم عيسى بن عُمَرَ الثقفي وشُعْبة بن الحجاج وحماد بن سَلَمَةَ وحماد بن زيد ومُسْعِر بن كِدَام الهلاليّ ، وقد أخذ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ ومُعْظَمَ علوم العربية عن أبي عمرو بن العلاء كما أخذ نَقْدَ الشعر عن خَلَفٍ الأحمر .

ولَقِيَ الأصمعيّ هرونَ الرشيدَ في البصرة ثم وَقَدَ عليه في بغدادَ بدعوة من الأمين ، وهو بعدُ أميرٌ ؛ ثمّ أدخله الفضلُ بن الربيع على الرشيد ، فسَمِعَ الرشيدُ منه أسَاءَ أعضاء الفرس والشواهدَ عليها في أشعار العرب . ولما جاء المأمون إلى بغدادَ استدعى الأصمعيّ من البصرة ، ولكنّ الأصمعيّ اعتذر عن تلبية دعوة المأمون بكبيرِ سنه .

وكانت وفاة الأصمعيّ في خُراسانَ سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) ، وقيل في البصرة سنة ٢١٣ هـ .

٢ - كان الأصمعيّ صاحبَ لغة ونحوٍ وإماماً في علم الشعر ورواياته ونقده ثقةً في الأخبار بارعاً في النوادر والملّح والغرائب ، كثيرَ الحِفْظِ حَسَنَ العبارة . وقد كان كثيرَ الاحتراز في تفسير الكتاب (القرآن الكريم) والسُنّة (الحديث الشريف) . أما كتبه فكانت كثيرة جداً ١ .

٣ - من كلام الأصمعيّ :

— حدّثنا عبدُ الله بن اسحق الخُراساني ، حدّثنا أحمدُ بن عبد بن ناصحٍ

١ راجع ثبأ بأسماء كتب الاصمعي في كتاب الفهرست ، في كتاب انباء الرواة ثم في ملحق بكتاب الاضداد للاصمعي (راجع رقم ٤) .

قال حدثنا الأصمعيّ قال :

وَلِيَّ الْحِجَّاجِ الْعِرَاقَ عَشْرِينَ سَنَةً ، صار إليها في سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ .
وكانت ولايته في أيام عبد الملك أحدَ عَشَرَ سَنَةً ، وفي أيام الوليد تَمَعَ سَنِينَ .
وَبْنَى واسطَ في سَتينَ وفَرَّغَ منها في السنة التي مات فيها عبدُ الملك ، سَنَةَ
سِتٍّ وَثَمَانِينَ . وكان الحِجَّاج لما احْتَضَرَ استَخْلَفَ يزيدَ بنَ أبي كبْشَةَ
على الصَّلَاة والحرب . ومات الوليدُ بعدَ الحِجَّاج بتسعةِ أَشْهُرٍ .

- ٤ - كتاب الفرق في اللغة (ملتر) ، فينا ١٨٧٦ م .
كتاب أسماء الوحوش وصفاتها (جابر) ، فينا ١٨٨٨ م .
كتاب الخيل (هفتر) ، فينا ١٨٩٥ م .
كتاب الشاء (هفتر) ، بيروت ١٨٩٦ م .
كتاب الدارات (هفتر) بيروت ١٨٩٨ م ، ثم ليبسغ ١٩٠٥ م .
كتاب النبات والشجر (هفتر) ، بيروت (المطبعة اليسوعية) ١٨٩٨ م .
كتاب النخل والكرم (هفتر) ، بيروت ١٨٩٨ م .
وللأصمعيّ في كتاب « الكنز اللغوي في اللسن العربي » (سعى في نشره
أوغست هفتر) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٣ م :
كتاب الابل (ص ٦٦ - ١٣٥) .
كتاب الابل (نصّ آخر) (ص ١٣٧ - ١٥٧) .
كتاب خلق الإنسان (ص ١٥٨ - ٢٣٢) .
وله في كتاب « البلغة في شذور اللغة » (نشره هفتر وشيخو) ، بيروت
(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٨ م .
كتاب الدارات (ص ٤ - ١٦) .
كتاب النبات والشجر (ص ١٨ - ٥٩) .
كتاب النخل والكرم (ص ٦٤ - ٩٤) .
الاصمعيّات (آلواردت) ، ليبسغ ١٩٠٢ م ؛ ثم (بتحقيق عبد السلام
محمد هارون) ، القاهرة ١٣٧٥ هـ (١٩٥٥ م) .
كتاب الاضداد (شيخو) ، بيروت (المطبعة اليسوعية) ١٩١٢ م .
كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام (تحقيق محمد حسن آل ياسين) ، بغداد
(مطبعة المعارف) ١٩٥٩ م .

.. المتقى من أخبار الأصمعي لضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي
(عني بنشره عز الدين التنوخي) ، دمشق (المجمع العلمي العربي)
١٩٣٦ م .

الأصمعي : حياته وآثاره ، تأليف عبد الجبار الجومرد ، بيروت
(دار الكشاف) ١٩٥٥ م .

الأصمعي ، تأليف أحمد زكي ، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر) بلا تاريخ .

الفهرست ٥٥-٥٦ ؛ طبقات الزبيدي ١٨٣-١٩٢ ؛ تاريخ بغداد
١٠ : ٤١٠-٤٢٠ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٥١٦-٥٢٠ ؛ انبساط
الرواة ٢ : ١٩٧-٢٠٥ ؛ بغية الوعاة ٣١٣-٣١٤ ؛ شذرات
الذهب ٢ : ٣٦-٣٨ ؛ بروكلمان ١ : ٤ ، الملحق ١ : ١٦٣ -
١٦٥ ؛ زيدان ٢ : ١١٥-١١٦ ؛

Enc. Isl. (new ed.) I 717-719 .

عبدُ الملِكِ بنُ عبدِ الرحيمِ الحارثي^١

١ - هو أبو الوليد عبدُ الملِكِ بنُ عبدِ الرحيمِ الحارثي من بني الحارثِ
ابنِ كَعْبٍ ، وهم بطنٌ من مَذْحِجٍ من عرب الجنوب ، ومن هؤلاء
بنو عبدِ المدانِ وبنو الديَّانِ (تاريخ ابن خلدون ٢ : ٢٥٥) - وبنو الديَّانِ
أجدادُ عبدِ الملِكِ هذا ، وكانوا يسكنون الفلجَةَ من أرضِ دِمَشْقَ (جُنْدِ
الشام) قريباً من الأردُنِّ .

وضاقتِ الفلجَةُ بشاعرية عبد الملِكِ الحارثي فقصده بغدادَ في مطلع شبابه ،
فيما يبدو ، ولكن لم ينلُ فيها توفيقاً ، فقبل إن هرون الرشيدَ غَضِبَ عليه
- لسببٍ لا نعلمه - وسجنه . ثم تَغَيَّبُ أخبارُ عبد الملِكِ الحارثي من
الكتب .

١ هذه الترجمة مبنية على بحث قيم لخليل مردم (ت ١٩٦٤ م) في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، تموز -
يوليو وتشرين الأول - أكتوبر ١٩٥٧ م (افتتاحيات) .

وأول من نعلم أنه ذكر شعر عبد الملك الحارثي أبو تمام (ت ٢٣٢ هـ) في «ديوان الحماسة» ، ثم أورد له ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ترجمة موجزة وأبياتاً كثيرة - وابن المعتز يورد في كتابه «طبقات الشعراء» تراجم الشعراء المعاصرين له والقريين من زمانه . وكذلك أورد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) ، شيئاً من شعر عبد الملك الحارثي في كتابه «خاص الخاص» ، والثعالبي أيضاً يعني عادةً بقريبي العهد منه . وإذا صح أن ما حال بين شاعرنا وبين الشهرة أنه كان بدوي الشعر في زمن اتسعت فيه الخصائص المحدثّة على يد أبي نواس والعبّاس بن الأحنف وصرّيع الغواني وأبي العتاهية ، فمن الراجح أن يكون الحارثي هذا قد أدرك صدر القرن الهجري الثالث (في الربع الأول من القرن التاسع للميلاد) .

٢ - كان عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي شاعراً مقلّفاً مقلّوها مقتدراً مطبوعاً لا يشبه شعره شعر معاصريه من المحدثين الحصريين ، بل كان أشبه بشعر الأعراب^١ . ويبدو أنه كان مكثراً ومطليلاً ، غير أن بعض شعره قد ضاع ، كما نسب بعض شعره إلى غيره من الشعراء . وأسلوبه عربي خالص متأثر بالإسلام جزل متين رصين . أمّا فنونه فهي الحماسة والفخر والغزل والرثاء - وله في رثاء أخيه سعيد قصائد يبلغ بعضها مائة بيت . وليس ، فيما بقي من شعره ، مدح ولا هجاء .

وفي ديوان المعاني لأبي هلال العسكري^٢ أبيات مطلقها : شهر الصيام ، وإن عظمت حرمة ، شهر طويل بطيء السّير والحركة . وهذه الأبيات ترد في ديوان ابن الرومي^٣ . على أن أهم من هذه الأبيات القصيدة اللامية :

إذا المرء لم يدنس من التّوم عِرْضه فكلُّ رداء يرتديه جميل .
فقد اشتهر عند الناس ، ومُنْدَرِ زمنٍ متقدّم ، أنّها لِسَمَوَالِ بن عاديّا

١ البدو . - في شعره تقليد للشعر القديم ، ومع ذلك نلمح فيه شيئاً من الضعف مما يجعله في صدر العصر المحدث .

٢ ديوان ابن الرومي (اختيار وتصنيف كامل كيلاني) ، ص ٧٧ .

الجاهليّ ، ولكن رُواة الأدب كابن طباطبا العلويّ (ت ٣٢٢ هـ) وأبي بكر الصوليّ (ت ٣٣٥ هـ) وابن الاعرابي (ت ٣٤١ هـ) والمَرْزُوقِي (ت ٤٢١ هـ) والتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) قد ذكروا أنّها لعبد الملك بن عبد الكريم الحارثي ونَبَّهوا على أنّها تُنسَبُ خطأً إلى السموأل

ويبدو أن شهرة السموأل عند الناس ، لاتصاله بقصة امرئ القيس ورهن امرئ القيس دروعه عنده ، ثمّ خمول ذكر الحارثي وأنّ للسموأل أبياتاً مروية على وزن هذه القصيدة ورويتها أسباب جعلت غير النقاد للشعر ينسبون هذه القصيدة إلى السموأل . وفي خصائص هذه القصيدة ما يُحيل أن تكون للسموأل الجاهليّ ، منها أن التعبير « مات حتف أنفه » تعبير إسلامي وردّ أول ما ورد في حديث لرسول الله . ثمّ ان بني الديان الذين يردّ ذكرهم في القصيدة في مجال الفخر قوم الحارثي وليسوا قوم السموأل ، فالسموأل يهودي .

— المختار من شعره

— قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في النسيب :

خُذني بيدي ثمّ أرفعي الثوبَ فانظري بي الضّرّ إلاّ أنّي أتستّر .
فما حيلتي إن لم تكن لك رحمة عليّ ، ولا لي عنك صبرٌ فأصبرُ .
فوالله ، ما قصّرتُ في ما أظنّته رضاك ، ولكنني حُبٌّ مكفّر^١ :

— وله مثلُ هذا النسيب الرقيق أيضاً :

وكذبتُ طرفي عنك ، والطرف صادقٌ وأسمعتُ أذني فيك ما ليس تسمعُ .
وما أسكنُ الأرضَ التي تسكنُنيها لئلاّ يقولوا صابرٌ ليس يجزع^٢ .
فلا كمّدي يُغني ، ولا لك ذمّةٌ ، ولا عنك إقصارٌ ، ولا فيك مطمَع^٣ .
لَقِيتُ أموراً فيك لم ألقَ مثلها ، وأعظمُ منها منك ما أتوقّع^٤ .

١ مكفر : هي تنسب إلى الكفران ، قلة الإفاء .

٢ أنا لا أسكن حيث تسكنين لئلا يقول الناس إنني قريب منك ثم لا أحاول الاتصال بك .

٣ الكد : الحزن الشديد . ولا عنك إقصار : لا أستطيع نسيان حبك والسلو عنك .

٤ أتوقع : أنتظر (ان يحل بي من المصائب) .

— وقال يرثي أخاه سعيداً بقصيدة طويلة منها :

فلو أن شيتاً في لِقَائِكَ مُطْمَئِنٌّ
فَأَقْسِمُ لَا تَنْفَكْ نَفْسِي شَجِيئَةً
وقد كنتُ أَلْحَى مَنْ بَكَى لِمُصِيبَةٍ ،
فلو أن طَوْدَاً من تِهَامَةٍ ضَاقَهِ
فيا سَيْدَاً قد كان لِلْحَيِّ عِصْمَةً ،
وأبيضَ وضاحَ الجبينِ كأنه
ومُجْتَنِباً للقولِ في غيرِ حِينِهِ
يصونُ بِيَدِ الْمَالِ نَفْساً كَرِيمَةً
ففي الخَيْرِ : لم يَتَهَمُ بِغَدْرِ ولم يُعَبِّ
وما زال حَمَلاً لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
ففيَّ كان لا يدعو إلى الشرِّ نَفْسَهُ ،
فيوماً تراهُ بالعَبِيرِ مُضْمَخًا ،

صَبَرْتُ ، ولكنْ لا أرى فيكَ مَطْمَئِناً .
عليك ووجْهي حائلُ اللَّونِ أسْفَعاً ٢
فَهَانِداً قد صِرْتُ أَبْكَى وَأَجْزَعاً ٣ .
من الوجدِ ما قد ضَاقَني لَتَضَعُضُعا .
ويا جِلاًً قد كان للحَيِّ مَقْرَعاً ٥ ،
سَنًا قَمَرٍ أوفى معَ العَشْرِ أَرْبَعًا ،
حِفَافاً ، وَقَوَالاً — إذا قال — مِصْقَعاً
وعِرْضاً حَمِيٍّ من كلِّ سَوْءٍ مُتَمَنِّعاً ٧ .
بِعَجْزٍ ولم يَمْدُدْ إلى الذَّمِّ إصْبَعاً ٨ .
— إلى أن قَضَى من نَحْبِهِ مُدَّ تَرَعْرَعاً ٩ .
فإن جاءه الشرُّ امْتَطَاهُ فَأَوْضَعاً ١٠ :
ويوماً تراهُ بالدماءِ مُلْتَمَعاً ١١ ،

١ لا انظر أن ألتقي بك . (بعد أن مات) .

٢ شجيرة : حزينة . حائل اللون (متغير اللون ، أصفر) . أسفع : أسود .

٣ أَلْحَى : ألوم . أَبْكَى وَأَجْزَعاً : أشدُّ (أكثر) بكاءً وجزعاً (الجزع : الحزن مع الخوف والاضطراب) .
— كنتُ ألوم الذين يبكون على موتاهم فأصبحت عليك أكثر بكاءً منهم (على موتاهم) .

٤ الطود : الجبل . الوجد : الحزن . ضاقي : نزل بي . تضعضع : تقوَّض وتهدم .

٥ عصمة : مكان يتمتع (يحتمي) الناس به . المفزع : الملجأ .

٦ المصقع : البليغ العالي الصوت والذي لا يتمتع في الكلام .

٧ حمى من كل سوء : شريف لا يتدنس بشيء .

٨ لم يعب بعجز : لم يدركه عجز يميته الناس به . الذم : ما يستحق الذم . لم يمدد إلى الذم أصبعا : لم يعمل عملاً يستحق الذم معها كان قليلاً (بقدر أصبح) .

٩ حمال لكل عظيمة : كفؤ للقيام بكل عمل والصمود في وجه كل شدة . قضى من نحيبه = قضى نحيبه : مات .
ترعرع : نما ، جاوز الطفولة الأولى .

١٠ أوضع : أسرع . — إذا فرض عليه الشر (الحرب ، الخ) قبل التحدي واشتد فيه .

١١ العبير : الرائحة الطيبة . مضمخ : ملطخ . ملع : عليه يقع . (ينصرف في بعض أيامه إلى النعيم والهوى وفي بعضها الآخر إلى القتال والحرب) .

ويوما تراه يَسْحَبُ الوُثْيَ غادياً ،
 إذا نال من أقصى مَدَى المجدِ غايةً
 له راحةٌ فيها حياً لصديقه ،
 فما فُجِعَ الأقوامُ من رُزْمِ هالكٍ
 ومن طاب نفساً عن أخٍ لِيُودِعِهِ ،
 فوا عَجَباً للأرضِ ، كيف تَأَلَّبَسَتْ

ويوماً تراه في الحديد مُقَنَعاً ١
 سما طالباً من تلك أَسْنَى وأرفعا ٢ .
 وأخرى سَقَتْ أعداءه السَّمَّ مُنْقَعاً ٣ .
 بأعظمَ مِمَّا قد رُزِمَتْ وأفزعاً
 فما طيَّبَتْ نفساً عن أخي يومَ ودِّعا .
 عليه ووارث ذلك الفضلَ أَجْمَعاً ٤ .

— وقال يفتخر (معيار الشعر ٦٦ - ٦٧ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي) :
 تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 وما قلَّ مَنْ كانَ بقاءه مُثَلَّتَا :
 وما ضَرَّتْنا أَنَا قَلِيلٌ - وجارُنَا
 لنا جِلٌّ يَحْتَلُهُ من نُجْبِرُهُ
 رسا أصله نَحْتُ الثرى ، وسما به
 ونحن أناسٌ لا نرى القتلَ سُبَّةً
 يُقَصِّرُ حبُّ الموتِ آجالَنَا لنا ،
 وما مات مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنفِهِ ،

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ .
 شبابٌ تَسَامَى للعُلا وكُهول ٦ .
 عزيزٌ وجارُ الأَكْثَرينَ ذليل !
 منيعٌ يَرُدُّ الطرفَ وهو كليل ،
 إلى النجمِ فَرَعٌ لا يُنالَ طويل ٧ .
 إذا ما رَأَتْه عامرٌ وسلول ٨ .
 وتكرهُه آجالُهُم فَتَطُول .
 ولا تُطْلَ مِنَّا - حيثُ كانَ - قتيل ٩ .

١ الوُثْي : الزخرف والتطريز في الثوب . مقنح في الحديد : لابس غوذة (معنى هذا البيت كمنى البيت السابق) .
 ٢ ... - كلما نال مَزلة ساية جدد السمي لينال ما فوقها .
 ٣ راحة : كف ، يد . حبا : عطاء . السم المنقح (الناقع) : بالغ ، ثابت (تأثيره أكيد وشديد) .
 ٤ تألبت الأرض عليه : تغلبت عليه . وارث فضله : أخفته (عل عظمه وكثرته) .
 ٥ تسامى = تسامى : ترقى ، تلو .
 ٦ منيع : لا يستطيع أحد أن يقتحمه . الطرف = طرف العين (البصر) . كليل : ضعيف .
 ٧ رسا : استقر ، ثبت . الثرى : التراب . فرع : أهل كل شيء . (جبلنا عميق الأساس في الأرض عال مرتفع جداً = يفتخر بالقوة وبضعف الناس عن مهاجمة قومه) .
 ٨ القتل : (الموت في المارك) . سبة : عار ، عيب . عامر وسلول قبيلتان (لعله يقصد : إذا خاف كل الناس من أن يقتلوا في المارك فنحن لا نخاف) .
 ٩ حَتَفَ أَنفِهِ : حل فراشه ، في غير قتال . طل (بضم الطاء) دم القتيل : ذهب هدراً (لم يأخذ أحد بثأر القتيل) .

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّبَاةِ نفوسُنَا ، وليستُ على غيرِ الحديدِ تسيل .
وَنُشْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ، ولا يُشْكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نقول .
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُول .
وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ ، ولا ذَمَّتْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيل .
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدَوِّنَا لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ ١ .
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولٌ ٢ ،
مُعَوَّدَةٌ إِلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلٌ ٣

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٢٧٦ - ٢٨٠ ؛ مجلة المجمع العلمي العربي ٣٢ :
٣ و ٤ (١٩٥٧) ، جزء تموز (يوليو) وجزء تشرين الاول
(أكتوبر) .

سهل بن هرون

١ - هو أبو محمدٍ (أبو عمر) سهْلُ بنُ هرونَ بنِ راهبُون (راهبُون ٤)
الأهوازي أو الخوزي .
وُلِدَ سهْلُ بنُ هرونَ في مَيْسَانَ ، بين واسط والبصرة ، أو في دَسْتُمَيْسَانَ
سَنَةَ ١٤٠ هـ (٧٥٨ م) أو بعد ذلك بقليل . ثُمَّ أَنَّهُ انْتَقَلَ مَعَ أَهْلِهِ إِلَى البصرة
فَنَشَأَ فِيهَا وَدَرَسَ عَلَى عُلمَائِهَا ، وَلَكِنَّا لَا نَعْرِفُ أَحَدًا مِنَ الَّذِينَ دَرَسَ عَلَيْهِمْ
عَلَى وَجْهِ الْخَصَرِ .

١ أَيْمَانًا : مَارَكْنَا . الْغَرَّةُ (بضم الغين) : بِيَاضٌ فِي جِهَةِ الْحَصَانِ . الْحَجَلُ (بكسر الحاء) : الْبِيَاضُ
فِي قَائِلَةِ الْفَرَسِ . - مَارَكْنَا (وَانْتَصَارَاتُنَا عَلَى عَدُوِّنَا) مَشْهُورَةٌ جَدًّا كَأَنَّهَا غَرَّةٌ بِيَضَاءٍ فِي جِهَةِ
الْفَرَسِ

٢ الْقِرَاعُ وَالْمِقَارَعَةُ : النِّزَالُ وَالْقِتَالُ فِي الْخَرْبِ . الدَّارَعُ : الَّذِي يَلْبِسُ دِرْعًا . فُلُولٌ جَمْعُ فُلٍّ
(بفتح الفاء) : ثَلَّةٌ ، تَقَطُّعٌ (سِيفُونَا مِثْلَةٌ لِكَثْرَةِ مَا نَقْرَبُ بِهَا الْإِبْطَالَ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ
الدَّرُوعَ) .

٣ سِيفُونَا مَقْلَدَةٌ دَائِمًا (نَحْنُ قَوْمٌ نَحِبُ السَّلَامَ) وَلَا نَخْرِجُهَا مِنْ أَغْصَادِهَا (لَا نَحَارِبُ) إِلَّا إِذَا اسْتَبِيجَ قَتِيلٌ مِنَّا
(قَتْلٌ يَلَا حَقَّ) .

٤ أَوْ رَاهِبُون ، رَاهِبُون .

وجاء سهل بن هرون بعد ذلك إلى بغداد واتصل بهرون الرشيد وأدرك
 نكبة البرامكة (١٨٧ هـ = ٨٠٣ م) . ولما نكّب الرشيد يحيى بن خsaldo
 وحبسه جعل سهل بن هرون صاحب ديوانه . واعتزل سهل بن هرون
 الفتنة بين الأمين والمأمون (١٩٥ - ١٩٨ هـ) ، فلما دخل المأمون إلى بغداد
 (٢٠٤ هـ) جعله خازن بيت الحكمة^١
 ويبدو أن وفاة سهل بن هرون كانت سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) .

٢ - كان سهل بن هرون شيعياً معتدلاً ومعتزلياً . وكذلك كان
 شعوبياً . ثم انه كان عالماً حكيماً حليماً حسن العشرة ، كما كان بخيلاً
 مشهوراً بالبخل .

وكان سهل بن هرون مترسلاً بليغاً وخطيباً فصيحاً ومُصنّفاً للكتب ،
 تروّجُ كتبه عند الناس لحسن أسلوبها وطلاوتها ولأنها كانت تدور في الأكثر
 على القصص والخرافات والأسفار على لسان الناس والبهائم والطير . وقد
 كان الجاحظ في أول أمره يكتب الكتب ثم ينسبها إلى سهل بن هرون حتى
 تلقى عند الناس قبولاً ورواجاً .

والجانب المعنوي في آثار سهل بن هرون أحسن من الجانب اللفظي ، ومع
 ذلك فقد كان عذب الألفاظ واضح التعبير بعيداً عن التكلف ليس في كتابته
 من السجع إلا ما يجيء عفواً . وكان له شيء من الشعر الوجداني في عدد
 من الأغراض الاجتماعية . وقد كان له اهتمام بالغ بالحكمة .

ولسهل بن هرون من الكتب : كتاب ثعلبة وعقرة ، كتاب النمر
 والثعلب (وكلاهما على مثال كتاب كيلة وديمة) ، كتاب الاخوان ، كتاب
 المخزومي والهداية ، كتاب الوامق (الحب) والعذراء ، كتاب المسائل ، كتاب
 تدبير الملك والسياسة ، كتاب إلى عيسى بن أبان في القضاء . وله الرسالة
 المشهورة في البخل وتبرير مسلك البخلاء الخ .

٣ - المختار من شعره ونثره :

— قال سهل بن هرون يهجو رجلاً :

١ بيت الحكمة أو دار الحكمة : دار جمع فيها المأمون فقرأ من العلماء والفلاسفة لنقل الكتب من اللغات
 الأجنبية إلى اللغة العربية ، كما جمع فيها ما وصلت إليه يده من الكتب .

مَنْ كَانَ يَعْمرُ ما شادت أوائله ، فأنت تهْدُمُ ما شادوا وما سمَكوا^١
ما كان في الحق أن تأبى فعالهم وأنت تحوي من الميراث ما تركوا .

— وقال سهل بن هرون يصف يحيى بن جعفر البرمكي :
عَدُوّ نِلاذِ المالِ في ما يَنْوِيهِ ، مَنوعٌ إذا ما مَنَعُهُ كان أَحْزَمًا ،
مُذَكِّلٌ نَفْسٍ قد أَبَتْ غَيْرَ أن تَرى مَكَارَهَ ما تأتي من العيشِ مَغْنَمًا .

— ومن الأقوال المسأورة لسهل بن هرون :

• اللسانُ البليغُ والشعرُ الجليدُ لا يكادان يجتمعان في واحدٍ ، وأعسرُ من
ذلك أن تجتمع بلاغة الشعر وبلاغة القلم (النثر) .

• إذا كان الحبُّ يُعْمي عن المساوئ فالبغضُ أيضاً يُعْمي عن المحاسن .
وليس يَعْرِفُ حقائقَ مقاديرِ المعاني ومحصولِ حدودِ لطائفِ الأمور إلاَّ عالمٌ
حكيمٌ ومعتدلٌ الأخلاقِ عليمٌ ، وإلاَّ قويُّ المنَّةِ الوثيقُ العُقْدَةُ^٢ والذي
لا يَمِيلُ مَعَ ما يستميلُ الجُمهورَ الأعظمَ والسوادَ الأكثرَ .

— وقال في رسالته التي أَلْفَها في الدفاع عن البخل :

.... وَعَبِثْتُمُونِي حِينَ زَعَمْتُ أَنِّي أَقْدَمُ الْمَالَ عَلَى الْعِلْمِ لِأَنَّ الْمَالَ بِهِ
يُغَاثُ الْعَالِمُ وَبِهِ تُقَوِّمُ النَفُوسُ قَبْلَ أَنْ تُعَرَفَ فَضِيلَةُ الْعِلْمِ ، وَإِنَّ الْأَصْلَ
أَحَقَّ بِالْتَفْضِيلِ مِنَ الْفَرَعِ . وإني قلت : وإن كنا نَسْتَبِينُ الْأُمُورَ بِالنَفُوسِ ،
فإنَّا بِالْكَفَايَةِ نَسْتَبِينُ وبالحكمة نَعْمَى^٣ .

وقلتم : كيف تقولُ هذا ، وقد قيل لرئيس الحكماء ومقدم الأدباء : العلماء
أَفْضَلُ أمْ الْأَغْنِيَاءُ ؟ قال : بل العلماءُ . قيل (له) : فما بالُ العلماءِ يَأْتُونَ
أَبْوابَ الْأَغْنِيَاءِ أَكْثَرَ ممَّا يَأْتِي الْأَغْنِيَاءُ أَبْوابَ الْعُلَمَاءِ ؟ قال (المسؤول) لِمَعْرِفَةِ
الْعُلَمَاءِ بِفَضْلِ الْغِنَى وَلِجَهْلِ الْأَغْنِيَاءِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ . فقلت حالهما هي القاضيةُ
بينهما : وكيف يَسْتَوِي شَيْءٌ تُرَى حاجَةُ الْجَمِيعِ إِلَيْهِ وَشَيْءٌ يَغْنَى فِيهِ بَعْضُهُمْ
عن بعضٍ !

١ سلك البنيان : علاه ، جملة عالياً .

٢ معتدل الاخلاط : معتدل المزاج ، صحيح الجسم . قوي المنة : شديد القوة . وثيق العقدة (الثابت الأمر
والولاية ، المالك للمال أو للأرض) .

٣ الكفاية : النفي . الخلة (يفتح الخاء) : الفقر . — النفي تنفح له الأمور والفقير يعنى عن التصرف
الصحيح في أموره .

٤ - رسالة سهل بن هرون في البخل (في مقدمة كتاب البخلاء للجاحظ) -
راجع الجاحظ .

• الفهرست ١٢٠ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ؛ فوات الوفيات
١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ وهناك اشارات كثيرة إلى سهل بن هرون في
كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، م م ع (بقلم محمد كرد علي)
١ : ٧ (كانون الثاني - يناير ١٩٢٧) ص ٥ - ٢٧ ؛ بروكلمان ،
الملحق ١ : ٢١٣ ؛ زيدان ٢ : ١٥٦ .

عمرو بن مسعدة

١ - هو أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد (سعد) بن صول ،
أصله تركي قيل من بيت الملك في جرجان .
لما فتح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة جرجان ، في خلافة سليمان
ابن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) أسلم صول . ثم إن مسعدة بن صول أصبح
مولى لخالد بن عبد الله القسري حينما كان خالد والياً على العراق كله وعلى
خراسان والهند (١٠٥ - ١٢٠ هـ) فكان يكتب له (كاتباً عنده) . ثم أصبح
مسعدة كاتباً لخالد بن برمك ، ربما في أيام وزارته للسفاح والمنصور ، ثم
لأبي أيوب المورياني وزير أبي جعفر المنصور .
لعل عمرو بن مسعدة نشأ في بغداد وأخذ عن علمائها . وقد برع في
الترسل فأصبح يوقع ١ بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في أيام الرشيد .
ولم يدخل عمرو بن مسعدة إلى ديوان الرسائل حتى توفي الفضل بن سهل
(٢٠٢ هـ = ٨١٧ م) فكتب للمأمون (في مرو) ثم جاء مع المأمون إلى بغداد
(٢٠٤ هـ) فأصبح رئيس ديوان الرسائل وديوان الخاتم وتكسب من عمله
مالاً جزيلاً قيل ثمانون مليون درهم .

وكان عمرو بن مسعدة مقصوداً مُدحاً ، مرض يوماً فعاده مروان بن
أبي حفصة وهنأه (غ ٩ : ٤٧) . وتعرض مجاشيع أخو عمرو بن مسعدة

١ راجع فوق ، ص ٤٥ .

لحماد عَجْرَدٍ بالهجاء ، وكان مجاشع صغيراً ، فشَبَّبَ حمادُ بأم مجاشع فبعث عمروً بهديةً إلى حمادٍ واعتذر إليه واستكفته ثم لام أخاه مجاشعاً (غ ١٣ : ٨٦) .

ولما غزا المأمون بلاد الروم كان عمرو بن مسعدة معه فأدركته الوفاة في أذنة ، قرب طرسوس ، في ربيع الآخر من سنة ٢١٧ هـ في الأغلب (٨٣٢م) .

٢ - كان عمرو بن مسعدة صاحب توقييع ورسائل وفصول موجزة ١ ، ولكن ليس له كتاب مؤلف في موضوع معين . وهو فصيح الألفاظ سهل التراكيب حسن السبك كثير الإيجاز مع شيء من الغموض المقصود تقتضيه عادة اللبابة السياسية . وكذلك كان ينظم الشعر . ووصف الفضل بن سهل بلاغة عمرو بن مسعدة فقال (معجم الأدباء ١٦ : ١٢٩) : « هو أبلغ الناس ، ومن بلاغته أن كل أحد إذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله ، فإذا رآه بعد عنه ٢ » .

٣ - المختار من كلامه :

- كتب عمرو بن مسعدة إلى الحسن بن سهل :
أما بعد ، فأنك ممن إذا غرس سقا وإذا أسس بني ، ليستقيم تشييد أسسه ويتجني ثمار غرسه . وثناؤك عندي قد شارف الدروس وغرسك مشف على اليوس ٣ . فتدارك بناء ما أسست وسقي ما غرست ، إن شاء الله ٤ .

- لعمرو بن مسعدة كلمات جوامع للحكم ، منها :
العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق - الود أعطف من الرحيم ٥ -

١ فصول موجزة : أقوال مختصرة .

٢ قد شارف : أشرف على ، أو شك ، اقرب من الدروس (الاخاء والزوال) . وغرس (يذك) مشف : قريب ، مقبل .

٣ تدارك الرجل الشيء : أدركه (وصل اليه) وأنقذه (من البوار والهلاك والتلف) قبل أن يحل به التلف فلا يبقى للانسان حيلة في انقاذه .

٤ العبودية (الحقيقية) ليست عبودية الرق (الاسترقاق والظلم) لأن الإنسان يحاول التخلص منها ، بل عبودية الاخاء (الصداقة) لأن الانسان لا يريد أن يتحرر منها . الود : المحبة والصداقة . اعطف : أشد وأحسن عطفاً (ميلاً ، عناية صلة - كمطف الأم على ولدها) من الرحم (القرابة من النسب والولادة) .

عليكم بالإخوان فانهم زينة في الرخاء وعدة للبلاء ١ - ما تواصل اثنان فدام تواصلهما إلا لفصلهما أو فصل أحدهما - علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ولا يتبدى بالكتاب ٢ - ظاهر العتاب خير من باطن الحقد - لا تتعرض لعدوك في دولته ، فانها إذا زالت كفتك مؤنته - نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب .

- كتب عمرو بن مسعدة إلى المسامون رسالة في شأن رجل كان المسامون قد وعدة عدة :

إن رأى أمير المؤمنين أن يفتك أسر عبده من ربة المظلم بقضاء حاجته أو يأذن له بالانصراف إلى بلده فعل ، إن شاء الله .

٤ - معجم الأدباء ١٦ : ١٢٧ - ١٣١ ؛ وفیات الاعيان ٢ : ١١١-١١٤ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٢٠٣-٢٠٤ ؛ م ع ع ٧ : ٥ (أيار - مايو) ١٩٢٧ ،

ص ١٩٣ - ٢١٨ ؛ Enc. Isl. (new ed.) I 453

الأخفش الأوسط

هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة مولى بني مجاشع بن دارم ، أصله من بلسخ أو من خوارزم ، يبدو أنه ولد في البصرة قبل مولد سيبويه (١٤٠ - ١٨٠) وأخذ العلم عن أساتذة سيبويه ثم عن سيبويه (مع أنه كان أسن من سيبويه) . ثم إنه دخل بغداد وأقام بها مدة . وكانت وفاته سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) في الأغلب .

الأخفش الأوسط أحد أئمة العربية من علماء البصرة ، كان بارعاً في اللغة والنحو وعلوم الأدب ، وهو الذي حفظ لنا كتاب أستاذه سيبويه (في النحو) وإن كان يخالف أستاذه في عدد من مسائل ذلك الكتاب . أما في العروض فقد زاد الأخفش الأوسط بحر المتدارك (فاعلن فاعلن فاعلن - مرتين) ،

١ الرخاء : أيام السعة والقوة . عدة البلاء : ذخيرة يعتمد الإنسان عليها إذا نزلت به مصيبة .
٢ ان يؤخر الجواب على رسالة صديقه (إذا كان فيها ما يسوء) ولا يبدأ هو بارسال مثل تلك الرسالة . الكتاب (مصدر) : الكتابة .

وبحر الخَبَب المشتق منه (فَعِلْنَ فعلن فعلن - مرتين ، وفعلن بتحريك العين) .

وكان الأخفش الأوسط مُعْتَرِلياً عالماً بالكلام حاذقاً في الجدل .
وللأخفش الأوسط تصانيف منها : غريب القرآن ، تفسير معاني القرآن ، كتاب معاني الشعر ، كتاب العروض ، كتاب القافية ، شرح أبيات المعاني ، كتاب الاشتقاق ، كتاب الأصوات ، كتاب صفات الغم وألوانها وعلاجها (؟) وأسبابها ، كتاب الملوك . أما كتبه في النحو خاصة فأشهرها : الكتاب الأوسط ، كتاب المقاييس ، كتاب المسائل الكبير ، كتاب المسائل الصغير ، الخ ...

— •• الفهرست ٥٢ ؛ طبقات الزبيدي ٧٤ - ٧٦ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٢٤ -
٢٣٠ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٣٧١ - ٣٧٢ ؛ انباه الرواة ٢ : ٣٦ -
٤٣ ؛ بغية الوعاة ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٤ -
١٠٥ ، الملحق ١ : ١٦٥ ؛ Enc. Isl. (new ed) I 321

كُلْثُوم بن عمرو العَتَّابِيّ

١ - هو أبو عمرو ، وقبل أبو عليّ (البيان والتبيين ١ : ٢٢١) ، كُلْثُومُ ابن عمرو بن أيوب العَتَّابِيّ التَغْلِبِيّ ، من نسل عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهلي ، أصله من الشام من أرض قِنَسَرِينَ ، ومسكنه في رأس العين من جزيرة ابن عُمرّ .

وُلِدَ العَتَّابِيّ نحو سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢ م) ، ولكن لم تُعَرَفْ له نَبَاهَةٌ قبل أيام الرشيد ، فانقطع إلى يحيى بن خالد البرمكي ثم إلى ابنه جعفر . ويبدو أن نكبة البرامكة كانت نكبةً عليه أيضاً ، فقد غَضِبَ عليه الرشيدُ لصلته الأولى بهم فهرب إلى اليمن . ثم ان الرشيد رضي عنه .

وتولى العَتَّابِيّ الكتابة في الديوان ، ويبدو أنه كان يعرف اللغة الفارسية . ونال العَتَّابِيّ حظوةً عند طاهر بن الحسين لما تولّى طاهرُ المتوصلَ والجزيرة (١٩٨ - ٢٠٢ هـ) ، ثم لما تولّى خراسان (٢٠٥ - ٢٠٧ هـ) . وحظيَ أيضاً عند عبد الله بن طاهر بن الحسين في أثناء ولايته على الشام (٢٠٥ - ٢٠٧ هـ) وعلى خراسان منذ سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٢ م) ، كما حظي عند المأمون نفسه .

وكان العتّابي منذ أول أمره قليلَ العناية بملبسه وهيئته قليلَ الاحتفال بالناس والاحترام للعامة ، ثم تزهد في آخر عمره فزاد تقشفه وانصرافه عن الناس . وكانت وفاة العتّابي قبيل سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) وقد أسنّ ، وقيل ٢٠٨ هـ .

٢ - كلثوم بن عمرو العتّابي أديبٌ مصنفٌ له كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب الخيل وغيرها . وكان يعمل الأسفار والخرافات على لسان الحيوان وغيره . ثم هو خطيب مترسل وشاعر ، قال الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٥١) : « ومن الخطباء الشعراء ، ممن كان يجمعُ الخطابة والشعرَ الجيدَ والرسائلَ الفاخرة ، كلثومُ بن عمرو العتّابي ، وعلى ألفاظه وحدّوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلّف مثل ذلك كمنصور النمرّي ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما . وكان العتّابي يحتذي حدّو بشار في البديع » .

والعتّابي شاعرٌ مُقلِّ مطبوعٌ متصرفٌ في فنون الشعر يُنقِّحُ شعره ويتخيّر الألفاظَ الجزلةَ والصوَرَ البلاغيةَ الجميلةَ مع الإتيان بالبديع (راجع العمدة ١ : ١٤٠) من غير إغراب ولا تكلف . « وأشعاره كلها عيونٌ ليس فيها بيت ساقط » (طبقات ابن المعتز ٢٦٤) : ويدور شعره الباقي لنا على المدح والهجاء والنسيب والحكمة ، وأكثره الحكمة .

٣ - المختار من نثره وشعره :

- الشيب تاريخ الكتاب (آخر الكتاب : نهاية العمر) .
- البلاغة إظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل في صورة الحق .
- دخل العتّابي على المأمون ، فقال له المأمون : يا كلثوم ، بلغتني وفاتك فساعتني ثم بلغتني وفادتك فسرّني . فقال العتّابي :
يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسّعتاهم فضلاً وإنعاماً . وقد خصّصتني منهما بما لا تتسع له أمنيّة ولا يُبسط لسواه أملٌ ؛ لأنه لا دينَ إلا بك ، ولا دنيا إلا معك .
- كتب العتّابي إلى صديق له يشير إلى عُسرةٍ نزلت به :
أما بعد ، أطال الله بقاءك وجعله يمتدّ إلى رضوانه والجنة . فإنك كنت

عندنا رَوْضَةٌ من رياض الكرم تبتهج النفوسُ بها وتستريح القلوب إليها ، وكُنَّا نُعفِيها من النَجْعة استمأماً لزهَرَتها وشفقةً على خُضْرَتها وادخاراً لثمَرَتها ، حتى أصابَتْنَا سَنَةٌ كانت عندي قِطْعَةً من سِنِي يُوْسُفَ واشتدَّ علينا كَلْبُها وغابت قِطْعَتها وكذَبَتْنَا غيومُها وأخلفتنا بُرُوقُها . وفقدنا صالحَ الإخوان فيها فانتَجَعَتُكَ ، وأنا بانتجاعي إليك شديدُ الشفقة عليك ، مَعَ علمي بأنَّكَ موضعُ الرائدِ ، وأنَّكَ تُغْطِي عَيْنَ الحاسدِ . واللهُ يَعْلَمُ أَنِّي ما أَعْدَدُكَ إِلَّا في حَوْمَةِ الأهلِ (راجع ديوان المعاني ١ : ١٥٤) .

— كان للعتابي زوجة من بني باهلة ، فلامته يوماً وقالت : هذا منصور النَمَرِي (تلميذك) قد أخذ الأموال فحلتى نساءه وبني داره واشترى ضياعاً ، وأنت هنا كما ترى..، فأنشأ يقول :

تَلومُ على تَرَكِ الغني باهليَّةً زَوَى الفقرُ عنها كلَّ طِرفٍ وتالِدِ ١ ،
رَأَتْ حَوْلَهَا النِيسوانَ يرفُلْنَ في الكُسا مُقَلَّدَةً أَجْيادُها بِالْقلائِدِ ٢
يَسُرُّكَ أَنِّي نِلْتُ ما نالَ جَعْفَرُ ٣ من المُلْكِ ، أوما نالَ يَحْيَى بنَ خالِدِ ،
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤمِنِينَ أَغْصَنِي مَغْصَنَهُما بِالْمَرْهَقَاتِ الْبوارِدِ ٤
خَرِبَنِي تَحِجَّتِي مِيتَتِي مُطْمَنَّةً ولم أَتَجَسَّمْ هَوْلَ تِلْكَ المِوارِدِ
فإنَّ كَرِيماتِ المَعسالي مَشْويَّةً بِمُسْتَوْدَعَاتٍ في بَطونِ الأَساودِ ٥ .

— أراد الرشيدُ أن يقتل العتابي فما زال جعفرُ بن يحيى البرمكي يستعطف الرشيدَ عليه حتى عفا عنه الرشيدُ ، فقال العتابي بمدح جعفرأ :
ما زِلْتُ في غَمَرَاتِ الموتِ مُطَرَّحاً قد ضاقَ عني فَنَسِبحُ الأرضَ من حَبَلِي ،
ولم تَزَلْ دالِباً تَسْعَى بِلُطْفِكَ لي حتى اخْتَلَسَتْ حَيَاتِي من يَدَيَّ أَجَلِي .

٤ — . . الفهرست ١٢١ ؛ طبقات ابن المعتز ٢٦١ — ٢٦٤ ؛ الاغاني ١٣ :
١٠٩ — ١٥٧ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ — ٤٩٢ ؛ معجم الأدباء

١ أبعادها الفقر (حرما) كل طرف (مال جديد) وتالِد (مال قديم) .

٢ الاجياد : الاعناق .

٣ المرهقات : السيوف . البوارد : التي تبرد (بضم الراء) : تقطع في الحديد .

٤ مشوب : مخلوط ، مزوج . الاساود جمع أسود : الحية العظيمة .

١٧ : ٢٦ - ٣١ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٧٣ - ١٧٥ ؛ بروكلمان ،

الملحق ١ : ١٢٠ ؛ زيدان ٢ : ١٠٣ - ١٠٤ ؛

Enc . Isl . (new ed) I 751 .

محمد بن يسير الرياشي

١ - هو أبو جعفر محمد بن يسير الرياشي مولى بني رياش من بني خثعم . الرياشي من أهل البصرة لم يفارقها ولا قصد خليفة أو كبيراً بمدح . وكانت له بالبصرة قطعة أرض صغيرة مقدار أربعة طوابيق^١ زرع فيها أصل رُمان وقسيلة لطيفة وشيئاً من البقل ثم سَمَى ذلك بُستاناً ، وكان يُعنى بتربية الحمام (الاغاني ١٤ : ٣٤) .

وكذلك كان الرياشي ماجناً مشغولاً بالشراب ما بات ليلة إلا سكران ، فلذا لم يتجدد يوماً نبيذاً يشربه كاد يُجن . وكان شديد البخل رث الثياب .

عاصر الرياشي هرون الرشيد على القطع ، وإذا صح أنه رثي أحمد بن يوسف ابن صبيح الكاتب المتوفى سنة ٢١٣ أو ٢١٤ هـ (٨٢٨ - ٨٢٩ م) فيجب أن تكون وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ (٨٣٥ م) أو قبيل ذلك بقليل .

٢ - كان الرياشي أديباً وشاعراً ظريفاً ، ولم يكُ مُكثرأ . وشعره سهل عذب رائق يدور أكثره على الهجاء والوصف والخمر والغزل والمجون وعلى الحكمة ، وخصوصاً في ما يتصل بالموت . وله رثاء أيضاً .

٣ - المختار من شعره :

- قال محمد بن يسير الرياشي يصف بستانه والشاة التي عاثت فيه .
لِيَّ بُسْتَانٌ أَنْيَقُ زَاهِرٌ نَاضِرُ الْخُضْرَةِ رِيَّانٌ تَرَفٌ ،
رَاسِخُ الْأَعْرَاقِ رِيَّانُ الثَّرَى ، غَدِيقٌ : ثُرْبُهُ لَيْسَتْ تَجِفُ

١ الطوابيق جمع طاباق : الآجرة (بحد الهمة وضم الجيم وتشديد الراء) القريدة الكبيرة ، وعلى هذا يجب أن تكون مساحة (بكسر الميم) هذه الأرض أقل من ثلاثة أمتار مربعة (المقصود : صغيرة جداً) .

لمجاري الماء فيه سَنَنٌ^١ كيفما صَرَفَتْه فيه انصرف .
يكتسي في الشرق ثوبَي يَمَنَةٍ^٢ ، ومع الليل عليها يَلْتَحِفُ^٣ .
فيه للخارف من جيرانه كل ما احتاج اليه مُخْتَرِفٌ^٤ :
أَقْحُوَانٌ^٥ وبَهَارٌ مُوْنِقٌ^٦ وسوى ذلك من كل الطُرَفِ^٧ .
أَعْفِه^٨ ، يارب ، من واحدة ؛ ثم لا أَحْفِلُ^٩ أنواع التلف
اكْفِه^{١٠} شاةً مَنِيحٍ^{١١} وحدها يوم لا يصبح في البيت علف^{١٢} .

— ويبدو أن له قصيدة في الحكمة منها :

ماذا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ والدَكَا : البرُّ مرّاً ، ومرّاً تركب اللُّجَجَا^{١٣} .
كم من فتي قَصُرَتْ في الرِّزْقِ خَطْوَتُهُ أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قد فَلَجَا^{١٤} .
لا تَيْأَسَنَّ ، وإن طالَتْ مُطَالِبَةٌ^{١٥} ، إذا اسْتَعَنْتَ بِصَبْرِ ، أن ترى فَرَجَا^{١٦} !
إن الأمور إذا انسدَّتْ مَسَالِكُهَا فالصبر يفتح منها كل ما ارْتَشَجَا^{١٧} .
أَخْلِقْ^{١٨} بذِي الصبر أن يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ ، ومُدْمِنِ الْقَرَعِ لِلأَبْوَابِ أن يَلِجَا^{١٩} !
— وقال في الموت :

لكل أناسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ ، فهم يَنْقُصُونَ ، والقبور تَزِيدُ .
هم جِيرةُ الأحياء : أما مَحَلَّتُهُمْ فدانٍ وأما المُلْتَقَى فبَعِيدُ !
— وقال في نفسه :

كانه قد قيل في مجلسٍ قد كنت آتِيهِ وَأَغْشَاهُ :
محمدٌ صار إلى رَبِّهِ ؛ يرحمنا الله وإياه !

— ومن أقواله الحكيمة (البيان والتبيين ٣ : ٢٠٩ = ٢٣٠) :

تأتي المكاره ، حين تأتي ، جملة ؛ وترى السرور يجيء في الفلنات .

١ في الشرق : مع طلوع الشمس . ثوبي يمنة : ألواناً كثيرة مثل الثوب اليماني (من صنع اليمن) .

٢ غُرف (الشر) خاصة : قطفه .

٣ البهار : زهر أصفر يكون في أول الربيع .

٤ منيح صاحب الشاة . - حيناً لا يكون في بيت منيح علف لشاته .

٥ الدلج : السير ليلاً . مرا : مرة . تركب اللججا : تسافر في البحر .

٦ فلج : فاز .

٧ ارتج : انقلب ، انسد .

أبو مسحل الأعرابي

١ - لَقَبَهُ أَبُو مِسْحَلٍ^١ وَكُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ؛ أَمَّا اسْمُهُ فَهُوَ فِي الْأَصَحِّ :
عبد الوهّاب بن جرّيش^٢ ؛ وَقَدْ كَانَ أَعْرَابِيًّا (بَدَوِيًّا) مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ
عبد الله بن أبي بكر من بني عامر بن صعصعة من بني تميم . وَكَانَتْ مَسَاكِنُ
قَوْمِهِ فِي نَجْدٍ .

وَالَّذِي يُرَوَّى أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ أَخَذَ اللُّغَةَ وَالنَّحْوَ وَقِرَاءَةَ الْقُرْآنِ عَنِ الْكِسَائِيِّ
الْكَبِيرِ (ت ١٨٩ هـ) ثُمَّ صَحَّبَهُ مَدَّةً طَوِيلَةً وَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ أَصْحَابِهِ ، كَمَا كَانَ
يُرَوَّى (اللُّغَةُ وَالنَّحْوُ) عَنْ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرِ (ت ١٩٤ هـ) . وَفِي الرِّوَايَةِ
أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ انْتَقَلَ مَعَ أَبِيهِ مِنَ الْبَادِيَةِ إِلَى بَغْدَادَ وَسَكَنَهَا . فَإِذَا نَحْنُ عَلِمْنَا
أَنَّ الْكِسَائِيَّ جَاءَ إِلَى بَغْدَادَ فِي أَيَّامِ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ (١٥٨ - ١٦٩ هـ) ، فَيَجِبُ
أَنْ يَكُونَ مَوْلِدُ أَبِي مِسْحَلٍ قُبِيلَ سَنَةِ ١٥٠ هـ .

وَفِي الرِّوَايَةِ أَيْضًا أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ « قَدِمَ بَغْدَادَ وَافْدًا عَلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ^٣ »
ثُمَّ نَالَ عِنْدَهُ حَظْوَةً . وَفِي بَغْدَادَ كَانَ أَبُو مِسْحَلٍ يَجْلِسُ لِلنَّاسِ فِي مَسْجِدِ
السُّوَيْفَةِ فَيَقْرَأُ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ أَوْ يَقْرَأُونَ عَلَيْهِ اللُّغَةَ ، وَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَصْمَعِيِّ
(ت ٢١٦ هـ) فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مُنَاطَرَاتٌ كَثِيرَةٌ يُلَمَّحُ مِنْهَا أَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ كَانَ
أَصْفَرَ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ سِنًا . وَلَقَدْ كَانَ مِنَ الَّذِينَ قَرَأُوا عَلَى أَبِي مِسْحَلٍ أَبُو الْعَبَّاسِ
ثَعْلَبٌ (ت ٢٩١ هـ) . مِنْ كُلِّ هَذَا نَرَى أَنَّ وَفَاةَ أَبِي مِسْحَلٍ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
قَدْ تَقَدَّمَتْ عَلَى ٢٢٥ هـ ، وَأَنَّ أَبَا مِسْحَلٍ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَسَنَ كَثِيرًا .

١ المسحل في القاموس (٣ : ٣٩٤) : المنحت والمبرد (بكسر الميم فيها) والميزاب لا يطلق ماؤه (أي ما كان
الماء المنصب منه كثيرًا جدًا) والمنخل (بضم الميم) وفم المزاغة (بفتح الميم : وعاء من جلد الماء) والجام ،
ثم جانب العمية ، أو أسفل العذارين (بكسر العين) إلى مقدم العمية ، والحبل المفتول ، ثم اللسان والخطيب
البلغ والماهر بالقرآن و (الرجل) القاية في السخاء ، والجلاذ الذي يقيم الحدود ، والساقى التشيط ،
والشجاع والشوب النقي (المصنوع) من القطن .

٢ ورد خلاف في اسمه واسم أبيه (راجع كتاب النوادر) المقدمة ، ص ٥ .

٣ الحسن بن سهل (ت ٢٣٦ هـ) تولى الوزارة للمأمون في مرو (٢٠٢ هـ) ثم دخل بغداد مع المأمون (٢٠٤ هـ) .

٢ - كان أبو مسحّل كوفي المذهب ، وكان أكثرُ اشتغاله باللغة (كما كان شأنُ الكوفيين عامةً) . ثم كان يهتمُ بقراءة القرآن وبالنحو أيضاً ، ولكنه لم يشتهر كثيراً . وقد رُوِيَ له شيءٌ من الشعر .
قال الدكتور عزة حسن^١ : « لم يصل إلينا (مما ألّف أبو مسحّل) إلا كتاب النوادر^٢ ، وهذا كتابٌ في اللغة ، والمادّة فيه تمثّلُ لغةً البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأساليبها تمثيلاً جيّداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نص^٣ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ... وهو يعدّ بذلك مثلاً جيّداً للمخطئة البدائية التي اتبعتها الرواة والعلماء في بادئ الأمر لجمع اللغة وتدوينها . »

٣ - المختار من آثاره :

- يقال : شطّ النهر وشاطئه وعيره وبينه وجيزه وجيزته وضفّه وضفّته*
وضيفه وحافته (بفتح الفاء غير مشدّدة) وجُدّة وجُدّته وجِدّة ، وذلك في معنى ناحيته . ويقال : فلان كفيلي وصبري وجريي وزعيمي وحميلي وقبيلي وأذيني . وكلّ هذا بمعنى واحد .
- وله شعر يندب فيه شبابه :

ألا ليس من هذا المشيب طيب ؛ وليس شبابٌ بأنّ عنك يثوب^٦ .
لعمري ، لقد بانّ الشباب ؛ عليه لَمَحَزُونُ القُوادرِ كتيب !
وليس على باكي الشباب ملامة ، ولو أنّه شقّت عليه جيوب^٧ .
أقولُ لضيفِ الشيب ، لما أناخ بي جزاؤك منّي جفوة وقُطوب^٨ ،

١ كتاب النوادر ، المقدمة ، ص ١٣ .

٢ الفهرست ٨٨ .

٣ اقرأ : أثبت النصوص وأوسعها .

٤ اقرأ : من .

٥ في القاموس (٣ : ١٦٦) بفتح الضاد ، وقد تكرّر الضاد .

٦ بان : بعد ، ذهب (إلى غير رجعة) . آب : عاد .

٧ الجيب : جانب المعق من الثوب . شق الجيب (عل الميت) كناية عن شدة الحزن .

٨ أناخ : نزل ، حل (من غير أمل بالارتحال أو الانتقال) . القطوب : تقلص عضلات الوجه دلالة على

التكره .

حرامٌ عليه أن ينالكَ عندنا كرامةٌ برِّ أو يَمَسَّكَ طيبٌ ١ .

٤ - كتاب النوادر (عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن) ، دمشق (مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق) ١٣٨٠ - ١٣٨١ هـ (١٩٦٠ - ١٩٦١ م) .

•• تاريخ بغداد ١١ : ٢٥ ؛ طبقات الزبيدي ١٤٨ ؛ انباه الرواة ٢ :

٢١٨ ؛ بغية الوعاة ٣١٨ ؛ زيدان ٢ : ١١١ .

أبو حفص الشِطرنجيّ

١ - هو أبو حفص عمرُ بن عبد العزيز ، كان أبوه أعجبياً مولياً للمنصور ولم يكن اسمه عبد العزيز ، فلما نشأ عمرُ وتادَّب جعل اسم أبيه «عبد العزيز» . وكان هو مشغولاً بالشِطرنج بارعاً في لعبه فلُقِّبَ «الشِطرنجيّ» .

نشأ أبو حفص الشِطرنجي في بغداد في دار المهديّ معَ أولاد مواله . ولما مات المهديّ انقطع أبو حفص إلى ابنته عليّة . ولما تزوجت عليّة خرج أبو حفص معها ؛ ثم لما عادت إلى القصر عاد معها . والأصفهاني يذكره فيقول : «صاحبُ عليّة وشاعر عليّة» ٢ .

وتكسَّب أبو حفص الشِطرنجي من يحيى بن خالد البرمكي ومن الرشيد ، وكان له عند الرشيد حظوة . واعتل في آخر حياته ثم مات في أيام المعتصم .

٢ - أبو حفص الشِطرنجي شاعرٌ رقيقٌ سهَّلُ الشعر ، وشعره نسيب وعتاب وإخوانيات .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو حفص الشِطرنجي :

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ ، وكم من بعيد الدار مُستوجبُ القُرْبِ !

١ من الرجل طيباً (رائحة طيبة) : دهن شعره أو بمض بدنه بالطيب تزيئاً وفرحاً بالحياة .

٢ غ ١٩ : ٧١ السطر ٣ ، السطر ١٢ من أسفل ، ٧٢ السطر ٥ من أسفل .

إذا لم يكن في الحب عتب ولا رضاء فأين حلالات الرسائل والكتب ؟
تفكرت ، فان حذيت أن أها هوى نجا سالماً فأرج النجاة من الحب .
وأطيب أيام الهوى يومك الذي تروّع بالتحريش فيه وبالعتب

— وله في الحب ، وفيه شيء من المرح والمجون :

عَرَّضَنِي لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ، ثُمَّ دَعَا بِرُوضِهِ لِإِبْلِيسُ .
فَلَعَلَّ الزَّمَانَ يُدْنِيكَ مِنْهُ ؛ إِنَّ هَذَا الْهَوَى جَلِيلٌ نَفِيسُ !
صَابِرِ الْحُبِّ لَا يُصَرِّفَكَ عَنْهُ -- مِنْ حَبِيبٍ تَجْتَهُمُ وَعُبُوسُ
وَأَقِيلِ اللَّجَاجَ ، وَأَصْبِرْ عَلَى الْجُهْدِ ، فَإِنَّ الْهَوَى نَعِيمٌ وَبُؤْسُ !
— وله أيضاً :

وقد حسدوني قَرَبَ دَارِي مِنْكُمْ ، وكم من قَرِيبِ الدَّارِ وَهُوَ بَعِيدُ
دُخُولِكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى ، إِنَّ أَرَدْتَهُ يسيرٌ ، وَلَكِنْ الْخُرُوجُ عَسِيرُ !
٤ — •• الاغاني ١٩ : ٦٩ — ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٣٢ — ١٣٣ .

عَوْفَ بْنِ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ

١ — هو أَبُو الْمِنْهَالِ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ مِنْ أَهْلِ حَرَّانَ مِنْ
قَرْيَةِ رَأْسِ الْعَيْنِ ، فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ ، كَانَ مَوْلِدُهُ نَحْوَ سَنَةِ ١٣٦ هـ
(٧٥٣ م) .

اتَّصَلَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ بِطَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي أَيَّامِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ
بَعِيدَ ١٩٥ هـ ، فَاخْتَارَهُ طَاهِرٌ لِمُنَادِمَتِهِ فَبَقِيَ مَعَهُ فِي خُرَاسَانَ ثَلَاثِينَ سَنَةً
لَا يُفَارِقُهُ فِي حَضَرٍ وَلَا سَفَرٍ . وَلَمَّا تُوُفِّيَ طَاهِرٌ (٢٠٧ هـ) اسْتَبَقَاهُ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ طَاهِرٍ . وَنَالَ عَوْفٌ مِنْ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ وَمِنْ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ أَمْوَالًا
جَزِيلَةً فَتَعَوَّدَ السَّخَاءَ وَالْكَرَّمَ ، وَكَانَ الشُّعْرَاءُ الْأَصَاغِرُ يَمْدَحُونَهُ فَيُعْطِيهِمْ .
ثُمَّ أَسْنَى عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ وَنَاقَتْ نَفْسُهُ إِلَى أَهْلِهِ وَبَلَدِهِ ، فَاسْتَأْذَنَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ طَاهِرٍ بِالرُّجُوعِ إِلَى وَطَنِهِ ، وَلَكِنَّهُ تَوَفِّيَ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، فِي حُدُودِ
سَنَةِ ٢٢٠ هـ (٢٣٥ م) .

٢ — كَانَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الْخَزَاعِيَّ صَاحِبَ أَخْبَارٍ وَنَوَادِرَ وَمَعْرِفَةٍ بِأَيَّامِ

العرب ومن الرواة البارعين والعلماء الفُهَمَاء والأدباء الفصحاء ومن الندماء
الظُرَفَاء . وكان شاعراً وجُندَانِيّاً فصيحاً مُجيداً ؛ وفنونه المديحُ والغزل والأدب ،
وله شيءٌ من الفخر والحرر .

٣ - المختار من شعره :

— قال عَوْفُ بنُ مُحَلِّمٍ الخَزَاعِيّ يمدح طاهرَ بنَ الحسين وقد ركب طاهر
حرّاقة (سفينة) :

عَجِيتُ لِحَرّاقَةِ ابنِ الحسينِ : كيف تسيّرُ ولا تَغْرُقُ ،
وبحرانٍ : من تَحْتِهَا واحدٌ ، وآخرُ من فوقها مُطْبِقُ^١ .
وأعْجَبُ من ذاك عِيدَانُهَا — وقد مَسَّهَا — كيف لا تُورِقُ^٢ !

— وقال يمدح عبد الله بن طاهر ويفتخر بنفسه ولكن لا يرى عاراً أن يتكسب
من عبد الله :

إليك ! فما حظي لغيري بصائرٍ ، ولا أجلي ، إن حُمّ ، عني بقاصِرٍ^٣ .
أعِفْتُ واستَغْنِي ، وإنّي لمُقْتِرٌ ، فتَسْتَرُ عِفَاتِي عليّ مَقَافِرِي^٤ .
وإنّي لِبَسَاتِنِي الغني غيرَ ضارِعٍ^٥ ، فأدْنُو به من صاحبي ومُجاوري .
لِسَانِي وقلبي شاعرانِ كلاهما ، ولكن وجهي مُفْحَمٌ غيرُ شاعرٍ^٦ .
ولو كان وجهي شاعراً أَكْسَبَ الغني^٧ ؛ ولكن وجهي مثلُ وجه ابن طاهر :
فني يَحْتَشِي أن يَخْدُشَ الذمَّ عِرْضَهُ ، ولا يَتَّقِي حَدَّ السيفِ البواتر .
غليل وقد أوردتُ دُلُوي ببحره^٨ ؛ ولا عيبَ في وِرْدِ البحور الزواخر !

١ بحران : دجلة وطاهر بن الحسين (جملة بجرأ لأنه كريم جداً) . مطبق : مطابق ، مساو (لدجلة) في الكرم .

٢ عيدانها : ألواح الخشب التي فيها .

٣ حم أجلي : دنا موتي .

٤ مقتر : فقير — عفة نفسي تستر فقري عن عيون الناس (لأنني لا أطلب شيئاً من أحد) .

٥ غير ضارع : (وأنا) غير ذليل .

٦ وجهي مفحم غير شاعر : أنا أعجل من التكسب ولا أستطيعه لو أردته .

٧ أكسب الغني : لا كسب الغني ، أي لجملي (بالتكسب) غنياً .

٨ غليل : عطشان . أوردت دُلُوي ببحره : أتيت بدُلُوي لاستقي به من بحر (كرمه) .

— وقال يمدح عبد الله بن طاهر ويسأله السماح له بالرجوع إلى أهله :
يا ابن الذي دان له المشرقان ، وألبيس الأمن به المغربان ،
ان الثمانين — وبليغتها — قد أحوجت سمعي إلى ترجمان !
وأبدلتني بالشیطاطِ الخناء ، وكنت كالصعدة تحت السينان ^١ ،
وعوّضتني من زماع الفتى وهمته همّ الهجين الهدان ^٢ .
وهيمتُ بالأوطان ، وجدأ بها ، وبالفواني . أين مني الفواني !
فقرّاني — بأبي أنمسا — من وطني قبل اصفرار البنان ^٣ ،
وقبل منعاي إلى نيسوةٍ أوطانها حرّانُ فالرقمتان ^٤ .
سقى قصور الشاديخ الحيا ، من بعد عهدي ، وقصور الميان ^٥ .
فكم وكم من دعوةٍ لي بها أن تتخطاها صروف الزمان .

٤ — .. طبقات ابن المعتز ١٨٦ — ١٩٣ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ١٣٩ — ١٤٥ ؛
فوات الوفيات ٢ : ١٤٨ — ١٥٠ ؛ شتات الذهب ٢ : ٣٢ — ٣٣ .

القاسم بن سلام الهروي

هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي ، كان أبوه مملوكاً رومياً لرجل من
أهل هراة . ولِدَ القاسم في هراة ، سنة ١٥٤ هـ (٧٧ م) . ثم انه جاء إلى
البصرة والكوفة وسمع من أبي زيد الانصاري والأصمعي وأبي عبيدة معمر
ومن ابن الاعرابي والفرّاء والكيساني . وقد كان اشتغاله بالقراءات والحديث

١ الشطاط : الطول وحسن القوام واعتداله . الصعدة : القصة الفارسية (والقصب الفارسي تصنع منه
الرماح) كناية عن الاستقامة .

٢ الزماع : الهمة والمضاء في الامور . الهجين : غير الأصل (الذي ليس ذا نسب صاف واضح) . الهدان
الاحمق الثقيل (الفاتر العزيمة) .

٣ اصفرار البنان (كناية عن الموت) .

٤ تشوقت إلى وطني وإلى الفواني (النساء الجميلات) التي كنت قد عرفتهن فيه . أما الآن (بعد تقدي في السن)
فلا قيمة لتشوقي اليهن .

٥ الشاديخ وميان في خراسان .

والفقه وبالأخبار واللغة والأدب . واشتغل بالتأديب والتعليم .
وتولّى القاسم بن سلام القضاء في طرسوس في أيام ثابت بن نصر بن مالك
الخرزاعي^١ ثمانية عشر سنة . ويبدو أنه استعفى من القضاء سنة ٢١٠ هـ
وجاء إلى بغداد^٢ . وفي سنة ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) سار إلى مكة للحج ثم بقي
في الحجاز إلى أن توفي (في مكة أو في المدينة) سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) في
الأغلب .

كان القاسم بن سلام متفناً في أصناف العلوم ، إلا أنه كان أقدر في العلوم
الإسلامية (القراءات والحديث والفقه) منه في العلوم العربية (اللغة والنحو
والشعر) . قال ياقوت (١٦ : ٢٥٥) إن القاسم بن سلام كان كثيراً ما يأخذ
المادة لكتبه من كتب الذين سبقوه ، لضيق وقته عن الرحلة للرواية عن الرجال ،
ثم يُحسِّنُ تنسيقها وتبويبها .

وللقاسم بن سلام كتب تزيد على عشرين بعض موضوعاتها تَلَفِتُ النظرَ
بالإضافة إلى ذلك الزمن المتقدم ، منها : كتاب القراءات ، كتاب معاني القرآن
كتاب غريب القرآن ، كتاب عدد آي القرآن ، كتاب فضائل القرآن ، كتاب
الناسخ والمنسوخ ، كتاب غريب الحديث ، كتاب غريب المصنف ، كتاب
أدب القاضي ، كتاب الأموال ، كتاب الحجّج والتفليس ، كتاب النسب ،
كتاب الأحداث ، كتاب الأمثال السائرة ، كتاب الشعراء ، الخ (راجع معجم
الأدباء ١٦ : ٢٦٠) .

— رسالة في ما ورد في القرن الكريم من لغات القبائل (مطبوع مع تفسير
الجلالين) ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) بلا تاريخ .
فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري (حققه عبد المجيد

١ كان ثابت بن نصر والياً في حلب (وما والاها غرباً) في سنة ١٩٢ - ١٩٣ هـ (٨٠٧ - ٨٠٨ م) في
آخر أيام الرشيد .

٢ قالوا : التقى القاسم بن سلام بعبد الله بن طاهر لما جاءه الله إلى بغداد وهو لا يزال حدثاً ، وكان اللقاء
بوساطة ابراهيم بن اسحق . وفي التاريخ أن اسحق بن ابراهيم كان والي بغداد سنة ٢١٤ هـ ، وفي سنة
٢١٣ هـ (٨٢٨ م) أصبح عبد الله بن طاهر والي خراسان . وفي سنة ٢١٤ هـ سار القاسم بن عبيد الله إلى
الحج . ولما قدم القاسم كتابه « غريب الحديث » ، بعد أن عمل فيه ثلاثين سنة إلى عبد الله بن طاهر (معجم
الادباء ١٦ : ٢٥٥) أو أربعين سنة (وفيات ٢ : ١٦٣) أجازاه عبد الله بن طاهر بألف دينار . إن التوفيق
بين هذه التاريخ ليس سهلاً .

عابدين واحسان عباس) ، الخرطوم (جامعة الخرطوم) ١٩٥٨ م .
غريب الحديث (تحت مراقبة محمد عبد المجيد خان) ، حيدرآباد (دائرة
المعارف العثمانية) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .

كتاب الأموال (صححه ... محمد حامد الفقي) ، القاهرة (مطبعة حجازي) ١٣٥٣ .
• الفهرست ٧١ - ٧٢ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٠٣ - ٤١٦ ؛ طبقات الزبيدي
٢١٧ - ٢٢١ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦١ ؛ وفيات الأعيان
٢ : ١٦٣ - ١٦٥ ؛ انباء الرواة ٣ : ١٢ - ٢٣ ؛ بغية الوعاة ٣٧٦ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٥٤ - ٥٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٥ - ١٠٧ ،
الملحق ١ : ١٦٦ - ١٦٧ ؛ زيدان ١١٧ - ١١٨ .

ابراهيم بن المهدي

١ - هو أبو إسحق إبراهيم بن الخليفة المَهْدِيّ وأخو هرون الرشيد ،
وُلِدَ في أول شهر ذي القعدة من سنة ١٦٢ هـ (٧٧٩ - ٧ - ١٩ م) . وكانت
أم ابراهيم جارية سوداء اسمها شكلة (بفتح الشين أو كسرهما) فنشأ هو أسود
عظيم الجثة فكان يُسمّى التّنين .

كان ابراهيم بن المهدي مُنْصَرِفاً إلى الغناء والعزف على الطنبور وإلى قول
الشعر ، وقد أخذ بعض غنائه عن أخته عُلْبَةِ . وليس في حياته من الأحداث
سوى مبايعته بالخلافة :

لما جعل المأمون ، وهو في مَرَوْ ، ولاية العهد لعلّي الرضا ، في ٢ رمضان
سنة ٢١٠ هـ (٢٤ - ٣ - ٨١٧ م) غَضِبَ العبّاسيون في بَغْدَادَ فخلعوا طاعة
المأمون وباعوا ابراهيم بن المهدي (آخر ذي الحجة ٢٠١ هـ = أواخر تموز -
يوليو ٨١٧ م) . فبعث المأمون لقتال ابراهيم جيشاً بقيادة الحسن بن سهل
فهزم الحسن بن سهل جيوش ابراهيم ودخل بَغْدَادَ (أواخر سنة ٢٠٣ هـ
= ٨١٩ م) ، فانسحب ابراهيم من مِيدَانِ الحَيَاةِ العامّ ، ولكنه ظلّ يَهْجُو
المأمون .

ثم انتقل المأمون من مَرَوْ إلى بَغْدَادَ (٢٠٤ هـ) ، ولكن لم يظفّر بابراهيم
إلاّ بعد بضْعِ سِنِينَ فسجنه مدّة (سنة ٢١٠ هـ) لفحش هجائه فيه ثم أطلقه .
وكانت وفاة ابراهيم بن المهدي في سامرّا في ٧ رمضان ٢٢٤ هـ (تموز - يوليو ٨٣٩ م) .

٢ - كان إبراهيم بن المهدي شاعراً مُكثراً مُحسناً رقيقَ الشعر ، وكان حسن الضرب على الطنبور حسنَ الغناء يغني في أشعاره . وفنون شعره الغزل والنسيب والمدح والهجاء ، وله رثاء وخمر ثم شيء من النثر في رسائل إخوانية .

٣ - المختار من شعره :

- بعد أن أكثر إبراهيم بن المهدي من هجاء المأمون اعتذر إليه وقال بمدحه بقصيدة مطلعها :

يا خيرَ من ذمَلْتُ يَمَانِيَّةً به بعدَ الرسولِ لآيسٍ أو طامعٍ ١ ،
ثم قال :

وعَمَوْتُ عَمَنَ لم يكن عن مثله عَفَوُ ، ولم يَشْفَعْ إلبك بشافعٍ
إلاّ العلوّ عن العقوبة بعدَ ما ظَفِرَتْ يداك بمُسْتَكِينٍ خاضعٍ .
فَرَحِمْتَ أطفالاً كأفراخِ القطا وعويلَ عانسةٍ كقفوسِ النازعِ ٢ .
قسماً - وما أدلي إلبك بحُجَّةٍ إلاّ التضرّع من مُقِرِّ خاشعٍ -
ما إنْ عَصَيْتُكَ ، والغواةُ تَمُدُّني أسبابُها ، إلاّ بِنِيَّةٍ طامعٍ ٣ !

- لما استخفى إبراهيم بن المهدي من المأمون ، كانت تقوم على خدمته جارية جميلة فقال في النسيب بها :

يا غزالاً لي إلبيه شافعٌ من مُقْلَنِيهِ ،
والذي أَجْلَلْتُ خَدَّ دَيْهِ فَقَبِلْتُ يَدَيْهِ .
بأبي وَجْهُكَ ما أَكْثَرَ حُسَادِي عليه .
أنا ضَيْفٌ ، وجزاءُ الضيفِ إحسانٌ إلبيه .

١ ذملت يمانية به : (سارت به ناقة يمانية سيراً لياً) .

٢ أفراخ القطا : كناية عن صفار الطير التي لا تستطيع نهوضاً (طيراناً ولا العناية بنفسها في مطعمها الخ) ..
المويل : شدة البكاء . العانسة (في القاموس : العانس) الفتاة التي كبرت ولم تزوج . والعانسة : الناقسة السينة . كقفوس النازع : شديدة الانحناء (كناية عن كبرها في السن) - لأن القوس إذا نزع فيها الانسان (جعل سهماً في وترها ثم جذب به) كثر انحناءها .

٣ - أنا اضطررت إلى مجازاة الغواة (الذين ضلوا ثم دفعوني إلى الضياع عليك) بينا كنت بيني وبين نفسي مطيماً لك (لا أريد الثورة عليك) .

— وله في النسب :

وَنَهَبْتُ تَوْمِيَّ عَنْ جُفُونِي فَأَنْتَهَى ، وَأَمَرْتُ لَيْلِي أَنْ يَطُولَ فِطَالَا .
نَظَرْتُ الْعُيُونَ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الْعُيُونَ عَلَى الْعُيُونِ وَبَالَا ١١
٤ — •• ابراهيم بن المهدي ، تأليف منير الحسامي ، بيروت (المكتب التجاري) ١٩٦٠ م .
كتاب الورقة ١٩ — ٢٢ ؛ أشعار أولاد الخلفاء ١٧ — ٤٩ ؛ الاغانى
١٠ : ٦٩ — ٧٠ ؛ تاريخ بغداد ٦ : ١٤٢ — ١٤٨ ؛ وفيات الاعيان
١ : ١٢ — ١٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٥ .

الجرمي

هو أبو عُمَرَ صَالِحُ بْنُ اسْحَقَ الْجَرْمِيِّ مَوْلَى بَنِي جَرَمَ بْنِ زَبَّانَ الْيَمَنِيِّينَ^٢
كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، أَخَذَ عِلْمَ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ ، وَعِلْمَ اللُّغَةِ
عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْإِنصَارِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ ؛ وَقَرَأَ دِيْوَانَ الْمُذَكِّينَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ ،
وَقَرَأَ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ الْأَخْفَشِ ثُمَّ قَرَأَ النَّاسُ
كِتَابَ سَيَبَوِيهِ عَلَى الْجَرْمِيِّ . وَلَمَّا جَاءَ الْجَرْمِيُّ إِلَى بَغْدَادَ نَظَرَ الْفَرَّاءَ ، ثُمَّ أَخَذَ
عَنْهُ الْمُبَرَّدُ وَالْمَازَنِيُّ .

الجرمي فقيه^٣ ومن الأئمة الأجلاء في الحديث والأخبار ولكنه شهر بالغة
والنحو ، إِذْ كَانَ عَالِماً بِاللُّغَةِ حَافِظاً لَهَا قَدِيرَافً فِي النَّحْوِ . وَلِلْجَرْمِيِّ كُتُبٌ مِنْهَا
كِتَابُ الْفَرَخِ (فَرَخُ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ) ، كِتَابُ الْمُخْتَصَرِ فِي النَّحْوِ ، كِتَابُ التَّنْبِيهِ ،
كِتَابُ السِّبْرِ ، كِتَابُ الْأَبْنِيَةِ ، كِتَابُ الْعُرُوضِ ، كِتَابُ غَرِيبِ (كِتَابِ) سَيَبَوِيهِ .
•• الفهرست ٥٦ — ٥٧ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ٣١٣ — ٣١٥ ؛ معجم الأدباء ١٢ :
٥ — ٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٤٠٧ — ٤٠٨ ؛ انباه الرواة ٢ : ٨٠ — ٨٣ ؛
بغية الوعاة ٢٦٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٧ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٨ .

١ الوبال : الهلاك .

٢ في وفيات الاعيان (١ : ٤٠٧) أن أبا نعيم الاصبهاني ذكر الجرمي في تاريخ « أصبهان » ، فهو على ذلك
فارسي الأصل . — يقال فيه البجلي (بفتح الباء والجيم) مولى بجيلة (بفتح الباء) ثم نزل في بني جرم بن زبَّان
فنسب اليهم .

أبو دلف العجلي

١ - هو أبو دلف القاسم بن عيسى بن إدريس بن بني عجل بن الجهم من بني بكر بن وائل ، ومن أهل الكرج (القاموس ١ : ٢٠٤) ، وهي بلدة بين إصبهان وهمدان من شرقي بلاد فارس . وقد كان مغالياً جيداً في التشيع (وفيات الأعيان ٢ : ١٧٤ س) .

كان أبو دلف من أول أمره سرياً كريماً شجاعاً ذا وقائع مشهورة وصنائع ماثورة . وقد كان من قواد المأمون ثم من قواد المعتصم ، واشتهر في حرب بابك الخرمي مع القائد التركي حيدر بن كاووس الإفشين ١ ، وكان صديقاً له ثم غضب الإفشين عليه وأراد قتله ولكن أنقذ .

مدح أبا دلف نفر من الشعراء منهم أبو تمام والعكوك وبكر بن النطاح ٢ والخرمي ٣ وغيرهم . وقد كان جواداً في اجازتهم وفي عطاء غيرهم حتى ركبته الديون . ومرض أبو دلف في آخر أيامه وثقلت حاله ثم توفي في سنة ٢٢٥ هـ أو ٢٢٦ هـ (٨٣٩ م) ، وقيل سنة ٢٢٨ هـ .

٢ - كان أبو دلف مُصنِّفاً له من الكتب كتاب البزاة والصيد ، كتاب السلاح وكتاب سياسة الملوك وغيرها (وفيات ٢ : ١٧٢) . وكذلك كان من أصحاب الصنعة في الغناء يضع الألحان للأشعار ويغني غناءً حسناً . (غ ٨ : ٢٤٨) .

وأبو دلف شاعر مجيد حسنُ البديهة حاضرُ الجواب ، وشعره في الغزل والحماسة والوصف .

٣ - المختار من شعره :

- قال أبو دلف في الغزل والحماسة ، وفي شعره شيء من نفس عنتره :
بنفسي ، يا جنان ، وأنت منسي محلّ الروح من جسد الجبان ٤

١ في غ ٨ : ٢٥٠ خيلر (بالخاء والذال المجهتين) . الإفشين بكر الهزاة والشين .

٢ طبقات ابن المعتز ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢٦ .

٣ البيان والتبيين ١ : ١١١ - ١١٢ .

٤ بنفسي ، يا جنان : أفديك ، يا جنان ، بنفسي . وفي رواية : أحبك ، يا جنان .

ولو أنني أقول مكانَ روحي خَشِيتُ عليكِ بادرةَ الزمانِ
لإقدامي إذا ما الخيلُ حامتُ ، وهابَ كُماثُها حرَّ الطِّعانِ !
- وله أيضاً في النسب والحماسة :

لَيْلِي بالسَّرادِنِ كُتِلْتُ بالمحاسِنِ
وَجَوَّارٍ أَوَانِسٍ كالظِّباءِ الشَّوَادِنِ^١
بُدِّلتُ بِالْمَسَكَا تِ ادَّرَاعَ الجَوَّاشِنِ^٢

- وله في الشيب :

في كلِّ يومٍ أرى ببضاءَ طالعةً كأنما أُنبِتَتْ في ناظِرِ البَصْرِ .
لئن قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصْرِي لما قَطَعْتُكَ عَنْ هَمِّي وَعَنْ فِكْرِي .

- وقال أبو دلف العجلي (ديوان المعاني ١ : ٩١) في الحماسة :

وكنْ على الدهر فارساً بطلاً ، فأنما الدهرُ فارسٌ بطلٌ .

لا بُدَّ للخيل أن تجولَ بنسا - والخيل أرحامنا التي نَصِلُ -

فمرةً باللَّجِينِ نَنْقُلُها ، ومرةً بالدماءِ تَنَقُّلُ^٣ ،

حتى ترى الموت تحت رايَتِنَا تُطْغى نيرانُها وتشتعل !

- ولأبي دُلْف قصيدةٌ في الحماسة يقول فيها (البيان والتبيين ٢ : ٢١٧) :

ألسِنِي الدِّرْعَ قَدْ طَمَأ لَ عَنْ الحَرْبِ جِيَامِي^٤

٤ - طبقات ابن المعتز ١٧١ - ١٧٩ (في أخبار علي بن جبلة المكوكة) ،

٢١٨ - ٢١٩ (في أخبار بكر بن النطاح) ، الأغاني ٧ : ١٥٣ -

١٦٤ ، ٢١ : ١٧٦ - ١٧٧ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ - ٤٢٣ ؛

وفيات الأعيان ٢ : ١٧١ - ١٧٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٧ .

١ الجواربي جمع جارية : الفتاة الصغيرة . الأوانس : اللواتي يؤنس بهن من غير ريبة . الشوادن جمع شادن : الظبي الصغير .

٢ تبدلت (فضلت) بالمسكات (التطيب بالمسك) ادَّرَاع (لبس) الجواشن (الدروع) ، أي فضلت الحرب على الحياة المترفة .

٣ - سابق على الخيل مرة (فلهو) حتى يتكاثر الزبد (الأبيض) كاللجين (الفضة) عليها ، ونحارب عليها مرة حتى تكتسي بالدم .

٤ الجهام : الراحة ، ترك بذل الجهد .

العُتْبِيّ الشاعر

١ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عُبيد الله بن عُمَرَ بن معاوية بن عمر ابن عُتْبَةَ بن أبي سفيان القُرَظِيّ الأموي المعروف بالعتبي ، كان من أهل البصرة . ونسبته العُتْبِيّ إما أن تكون إلى جدّه المذكور في نسبه أو إلى فتاة اسمها عُتْبَةُ كان يهاها وقد أكثر من قول الشعر فيها .

كان العُتْبِيّ عارفاً بالأخبار وبأيام العرب رَوَى ذلك عن أبيه وعن سفيان ابن عُيَيْنَةَ وعن لوط بن مخنف ، ثم قَدِمَ بغدادَ وحدث فيها بذلك فأخذ عنه جماعة من أهل بغداد منهم أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي واسحق بن محمد النخعي . وكان العُتْبِيّ مشهوراً بالشراب وبحب فتاة اسمها عُتْبَةُ .

وَأَسْنَدَ العُتْبِيّ كثيراً ، ولعل وفاته كانت في حدود سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٤ م) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان العُتْبِيّ أديباً فصيحاً راويةً للأخبار والآداب عن الأعراب وكاتباً مترسلاً وشاعراً بارعاً . وشعره كثيرٌ جيدٌ وفيه شيءٌ من المرح . وشهيرٌ في آخر أيامه بالرثاء فقد مات له بَنُونَ في الطاعون الذي جاء على البصرة ، سنة ٢٢٩ هـ (٨٤٤) فرثاهم رثاءً وجُدَانِيّاً رقيقاً . وكان له أيضاً شيءٌ من الغزل والعتاب والأدب .

والعتبي مُصَنِّفٌ له من الكتب : كتاب الخليل ، كتاب أشعار الأعراب ، كتاب أشعار النساء اللاتي أُحِبْنَ ثم أَبْغَضْنَ ، كتاب الذبيح ، كتاب الأخلاق .

٣ - المختار من شعره :

- قال في الاعتذار عن اللهو بعد تقدّم السيّن .

لما رأتني سُلَيْمَى قاصِراً بصري عنها ، وفي الطرفِ عن أمثالها قِصراً ،

١ قاصراً بصري عنها : خافضاً بصري لا أنظر إليها . وفي الطرف : البصر (في بصري الآن) حيز عن النظر إليها (التثوق لما) .

قالت : عَدَدْتُكَ مَجْنُونًا ، فقلتُ لها : إنَّ الشَّبَابَ مُجْنُونٌ بِرُؤْيَاهِ الْكَبِيرُ ١ !
- وقال يرثي بعضَ أولاده :

أَضَحَّتْ بِحَدِّي لِلدَّمْعِ رُسُومٌ ، أَسْفَا عَلَيْكَ ، وَفِي الْفُؤَادِ كُلُّهُ ٢
وَالصَّبْرُ يُحَمَّدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا - إِلَّا عَلَيْكَ فَمِلْنَاهُ مَسْذُومٌ .
- كَلَّ لِسَانِي عَنْ بَعْضِ مَا أَجِدُ ، وَذُقْتُ تُكْلَلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدٌ ٣ .
مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الدِّمَاءِ أَحْشَاءُ مِنْ كَمْ يَمُتُ لَهُ وَلَدُ !
- وَلَمَّا تَتَابَعَ أَبْنَاءُ الْعُتْبِيِّ السِّتَةِ فِي الطَّاعُونَ (٢٢٩ هـ) قَالَ :

وَكُنْتُ أَبَا سِتَةٍ كَالْبُدُورِ قَدْ فَتَقَتُوا أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَ ٤ .
فَمَرَوْا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَ ٥ .
وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي يَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ !

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٣١٤ - ٣١٦ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٦ ؛
وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٦٥ - ٦٦ .

محمود الوراق

١ - كان محمودُ بنُ حَسَنٍ الوراقُ صديقاً لأبي عاصم بن وهب ، وكان
أبو الشبل كوفي المولد بصري المنشأ . واشتهر الصديقان بالاستهتار في الخمر
والمعاصي (غ ١٣ : ٢٢ ، ٢٤) .

كان لمحمود الوراق جاريةٌ جميلةٌ أديبةٌ اسمها سَكَنٌ يُحِبُّهَا وَتُحِبُّهُ . ثم ان
حاشيةَ محمودٍ رَقَّتْ فَاضْطُرَّ إِلَى بَيْعِهَا فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ أَحَدُ الطَّاهِرِينَ بِمِائَةِ أَلْفٍ

١ - قالت : غلنتك مجنوناً (بالجمال) . فقلتُ لها : كان شبابي جنوناً بالجمال (كنت في شبابي مجنوناً
بالجمال) . أما الآن فإن الكبر (التقدم في السن = الشيخوخة) قد شفاني من هذا الجنون .

٢ ان كثرة الدموع جعلت علامات في خدودي . كلوم : جروح .

٣ كل : تعب عن وصف جانب مما أجد (أشعر به من الحزن) . الشكل : أن يفقد الوالدان ولداً لها .

٤ فقلوا أعين الحاسدين : أغاظوا الحاسدين بجمالهم ونجاحهم في الحياة .

٥ كمر الدراهم بالنقادين (بالهابة : الخبيرين العارفين بصحيح الدراهم وزائفها) يختار لنفسه أحسنها
(كذلك الموت أختار أحسن الناس فكانوا أولادي) .

درهم. فلما أرادت أن تَخْرُجَ من البيت قالت لمحمود : « أهذا آخرُ أمري وأمرِك . اخترتُ عليّ مائةَ ألفِ درهم ؟ » فقال لها محمودٌ ، أفتَجْلِسِينَ على الفقر ؟ فقالت : « نعم » . فأعتقها لِبِزْوَجَتِهَا ، ثم قال للطاهري : هذا مائلكَ فخذهُ . وكان الطاهريّ شهماً فقال لمحمود : « أما إذا فعلتَ ما فعلتَ فالمالُ لكما . والله ، لا رُدَدْتَهُ إلى مُلْكِي » .

وكانت وفاة محمودٍ الوراق في حدود سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٤ م) وقد أُسنَ في الأغلب .

٢ - محمودُ الوراقُ شاعرٌ مُكثِرٌ ، وأكثرُ شعرِهِ في الأدب والمواظ والحِكَم والأمثال ، وليس يُقَصِّرُ في هذا الفن عن صالحِ ابنِ عبد القدوس (طبقات ابن المعتز ٣٦٨) . وله شيءٌ من الغزل . وشعره الذي وصل اليَنا مُقطَّعاتٌ قِصارٌ .

٣ - المختار من شعره

- لمحمود الوراق مقطوعة بارعة في الأدب (طبقات ابن المعتز ٣٦٨) :

يُمَثِّلُ ذو الحِزْمِ في نفسه مَصَائِبُهُ قَبْلَ أَنْ تَنْزِلَا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِغَيْثَةٍ لَمْ تَرُعْهُ لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مَثَلَا .
رَأَى الْهَمَّ يُفْضِي إِلَى آخِرِ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوَّلَا
وَذُو الْجَهْلِ بِأَمْنٍ أَيَّامَهُ وَيَنْسَى مَصَارِعَ مَنْ قَدْ خَلَا .
فَإِنْ بَدَّهَتْهُ صُرُوفُ الزَّمَانِ بَعْضُ مَصَائِبِهِ أَعْوَلَا
رَ لَوْ قَدَّمَ الْحِزْمَ فِي نَفْسِهِ لَعَلَّمَهُ الصَّبْرَ عِنْدَ الْبَلَا !

- وقال في الغزل (فوات الوفيات ٢ : ٣٥٧) :

سَقِيًّا لِأَيَّامٍ خَلَّتْ وَكَأَنَّ أَوْجُهَهَا رِيَاضُ ؛
أَيَّامَ يُحْيِينَا الْهُوَى ، وَتُمَيِّتُنَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ ؟

١ بدته (جاءت فجأة وبغتة) صرُوفُ الزمان (حدثاته ونوائبه = مصائبه) . أهول : رفع صوته بالبكاء والصياح .

٢ الحدق : العيون . المراض : الذابلة من الدلال والجمال لا من المرض .

— وقال :

لَيْسَتْ صُرُوفَ الدَّهْرِ كَهَلًا وَنَاشَأُ
فَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْغِنَى ،
وَجَرَبْتُ حَالَيْهِ عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ .
وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ !

— وقال محمود الوراق (البيان والتبيين ٣ : ١٩٧ - ١٩٨) :

أَلَيْسَ عَجَبًا أَنَّ الْفَسَى
فَمِنْ بَيْنِ بَاكَ لَهُ مُوَجَّعٍ
يُصَابُ بِبَعْضِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ :
وَبَيْنَ مُعَزٍّ مُغْدٍ إِلَيْهِ ؛
فَلَيْسَ يُعَزِّيه خَلْقٌ عَلَيْهِ !

— الحلم أبلغ في الانتقام :

رَجَعْتُ عَلَى السَّفِيهِ بِفَضْلِ حِلْمِي
وِظَنَ بَنِي السَّهَاءِ فَلَمْ يَجِدْنِي
فَقَامَ يَجُرُّ رِجْلِي ذَكِيمًا
وَفَضْلُ الْحِلْمِ أْبْلَغُ فِي سَفِيهِ
— مَا إِنْ بَكَيْتُ زَمَانًا
وَلَا ذَمَمْتُ صَدِيقًا
تَعْصِي الْإِلَٰهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّهُ ،
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطْعَمْتَهُ ؛
فَكَانَ الْحِلْمُ عَنْهُ لَهُ لِيَجَامَا
أَسَافِيهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : سَلَامًا !
وَقَدْ كَسَبَ الْمَدْلَكَ وَالْمَلَامَا .
وَأَهْرَى أَنْ تَنَالَ بِهِ انتِقَامَا .
إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ .
إِلَّا رَجَعْتُ إِلَيْهِ .
هَذَا ، لَعَمْرِي ، فِي الْقِيَاسِ بِدَيْعُ .
إِنَّ الْمَحَبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ !

٤ — •• طبقات بن المعتز ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٢٥٦ - ٢٥٨ .

بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ

١ — هو أبو وائل بكر بن النطاح بن أبي حنبل الحنفي من أهل البصرة ،
كَانَ صُغُولًا شُجَاعًا يَقَطْعُ الطَّرِيقَ ثُمَّ أَقْصَرَ (انتهى عن ذلك) وَقَدِمَ إِلَى
بَغْدَادَ وَانْقَطَعَ إِلَى أَبِي دُلْفِ الْعِجْلِيِّ بِصَحْبِهِ وَبِمَدْحِهِ حَتَّى تُوْفِيَ أَبُو دُلْفِ
(بَيْنَ ٢٢٦ وَ ٢٢٨ هـ) . وَكَانَ بَكْرٌ قَدْ مَدَحَ مَالِكََ بْنَ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيَّ وَالْإِلَى

البصرة ومالك بن طوق والي دِمَشْقَ (وكلاهما كان في أيام الرشيد) .
 ولا أعرف الوجه في قول الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٧ : ٩١ س)
 « بلغني أن بكرًا لما مات رثاه أبو العتاهية » ، فأبو العتاهية تُوَفِّي سنة ٢١١ هـ .
 ٢ - بكر بن النطاح شاعرٌ جيدُ القول حسنُ التصرف في فنون الشعر
 فصيحُ الألفاظ سهلُ التراكيب يُجيدُ في المَطَوَّلَات وفي المَقْطَعَات . وعلى
 شعره نَفْحَةُ البداوة لِمَا فيه من المتانة مع سهولته ، وفيه أيضاً استطراداتٌ
 حسنةٌ : مدح مالك بن طوق واستطرد إلى ذم قيس فقال (العمدة ١ : ٣٩) :
 فَمَيَّ شُفِيَّتْ أُمُوَالُهُ بَعْفَانِيهِ كَمَا شُفِيَّتْ قَيْسُ بِأَرْمَاحِ تَغْلِيْبِ .
 أما فنونه فالفخر والحماسة والمديح والرثاء والهجاء ، وهو بارع في الغزل .
 ولبكر بن النطاح رأيٌ في نظم الشعر (العمدة ١ : ١٧٩ - ١٨٠) .

٣ - المختار من شعره

— قطع نفرًا من الأكراد الطريقَ في أيام أبي دُلْفَ ، فخرج إليهم
 أبو دلف فلقى اثنين على حصانٍ واحدٍ فطعنهما فشكتهما بالرمح ، فقال بكر
 ابن النطاح :

قالوا : « وَيَنْظِمُ فَارِسِينَ بَطْنَةً ، يوم اللقاء ، ولا يراه جليلا »
 لا تَعَجَّبُوا ، لو أن طولَ قَنَاتِهِ ميلٌ إِذَا نَظَّمَ الفوارسَ ميلا !
 — وله في أبي دُلْفَ القاسم بن عيسى العجلي قصيدةٌ رائعةٌ يمدحه فيها ،
 منها :

قِفَا واسألَاها إنْ أَجَابَتْ وَجَرَّيَا أبا دُلْفَ في شَأْنِهَا الحَسَنَاتِ ١
 فَمَيَّ — إنْ أَقْلَ السِّيفَ والرُّمْحَ — مُخْرِجٌ عِداَهُ من الدنيا بغيرِ بَيَاتِ ٢ .
 هو الفاضلُ المنصورُ والرايةُ التي أدارت على الأعداء كأسَ مَمَاتِ ٣

١ العفاء : طالبو العطاء . — كانت أمواله محبوسة مريضة فأطلقها وشفاها باعطائها لأصحاب الحاجات ؛ كما أن
 بني بكر (من قيس = عرب الشمال) شفاوا من عداوتهم لتغلب (عرب الجنوب) بأرماع تغلب (بانتصار
 تغلب عليهم) .

٢ كذا في الأصل : في شَأْنِهَا الحَسَنَاتِ . ويقول محقق طبقات ابن المعتز (ص ٢٢٣ ح) لعلها : ذي الشأن
 والحسنات (ذا الشأن)

٣ البيات : أن يدبر القائد خطة لمهاجمة عدوه . أقل : حمل (ذهب إلى الحرب) .

عَدَّتْ خَيْلُهُ حُمْرَ النُّحُورِ، وَخَيْلُهُمْ
وَصَبَحَ صُبْحًا عَسْقلَانٍ بِعَسْكِرٍ
بِدِينٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَأْيِهِ
فَكَلَ قَبِيلٍ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا
أَبَا دُلْفٍ، أَوْقَعَتْ عِشْرِينَ وَقَعَةً
تَرَكْتَ طَرِيقَ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ عَامراً
صَبَرْتَ لِأَنَّ الصَّبْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
وَلَبِيتَ هَارُونََ الْخَلِيفَةَ إِذْ دَعَا
وَالْبَسْتَ نَعْمَاكَ الْفَقِيرَ وَغَيْرَهُ،
فَعَزَّكَ مَقْرُونٌ بِعِلْمٍ وَسُودَدٍ،
أَبُو دُلْفٍ أَفْنَى صِفَاتِي مَدِيحُهُ،
- وَقَالَ بَكْرُ بْنُ النُّطَّاحِ يَفْتَخِرُ فِي قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدَ الشَّيْبَانِيَّ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعْشُ بِحُسَامِهِ،
وَنَحْنُ وَصِفْنَا، دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ،
- وَقَالَ فِي الْأَدَبِ (الْحِكْمَةُ) :
أَهْدَى إِلَيْكَ نَصِيحَتِي وَمَوَدَّتِي
وَعَلَى الْقُلُوبِ مِنْ الْقُلُوبِ دَلَائِلُ
قَبْلَ اللَّقَاءِ شَوَاهِدُ الْأَرْوَاحِ .
بِالْوُدِّ قَبْلَ تَشَاهُدِ الْأَشْبَاحِ !

٤ - الاغانى ١٧ : ١٥٣ - ١٥٨ ؛ طبقات ابن المعتز ٢١٧ - ٢٢٦ ؛ تاريخ
بغداد ٧ : ٩٠ - ٩١ ؛ فوات الوفيات ١ : ١٠٠ - ١٠١ .

- ١ الاكفال والربلات في مؤخر الجسم (كناية عن قتاله حاجباً ومن قتلهم مدبرين) .
- ٢ عسقلان ثغر بحري في فلسطين .
- ٣ من معد وغيرها : من العرب وغير العرب .
- ٤ في السنوات : في سنوات قليلة (سنوات جمع قلة) .
- ٥ - يرتجى فيها القتل في كل ناحية .
- ٦ هرون الخليفة (هنا) الواثق . في الله خير مؤات : موافق للحق في ما طلب .
- ٧ المدمات جمع عدة : وعد (بمعروف أو عطاء) .
- ٨ يسأل : يستطلي ، يشط ، يطلب صدقة .

محمد بن سعد

هو أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري ، ولد سنة ٢٦٨ هـ (٨٨١-٨٨٢ م) .

سمع ابن سعد من سفيان بن عيينة ١ ، ثم كان كاتباً للواقدي ٢ .
وكانت وفاته في بغداد ، في ٤ جمادى الآخرة من سنة ٢٣٠ هـ ،
(١٧-٢-٨٤٥ م) .

كان محمد بن سعد من أهل العدالة والصدق يتحرى الصحة في رواياته ، وكان غزير العلم عالماً بالحديث والفقه . وقد وصل إلينا منه كتاب الطبقات الكبير ، ويعرف طبقات ابن سعد ، أورد فيه ترجمة رسول الله ثم تراجم الصحابة والتابعين إلى أيامه ، وعددهم نحو ثلاثة آلاف . وأقسام الطبقات هي التالية : سيرة الرسول ، المغازي (غزوات الرسول) البديريون (الذين شهدوا غزوة بدر ، سنة ٢ هـ) ، الأنصار والمهاجرون الذين لم يشهدوا بدر ، ثم أسلموا قبل فتح مكة ، سنة ٨ هـ) ، سائر (باقي) أهل المدينة ثم أهل مكة والطائف واليمن واليمامة والبحرين ، الكوفيتون ، البصريون ، النساء .

— كتاب الطبقات الكبير (نشره جماعة من المستشرقين) ، ليدن (بريل)
١٣٢١ هـ (١٩٠٤ م) وما بعدها = الطبقات الكبرى ، بيروت (دار
بيروت ودار صادر) ١٩٥٧-١٩٥٨ م .

١ ولد أبو محمد سفيان بن عيينة في الكوفة سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) ، وكان عالماً زاهداً وراوي الحديث ثباً صادقاً صحيح الرواية . مات سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) في مكة . (راجع وفيات الأعيان ١ : ٣٧٤-٣٧٥) .

٢ أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد المعروف بالواقدي ، ولد في المدينة في أول سنة ١٣٠ هـ (٧٤٧ م) وانتقل (١٨٠ هـ = ٧٩٦ م) إلى بغداد حيث تول القضاء ، وفيها توفي (٢٠٧ هـ = ٨٢٣ م) . وللواقدي كتب كثيرة في القرآن والحديث والفقه والتاريخ أشهرها « فتوح الشام » ؛ وله كتاب الترغيب في علم القرآن ، كتاب التاريخ الكبير ، كتاب أخبار مكة ، كتاب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، كتاب مقتل الحسين ، كتاب فتوح العراق ، كتاب ضرب المنافير والدراهم ، الخ ... (راجع معجم الأدباء ١٨ : ٢٧٧-٢٨٢) .

مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدية (نشره محمد حميد الله) ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤١ م .

• الفهرست ٩٩ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٣٢١ - ٣٢٢ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٢٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، الملحق ١ : ٢٠٨ ؛ زيدان ٢ : ١٧١ - ١٧٢ .

ابن الأعرابي

هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، كان أبوه عبداً رقيقاً سندياً من أهل الكوفة ثم مولى للعباس بن محمد بن علي بن العباس الهاشمي (ت ١٨٦ هـ) .

وُلِدَ ابنُ الأعرابي في رَجَب من سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) ونشأ ربيعاً للمفضل الضبي ، لأنَّ المفضل كان قد تزوج أمه . وأخذ ابن الأعرابي علومه عن المفضل وأبي معاوية الضرير وثعلب والكِسائي وابن السكيت . وكانت وفاته في سامراً ، في ١٤ شعبان ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) .

كان ابن الأعرابي عالماً باللغة ورأساً (مقدماً على أُناده) في الكلام الغريب . وقد كان يقول : انه جائز في كلام العرب أن تُعاقب بين الضاد والظاء (أنْ نقول مثلاً : غائظ وغائض ، من غير اختلاف في المعنى) . وكان عالماً بأنساب العرب ، راويةً لأشعار القبائل ، غزير الرواية ، واسع المعرفة بالنحو خاصة . وهو كوفي المذهب ، ولكنه مع ذلك يُقارب البصريين . ولم يكن ابنُ الأعرابي يُجيبُ السائلين من كتاب ، بل كان يُعطي عليهم من حفظه . وأكثرُ كتبه في اللغة ، له : كتاب النوادر ، كتاب الألفاظ ، كتاب الأنواء ، كتاب النبات ، كتاب الثبت والبقول ، كتاب صفة الزرع ، كتاب صفة النخل ، كتاب الخيل ، كتاب نسب الخيل ، كتاب الذباب ، كتاب صفة الدرع ، كتاب تفسير الامثال ، كتاب معاني الشعر ، كتاب تاريخ القبائل ، كتاب نوادر بني فقعس ، كتاب نوادر الزبيريين ، الخ .

- نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها ، ويليهِ أساء خيل العرب وفرسانها

(غني بنشره جرجس لوي دلاويدا) ، ليدن (بريل) ١٩٢٨ م .
 • الفهرست ٦٩ ؛ طبقات الزبيدي ٢١٣ - ٢١٥ ؛ تاريخ بغداد ٥ :
 ٢٨٢ - ٢٨٥ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١٨٩ - ١٩٦ ؛ وفيات الاعيان
 ٢ : ٢٩٩ - ٣٠١ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ٧٩ ؛ انباه الرواة ٣ :
 ١٢٨ - ١٣٧ ؛ بغية الوعاة ٤٢ ؛ بروكلمان ١ : ١١٩ - ١٢٠ ،
 الملحق ١ : ١٧٩ - ١٨٠ ؛ زيدان ٢ : ١٤٦ .

محمد بن أمية البصري

١ - كان محمد بن أمية بن أبي أمية الكاتب البصري مشهوراً منذ أيام الرشيد ومنقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي يكتب له على بيت ماله وينادمه ، وقد أدرك أيام المعتصم . ولعل وفاته كانت سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٥ م) .

٢ - كان محمد بن أمية كاتباً وشاعراً ظريفاً مقلاً ينظم المقطعات في الغزل والنسيب والهجاء ، وتغلب على شعره الرقة ، وبعض شعره متين . وكان بينه وبين الفضل الرقاشي بغضة ومهاجاة .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن أمية بن أبي أمية في النسيب :

رُبَّ وعدٍ منك - لا أنساه - لي أوجبَ الشكرَ وإن لم تفعلني .
 أقطعُ الدهرَ بظنِّ حسنٍ ، وأجلتي غمرةً ما تنجلي .
 كلُّما أملتُ يوماً صالحاً عرَّضَ المكروهُ لي في أمني .
 وأرى الأيامَ لا تُدني الذي أرتجي منك وتُدني أجلي !

- وله في جارية اسمها خِداعُ كان يحبها :

خَطَرَاتُ الهوى بِذِكْرِ خِداعٍ هِجْنٌ شَوْقِي ، لا دارساتُ الطلولِ .

حُجِّبَتْ أَنْ تُرَى ، فَلَسْتُ أَرَاهَا ؛ وَأَرَى أَهْلَهَا بِكُلِّ سَبِيلٍ .
وإذا جاءها الرسولُ رآها ؛ لَيْتَ عَيْنِي مَكَانَ عَيْنِ الرَّسُولِ
قد أتاكِ الرسولُ يَنْعَتُ مَا بِي ، فَاسْمَعِي مِنْهُ مَا يَقُولُ وَقُولِي !
- وقال أيضاً :

أَحْبَبَكَ حُبًّا لَوْ يُقْضَى بِسِرِّهِ عَلَى الْخَلْقِ مَاتَ الْخَلْقُ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ .
وَأَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ ذَاكَ مُقْصَرٌ ، لِأَنَّكَ فِي أَعْلَى الْمَرَاتِبِ مِنْ قَلْبِي

٤ - ٥٥ الفهرست ١٦٢ ؛ الاغانى ١٢ : ١٤٥ - ١٥٤ ؛ كتاب الورقة ٤٧ - ٥٠ ،
معجم الشعراء ٣٥٤ ، تاريخ بغداد ٢ : ٨٦ - ٨٧ ، الصفدي : ٢
٢٢٩ - ٢٣١ ، زيدان ٢ : ١٠٠ .

محمَّد بن سلام الجُمَحِيّ

١ - هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبّيد الله بن سالم ، مولى قدامة
ابن مظعون الجُمَحِيّ القُرَشِيّ .
وُلِدَ محمد بن سلام في البصرة نحو عام ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) ، وَسَمِعَ
العلم والأدب من نفر كثيرين منهم ١ أبوه ومنهم : الأصمعي وبشار بن برد
وأبو البَيْدَاءِ الرِّياحِيّ وأبو عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بن المُنْتَشِيّ ومروان بن أبي حَفْصَةَ
والمُسَيَّبِ بن سعيد والمفضل الضبيّ ويونس بن حبيب .
أما وفاة محمد بن سلام الجُمَحِيّ فكانت في بغداد سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) ،
وقد زادت سنّته على تسعين سنة .

٢ - محمد بن سلام الجُمَحِيّ من رِوَاةِ اللغة والأشعار ، إلاّ أنه أوسع
شهرةً وأثبتُ قدمًا في رِوَاةِ الشعر . ولابن سلام عددٌ من الكتب ذكر منها
ابن النديم (الفهرست ٣٥ ، ١١٣) : كتاب غريب القرآن ، كتاب الفاصل ٢
في ملّح الأخبار والأشعار ، كتاب بيوتات العرب ، كتاب طبقات الشعراء

١ طبقات الشعراء (طبعة محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٥٢ م) ، راجع المقدمة ، ص ١٢ - ١٣ .

٢ كذا في الفهرست (راجع طبقات الشعراء ، ص ١٤ و ٢٨ في الحاشية : لملة الفاضل) .

الجاهليين ، كتاب طبقات الشعراء الاسلاميين ، كتاب الحلاب واجر الخيل^١ .
على أن شهرة محمد بن سلام الجمحي وقيمته في تاريخ الأدب والنقد
وفي تاريخ التأليف العربي ترجعان إلى كتابه الذي وصل إلينا باسم طبقات
الشعراء^٢ .

إن قيمة كتاب « طبقات الشعراء » لابن سلام الجمحي حملت المستشرق
يوسف هل^٣ على أن يناقش في مقدمة هذا الكتاب طريقة التأليف التي اتبعها
ابن سلام والتي كانت مألوقة في عصره وبعد عصره أيضاً^٤ .

يرى يوسف هل أن التأليف القديم كان قائماً على الرواية : على نقل الخبر
بمعناه أو بلفظه واحداً عن واحد . إن ابن دريد مثلاً كان الراوية الثقة لكتاب
فحولة الشعراء للأصمعي^٥ ، بينما أبو حاتم السجزي أو السجستاني^٦ هو
الذي جمَعَ الكتاب ومدّونه . أما الأصمعي نفسه فهو مؤجد فكرة الكتاب
ومؤلفه^٦ . وكذلك الشأن في كتاب طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ،
فإن أبا طاهر محمد بن أحمد القاضي كان راوية الكتاب ، بينما كان أبو خليفة
الفضل بن الحباب جامع الكتاب ومدّونه . أما محمد بن سلام الجمحي
فكان الموجد الروحي لكتاب طبقات الشعراء والمؤلف له . على أن قسط ابن
سلام الجمحي في الكتاب المتصل باسمه أعظم كثيراً من قسط الأصمعي في

١ في الفهرست : الحلاب . لعلها الحلاب جمع حلبة (بفتح الحاء) : الدفعة (بضم الدال) من الخيل في
الرهان ، وغيل تجتمع للسباق (القاموس ١ : ٥٨ ع) . اجر الخيل ، لعلها اجراء الخيل (طبقات الشعراء ،
ص ١٤ الحاشية) .

٢ طبعة يوسف هل ، أعدها في عام ١٩١٤ م ، وطبعت في مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩١٦ م . راجع اسم الكتاب
« طبقات الشعراء » في الصفحات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ من المقدمة الألمانية .

٣ ولد يوسف هل Joseph Hell سنة ١٨٧٥ م في بلدة فلزيبيورغ في بافاريا (ألمانية) . درس اللغات
الشرقية في جامعة مئشن (ميونيخ) ووجه اهتمامه إلى اللغة العربية والإسلام . قضى عاماً (١٨٩٨ - ١٨٩٩ م)
في الشرق العربي . وعاماً آخر (١٩٠٥ م) في تونس والجزائر وأسبانيا . ثم أصبح منذ عام ١٩١١ استاذاً
للغات والآداب الشرقية في جامعة أرلنغن . توفي عام ١٩٥٠ . نشر أقساماً من شعر الشعراء الملهيين ومن
شعر الفرزدق . وله من التأليف : ترجمة الفرزدق ، حضارة العرب (نقل إلى الانكليزية) ، من محمد إلى
الغزالي ، الاسلام والمدنية الغربية ، الشعر العربي في اطار الادب العالمي .

٤ طبقات الشعراء (طبعة يوسف هل) ، المقدمة ، ص ١٥ ، السطران ١ - ٢ .

٥ بروكلمان (الأصل الألماني) ، الملحق ١ : ١٦٤ ، السطر ٢٦ .

٦ في الأصل الألماني Geistiger Urheber مؤلف ، موجد ، مؤسس ، مبتدع : جهد عقلي .

فحولته الشعراء . فبينما كان الأصمعي يُبدي الرأي بعد الرأي في الشاعر بعد الشاعر - يَعرِضُ لذلك على غير نظام معلوم ولا سبيل تنظيم معين في سلسلة ما ، كان ابن سلام يَحرِصُ على نظام في تقسيم الشعراء طبقات معلومة ويبدى في كل شاعر من كل طبقة رأياً ثم يخرج من الآراء في الشعراء المُفَرَّدِينَ إلى رأي جامع متكامل في شعراء كل طبقة . وكان هنالك فرق آخر بين كتاب الأصمعي وكتاب ابن سلام : كان الأصمعي من أقدم علماء اللغة فلم يكن يبني معارفه وآراءه على رؤاة أقدم منه عهداً ، بل كان يكتب بأن يُبدي آراء شخصية . أما ابن سلام العالم الذي جاء بعد الأصمعي ببضع عشرة سنة فكان يعتمد آراء الذين جاءوا قبله ، على الطريقة العلمية الصحيحة ، إلا فيما ندر حيث كان يقول : قال ابن سلام ١ .

.... وإن ما عدّه ابن النديم من آثار ابن سلام الجُمُحي كتابين : كتاب طبقات الشعراء الجاهليين وكتاب طبقات الشعراء الإسلاميين إنما هما في الحقيقة كتاب واحد قدّم له مؤلفه مقدمة واحدة . ولقد قصد المؤلف (ابن سلام) ، على ما نرى في مقدمته ، أن يجعل من الشعراء المُخَضَّرِينَ ٢ « طبقة وسيطة » بين الشعراء الوثنيين (الجاهليين) وبين الشعراء الإسلاميين ليعالجها معالجةً مستقلة . ثم بدّل فيما بعد « الترتيب » الذي كان قد وضعه وأضاف إلى الطبقات العشر الجاهلية طبقة حادية عشرة من أصحاب المراثي . بعدئذ خالف (أيضاً) التقسيم الواحد فتكلّم على شعراء القرى ٣ : شعراء المدينة ومكة والطائف والبحرين وعلى الشعراء اليهود في المدينة . ثم ليس في هذا الكتاب « طبقات الشعراء » شيء من كتاب هو « كتاب الفحول أو كتاب الفُرسان » ، فلعلّ هذا الكتاب قد دخل في « كتاب الفُرسان » المنسوب إلى أبي (الفضل بن الحباب) ، وهو كتاب يبدو ، على كل حال ، أنه قد قَدِمَ منذ زمن بعيد ٤ .

١ طبقات الشعراء (يوسف هل) ، المقدمة ، راجع ص ١٤ - ١٥ .

٢ راجع الجزء الأول ، ص ٢٦٠ .

٣ شعراء المدن (لأن الشعراء الجاهليين ، ولأن الشعراء المعروف لهم بالتقدم هم شعراء البادية) .

٤ طبقات الشعراء (يوسف هل) المقدمة ١٦ - ١٧ .

أما بناء المتن الذي وصل إلينا ، مع كل ما تسرب إليه من النقص ، فهو مرّضي . وأما أن التأليف ليس لابن سلام ، بل لأبي خليفة فيبدو من (الذي ذكر على) الصفحة الخامسة عشرة^٢ أنه أكيد ، حتى لو أن أحداً فرض أن أبا خليفة قد اتخذ في أحد كتبه عن الجاهلية ترتيباً للطبقات غير ذلك الذي وضعه ابن سلام^٣ ...

ومثل ذلك الاختصار الواضح الذي يتّبع في أواخر أقسام شعراء الإسلام ، فإنه يجب أن يكون قد دخل على الكتاب شيئاً فشيئاً ، فإن (صاحب) الخزانة (خزانة الأدب للبغدادى) كان لا يزال يعرف - ١ : ١٢٨ وما بعدها - نصاً أكثر تماماً .^٤

وكذلك ليس من الممكن في الوقت الحاضر أن نفصل في ما إذا كانت المخطوطة التي بين أيدينا هي الكاملة أو المختصرة : إن الشواهد المروية (في عدد من كتب الأدب القديمة) عن ابن سلام أغني لغة من كل وجه وأوضح تعبيراً من النصوص التي تقابلها (في هذه النسخة المطبوعة) . والذي يبدو لي أن « الإيجاز الشديد » في اللغة (في التعبير) دلالة على قدم اللغة ، أكثر منه برهاناً على عكس ذلك ، أي إن المعقول أن يكون النص الموجز الغامض قد وسّع فيما بعد فأصبح بهذا التوسيع أكثر (وضوحاً وأقرب إلى الفهم) لا العكس (أن التعبير المبسوط قد اختصر) . ثم إن الشواهد المروية عن محمد بن سلام والتي لا نستطيع أن نهتدي إلى مقائنها في نسختنا هذه أبداً (وأكثرها من رواية أبي خليفة) ، والتي نلقاها في كتاب الأغاني وفي سواه من المؤلفات ، لا تدل على أن نسختنا هذه غير كاملة ، ما دام الذين يستشهدون بأقوال محمد بن سلام لا يذكرون صراحة أن شواهدهم مأخوذة من « طبقات الشعراء » ، ذلك لأن محمد بن سلام مؤلف كتب أخرى (في الشعر) .

١ التركيب ، التنظيم . والتأليف : جمع بعض الأشياء إلى بعض .

٢ هنا يشهد الدكتور يوسف هل بالاغاني : « أخبرني أبو خليفة في كتابه إلى عن محمد بن سلام عن أبي زيد الانصاري والحكم بن قنبر ، قال ... (١٨ : ١٢٤) : ... أخبرني أبو خليفة في كتابه عن محمد بن سلام عن يونس قال ... (١٨ : ١٢٥) .

٣ طبقات الشعراء (يوسف هل) ، المعلقة ١٦ - ١٧ .

٤ مظه ١٧ .

على أن كتاب طبقات الشعراء للجمحي يمثل دوراً وسطاً في التأليف الإسلامي :
 لأنه «خروج» من التقيد اللفظي بالروايات المفردة مثبتة بعد أسانيدها ١ إلى
 التحلل من قيد الرواية باختصار الأسانيد ويجمع بعض الروايات إلى بعض ٢ .
 ثم خطأ المؤلفون خطوة جديدة بالاستغناء على الأسانيد وسياقة المادة سياقة
 منظمة قدر الإمكان ، كما نرى في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣ .
 وتتلخص آراء يوسف هل في ما يلي :

أ - في كتاب طبقات الشعراء مرحلة أساسية : مرحلة ابتكار الفكرة هيكل
 الكتاب يجعل الشعراء طبقات بعضها تحت بعض حسب شاعرية الشعراء .
 وقد أراد ابن سلام الجمحي أن يجعل شعراء الجاهلية عشر طبقات
 في كل طبقة أربعة شعراء ، وأن يجعل شعراء الإسلام مثل ذلك .

ب - ثم بدا له أن تمة شعراء بين الجاهلية والإسلام يستحقون الذكر ، فلم
 يجعلهم في طبقات على حسب شاعريتهم ، بل جمع قسماً منهم باسم
 الفن الذي برعوا فيه فجعلهم «شعراء المراثي» . أما الباقون فقد قسمهم
 بحسب المدن التي نشأوا فيها .

ج - هنالك مرحلة ثانية قام فيها أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي
 (ابن أخت محمد بن سلام) المتوفى نحو سنة ٣٠٥ هـ باستملاء
 الكتاب وتدوينه وترتيبه (وسبق الكتاب يدل على أن ابن سلام حدث
 بالكتاب ولم يخطئه بيده ، وذلك على مجرى العادة في صدر التأليف
 الإسلامي)

د - وتأتي المرحلة الثالثة ، وفيها قام أبو طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله
 الذهلي المتوفى ٣٦٧ هـ برواية الكتاب عن أبي خليفة .

هـ - ويبدو أن الكتاب لم يبق على ما كان عليه في المرحلة الثالثة ، بل تسربت
 إليه زيادات متتالية .

١ الأسانيد جمع إسناد وسند : سلسلة الرجال الذين تروى الأخبار من طريقهم . ففي كتاب الاغانى
 مثلاً (٣ : ٢٥٨) : « أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني علي بن الحسن عن ابن
 الاعرابي قال حدثني سعيد بن حميد الكاتب البصري قال قال أبي : ... » هذه الطريقة متبعة في رواية الحديث
 وفي تاريخ الطبري وأمثاله .

٢ كما يفعل كتاب الاغانى أحياناً فإنه يلفق الروايات بجمع بعضها الى بعض بعد اختصارها وبعد اختصار أسانيدها .

٣ قلما يجعل ابن قتيبة يذكر الأسانيد .

وفي عام ١٩٥٢ م أخرجت دارُ المعارف للطباعة والنشر كتابَ محمد بن سلام الجُمُحي بالعنوان التالي : طبقاتُ فُحول الشعراء ، شَرَحَهُ محمودُ محمد شاكر . والواقع أنَ في الكتاب أكثرَ من الشرح : فيه مقدّمةٌ قيّمةٌ وفيه تحقيقٌ وشرح وتعليق . غير أن محمودَ محمد شاكرَ يَحْمِلُ على مقدّمة يوسف هلّ ويقول (المقدمة ١٧) : « وكل ما جاء به يوسف هلّ لا يكادُ يَشْتَبُ على نقدٍ » . وسببُ تحاملِ محمودِ شاكرِ على مقدّمة يوسف هلّ أمران :

الأول : إن الأصلَ الذي اعتمده محمودُ شاكرَ غيرُ الأصلِ الذي اعتمده يوسف هلّ ، ثم هو ثلاثة أضعافِ الأصلِ الثاني (المقدمة ٨) . ولعلّ هذا مما يبرّر قولَ يوسف هلّ من أن زياداتِ تسرّبت إلى الكتاب .

والثاني : قول محمودِ محمد شاكر (المقدمة ، ص ١٤ ، الحاشية ٣) :

« اعتمدت في نقلي لأهوال هذا المستشرق على صديقي الدكتور عبد الرحمن بدوي ، قرأ الأصلَ الألمانيّ وأملى عليّ ملخصاً لما جاء فيه . ثم أعاد عليّ صديقي الدكتور أحمدُ بدوي قراءته ونقلَ لي فحواه ، فلهما منّي أجزلُ الشناء والشكر » .

إن هذه الطريقةُ تُعِينُ على الكشفِ عن اتجاهِ المؤلف ، ولكنها لا تُجَيِّزُ هذه المناقشةَ المطوّلة والتي غابَ فيها عن محمودِ محمد شاكرَ غرضُ يوسف هلّ ، وهو استخراجُ طريقةِ التّأليفِ لكتابٍ هو أقدمُ كُتبِ تاريخِ الأدبِ التي وصلت إلينا . وليس في قولِ يوسف هلّ إنكاراً لنسبةِ طبقاتِ الشعراء إلى محمد بن سلام الجُمُحي . وفي اللغة العربية أمثلة كثيرةٌ من هذا الباب ، فكتابُ كليلّةٍ ودمنةٌ مثلاً مثالٌ واضحٌ على هذا التطوّر في التّأليف .

ومعَ ثقتي بعلمِ الدكتور عبد الرحمن بدوي والدكتور أحمد بدوي وبثقتي بقُدرةِ محمود أحمد شاكر في التحقيق واحترامي لهم جميعاً ، فلنني أرى أن لُغةَ يوسف هلّ لا تُنَصِّفُ بالنقلِ الشفوي ولا بالتلخيص . إن لُغته موجزةٌ جدّاً تعباً على التلخيص وإن اشاراته كثيرةٌ . وعلى كلٍّ فمقدّمةُ محمودِ شاكرِ تحتاج إلى عنايةٍ ، ولا أستطيع أن أحكمُ فيها في هذا المكان .

١ يوسف هلّ استأفني تعلّمت عليه هامين وصحبته في أثناء أكثرِ العطل الدراسية ، وهو الذي أعرّف على أطروحتي (باللغة الألمانية) . ولا أزال أذكر أن ابنته عائشة (وهي مستشفة أيضاً) كانت تقول لهُ : لماذا تلجأ ، يا أمي ، إلى هذا الأسلوب ؟ (إذ كان يطلبُ على أسلوبه الألماني عدد من خصائص اللغة اللاتينية) .

٣ - مختارات من مقدمة كتاب « طبقات الشعراء »

— الشعرُ وروايته ونَحْلُه :

والشعرُ صناعةٌ وثقافةٌ يَعْرِفُهَا أَهْلُ الْعِلْمِ كسائرِ أصنافِ العلمِ والصناعاتِ :
منها ما تَشَقَّقُهُ الْعَيْنُ^١ ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الْأُذُنُ^٢ ، ومنها ما تَتَقَفُّهُ الْيَدُ ، ومنها
ما يَتَقَفُّهُ اللِّسَانُ . من ذلك اللؤلؤُ والياقوتُ لَا يُعْرِفُ (كلاهما) بصفة ولا وزن
دون المعاينة ممن يُبْصِرُهُ . ومن ذلك الجَهِيدُ^٣ بالدينار والدرهم لَا يَعْرِفُ
جودتهما بلون ولا مس ولا طراز ولا حِس ولا صِفَةَ ، وَيَعْرِفُهَا النَّاقدُ عند
المعاينة : فَيَعْرِفُ بِهَرَجَتِهَا^٤ وَزَائِفِهَا وَسُتُوقِهَا وَمُقَرَّرِهَا
وإن كثرةَ المُدَارسةِ تُعَيِّنُ عَلَى الْعِلْمِ .

وكان من هجتن الشعرِ وأفسده وحَمَلَ كُلُّ غُثَاءٍ^٥ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ،
وكان من علماء الناس بالسَّيْرِ ، فنقل الناسُ عنه الأشعارَ . وكان يعتدُّ منها
ويقول : « لَا عِلْمَ لِي بِالشَّعْرِ ، إِنَّمَا أُوتِيَ بِهِ فَأَحْمِلُهُ » . ولم يكن ذلك له
عُلُوًّا ! فَكَتَبَ (ابنُ إِسْحَاقَ) فِي السَّيْرِ مِنْ أَشْعَارِ الرِّجَالِ الَّذِينَ لَمْ يَقُولُوا
شعراً قط ومن أشعارِ النساءِ ... ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمودَ . أفلا يَرْجِعُ إِلَى
نَفْسِهِ فَيَقُولَ : مَنْ حَمَلَ هَذَا الشَّعْرَ وَمَنْ أَدَّاهُ إِلَيْنَا مِنْدُ الْوَفِّ مِنَ السَّيْنِ ؟
وَاللَّهُ يَقُولُ : « وَأَنْتَ أَهْلُكَ عَادًا الْأَوَّلَى وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى » *

فَقَصَلْنَا (فِي هَذَا الْكِتَابِ) الشُّعْرَاءَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَالْمُخَضَّرِمْينَ ،
وَنَزَلْنَاهُمْ مَنَازِلَهُمْ ، وَاحْتَفَجَجْنَا لِكُلِّ شَاعِرٍ بِمَا وَجَدْنَا لَهُ مِنْ حُجَّةٍ وَمَا
قَالَ الْعُلَمَاءُ فِيهِمْ . وَقَدْ اخْتَلَفَ الرُّوَاةُ فِيهِمْ : فَتَنَظَّرَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ

١ تَتَقَفُّهُ الْعَيْنُ : تَفْطِنُ لَهُ وَتَدْرِكُهُ ثُمَّ تَحْدَقُ فِيهِ حَتَّى يَصْبَحَ مُلْكَةً لَهَا .

٢ الْجَهْدُ (بِكسر الجيم والباء) : النَّاقِدُ الْخَبِيرُ (مِنَ النَّاحِيَةِ النَّظَرِيَّةِ) . النَّاقِدُ : الْعَارِفُ (مِنَ النَّاحِيَةِ الْعَمَلِيَّةِ)
بتمييز الدراهم والمتعود قبضها (راجع القاموس ١ : ٢٤١ - ٢٤٢) .

٣ الْبَهْرَجُ : الْبَاطِلُ الرَّدِيءُ (الْمَصْنُوعُ عَلَى شَكْلِ الدَّرْهَمِ وَالْدَيْنَارِ ، لَيْسَ عَمَلَةً أَصْلًا) . الزَّائِفُ : الدَّرْهَمُ
أَوْ الدَيْنَارُ إِذَا مَزَجَا بِمَعْدَنٍ غَرِيبٍ (فِي أَثْنَاءِ سَكْمَا) . السُّتُوقُ (يَفْتَحُ السَّيْنُ أَوْ ضَمُّهَا وَيَتَشَدَّدُ النَّسَاءُ
وَبِالْقَافِ) وَالتُّسُوقُ (بِضَمِّ التَّائِيْنِ) : الدَّرْهَمُ الْمَلْبَسُ بِالْفِضَّةِ (وَالدَيْنَارُ الْمَلْبَسُ بِالذَّهَبِ) . الْمَقَرَّرُ :
(الدَّرْهَمُ أَوْ الدَيْنَارُ الَّذِي يَثْقُبُ فَيُسْتَخْرَجُ شَيْءٌ مِنْ مَعْدَنِهِ ثُمَّ يَمْلَأُ مَكَانَهُ بِمَعْدَنٍ آخَرَ يَدَّانِيهِ فِي الْوِزْنِ النَّوْعِيِّ وَيَقِلُّ
عَنْهُ فِي الْقِيَمَةِ) .

٤ هَجَّتِ الشَّعْرَ : أَدْخَلَ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ (زَادَ فِيهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ) . حَمَلَ كُلُّ غُثَاءٍ : رَوَى (مِنَ الشَّعْرِ)
مَا لَا صِحَّةَ لَهُ . السَّيْرُ جَمْعُ سِيرَةٍ : قَارِئُ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

٥ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ٥٣ : ٥٠ - ٥١ (سُورَةُ النَّجْمِ) .

بالشعر والنفاذ في كلام العرب والعلم في العربية ، إذا اختلف الرواة ، وقالوا بأرائهم . وقالت العنائير بأهوائها . فلا يَنْفَعُ الناسَ في ذلك إلا الروايةُ عمن تقدم .

فلما راجعت العربُ روايةَ الشعرِ وذكرَ أيامها ومآثرها^١ ، استقلَّ بعضُ العنائيرِ شعرَ شعرائهم وما ذهب . من ذكرٍ وقائعهم . وكان قومٌ قلت وقائعهم وأشعارهم — وأرادوا أن يَنْحَقُوا بمن له الوقائعُ والأشعار — فقالوا على أنسِن شعرائهم . ثم كان الرواةُ بعدُ فزادوا في الأشعار . وليس يُشْكِلُ على أهل العلم زيادةُ ذلك ، ولأما وَضَعَ المؤكِّدون . وإنما عضل بهم أن يقولَ الرجلُ من أهلِ باديةٍ من وكَدِ الشعراءِ أو الرجلُ ليس من وكَدِهِمْ ، فيُشْكِلُ ذلك بعضَ الإشكالات^٢ .

وكان أولَ مَنْ جَمَعَ أشعارَ العربِ وساقَ أحاديثها حَمَّادُ الراويةُ ، وكان غيرَ موثوقٍ به : كان يَنْحَلُّ شعرَ الرجلِ غيرَه ، وكان يزيدُ في الأشعار .

٤ — طبقات الشعراء (يوسف هلّ) ، ليدن (بريل) ١٩١٦ م ؛ طبقات الشعراء (حامد عجّان الحديد الكتبي) ، مصر (مطبعة السعادة) ١٩٢٠ م ؛ = طبقات فحول الشعراء (شرحه محمود محمّد شاكر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م . وهناك طبقات عادية .

• الفهرست ١١٣ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٣٢٧ — ٣٣٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٩٧ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٤ — ٢٠٥ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ١١٤ — ١١٥ ، انباه الزواة ٣ : ١٣٤ — ١٤٥ ؛ بغية الوعاة ٤٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧١ ؛ بروكلمان الملحق ١ : ١٦٥ ؛ زيدان ٢ : ١٢٣ — ١٢٥ .

أبوتّام

١ — كان في جامهم من قُرى حورانَ بالشامِ أسيرةٌ رُوميّةٌ مَسِيحِيّةٌ

١ المآثر جمع مأثرة (بفتح الاء أو بضمها) : المكّمة ، الصفة الجميلة المتوارثة . استقل الشيء : وجده قليلا . ضاع .

٢ أشكل : غمض ، احتمل وجهين أو معنيين . عضل بهم الأمر : اشتد ، عز عليهم .

رَأْسُهَا رَجُلٌ اسْمُهُ ثَدُوسٌ أَوْ ثِيُودُثِيُوسُ الْعَطَّارُ . فِي سَنَةِ ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) وَلِدَ لثَدُوسَ هَذَا ابْنٌ عَرَفْنَاهُ فِيمَا بَعْدَ بِاسْمِ «حَبِيبٍ» . نَزَحَ ثَدُوسُ بِأَسْرَتِهِ مِنْ جَاسِمٍ إِلَى دِمَشْقَ وَفَتَحَ فِيهَا حَانُوتَ خَمْرِ . ثُمَّ أَرْسَلَ ابْنَتَهُ حَبِيبًا لِيَعْمَلَ عِنْدَ حَائِكٍ أَوْ عِنْدَ قَزَّازٍ (بَائِعِ قَزٍّ ، وَهُوَ الْحَرِيرُ) . وَفِي دِمَشْقَ نَشَأَ حَبِيبٌ وَشَبَّ وَرَأَى قَوْمًا يَحْنُونُ عَلَيْهِ حَسَنُوا لَهُ الْإِسْلَامَ فَاعْتَنَقَهُ ، وَقَدْ بَلَغَ سَنَ الرُّشْدِ فِي الْأَغْلَبِ . وَيَبْدُو أَنَّ حَبِيبَ بْنَ ثِيُودُثِيُوسَ (أَبَا تَمَّامٍ حَبِيبَ بْنَ أَوْسٍ ، كَمَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ) أَرَادَ أَنْ يَتَّبَعَ عَنْ أَهْلِهِ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ ، فَغَادَرَ دِمَشْقَ إِلَى حِمَصَ وَاتَّصَلَ بِأُسْرَةٍ عُتَيْبَةٍ ابْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الطَّائِي فَسَدَحَهَا وَانْتَسَبَ إِلَيْهَا بِالْوَلَاءِ ، فَعُرِفَ مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ بِاسْمِ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِي . وَلَقِيَ أَبِي تَمَّامٍ فِي حِمَصَ دِيكَ الْجِنِّ الشَّاعِرِ وَأَخَذَ عَنْهُ الْجُودَةَ فِي الرِّثَاءِ وَالتَّشْبِيعِ الْحَسَنَ .

فِي سَنَةِ ٢٠٨ هـ (٨٢٣ م) رَحَلَ أَبُو تَمَّامٍ إِلَى مِصْرَ طَلَبًا لِلتَّكْسِبِ فَجَعَلَ يَسْتَقِي الْمَاءَ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ - مَسْجِدِ عَمْرٍو - وَيَسْتَمِعُ إِلَى مَا يُنْقَى فِي حَلَقَاتِهِ مِنْ أَمَالِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ بَدَأَ أَبُو تَمَّامٍ حَيَاتَهُ الشَّعْرِيَّةَ بِمَدْحِ عِيَّاشِ بْنِ لَهْيَعَةَ الْخَضْرَمِيِّ ، وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْهُ إِلَّا مُطْلًا فَأَخَذَ بِهِجْوَهُ . ثُمَّ اضْطَرَبَ أَمْرَ مِصْرَ بِنَشُوبِ الْعَصَبِيَّاتِ فِيهَا مِنْذُ سَنَةِ ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) فَغَادَرَ أَبُو تَمَّامٍ إِلَى الشَّامِ سَنَةَ ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) . وَفِي الْعَامِ التَّالِي مَرَّ الْمَأْمُونُ بِدِمَشْقَ آيِبًا مِنْ غَزْوِ الرُّومِ فَتَعَرَّضَ لَهُ أَبُو تَمَّامٍ بِالْمَدِيحِ ، وَلَكِنْ الْمَأْمُونُ أَعْرَضَ عَنْ أَبِي تَمَّامٍ وَوَبَّخَهُ عَلَى مِثْلِهِ إِلَى الْعَلَوِيِّينَ . فَخَافَ أَبُو تَمَّامٍ وَاعْتَزَلَ إِلَى شَمَالِي الشَّامِ وَشَمَالِي الْعِرَاقِ وَإِلَى أَرْمِينِيَّةٍ وَقَضَى مُعْظَمَ أَوَقَاتِهِ فِي الْمَوْصِلِ .

وَفِي سَنَةِ ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) تُوُفِّيَ الْمَأْمُونُ وَخَلَفَهُ أَخُوهُ الْمُعْتَصِمُ ، وَكَانَ نَجْمُ أَبِي تَمَّامٍ قَدْ بَزَغَ وَقَصَائِدُهُ قَدْ كَثُرَتْ فَاسْتَدْعَاهُ الْمُعْتَصِمُ . وَمَكَّثَ أَبُو تَمَّامٍ مَدَّةَ سِيرَةٍ فِي بَغْدَادَ ثُمَّ قَصَدَ خُرَاسَانَ لِيَسْمُدَحَ وَالِيَهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ . وَفِي خُرَاسَانَ اتَّصَلَ أَبُو تَمَّامٍ أَيْضًا بِالْقَادَةِ أَبِي دَلْفَ الْعِجْلِيِّ وَحَبِندَرِ بْنِ كَاوُسِ الْإِفْشِينِ وَأَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسَفَ الثَّغْرِيِّ .

ولما تغلبَ عبدُ الله بنُ طاهرٍ على بابكِ الخُرَميِّ (٢٢٢ هـ = ٨٣٧ م) وقَدِمَ به أسيراً على المُعْتَصِمِ في سامِراءَ عادَ أبو تمام مَعَه فوصلوا إليها كلهم في صَفَرِ سنة ٢٢٣ هـ (أوائل ٨٣٨ م) . وقد رافق أبو تمام المُعْتَصِمَ إلى غَزْوِ عَمُورِيَّةَ في منتصفِ سنة ٢٢٣ هـ (منتصف ٨٣٨ م) . ولما عاد المُعْتَصِمُ إلى سامِراءَ أنشدهُ فيها أبو تمام قصيدَتَه : « السيفُ أصدقُ لإنباءِ من الكُتُبِ » .

علا نجمُ أبي تمام بعدَ ذلك وعُنيَ به الحَسَنُ بنُ وهبٍ رئيسُ ديوانِ الرسائلِ وأراد أن يُوقِرَ عليه شيئاً من التَطَوُّفِ فولاَه بِرَيْدَ المَوْصِلِ ثم إنَّ أبا تمام تُوْفِيَ بَعْدَ ذلك بنَحْوِ عامينِ أو ثلاثة ، سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٦ م) في الأغلب . وقَبِرَهُ في المَوْصِلِ .

٢ - أبو تمام شاعرٌ على المَذْهَبِ الشاميّ جَزَلُ الألفاظِ متينُ التراكيبِ يتَكَلَّفُ الصِّناعةَ المعنويةَ والصِّناعةَ اللفظيةَ مُوَلِّعٌ بالإغرابِ في تقصِّي أوجهِ المعاني وفي التشابيهِ والاستعاراتِ يَمَلَأُ شِعْرَهُ بالإشاراتِ التاريخيةِ والفلسفيةِ والنَحْوِيَّةِ . ومعانيه المُخْتَرَعَةُ كثيرةٌ . وفنونُ أبي تمام البارعُ الرِثاءُ ثم المديحُ ، وله حِكَمٌ كثيرةٌ مثورةٌ في ثَنائِا القصائدِ . ولأبي تمام وصفٌ وعتابٌ وهجاءٌ ولكنها لا تُداني شِعْرَهُ في الرِثاءِ ولا في المديحِ . وكان أبو تمام يُجيدُ المدائحَ والمراثيَ في الأشخاصِ الذين كانوا له أصدقاءَ كُفِيَ حَمِيدِ الطُّوسِي أو الذين كان مُعْجَباً بِهِمْ لما قاموا به في سبيلِ العُروبةِ والإسلامِ كالمُعْتَصِمِ .

لأبي تمام عَدَدٌ من الكتبِ التي اختار فيها من أشعارِ القدماءِ والمُحدثينِ أشهرها ديوانُ الحماسة . أَلَفَ أبو تمام « الحماسة » وسَمَّاهَا بهذا الاسمِ في أثناءِ إحدى أَوْبَاتِهِ من عندِ عبدِ الله بنِ طاهرٍ من خُرَاسَانَ ، وقد نَزَلَ ضَيْفًا على أبي الوفاء بنِ سَلَمَةَ ، في الجبالِ شرقَ العراقِ ، في الشتاء : اتفق أن نَزَلَ ثُلُجٌ عَظِيمٌ سَدَ الطرقِ فانتَهزَ أبو تمام الفُرْصَةَ وعَمِلَ ديوانَ الحماسة من الدواوين الوفيرةِ التي كانت في مَكْتَبَةِ أبي الوفاء . وعُنيَ أبو تمام باختيارِ الأبياتِ الجَيِّدِ من القصائدِ المُختلفةِ وأكثرَ من الاختيارِ لشُعراءِ طيءٍ . ولقد قَبِلَ النُّقَّادُ قَوْلَ التبريزي : « إنَّ أبا تمام كان في اختيارِهِ الحماسةَ أشعرَ مِنْهُ في شعرِهِ » . ويتألفُ ديوانُ الحماسةِ من أبوابٍ هي : الحماسةُ ، وبِهَا

سُمِّيَ الكتابُ - المراثي - الأدب (الحكمة) - النسيب - الهجاء -
 الأضياف - المديح - السير والنُعاس - المُلح - مذمة النساء .
 ولأبي تمام أيضاً كتاب الوحشيات (أو الحماسة الصغرى) ، وتقسيمها
 كتقسيم « كتاب الحماسة » . وكذلك له كتاب الاختيارات من شعر الشعراء ،
 كتاب الاختيار من شعر القبائل ، كتاب الفحول .

٣ - المختار من شعره

— من قلائد أبي تمام في الأدب (الحكمة) :
 نَقَلَ فَوادِكَ حَيْثُ شِثَتْ مِنَ الْهَوَى
 كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
 • وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
 لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِي مَا جَاوَرَتْ
 • وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ
 فَانِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ حَبَّةً
 • لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ ،
 • يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ ،
 وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَأْتِي عَلَى الْحَيِّ
 • إِنْ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
 — وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ يَرِثِي الْقَائِدَ جَعْفَرَ الْخِطَّاطَ الطَّائِيَّ :
 رَحِمَ اللَّهُ جَعْفَرًا ، فَلَقْدَ كَا (م) نَ أَبَسَا ، وَكَانَ شَهْمًا رَحِيمًا .

-
- ١ العود خشب ذكي الرائحة (له رائحة طيبة شديدة) .
 - ٢ ان طول مكث (بقاء) الإنسان في بلده يجعل الميول تألفه فيبطل اهتمام الناس به ، فإذا تغيب عن بلده مدة ثم رجع زاد اهتمام أهل بلده به لأنه سيبدو لغيرهم وكأنه شخص جديد . الديباجتان : الخدان .
 - ٣ المرمد : الدائم . — الناس يحبون الشمس لأنها تغيب وتطلع ، ولأن غيوم الشتاء تسرها حيناً فيشتاق الناس إليها وإلى حرارتها .
 - ٤ المتغابي : المتظاهر بالعبادة .
 - ٥ يكدي : يفتقر .
 - ٦ الوطن الحشن : أيام الشدة والفقر .

مثل الموت ، بين عينيه ، والذ (م) ل ، فكلاً رآه خطباً عظيماً .

ثم ثارت به الحمية قدماً فأمات العدى ، ومات كريماً !

— وقال أبو تمام يمدح عبد الله بن طاهر وإلى خراسان بقصيدة منها :
أعاذلي ، ما أخشن الليل مركباً ! وأخشن منه في الملمات راكبة^١ .
ذريني وأهوال الزمان ، أفانها ! فأهواله العظمى تليها رغائبه^٢ .
فإن الحسام الهندواني إنمسا خشونته ما لم تُقلل مضاربه^٣ .
وقلقل نأي من خراسان جاشها فقلت : أطمئني ، أنضر الروض عازبه^٤ .
وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها ، والليل تسطو غياهبه^٥ !
لأمر عليهم أن تتم صدوره ، وليس عليهم أن تتم عواقبه^٦ ،
إليك جزعنا مغرب الملك ، كلما وسطنا ملاً صلت عليك سبابه^٧ .

١ الماذلة : التي تلوم الإنسان على فعل لا يرضيها . ما أخشن الليل — مركباً : ما أشق (أصعب) السفر في الليل (كناية عن الزمن الشديد القاسي) . الملمات : الاحداث الشديدة والمصائب .

٢ ذريني (دعني ، اتركني) وأهوال الزمان (مع أهوال الزمان) أفانها : أقاتلها وأقتلها (وأتغلب عليها واحداً بعد واحد) . تليها : تتبعها . الرغائب جمع رغبة : الإمر المرغوب فيه .

٣ خشونة السيف : مضاهة وشدة الضرب به (القطع والقتل) . تقلل مضاربه : يتشقق حده فلا يقطع كما ينتظر من السيف . — اتركني أقامي الأهوال في السعي إلى الغنى والمجد ما دمت شاباً (كالسيف الذي لم يتشقق حده بعد) .

٤ قلقل نأي من خراسان جاشها : أقلق بعد خراسان قلب (امرأتي ، أو عاذلي الشقيقة حل) . فقلت لها : اطمئني ، أنضر الروض (أحسنه وأكثره عشياً = أكثر تكسباً للمال بالشعر) عازبة (البعيد عن المرحى لأنه لا يذهب إليه أناس كثيرون بقطعاتهم — لا يذهب إليه شعراء كثيرون) .

٥ الركب : الجماعة المسافرون معاً . أطراف الاسنة : نصال الرماح (الحديدية التي في رأس الرمح) . عرسوا : قسوا الليل . على مثلها : على ابل مثل (أطراف الاسنة) . تسطو غياهبه : يشتد سواده فيغطي على كل شيء . — كنا نحولاً من طول السفر ومشاقه ، ومع ذلك فقد كنا نقضي الليل على ظهور الابل (بدلاً من أن نزل مرة بعد مرة لننام وتأخذ قسطاً من الراحة = كان سفرنا متصلاً) ، وكذلك كانت الابل التي تركبها نحيلة من طول السفر ومشاقه .

٦ صدوره : أوائله . عواقبه : نهايته ، الغاية منه . — كنا في سفرنا الشاق نقصد أن نحقق هدفاً ، ولكننا لا نلام إذا لم يتحقق ذلك الهدف .

٧ جزع : قطع . مغرب الملك : الأقطار الغربية من الخلافة العباسية . وسطنا : أصبحنا في وسط ، وصلنا إلى . ملا : الأرض الواسعة . السبب : الأرض القاحلة . صلت عليك سبابه : شكرتك الأرض التي كانت سباباً ثم أصبحت بنفسك عامرة .

إلى ملك لم يلقِ كلُّكَلٍ بأسه
إلى سائبِ الجبارِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ ،
إذا أنت وجهتَ الرِّكابَ لِقَصْدِهِ
سما للعلى من جانبيَّهما كِلَيْهِمَا
فَنَوَّلَ حتَّى لم يَجِدْ مَنْ يُبَيِّلُهُ ،
ففي كلِّ نَجْدٍ في البلادِ ، وغائرِ ،
فوالله ، لو لم يُلْبِسِ الدهرَ فعَلَّسه
وبأَيُّها الساري فيسرَ غيرَ حاذِرِ
فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامه
— كان محمد بن حميد الطوسي يقاتل بابك الخرمي في جبال البُدَّ (خراسان)
فكرَّ عليه رجالٌ بابك فأنهزم مَنْ كان معه فثبت هو ما أمكن الثباتُ ثم سار
يطلبُ الخلاصَ ، فرأى جماعةً وقتالاً ، فقصدهم فرأى الخُرْمِيَّةَ يقاتلون طائفةً
من أصحابه ، فلما رآه الخرمية قَصَدوه ، لِمَا رَأَوْا عليه من حُسْنِ هيئته ، فقاتلهم

- ١ الكلكل : المصدر . بأسه : بطشه . — إذا جار الزمان على انسان أذله .
- ٢ الجبار : الملك العظيم . بيضة ملكه : عاصمة بلاده .. والبيضة كل شيء يدافع صاحبه عنه . آله : الشخص الذي يأتي إليه يطلب معونة . غاد : أت باكراً (إذا جاء جاء باكراً) . سائب : مستول على أمواله .
— انه بقوته وبطشه يسلب الملوك مالهم ، ثم هو حلج كريم إذا جاءه في الصباح الباكر شخص عادي يطلب منه معونة يسيرة أعطاه كل ما يملك (فكانه سلبه كل شيء يملكه) .
- ٣ ذو : الذي (بلهجة طيء ، وهي مبنية على السكون ، فلزمها الواو في جميع حالات الاعراب) . تبينت طعم الماء ذو أنت شارب : أدركت أن الماء الذي ستشر به عذب (قبل أن تصل الى عبد الله بن طاهر تعلم سلفاً أنك ستنال عنده حظوة وستنال منه خيراً كثيراً) .
- ٤ عباب الماء : الماء الكثير المتسع السطح . جاشت : هاجت ، اضطربت . الفوارب جمع غارب : ما علا من الموحر .
- ٥ قول : أعطى .
- ٦ التجد : ما ارتفع من الأرض ، الهضبة . الفائز : ما انخفض من الأرض : الوادي (أي في كل مكان) . مواهب ليست منه وهي مواهب : أنواع من الإحسان لم يفعلها هو ولكن فعلها أناس تعلموا فعلها منه ، فكانها أصبحت من فعله هو .
- ٧ القراح : الخالص الصافي . معايبه : معائب الماء .
- ٨ الساري : المسافر في الليل . حاذر ، خائف . جنان ظلام : قلب الظلام ، شدته .
- ٩ لقد صارت المقارب تهاب سطوة عبد الله بن طاهر فلا تخرج من أوكارها لا نهاراً ولا ليلاً .

وضربوا سيفه ، ثم أكبّوا عليه فقتلوه . فقال أبو تمام يرثيه :
 كذا فليجبل الخطب ، وليقدح الأمر .
 توفيت الآمال بعد محمد ،
 وما كان إلا مال من قلّ ماله ،
 وما كان يلدي مجتدي جود كفه ،
 ألا في سبيل الله من عطلت له
 فتي ، كلما فاضت عيون قبيلة
 فتي دهره شطران فيما ينوبه :
 فتي مات ، بين الطعن والضرب ، مينة
 وما مات حتى مات مضرب سيفه
 وقد كان قوت الموت سهلاً ، فردّه

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذراً !
 وأصبح في شغل عن السفر السفر .
 وذخراً لمن أسمى وليس له ذخراً .
 إذا ما أشتهلت ، أنه خلق العسر .
 فيجأ سبيل الله وانثر الشجر .
 دماً ضحكك عنه الأحاديث والذكر .
 ففي بأسه شطر وفي جوده شطر .
 تقوم مقام النصر إن فاته النصر .
 من الضرب ، وأعتلت عليه القنا السمر .
 إليه الحفاظ المر والخلق الوعر .

- ١ جل : عظم . الخطب : الشأن ، الأمر (المصيبة) . الشأن : فح : ثقل حتى يمجز الإنسان عن حمله أو احتماله . - إذا لم تكن المصيبة عظيمة كمقتل محمد بن حميد الطوسي فلا يقال لها : خطب جليل أو أمر فادح . لم يفيض ماؤها : لم يكثر بكائها .
- ٢ توفيت الآمال : فقد الناس الأمل في تحقيقها . وأضرب المسافرين عن سفرهم الذي كانوا قد عينوه في ذلك اليوم وفي ما بعده .
- ٣ كان مالا حاضراً للفقير ، وثروة مجموعة للذين سيحتاجون في المستقبل .
- ٤ وكان إذا طلب أحد منه مالا أعطاه مبلغاً كبيراً ينسيه أن في الدنيا فقراً .
- ٥ افنا نحتسب في سبيل الله (نرضى ما شاء الله من موت محمد بن حميد) رجلا عطلت له سبيل الله (توقف الجهاد بعد موته) . انثر الشجر : أصبحت حدود البلاد الإسلامية مهددة (غير محروسة) . الفج : الطريق الواسع . الثئر : المكان الذي يخشى منه هجوم العدو .
- ٦ فاضت عيون قبيلة دما : نزل تلك القبيلة مصيبة . ضحكك عنه الأحاديث والذكر : واسى تلك القبيلة بنفسه وماله حتى يتحدث الناس بحسن أخلاقه وبكثرة كرمه .
- ٧ ينوبه : يصيبه (يتعلق به) . - نصف أيامه في الحرب (الانتصار على الأعداء) ونصف أيامه في الكرم والإحسان إلى الناس
- ٨ تقوم مقام النصر إن فاته النصر : إن المينة النبيلة التي ماتها تعد نصراً أكبر من النصر العادي المألوف عند الناس .
- ٩ ذلك لأنه لم يسقط في المعركة قتيل إلا بعد أن تشقق حد سيفه وبعد أن تكسرت رماح كثيرة وهو يقاتل بها .
- ١٠ قد كان من السهل عليه أن ينجو من الموت (وكان هو قد أنصرف فعلاً من المعركة ، ولكنه عرف أن الخرمية يقاتلون جماعة من رجاله فرجع ليدافع عنهم ، وكان وحده) . الحفاظ : الدفاع عن المحارم (عما يدخل في واجب الإنسان أن يدافع عنه من الدين والشرف) . الوعر : الصعب . الخلق الوعر : الخلق المستقيم الذي لا يتزحزح صاحبه عن موقفه فيه واعتقاده .

ونفسٌ تَعَاْفُ العَارَ حَتَّى كَانَمَا
فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ ،
غداً غُدوةً والحمدُ نَسْجُ رِذَائِهِ ،
تَرْدَى ثِيَابُ المَوْتِ حُمْرًا ، فَمَا دَجَا
هو الكَنْزُ يَوْمَ الرَّوْعِ ، أَوْ دُونَهُ الكُفْرُ ١ .
وَقَالَ لَهَا : « مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الحَشْرُ » ٢ .
فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الأَجْرُ ٣ .
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرٍ ٤ !

— فَتْحُ عَمُورِيَّةِ —

خَرَجَ تَوْفِيلُ (ثيوفيلوس) امْبَرَاطُورُ الرُّومِ إِلَى زَبِطْرَةَ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ وَلِدَتْ
فِيهَا المَعْتَصِمَ ، وَقِيلَ : بَلْ وُلِدَتْ أُمُّهُ فِيهَا ، وَسَبَى مِنْ أَهْلِهَا وَارْتَكَبَ فِظَائِعَ
هَائِلَةً . وَرَوَوْا أَنَّ امْرَأَةً هَاشِمِيَّةً صَرَخَتْ ، لَمَّا وَقَعَتْ فِي السَّبْيِ : وَامْعَنْصَاهُ !
أَتَصَلَّ خَيْرُ ذَلِكَ بِالْمَعْتَصِمِ فَتَجَهَّزَ أَعْظَمَ جَهَازٍ وَقَصَدَ عَمُورِيَّةَ (مِنْشَأُ الأُمِّمَةِ الرُّومِيَّةِ
المَالِكَةِ : الأُسْرَةُ العَمُورِيَّةِ Amorian) الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا تَوْفِيلُ ، (رَمَضَانَ
٢٢٣ هـ = صَيْفُ ٧٣٨ م) ، فَتَرَكَهَا قَاعًا صَفْصَفًا . وَكَانَ أَبُو تَمَّامٍ مَعَ المَعْتَصِمِ ،
فَلَمَّا عَادَ المَعْتَصِمُ إِلَى عَاصِمَتِهِ سَامِرًا ، سَنَةَ ٢٢٤ هـ ، أَنْشَدَهُ أَبُو تَمَّامٍ هَذِهِ
الْقَصِيدَةَ :

السِّيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ ، فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ ٥ .

١ وَرَدَهُ أَيْضًا إِلَى المَوْتِ نَفْسُ تَخَافُ أَنْ يُلْزِمَهُ العَارُ (العِيبُ طُولُ حَيَاتِهِ) إِذَا لَمْ يَنْجِدْ بَنِي قَوْمِهِ فِي القِتَالِ . وَتَخْلَفُ
الْعَرَبِيَّةُ عَنْ نَجْدَةِ أَخِيهِ فِي الحَرْبِ يَمُودُ كُفْرًا ، بَلْ الكُفْرُ أَقْلٌ مِنْهُ .

٢ فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ : أَدْرَكَ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لِأَنَّهُ وَحْدَهُ والأَعْدَاءُ كَثِيرُونَ ، فَصَمَّ عَلَى أَنْ يَمُوتَ
وَهُوَ يُقَاتِلُ . وَقَالَ ، يَا رِجْلِي ، الحَشْرُ (البُحْثُ مِنَ المَوْتِ وَدُخُولُ الجَنَّةِ) تَحْتَ بَاطِنِكَ : قَرِيبٌ
جِدًّا .

٣ غَدَا غُدوةً (هَجَمَ هَجْمَةً وَاحِدَةً) . وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِذَائِهِ (لِأَنَّهُ كَانَ مُخْلِصًا فِي هَجْمَتِهِ جَدًّا فَلَمْ يَنْصَرَفْ) لَمْ
يَتَوَقَّفْ عَنْ هَجْمَتِهِ لَا وَأَكْفَانَهُ الأَجْرَ (أَلَا لَمَّا مَاتَ وَقَالَ أَجْرُ شَهِيدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالشَّهَادَةُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
تَنْخُلُ صَاحِبَهَا الجَنَّةَ) .

٤ تَرْدَى ثِيَابُ المَوْتِ حُمْرًا : مَاتَ مَقْتُولًا (صَبَغَ الدَّمُ الأَحْمَرَ ثِيَابَهُ) . دَجَا (اسْوَدَّ) لَهَا اللَّيْلُ : جَاءَ عَلَيْهَا اللَّيْلُ
(صَارَ اللَّيْلُ) . إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرٍ : إِلَّا أَصْبَحَتْ مِنْ حَرِيرٍ أَخْضَرَ (دَخَلَ الجَنَّةَ) . الثِّيَابُ السُّنْدُسُ
الْخَضِرُ مِنْ لِبَاسِ أَهْلِ الجَنَّةِ (سُورَةُ الكَهْفِ ١٨ : ٣١) .

٥ فِي حَدِّ السِّيفِ (الحَرْبِ) فَاصِلٌ بَيْنَ الرِّصَاةِ وَالْهَزْلِ (الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ) : كَانَ المُنْجَمُونَ فِي البَلَاطِ الرُّومِيِّ قَدْ
ذَكَرُوا لِلإِمْبَرَاطُورِ أَنَّ الْعَرَبَ لَنْ يَسْتَطِيعُوا فَتْحَ عَمُورِيَّةِ قَبْلَ نَضْجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ ، عَلَى مَا تَقُولُ
النُّجُومُ .

بيضُ الصفائح ، لا سود الصفائح في
والعلمُ في شُهْبِ الأرماع ، لامعة
أَيْنَ الروايةُ ، بل أين النجومُ ، وما
تَحَرُّصاً ، وأحاديثاً مُلَفَّقَةً ،
عجائباً ، زعموا الأيامَ مُجْفِلَةً
وخوفوا الناسَ من دَهْيَاءِ مظلمة
وصيروا الأبرجَ العلنيا مرتبّةً
يَقْضُونَ بالأمر عنها ، وَهِيَ غافلةُ :
لو بَيَّنْتَ قَطْ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
فَتَحُ الْفُتُوحُ ! تعالى ان يُحِيطَ بِهِ
فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ ،
يا يومَ وقعةِ عَمُورِيَّةِ أَنْصَرَفَتْ
أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ ،

مُتُونِنَ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ ١ .
بَيْنَ الْحَمَيْسَيْنِ ، لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ ٢ .
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذَبِ ؟
لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبِ ٣ !
عَنْهُمْ ، فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ .
إِذَا بَدَأَ الْكَوْكَبُ الْغَرْبِي ذُو الذَّنَبِ ٤ .
مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلَبِ .
مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ .
لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْثَانِ وَالصُّلْبِ !
نَظَمَ مِنْ الشَّعْرِ أَوْ نَثَرَ مِنَ الْخُطْبِ .
وَتَبَرَّزَ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ
مِنْكَ الْمُنَى حُفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ ٥ .
وَالْمَشْرِكِينَ وَدَارَ الشِّرْكَ فِي صَبَبِ ٦ .

-
- ١ الحديد المصقول (السيوف : الحرب ، القتال) لا الصفحات السود (المكتوبة بالحبر الأسود : الرسائل)
تزيل الشك من النفوس في انتصار العرب .
- ٢ المعرفة بانتصار أحد الجيشين على الآخر تأتي من العلم باستعمال الرماح (بالحرب) إذا التقى الجيشان
(الجيشان) لا من العلم المزعوم بحركات الشهب السبعة (الكواكب السبعة الديارة) ، أي من فن التنجيم
الحرفي .
- ٣ التخرص : الكذب . النبع : شجر تصنع من أغصانه الرماح . والغرب : شجر آخر . إن الذي زعمه
منجمو الروم لا أصل له ولا يعتمد عليه (لا هو غشب تصنع منه الرماح ولا غشب يستعمل لأمر
أخرى) .
- ٤ دهيا : مصيبة . الكوكب الغربي ذو الذنب . قال ابن الأثير (٦ : ١٩٤) : وفيها (في سنة ٨٢٢٢ هـ -
٨٣٧ م) ظهر من يسار القبة كوكب له شبه الذنب ، وكان طويلاً جداً فقال الناس ذلك . هذا الكوكب
المنذوب المعروف باسم مذنب هالي ، وهو يظهر في سائنا مرة كل ٧٦ سنة ، وكانت آخر مرة ظهر فيها في
الخامس من أيار (مايو) من عام ١٩١٠ .
- ٥ حفل : محافلة ، مزدحمة ، ملوثة . معسولة الحلب : لينها حلوا الطعم . - رجع الجيش الإسلامي من معركة
عمورية منصوراً محققاً أمانه (شبه الأمانى بضرع الناقة المملوءة باللبن الحلوا الطعم) .
- ٦ دار الشرك : القسطنطينية (عاصمة الإمبراطورية الرومية) . في صعد : في ارتفاع (سرور) . في صبيب :
في اتخدار (سزن) .

أمّ لهم ، لورجوا أن تُفندي جعلوا
وبرزة الوجه قد أعيّت رياضتهما
من عهد إسكندر ، أو قبل ذلك ، قد
يكثرُ فما افتترعتها كفّ حصادة ،
حتى إذا مخض الله السنين لها ،
أنتهم الكربة السوداء سادرة
جرى لها الفأل برحاً يوم أنقرة
لما رأث أختها بالأمس قد خربت
كم بين حيطانها من فارس بطل
بسنة السيف والخطي من دمه ،

فداءها كلّ أمّ برّة . وأب
كسرى ، وصدت صدوداً عن أبي كرب^١
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
ولا ترقّت إليها هيّة النوب^٢ .
غضّ البخيلة ، كانت زبدة الحقب^٣ .
منها ، وكان أسمها فراجة الكرب^٤ .
إذ غودرت وحشة الساحات والرحب^٥ .
كان الخراب لها أعدى من الحرب .
قاني الذوائب من آني دم سرب^٦ !
لا سنة الدين والإسلام ، تختضب^٧ .

- ١ البرزة : المرأة الجليلة تبرز للناس تحادهم . شبه عمورية بالمرأة البرزة التي لم تستطع كسرى (يقصد : ملوك
الفرس) ولا أبو كرب (بن حسان ملك اليمن ؛ يقصد : ملوك اليمن) على كثرة حروب الفرس واليمن
وانتصارهم ، أن يسيطروا عليها (وسيطر عليها العرب) - لم يقدر على فتح عمورية لا الفرس ولا اليمن
(ولا غيرهم) وفتحها العرب بسهولة .
- ٢ بكر : غراء . اقترح الجارية : دخل بها . - ان الاحداث الكبرى لم تستطع أن تؤثر في عمورية ،
والمصائب الشديدة لم تستطع الرقي إلى عمورية .
- ٣ غضّ اللبن : خضه حتى يفصل الزبد منه . غضّ البخيلة : أي بالغت في الخس حتى لم تدع في ماء اللبن شيئاً
من الزبدة . كانت زبدة الحقب (في عمورية) كنوز الدهور (ثم جاء المسلمون فظفروا بتلك
الكنوز كلها) . والاستمارة في هذا البيت من اختراع أبي تمام .
- ٤ سادرة : حائرة . و (سادرة) حال ، وصاحب الحال هنا (عمورية) . - المعنى : وعمورية حائرة متعجبة
كيف استطاع المتعصم أن يفتحها . كان اسمها فراجة الكرب : كان الروم إذا خافوا خطراً من شيء
احتموا بها لأنهم كانوا قد أعدوها لمثل ذلك ، فجامهم الآن الخطر منها نفسها .
- ٥ الفأل : الأمل الحسن . البرح : الشؤم والنحس . الساحة والرحبة (بكسر الراء وسكون الحاء ، أو
بفتح الراء والحاء) : الأرض الواسعة المسكونة . وحشة الساحات والرحب : خالية ، مهجورة .
يوم أنقرة : يوم معركة أنقرة وفتحها . غودرت : غادرها أهلها ، هجروها ، فروا منها .
- لما سمع أهل عمورية بتخريب المتعصم لأنقرة أيقنوا أنه سيحل ببلدتهم مسا حل بأنقرة فهربوا من
بلدتهم .
- ٦ قان : شديد الحرارة . آن : حار . سرب : سائل جار . كثرت فيها الفوارس القتل من الروم ، وكثرت
الدماء حتى بليت ذوائب الفرسان (كان الفرسان يرخون ذوائبهم) .
- ٧ حل ان هذا القتل اللدريح في الروم لم يكن بالقانون الإسلامي (لاختلاف الدين بين المتحاربين) بل بالقانون
الطبيعي : قانون السيف والرمح (لأن الروم اعتدوا على بلد إسلامي) .

لقد تركت ، أمير المؤمنين ، بها
غادرت فيها بهم الليل وهو ضحى
حتى كأن جلايب الدجى رغبست
ضوء من النار ، والظلماء عاكفة ،
فالشمس طالعة من ذا ، وقد أفلت ،
تصرح الدهر تصریح الغمام لها
لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على
ما رُبِع مية ، معموراً يطيف به
ولا الخلدود وقد أديمين ، من خجل ،
سماجة غنيت منا العيون بها
وحسن منقلب تبدو عواقبه

لنار يوماً ذليل الصخر والحشب ١ .
يشله ، وسطها ، صبح من اللهب ٢ ؛
عن لونها ، أو كأن الشمس لم تغب ٣ :
وظلمة من دُخان في ضحى شحِب ؛
والشمس واجبة في ذا ، ولم تجب ٥ .
عن يوم هيجاء منها طاهر جنب ٦ :
بان بأهل ، ولم تغرب على عزب ٧
غيلان ، أبهى ربى من ربها الحرب ٨ ؛
أشهى إلى ناظري من خدّها الترب .
عن كل حسن بدا أو منظر عجب .
جاءت بشاشتة من سوء منقلب ٩ .

١ لقد كثرت النار التي أوقدها العرب لاحتراق البلد واشتدت تلك النار حتى احترقت الصخور فيها بعد أن احترق الخشب .

٢ يشله : يطرده . - كان ضوء النار يبدد ظلام الليل في عمورية المحترقة حتى كأن الصبح كان يطلع فيها في ذلك الحين .

٣ جلايب جمع جلباب : ثوب . رغب عن الشيء : تركه ، كرهه . - كأن السواد لم يبق لوناً ليل .

٤ عاكفة : نازله ، دائمة (الوقت ليل) . شحِب : متغير اللون ، قليل اللون (يخالطه بيساخ أو صفرة) .

٥ أفلت : غرقت . واجبة : غاربة . - ان اشتعال النار في الليل يوهنا أن الشمس طالعة ، وان كثرة الدخان في النهار توهنا أن الشمس غائبة .

٦ بوغت عمورية بالخراب ، كما ينشق الغيم عن صفحة السماء (فجأة) . يوم هيجاء : حرب . طاهر لأن المسلمين خرجوا غازين في سبيل الله ، فالقتال في عمورية كان حلالاً لأنه رد على اعتداء الروم عليهم . جنب : لأن الدم سال فيه . والشراح يغمرون « جنباً » على الحقيقة فيقولون : ان المسلمين أسروا نساء وتفتشهن .

٧ بان : متزوج . الأهل : الزوجة . المزب : من لم يتزوج بعد . - لما دخل المسلمون المعركة (مع طلوع الشمس) لم يكن فيهم أحد متزوج ، ولما انتهوا من المعركة (قبل غروب الشمس) لم يكن قد بقي أحد منهم بلا زوجة (كناية عن كثرة السبي من النساء خاصة) .

٨ غيلان بن عقبة الشاعر المعروف بنمي الرمة شغل بمة بنت طلبة وظل بهم في ديارها أملاً في رؤيتها عشرين سنة . - ما كان منزل مية ، ومية فيه ، أحب الى غيلان من عمورية الخربة (بعد تلك الحروب) في نظر المسلمين .

٩ كالت نتيجة المعركة ظفراً للمسلمين وسروراً لهم : سرور المسلمين جاء من انهزام الروم وتكبتهم .

لو يعلمُ الكفرُ كم من أعصرٍ كَمَنْتَ
تدبيرُ مُعْتَصِمٍ بالله ، منتقمٍ
ومُطْعَمٍ النصرِ لم تَكْنَهُمْ أَسِنَّتُهُ
لم يَغْزُ قوماً ، ولم ينهض إلى بلدر ،
لوم يقدُّ جحلاً يوم الوغى ، لغدا
رمى بك الله بُرْجِيئَهَا فهدمها ؛
من بعد ما أشبها واثقين بها ؛
وقال ذو أمرهم : « لا مرتعٌ صدَدٌ »
أمانياً سلبتهم نُجْجَحَ هاجِسِمْهَا

له المنيّةُ بين السمرِ والقُضْبِ ١ .
لله ، مرتقبٍ في الله ، مرتغبٍ ٢ .
يوماً ، ولا حُجبت عن روح مُتَجَبِّ ٣ .
إلا تقدمه جيشٌ من الرُعْبِ ٤ .
من نفسه وحدها - في جحفلٍ لَجِبِ ٥ .
ولو رمى بك غيرُ الله لم تُصِبِ ٦ .
والله فَتَاحُ بابِ المَعْقِلِ الأَشْبِ ٧ .
للسارحين ، وليس الوردُ مَنْ كَشَبِ ٨ .
ظُبى السيوفِ واطرافُ القنا السَلْبِ ٩ .

- ١ السمر : الرماح . القضب جمع قضيب : السيف . - ان العرب كانوا قد صبروا طويلا على اعتمادات الروم .
- ٢ ان الخليفة المتصم معتصم بالله (متكلم في ما يعمل على الله) ، منتقم لله (قد غزا الروم لأنهم تكثروا عهد الله بالسلام) ، مرتقب في الله (يعمل كل ما يعمل وهو حريص على ألا يخالف أوامر الله في شيء) ، مرتغب : راغب (في هذه الحرب) في ما يرضي الله وفي ما يقربه الى الله .
- ٣ النصل السيف . كهم : كل فلم يقطع . - قاتل بسيفه كثيراً وقتل كثيرين ، ولم يكل سيفه ولا استطاع أحد أن يستتر عنه فلا يقتل .
- ٤ يدخل الرعب من المعتصم على الاعداء قبل أن يصل المعتصم اليهم . في هذا البيت نظر الى الحديث الثريف : أعطيت غصاً لم يعطهن أحد ... ونصرت بالرعب مسيرة شهر (أو ما معناه) .
- ٥ الجحفل : الجيش العظيم . اللجب : الصنب الكثير الأصوات (لكثرة الرجال والخيل فيه) .
- ٦ ان الله سخره لتهديمها فاستسلمت تهديمها ، ولو أنك أردت من غزو عبودية مرفاً من أعراض الدنيا من عند نفسك لما استطعت ذلك ؛ راجع الآية الكريمة : « وما رميت اذ رميت ، ولكن الله رمى » (٨ : ١٧ سورة الانفال) .
- ٧ أشب البلدة : بالغ في تحصينها . واثقين بها : مطمئنين الى أنها لا تفتح . وهذا صحيح ، ولكن في هذه المرة لم يفتحها انسان مثلهم ولكن الله هو الذي أراد فتحها على يد المعتصم .
- ٨ ذو أمرهم : رئيسهم . لا مرتع صدَد : لا عشب قريب (لخيلهم) . وليس الورد (استقاء الماء) من كعب (في مكان قريب) .
- ٩ الهاجس : الفكر الذي يدور في النفس . الظبى جمع ظبة (بضم الظاء وفتح الباء) : حد السيف . طرف القنات : نصل الرمح . السلب جمع سلب (بفتح السين وكسر اللام) : الطويل ، أو جمع سلوب : يلب الناس أموالهم وأرواحهم . - ان ظفر المسلمين في القتال أفند على الروم آمالهم وأمانهم .

ان الحمامين : من بيض ومن سُمِرُ
لَبِيتَ صَوْتاً زَبْطَرِيّاً هَرَقْتَ لَهُ
عداك حرُّ الثغورِ المُستَضامةِ عن
أَجَبْتَهُ مُعَلِّناً بالسيف ، مُنْصَلِئاً ،
حتى تَرَكْتَ عَمُودَ الشَّرْكِ مُنْقَعِراً ،
لما رَأَى الحربَ رَأْيَ العَيْنِ تَوْفِيلِسُ ،
غدا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيئَتَهَا ،
هيهات ! زُعِزَعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ
لم يُنْفَقِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّي بِكَثْرَتِهِ

دَلُّوا الْحَيَاتِينَ : من ماء ومن عُشْب ١ .
كَأْسُ الْكُرَى وَرِضَابُ الْخُرْدِ الْعُرْبُ ٢ .
بَرْدُ الثَّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبُ ٣ .
وَلَوْ أَجَبْتَ بِغَيْرِ السِّيفِ لَمْ تُجِبْ ٤ ،
وَلَمْ تَعْرِجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطَّنْبُ ٥ .
وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ ٦ .
فَعَزَّةُ الْبَحْرِ ذُو النَّيَّارِ وَالْحَدَبُ ٧ .
عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مَكْتَسِبٍ ٨ .
عَلَى الْحَصَى ، وَبِهِ فَقْرٌ إِلَى الذَّهَبِ ٩ :

- ١ ان الحمامين (الموتين ، القاتلين) من بيض (سيوف) ومن سمر (رماح) هما الدلوان (الوسلتان) للحياتين (سببا الحياة) من الماء والعشب .
- ٢ لبيت صوتاً زبطرياً (راجع مقدمة القصيدة) . هرق : سكب (تحل عن) . الكرى : النوم . الرضاب : الرقيق . الخرد : جمع غريدة : المرأة الجميلة . العرب جمع عريب (بفتح العين) : المرأة المتحبة الى زوجها . - تركت راحتك ونعيمك في سبيل نصرة المظلومين .
- ٣ عداك : تعدي بك ، تجاوزت ، تركت . الثغور الأولى : البلدان التي يخشى منها بجي العدو ؛ حر الثغور : الحرب . المستضامة : المهضومة الحق ، المظلومة . الثغور الثانية جمع ثغر الذي هو فم الإنسان . برد الثغور : ريق الثغور البارد (كناية عن التعم مع النساء) . السلسال الحصب : الماء الصافي الذي يكون في المجاري الصخرية التي يكثر فيها الحصى (كناية أيضاً عن اللهو مع النساء) .
- ٤ منصلئاً : مجرداً من غمده (للقتال) . لو لم تحارب لما أخذت بحق أهل زبطرة .
- ٥ عمود الشرك : قاعدة الروم في آسيا الصغرى (صورية) . - منمقر : متهدم . لم تعرج : لم تمل الى (لم تحفل) . الأوتاد والطنب : قطع صغيرة من الخشب تشد بها أطراف الخيمة الى الأرض (كناية عن القرى التي كانت حول صورية) .
- ٦ الحرب (بفتح الحاء والراء) : السلب .
- ٧ جريئتها : مجراها (مجرى الحرب) بطلب الصلح . عزه : غلبه . البحر (كناية عن جيش العرب الكبير) . ذو النيار : المتدافع المتوالي . الحدب : ذو الأمواج العالية (كان هجوم العرب وانتصارهم سريعين جداً حتى أنها لم يتركها مجالاً أمام ثيوفيلوس حتى يطلب فيه الصلح) . ذكر فلاي (Everyman's) . Byz. Emp . (ص ١٤٧) أن ثيوفيلوس عرض على المعتصم ٢٤٠٠ ليرة من الذهب (نحو ١١٠٠ كيلو) .
- ٨ هيهات : ما أبعد ذلك ! زعزعت الأرض الوقور به : ان الأرض الثقيلة الثابتة قد ارتجعت بعنف تحت أقدام ثيوفيلوس لأن غزو المعتصم لبلاد الروم كان احتساباً في سبيل الله لا تكسباً للمال .
- ٩ لو كان محتاجاً الى المال لما أنفق في سبيل هذه الغزوة مالا أكثر عدداً من حجارة بلاد الروم .

ان الأسود ، اسود الغاب ، همتها
 ولي وقد النجم الخطي منطبقه
 أخذى قرايينه صرّف الردى ومضى
 موكلًا بيفاع الأرض يشرفه
 ان يعدد من حرها عدو الظلم فقد
 تسعون ألفاً كآساد الشرى نصّجت
 يا ربّ حوباء لما أجتت دابرهم
 ومغضب رجعت بيض السيوف به
 والحرب قائمة في مازق لجج

يوم الكربة في المسلوب لا السلب^١
 بسكتة خلفها الأحشاء في صخب^٢
 بحثت أنجي مطاياها من الحرب^٣ ،
 من خيفة الخوف لا من خفة الطرب^٤
 أوسعت جاجمها من كثرة الخطب^٥
 جلودهم قبل نضج التين والعنب^٦
 طابت ، ولو ضمتحت بالمسك لم تطيب^٧
 حي الرضى من رداهم ميت الغضب^٨
 تجنو الكماة به ، صمراً ، على الركب^٩

- ١ ان أسود الحرب (الابطال الحقيقيين) يقصدون قتل الابطال من أعدائهم لا سبي المتاع .
- ٢ ولي : حرب . أجم الخطي منطقة : أصبحت الرماح لجاماً في فمه (منته الهزيمة من الحق في الكلام) . تحتها الاحشاء في صخب : كان قلبه مضطرباً بكلام يريد أن يقوله فلا يستطيع .
- ٣ ترك خاصته الابطال المقربين اليه للموت ثم ركب أسرع خيوله ليهرب عليه .
- ٤ موكلًا بيفاع الأرض : كأنه وكيل على يفاع (مرتفعات) الأرض يقفز من واحد منها الى آخر (في أثناء هربه) ، ثم يشرفه (يلو على اليفاع = المرتفع من الأرض) ليرى هل يقبمه أحد . ان الخوف قد جعله سريماً في ركضه لا الفرح والمرح .
- ٥ عدا يمدو عدواً : ركض يركض ركضاً . الظلم : ذكر النعام (وهو معروف بسرعة الجري) ان ثيوفيلوس مغلور في هربه من ميدان المعركة بهذه السرعة لأنك أكثر (ايها الخليفة المتعمم) النار فيها (أثرت عليه حرباً شديدة لا قبل له باحتلالها) .
- ٦ تسعون ألفاً من الروم كآساد الشرى (الحيال) المعروفة ببأسها . فضجت جلودهم : ماتوا حرقاً في عمورية . راجع قوله تعالى : «كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليلوقوا العذاب ...» قبل نضج التين والعنب : قبل الصيف (الوقت الذي حدده منجمو امبراطور الروم وكهنته لامكان فتح عمورية) . عظم أبو تمام شأن الروم حتى يبين مدى شجاعة العرب . وقد ذكر فتلاي (ص ١٤٧) أن القتل الروم كانوا ثلاثين ألفاً سوى الاسرى .
- ٧ الحوباء : النفس . لما اجتت دابرهم : لما قتل المحاربون الروم عن بكرة أبيهم . طابت : أصبحت مسرورة . ضمخت بالطيب : طليت بمادة زكية الرائحة . - كم من نفس قد سر صاحبها هلاك هؤلاء الاعداء من الروم اكثر مما كانت تسر لو أن صاحبها دهن نفسه بالطيب .
- ٨ غضب المتعمم لما بلغت اليه استغاثة الهاشمية وما قال المسلمين في زبطرة (راجع مقالة القصيدة) ، فلما قتل أولئك المتعدين عاد اليه رضاء وذهب غضبه .
- ٩ مازق بلجج : مكان ضيق (بمساحته وبازدحام المتقاتلين فيه) . جثا : ركع (على ركبتيه) صمرا : مائلين بأجسامهم الى الامام (من شدة القتال) . الكماة جمع كمي : البطل .

كم نيل ، تحت سناها ، من سنى قمر ؛
 كم كان ، في قطع أسباب الرقاب بها ،
 كم أحرزت قُصْبُ الهندي ، مُصلَنة
 بيضٌ إذا انتُضيت من حُجبها رجعت
 خليفة الله ، جازى الله سَعِيكَ عـن
 بصُرت بالراحة الكبرى فلم تُرها
 إن كان بين صُروفِ الدهر من رَحِمٍ
 فبين أيامك اللاتي نُصرت بهـا
 أبقت بني الأصفر المُصَفَّر كَأَسْمِهِمْ
 وتحت عارضها ، من عارض شَنِب ١ .
 إلى المُخَدَّرَةِ العنراء من سبب ٢ !
 تهتز ، من قُصْبٍ تهتز في كُثْب ٣ :
 أحق بالبيض ، ألداناً ، من الحجب ٤
 جُرثومة الدين والإسلام والجَسَب ٥ .
 تُنالُ إلا على جِسْرِ من التعب .
 موصولة ، أو ذِمَامٍ غير منقُص ٦ .
 وبين أيام بَذَرٍ أقربُ النسب ٧ :
 صُفَرُ الوجوه ، وجَلَّتْ أوجه العرب ٨ !

١ سناها : سنى الحرب (نيرانها) . سنى قمر : جمال امرأة (امرأة جميلة) . عارضها : عارض الحرب (اشتدادها . شبه اشتداد الحرب بالعارض من المطر المتلاحق) . عارض شنب : ناب أو ضرر بارد الريق (كناية عن المرأة الجميلة) . - أسر العرب في تلك الحرب عدداً كبيراً من الروميات الجميلات .

٢ أسباب الرقاب : عروق الرقبة . المخدرة العنراء : المرأة المصونة البكر . سبب : وسيلة . لم يكن الوصول إلى تلك النساء الروميات مكناً إلا بقتل الإبطال اليونانيين الذين اعتدوا على زبطرة التي كانت في حكم العرب .

٣ القُصْبُ جمع قُصْبٍ : السيف الرقيق . الهندي : صنع الهند . مُصلَنة : مجردة من أغصانها . تهتز : يلوح بها المجاهدون العرب . قُصْبُ هنا جمع قُصْبٍ : الفصن المستقيم من الشجر (كناية عن المرأة ذات القوام الطويل الجميل) . تهتز : تتأيل من الجمال والدلال . الكُثْبُ جمع كُثْبٍ وهو الرمل اللغف (كناية عن المرأة الفسحة الجسم) . - سبت سيوف العرب نساء جميلات (من الروم) .

٤ بيض الأول جمع أبيض : سيف . حجبها الأول جمع حجاب : غمد السيف . انتُضيت (السيوف) : سلت (أخرجت من أغصانها) . البيض الثانية جمع بيضاء : المرأة الجميلة . الحجب الثانية جمع حجاب : ستر المرأة (بيتها) . - أن السيوف التي انتصرت في موقعة عمورية أصبحت أحق بالنساء الروميات من بيوت الروميات (أصبح العرب أحق بنساء الروم من رجال الروم أنفسهم) .

٥ الجُرثومة الأصل . الحسب : العمل الجميل الكريم .

٦ صُروف الدهر : أحداثه الكبرى . رَحِم : قرابة . فُعام : عهد . منقُص : منقطع .

٧ أيامك اللاتي نُصرت بها (معركة عمورية) . بدر : معركة بدر (رمضان سنة ٨٢ = ٦٢٤ م) أول معارك الإسلام ضد المشركين والتي فتحت باب النصر أمام المسلمين .

٨ بنو الاسفر : الروم . المصفر : المعتل ، المريض . كاسم أبيهم ، كأيهم . صُفر الوجوه : معتلين (مرضى على الحقيقة) مثل أبيهم الذي اكتسب اسمه من لون وجهه . جلت : بيضت ، كرمت . هذه الموقعة (موقعة عمورية) جلت أوجه الروم تصفر (تسود) وأوجه العرب تبيض . هذا البيت معقد

٤ - ديوان أبي تمام ، بيروت (المطبعة الأدبية) ١٨٨٩ م ؛ فسر ألفاظه
محبي الدين الخياط) ، بيروت (طبع بمناظرة والتزام محمد جمال)
نحو ١٣٢٣ هـ ؛ (نشره أحمد عثمان عبد المجيد) ، القاهرة ١٩٤١ م ؛
القاهرة (محمد صبيح) ١٩٤٢ م ؛ القاهرة (حجازي) ١٩٤٢ م .

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي (نشره عزام) ، القاهرة (دار المعارف)
١٩٥١ - ١٩٥٧ م .

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام للمحم الاسود ، الجزء الأول ، بيروت
١٩٢٨ م .

همزيات أبي تمام (نشرها عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٤٢ م .

جداول ديوان أبي تمام (مجلة المشرق) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
١٩٥٥ م ، ص ١٥٨ وما بعد .

المختار من شعر المتنبي والبحري وأبي تمام (صنعه عبد القاهر الجرجاني)
في مجموع اسمه « الطرائف » (تأليف عبد العزيز الميمني) ، القاهرة
(لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .

ديوان الحماسة (مع شرح مختصر) طبعات عديدة .

شرح ديوان أشعار الحماسة (بشرح التبريزي) ، القاهرة (بولاق) ١٢٩٢ هـ ؛
(نشرها فرايتاخ) ، بون (ألمانية) ١٨٢٢ م .

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (نشره أحمد أمين وعبد السلام محمد
هارون) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٧٢ -
١٣٧٤ هـ = ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .

كتاب الوحشيات : الحماسة الصغرى (علق عليه عبد العزيز الميمني
الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر) ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٦٣ م .

•• الموازنة بين الطائيين : أبي تمام والبحري في الشعر ، للآمدي ،

= وقاصر في التعبير قليلا ، ويمكن أن يقرأ هكذا (لاحظ مكان الفاصلتين) :

أبقت بني الاصفر المصفر ، كاسهم صفر الوجوه ، وجلت أوجه العرب .

ثم ان كلمة « أوجه » يمكن أن تكون منصوبة بالفعل « جلّت » (وفاعل الفعل ضمير مستتر يرجع الى معركة
سودية) ، ويمكن أن تكون مرفوعة على الاستئناف : جلّت أوجه العرب !

- قسنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٨٧ هـ ؛ بيروت (مطبعة جريدة
الاقبال) ١٣٣٢ هـ ؛ القاهرة (مكتبة محمد علي صبيح) بعبد
١٩٣٠ م ، (حقق أصوله محمد محيي الدين عبد الحميد) ،
القاهرة (محمود توفيق) ١٩٤٤ م ؛ (تحرير أحمد صقر) القاهرة
(دار المعارف) ١٩٦١ م .
- أخبار أبي تمام للصولي (نشره خليل محمود عساكر ومحمد عبده
عزّام ونظير الاسلام الهندي ، القاهرة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) .
- هبة الأيتام في ما يتعلق بأبي تمام ، تأليف يوسف البديعي ، القاهرة
(مطبعة العلوم) ١٩٣٤ م .
- أبو تمام ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة الكشاف) ١٩٣٥ م .
أبو تمام : دراسة تحليلية ومختارات ، تأليف عمر فروخ (المكتب
التجاري) ١٩٦٤ م .
- أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره ، تأليف نجيب البهيتي ، القاهرة
(دار الكتب) ١٩٤٥ م .
- أعيان الشيعة (الجزء التاسع عشر : أبو تمام) ، تأليف محسن الأمين ،
دمشق ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦ م) .
- ليال خمس مع أبي تمام ، تأليف محمد عبده عزّام ، القاهرة (دار
الكاتب المصري) ١٩٤٨ م .
- عبقريّة أبي تمام ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل ، بيروت (دار
العلم للملايين) ١٩٥٣ م .
- شرح المشكل من ديوان أبي تمام والمنتبّي للمبارك بن أحمد الاربيلي
(نشره محمد عبده عزّام) ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- الكلام في شعر البحري وأبي تمام ، تأليف محمد طاهر الجلاوي ،
القاهرة ١٩٤٨ م .
- دراسة حماسة أبي تمام ، تأليف علي النجدي ، ناصف ، القاهرة
(مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٥ م .
- أبو تمام الطائي ، تأليف خضر الطائي (منشورات وزارة الثقافة
والارشاد - مديرية الثقافة العامة) ، سلسلة الكتب الحديثة ١٠ ،
بغداد (دار الجمهورية) ١٩٦٦ م .

الرثاء بين أبي تمام والبحري والمنبني ، تأليف أدبية فارس ،
الاسكندرية ١٩٣٢ م .

أبو تمام ، تأليف جميل سلطان ، دمشق ١٩٥٠ م .
الفهرست ١٦٥ ؛ الاغانى (بولاق) ١٥ : ١٠٠ - ١٠٨ ؛ تاريخ
بغداد ٨ : ٢٤٨ - ٢٦٣ ؛ تاريخ ابن عساكر ٤ : ١٨ - ٢٦ ؛
وفيات الاعيان ١ : ٢١٤ - ٢١٨ ؛ شلرات الذهب ٢ : ٧٢ - ٧٤ ؛
بروكلمان ١ : ٨٣ - ٨٤ ، الملحق ١ : ١٣٤ - ١٣٧ ؛ زيدان
Enc. Islam I 153 - 5 . ٧٩ - ٧٧ : ٢

محمد بن عبد الملك الزيات

١ - هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة الزيات ،
كان جده أبان من قرية الدسكرة قرب بلدة يقال لها جيل جنوب بغداد
(قا ٣ : ٣٥٣) ، وكان يجلب منها الزيت إلى بغداد . أما والده فكان تاجراً
موسراً من أهل الكرخ وكان يتحش على العمل في التجارة . غير أن عبد الملك
مال إلى الأدب وصناعة الكتابة وطمح إلى نيل المناصب .
سار عبد الملك بن الزيات إلى الحسن بن سهل في فم الصلح (قرية
على دجلة قرب واسط) ومدحه بقصيدة أعطاه الحسن عليها ألف درهم
ولعل ذلك كان بعيد سنة ٢٠٤ هـ ، بعد أن أصبح الحسن وزيراً للمأمون وبعد
أن جاء المأمون إلى العراق .

ووزر ابن الزيات للمعتصم (٢٢٥ هـ) ثم بقي وزيراً للواثق بن المعتصم
مدة خلافته (٢٢٧ - ٢٣٣ هـ) . وجاء المتوكل إلى الخلافة بعد أخيه الواثق ،
وكان ناقماً على ابن الزيات فاستوزره نحو أربعين يوماً ثم قتله في ١٩ ربيع الأول
٢٣٣ هـ (٢ - ١١ - ٨٤٧ م) .

٢ - كان ابن الزيات عالماً باللغة والنحو والأدب ، وكان شاعراً مجيداً
لا يقاس به أحد من الكتاب ، وكان بطيل فيجيد . وكذلك كان كاتباً مرسلاً
بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب . وشعر ابن الزيات مديح وهجاء
وغزل ومجون وعتاب وخمر وله رثاء جيد . ويبدو أن ابن الزيات كان قد

هاجى عدداً من الشعراء . وقد هجاه دِعْبِلٌ ولكنَّ ابنَ الزِيَّاتِ لم يشأ أن يعترضَ لدِعْبِلٍ بالردِّ عليه .

وكانَ بَيْنَ ابنِ الزِيَّاتِ وبينَ القاضي أحمدَ بنِ أبي دُوادٍ عداوةٌ ، منذ أيامِ المَسْأُونِ في الأغلب . ويبدو أنَّ ابنَ الزِيَّاتِ لما وَلِيَ الوِزَارَةَ هجا أحمدَ بقصيدةٍ طويلةٍ فردَّ أحمدُ عليه ببَيَّتَيْنِ :

أحسنُ من خمسينَ بيتاً سُدى جَمْعُكَ معاهُنَّ في بَيْتٍ :
ما أحوَجَ الدَّسْتِ إلى مَطْـسَرةٍ تَغْسِلُ عنه وَصَرَ الزَّيْتِ ١ !

٣ - المختار من نثره وشعره

— كتب ابن الزيات على لسان الخليفة إلى أحد العمال :
أما بعدُ فقد أُنْتَهى إلى أمير المؤمنين ... ما أنكره ، ولا تخلو (أنت) من إحدى مَنْزِلَتَيْنِ ليس في واحدةٍ منهما عُنُرٌ يُوجِبُ حُجَّةً ولا يُزِيلُ لائمةً :
إما تقصير في عَمَلِكَ دعاكَ إلى الإخلال بالحَزْمِ والتضريط في الواجب ، وإما مَظَاهِرَةٌ لأهل الفساد ومُداَهنةٌ لأهل الرِّيبِ ٢ . وأيةُ هاتين كانت منك مُحَلَّةٌ للنُّكْرِ بِكَ ومُوجِبَةٌ للعقاب عليك ، لولا ما يَلْقَاكَ به أميرُ المؤمنين من الأناةِ والنظرةِ والأخذ بالحُجَّةِ والتقدم في الإِعْذار والإنذار ٣ . وعلى حَسَبِ مَا أَقْلَتَ من عَظِيمِ العِثْرَةِ يَجِبُ اجتهادُكَ في تلافي التقصير والإضاعة ٤ ، والسلام .

١ الدست : صدر البيت وصدر المكان ؛ كرسي الوزارة (منصب الوزارة) . الوضر : وسخ الدسم والخبث أو غسالة (بضم الفين المصحفة) السقاء (الوعاء) والمقصود هنا الوعاء الذي يوضع فيه الزيت إشارة إلى صناعة جد محمد بن عبد الملك الزيات .

٢ التفریط : التقصير وإضاعة الحقوق والاهمال . مظاهره : مساعدة ، إهانة ، موافقة . أهل الفساد : أهل المصيان على الدولة والإخلال بأمن البلاد وتعدي الحدود . المداهنة : المداورة . أهل الريب : المتهمون الذين يعملون أعمالاً مريبة (ولكن ليس فيها ذنب ظاهر) .

٣ محلة : مجيزة ، موجبة . النكر : الأمر الشديد ، العقاب . الأناة : الحلم ، التأني في تنفيذ العقاب . النظرة : الإهمال ، فسح المجال للإنسان كي يتوب من سوء ارتكبه أو ليحاول الإحسان في صل كان قد أساءه . الأخذ بالحجة : المعاقبة بعد وضوح الذنب . التقدم بالإنذار (التنبيه على الأمور التي وقع فيها التقصير لعل المقصر يتلافى أمثاله في المستقبل) والإنذار (أن يكون السلطان مطبوراً ومحققاً إذا عاقب بعد وضوح الذنب) .

٤ أقلت من عظيم العثرة : سومت بعد الذنب العظيم الذي ارتكبه (لأول مرة) . — الاجتهاد : بذل الجهد (بضم الجيم) الثلاثي : الاحتياط للمستقبل ، محاولة الإصلاح لما كان قد فسد .

— وقال يرثي زوجته وقد ماتت وتركت طفلاً رضيعاً :

أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمِّهِ بُعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنْسِكَانِ ،
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَأَبْنَاهَا ، غَيْرَ أُمِّهِ ، يَبِيتَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ يَنْتَحِيَانِ ^١ ،
وَبَاتَ وَحِيداً فِي الْفِرَاشِ تَجَنَّنَهُ بَلَابِلُ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ ^٢ .
فَلَا تَلْحِيَانِي إِنْ بَكَيتُ فَلِنَمَا أَدَوَايَ بِهَذَا الدَّمْعِ مَا تَرَيَانِ ^٣ .
فَهَبْتِي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لِأَنِّي جَلِيدٌ ، فَمَنْ بِالصَّبْرِ لَابِنِ ثَمَانٍ ^٤ ،
ضَعِيفِ الْقُوَى ، لَا يَطْلُبُ الْأَجَرَ حِسْبَةً ^٥ ،

وَلَا يَأْتِسِي بِالنَّاسِ فِي الْحَدَثَانِ ^٦ ؟

فَلَمْ أَرَ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تُصَيِّبِي ، وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي .
أَعِينِي ، إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْيَوْمَ عَبْرَتِي فَبِئْسَ — إِذَنْ — مَا فِي غَدٍ تَعِدَانِي ^٦ .
— دَخَلَ ابْنُ الزِّيَّاتِ دَارَ الْمُعْتَصِمِ وَابْنُ أَبِي دُوَادٍ هُنَاكَ . وَلَمْ يَشَأْ ابْنُ
أَبِي دُوَادٍ أَنْ يَلْتَقِيَ ابْنَ الزِّيَّاتِ فَتَشَاغَلَ عَنْهُ بِالصَّلَاةِ . فَقَالَ ابْنُ الزِّيَّاتِ :
صَلَّتِ الصُّبْحِي ^٧ لَمَّا اسْتَفَادَ عِدَاوَتِي ، وَأَرَاهُ يَنْسِكُ بَعْدَهَا وَيَصُومُ
لَا تَعْدَمَنَّ عِدَاوَةً مَأْجُورَةً تَرْكُوكَ تَقَعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ ^٨ !

٤ — ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (جميل سعيد) ، القاهرة (مطبعة
نهضة مصر) ١٩٤٩ م .

١ — يرى كل طفل آخر وأمه يبيتان (يقضيان الليل) متحمين (متخذين مكاناً أميناً مريحاً) .

٢ تجته : تطفئه (تحيط به) . بلايل : هموم . دائم الخفقان (من الخوف والحزن) .

٣ لاه : شتمه ، لاهه .

٤ الجليد : الصبور ، الذي لا تؤثر فيه الاحداث . ابن ثمان : ابن ثمانى ليال (اشهر) .

٥ لا يطلب الأجر حبة : لا يدرك أن المصيبة محتبة (لها أجر) عند الله . يأتسى : يقلد الناس في أعمالهم الحميدة (في الصبر والتجملد) .

٦ أسعده : ساعده في البكاء مجارة له وتخفيفاً عنه . ما تمداني غدا (من الاسعاد والمعازاة على البكاء ، أو من الأجر على هذه المصيبة) !

٧ الضحى : صلاة نافلة (سنة ، ليست فرضاً) يقوم بها الإنسان اختياراً بعد طلوع الشمس بمدة . حل أن المسلم إذا أخذ على نفسه أن يصلي الضحى يحسن أن يحافظ عليها يومياً (وركعات هذه الصلاة اثنتان على الأقل) .

• الفهرست ١٢٢ ؛ الاغانى ٢٠ : ٤٦ - ٥٦ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٤٥٨ -
٤٦٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٧٨ - ٧٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٢١ .

ديك الجنب الحمصي

١ - هو ديك الجنب عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رغبان بن زيلر بن تميم ، دخل جدّه الأعلى في الإسلام وشهد مؤتة (٨ هـ = ٦٢٩ م) . ويبدو أن أسلاف ديك الجنب انتقلوا فيها بعد إلى سلمية وتأثروا فيها بالدعوة الفاطمية ، ثم انتقل قوم منهم إلى حمص . ولّد ديك الجنب في حمص سنة ١٦١ هـ (٧٧٧ م) ، وفيها نشأ خليعاً ماجناً ثم لم يُغادرها إلا في فترات يسيرة قصّدها فيها سلمية ليمدح جعفرأ وأحمد ابني عليّ الهاشميين . وكان ديك الجنب يتشيع تشيعاً حسناً ، غير أنه كان شديد التشعب والعصية على العرب ، يقول : « ما للعرب علينا فضل » ، جمعتنا ولإياهم ولآدة إبراهيم ، وأسلمنا كما أسلموا ، ولم نجد الله فضلهم علينا ، بعد أن جمعنا الإسلام (غ ١٢ : ١٤٢) .

ولما مر أبو نواس بحمص في طريقه إلى مصر زار ديك الجنب . كان لديك الجنب جارية اسمها ورد ، وكان شديد الحب لها ، فاتهم بها غلاماً له ، وقيل بل اتهم بها أخاه (العمدة ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١) فقتلها ، ثم ندم وقال فيها أشعاراً كثيرة . وكانت وفاة ديك الجنب سنة ٢٣٥ هـ (٨٤٩ م) .

٢ - ديك الجنب شاعرٌ مُجيدٌ ، وهو رأسُ المذهب الشامي ، وكان في أيامه شاعر الشام إلا أنه لم يُذكر مع أبي تمام إلا مجازاً (العمدة ١ : ٨٣) . وشعر ديك الجنب متفاوتٌ ظاهرٌ التكلف أحياناً ، وفي شعره ترصيعٌ (تقسيم الألفاظ على المعاني في البيت الواحد) بارعٌ جداً (العمدة ٢ : ٢٧ ، ٢٨) . وفنونه المدح والرثاء والهجاء والخرميات والغزل مؤثلاً ومذكراً . ومعظم رثائه في آل البيت ، وله في الحسين بن عليّ مرات منها مرثية : « يا عين ، لا للقضاء ولا للكتب ، مشهورة عند الخاص والعام يُناح بها . وهو في الرثاء أشهر من أبي تمام ، إذ يغلب الرثاء على طبعه (العمدة ٢ : ١٤١) . أما غزله الموثق فقد استفرغه في جاريته ورد .

٣ - المختار من شعره :

— هَوَى ديك الجن جارية نصرانية من حمص فأسلمت على يديه وتزوجها ،
وفيهما يقول :

انظُرْ إلى شمس القصور وبدرها ، وإلى خزامها وبهجة زهرها .
لم تَبْكِ عَيْنُكَ أبيضاً في أسودِ ورديةِ الوجنات ، بخبر أسمها
وتمايلت فضحككت في أردافها تسقيك كأس مدامةٍ من كفها
وردية ، ومدامةٍ من ثغرها !

— وتوهم ديك الجن على زوجته ورد خيانة فقتلها ثم ندم على ذلك فقال —
ويقول الأصفهاني إن هذه الأبيات تروى للشاعر القديم السليلك بن محمّ . ولكن
خصائص هذه الأبيات محدثة لا قديمة — :

يا طلعة طلع الحيام عليها ، وجنى لها ثمر الردى بيديها ،
رَوَيْتُ من دَمِها الثرى ، ولطالما رَوَى الهوى شفتي من شفتيها .
قد بات سفي في مَجَالٍ وشاحها ، ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعلتيها ، وما وطئ الثرى شيء أعز عليّ من نعلها ،
ما كان قتلها لأنني لم أكن لکن ضننت على العيون بحسنها ،
وأنيئت من نظر الحسود إليها .

— ولديك الجن خمرة هي أو منها :

بها غير معدول فداو خمارها وصل بمحالات الغبوق ابتكارها ١ .
ونل من عظم الوزر كل عظمة إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها ٢ .
وقم أنت فاحثت كأسها غير صاغر فقام تكاد الكأس تحرق كفه ، ولا تستقي إلا خمرها وعقارها ٣ .
من الشمس أو من وجنتيه أستعارها .

١ الخبر (بكسر الخاء) : العلم بالشيء واختباره .

٢ سررت من أردافها (لكبر أردافها) وبكيت (أشفقت على) غصنها (لنحوه) اذ تعجبت كيف يستطيع أن يحمل جسمها المثل .

٣ الغبوق : شرب الخمر مساء . الابتكار : الصبوح (شرب الخمر صباحاً) .

٤ الحفيظان : ملكان من الملائكة يكتبان أعمال الإنسان . — خافا النار عليه .

٥ غمرها وعقارها (المقار الخمر) ، كذا في الأصل ؛ لعل الأصوب : صرفها وعقارها .

ظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نُنْتَعِيعُ رَوْحَهَا ، فتأخذ من أقدامنا الراحُ ثارها ١ .
موردةً من كفّ ظنبي كأنما تناولها من خدّه فأدارها !

٤ - ديوان ديك الجن الحمصي . (عبد المعين المتوحي وحبتي الدين الدرويش) ،
بلا اسم لمكان الطبع وبلا تاريخ .

ديوان ديك الجن الحمصي (حققه أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري)
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤ م .

** ديك الجن الحمصي ، تأليف يعقوب العويدات ، مصر (مطبعة
المقنط والمقطم) ١٩٤٨ م .

الآغاني ١٤ : ٥١ - ٦٧ ؛ وفیات ١ : ٥٢٥ - ٥٢٧ ؛ بروكلمان ١ :
الملحق ١ : ١٣٧ ؛ زيدان ٢ : ٩٦ - ٩٧ ،

Enc . Isl . II 275 - 6 .

محمّد بن وهيب

١ - هو أبو جعفر محمد بن وهيب الحميري ، وُلِدَ في البصرة ونشأ
فيها ثم سكن بغداد . وقد كان مُضَيِّعاً مَطْرُوحاً يتصدى للعامة وأوساط
الكتاب (غ ١٧ : ١١٤) يتكسّب منهم بشعره ، حتى دخل المأمون بغداداً
(٢٠٤ هـ) فمدحه ثم مدح المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) فحسنت حاله قليلاً .
مدح ابن وهيب المُطَلَّب بن عبد الله بن مالك واليَّ الموصل (١٩٦ -
١٩٨ هـ) ومصر (١٩٨ - ٢٠٠ هـ) وعليّ بن هشام واليَّ الرّي وأذربيجان
(٢١١ - ٢١٧) . ثمّ انه انقطع إلى الحسن بن سهل (ت ٢٣٦ هـ) فما مدح
بعد ذلك أحداً غيره .

وكانت وفاة محمد بن وهيب في بغداد ، ولعلّها لم تتأخّر عن ٢٤٠ هـ
(٨٥٤ م) ٢ .

١ كنا فنناول الخمر بأَيْدِينَا ونعْبِثُ بِهَا ، فكانت تتقم من أرجلنا (تجميلنا مضطربي الخطى في السير) .
٢ كان الاستاذ حسن الكرمي قد ذكر شيئاً عن محمد بن وهيب هذا (هنا لندن ، رقم ١٣٦ ، بتأريخ
١٢-٩-١٩٦٥ م) . ثمّ اني سألته اذا كان قد وقع على تاريخ وفاة هذا الشاعر فكتب لي رسالة (بتاريخ
٢٧-٩-١٩٦٥ م ، لندن) يذكر فيها أنه لم يعثر على مصدر ذكر ذلك . ثم ذكر أيضاً أن الأبيات الجمية
قد تُلغى منسوبة لصالح بن جناح الغني (كتاب الصناعتين للمسكري ، القاهرة ١٩٥٢ م ، ص ٣٤٦) والي
محمد بن خازم الباهلي (معجم الشعراء للمرزباني ، بتحقيق عبد الستار أحمد فراج) .

٢ - محمد بن وهيب شاعرٌ مطبوعٌ رقيقٌ ومكثرٌ مطيلٌ ومُجيدٌ مُحسنٌ ، ولكن ابنَ النديم يذكرُ أن ديوانه خمسون ورقةً (الفهرست ١٦٥) أو ألفُ بيتٍ . ثم هو متين السبك سهلُ الشعرِ واضح المعاني . وفنونه الحكمة والمذح والغزل والنسيب والهجاء والفخر .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن وهيب في الفخر والحكمة :

لئن كنتُ محتاجاً إلى الحِلْمِ ، إنني إلى الجهل في بعض الأحيان أحوجُ^١ .
ولي فرس للجهل بالجهل مُسَرَّجٌ ، ولي فرسٌ للحِلْمِ بالحِلْمِ مُنْجَمٌ^٢ ،
فمن رامَ تقويمِي فلاني مُقَوِّمٌ^٣ ، ومن رامَ تعويجي فلاني مُعَوِّجٌ^٤ ،
وما كنتُ أرضى للجهل خِدْناً وصاحباً ، ولكنني أرضى به حين أخرجُ^٥ .
ألا ربما ضاق القضاءُ بأهْلِهِ ، وأمكن من بينِ الأسيئةِ مَخْرَجُ .
وإن قال بعضُ الناسِ : فيه سِجَاةٌ^٦ ، فقد صدقوا ؛ والدُّلُّ بالحرِّ أَسْمَجُ !

- وقال محمد بن وهيب يمدح أبا اسحقَ محمداً المعتصمَ بالله العباسي :

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببَهْجَتِهِمْ^١ ، شمسُ الضُّحَى وأبو اسحقَ والقمرُ .
تحكي أفاعيلُ في كلِّ نائبةٍ الغيثُ والليثُ والصمصامةُ الذِّكْرُ^٢ .

- لما تولى المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي على الموصل (١٩٦ هـ)

قصده محمد بن وهيب ومدحه فقال :

دِماءُ المُحِبِّينَ لا تُعْقَلُ^١ أما في الهوى حَكَمٌ يَعْدِلُ^٢ !

١ الجهل : خلاف الحلم (معاملة الناس معاملة جافية مع الاعتماد بالقوة) .

٢ الخدن : صاحب الذي يوافقك في ظاهر أمورك وباطنها .

٣ تحكي : تشبه . الغيث : المطر . الليث : الأسد . الصمصامة : السيف الذي لا ينثني . الذكر : (السيف) الذي توضع فيه الذكرة (بضم الدال) = حديدة توضع في رأس السيف (والأصوب هو الذي سقي بالماء وهو شديد الحرارة - والماء بارد - فأصبح أكثر صلابة) .

٤ لا تعقل : لا تدفع ديتها (بكسر الدال وفتح الياء بلا تشديد) . يعدل : يحمل للقتيل في الهوى دية كما للقتيل العادي دية .

تَعَبَّدَنِي حَوْرُ الْغَانِيَاتِ
وَنَظْرَةُ عَيْنٍ تَلَاقَيْتُهُمَا
مُقَسَّمَةً بَيْنَ وَجْهِ الْحَبِيبِ
أُذِمَّ عَلَى غُرَبَاتِ النَّوَى
وَقَالُوا : عَزَاؤُكَ ، بَعْدَ الْفِرَاقِ ،
أَقِيدِي دَمًا سَفَكْتَهُ الْعُيُونُ
فَكُلَّ سِيَهَامِكِ لِي مُقْصِدٌ ،
سَلَامٌ عَلَى الْمَنْزِلِ الْمُسْتَحِيلِ
وَعُضِّ الضَّرْبَةِ يَلْقَى الْخُطُوبَ
تَغْلُغُ شَرْقًا إِلَى مَغْرَبٍ ؛
ثَوَى حَيْثُ لَا يُسْمَالُ الْأَرِيبُ
لَدَى مَالِكٍ قَابَلْتَهُ السَّعُودُ
لَأَيَّامِهِ سَطَوَاتُ الزَّمَانِ ،
سَمَا مَالِكٌ بِكَ لِلْبَاهِرَاتِ ،
وَدَانَ الشَّبَابُ - لَهُ الْأَخْضَلُ ١ .
ضِرَارًا ، كَمَا يَنْتَظِرُ الْأَحْوَلُ .
وَطَرَفِ الرَّقِيبِ مَتَى يَغْفُلُ .
إِلَيْكَ السُّلُوْ وَلَا أَذْهَلُ ٢ .
إِذَا حُمَّ مَكْرُوهُهُ أَجْمَلُ ٣ .
بِلَيْعَاضٍ كَحَلَاءَ لَا تُكْحَلُ ٤ ،
وَكُلَّ مَوَاقِعُهَا مَقْتَلُ ٥ .
وَلِنْ ضَنْ بِالْمَنْطِقِ الْمَنْزِلِ .
يَجِدُ عَنْ الدَّهْرِ مَا يَنْكُلُ ٦
فَلَمَّا تَبَدَّتْ لَهُ الْمَوْصِلُ
وَلَا يُؤَلِّفُ اللَّقَيْنُ الْحَوْلُ ٧ ،
وَجَانِبَهُ الْأَنْجُمُ الْأَقْلُ ٨ ؛
وَلِإِنْعَامِهِ حَيْثُ لَا مَوْتِلُ ٩ .
وَأَوْحَدَكَ الْمَرِيئًا الْأَوَّلُ ١٠ .

- ١ الحور : اشتداد البياض في بياض العين واشتداد السواد في سوادها . الاخضل : الندي ، المبتل (الشباب الذي في شدته وعنفوانه) .
٢ الغربات جمع غربة (بفتح الغين وسكون الراء) : البعد ، البعاد . الثوى : البعاد أيضاً .
٣ حم الفراق : نزل ، وقع .
٤ أقيدي دماً : غلي بشار قتيلا لك في الهوى بنظرة ثانية اليه من عينيك تحييه . العين الكحلاء التي فيها كحل طبيعي .
٥ مقصد : قاتل ، الذي يصيب مقتلا من الانسان .
٦ غص : طري ، ناعم . الضربية : الطليعة . غص الضربية (الشاب ا) . نكل عن الامر : جبن ورجع عنه .
٧ الاريب : العاقل . اللقن : السريع الحفظ والفهم . الحول : التوسع الحيلة السريع التقلب . - معنى البيت ان الشاعر مكث في الموصل مع انه لا شيء فيها يغري بالمكث لولا وجود المدح فيها (راجع البيت التالي) .
٨ الاقل : التي تأفل (تغيب) لأن النجوم التي لا تغيب (في رأى العين) كانت عند القدماء أشرف من النجوم التي تغيب .
٩ حيث لا موئل : لا موئل (مأمن) من سطواته ولا موئل (ملجأ عند غيره) للحصول على النعم .
١٠ الباهرات : الأمور الباهرة (العظيمة) في الكرم والشجاعة الخ . أوحدك : جعلك واحد زمانك (لا نظير لك) . المربأ : المكان العالي يشرف الانسان منه على ما حوله (جعلك القديم) .

وليس بعيداً بأن تحتذي مذاهب آسادها الأشبُل .

٤ - عيون الاخبار ٣ : ٢٨٩ ، الاغاني (الساسي) ١٧ : ١٤١ - ١٥٠ ؛
طبقات ابن المعتز ٣١٠ - ٣١٣ ، معجم الشعراء للمرزباني ٣٥٧ -
٣٥٨ ، المصون في الأدب ١٢٦ ، ١٦٨ ، أعيان الشيعة (١٩٦٠ م)
٤٧ : ١٤٥ - ١٤٧ .

عبد الصمد بن المعذل

١ - هو أبو القاسم عبد الصمد بن أبي عمرو المعذل بن غيلان بن
الحكم بن البخري من بني أسد بن ربيعة ؛ وأمه أم ولد اسمها الزرقاء .
كان مولده ومنشأه في البصرة ، وكان له فيها بستان نظيف عامر . وكان
عبد الصمد بن المعذل خبيث اللسان وخبيث القلب ، فيما يبدو ، متكبراً شديداً
العداوة : كان له أخ اسمه أحمد أديب شاعر تقي وجه عند الناس ومسن
رؤساء المعتزلة في وقته ، وكان بين الأخوين جفوة .
وكانت وفاة عبد الصمد في حدود ٢٤٠ هـ (٨٥٣ م) .

٢ - كان عبد الصمد بن المعذل شاعراً فصيحاً ظريفاً سريع القول في الشعر
شديد العارضة ، ينظم رجزاً وقصيداً ، مشهوراً بجودة المقطعات ؛ ثم هو
من فحول المحدثين وصدورهم الملعودين ، ولكن غمرة أبو تمام (العمدة
١ : ١٦٣ ، ٨٣ ، راجع ٨٩ - ٩٠) . وفي شعره شيء من المتانة وكثير من
المرح حتى في مواقفه الجدية في المديح . وفنون شعره المديح والرثاء والهجاء
قليلاً ثم الوصف والغزل بنوعيه . وكذلك له فخر بنفسه وعتاب . وفي فخره
يمدح نفسه بالقناعة ويعتذر عن مظهره الرث . وله أوصاف في الحقول والرياض
والأزهار والخمر والنخل ، وله وصف للحمى .

٣ - المختار من شعره

- استحسن عبد الله ابن المعتز لعبد الصمد بن المعذل قوله :
ناديته ، وظلام الليل معتكسر
تحت الرواق دفيناً في الرياحين ،

فقلت : قم ، قال : رجلي لا تطاوعني . فقلت : خذ ، قال : كفني لا توانيني .
لاني غفّلت عن الساقى فصيرني - كما تراني - سلب العقل والدين !
- وقال أبو الهلال العسكري (ديوان المعاني ١ : ١٢٥) : أجود ما قيل في
الاختيار قول ابن المعتز :

رأتنا أم عمرو فازدرتنا ، ونقض الحرب ١ منظره زري
إذا لم تقدحي زنديك يوماً ، فما يدريك أيهما الوري ٢ !
سلي بي تخبرني أني طسروب ٣ إلى الأيسار أبلغ بختري
واني حين تختلف العسوالي إلى الأبطال أكيس ٤ قسوري .
كيليني للندى والبأس ، إني بكلّ بسالة وندي حري !

- وله في وصف الرياض والبساتين (ديوان المعاني ٢ : ١٥) :

معان من العيش الغرير ومعمّر ، ومبدي أنيق بالعذيب ومحفّض ٥ .
نما الروض منه في غداة مريضة لها كوكب يستأنق العين أزهر ٦
تري لامع الأنوار فيها كأنه ، إذا اعرضته العين ، وشي مدثر ٧ .

١ ازدرى : احتقر . الزري : الرث المنظر . نقض الحرب (بكر النون) : المهزول من معاناة الحروب ؛
المكافح في الحياة .

٢ - إذا كان عندك زندان (حديدتان لفتح النار من الحجر) فلا تتر بظهرهما ، بل جربهما ، فإن أفضلهما
ما كان أحسن قدماً لا أحسن هيئة .

٣ حين تختلف العوالي (الرماح) : في الحرب . أكيس : أكثر عقلاً ، كثير العقل والمعرفة (بفن الحرب) .
قسوري : شجاع (القسورة : الأسد) .

٤ طروب إلى الأيسار (هنا : الجمال التي تذهب) : كريم ، جواد . أبلغ : أبيض ، وضاح الوجه ؛
من أصل كريم . البختري : الحسن المني والجسم . وهو أيضاً المنسوب إلى البختري (أحد أجداد
الشاعر) .

٥ الفرير : الذي يفر ويمجب . معمر : مكان مسكون . مبدي : مكان ينزله الناس في البادية . المحضر :
مسكن في الحضر . - هذا البستان يجمع خصلاً حميدة جمّة : هو مأهول وبعيد عن (ضجة) العمران وقريب
من (الوصول إلى) المدينة . العذيب : واحة مشهورة في

٦ الكوكب : ما طال من النبات . يستأنق : يعجب . أزهر : أبيض مشرق . - نما نباته في صباح (ليلة)
كان فيها (مطر) كثير .

٧ يتخلل النور أخصانها فتخاله العين كأنه زركشة مدنرة (فيها دوائر صغيرة ، كالدفانير) .

تسابق فيه الأُفْحُوَانُ وَحَنُوَةٌ ، وساماهما رَتْدُ نَضِيرٍ وَعَبَّهَرُ ١
يَسْجُ ثَرَاهَا فِيهِ عَفْرَاءَ جَعْدَةٍ كَانَ نَدَاهَا مَسَاءُ وَزِدٍ وَعَنْبَرُ ٢
بدا الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ ، عند فروعِهِ ، وَشَتَّ وَطَبَّاقُ وَبَانُ وَعَرْعَرُ ٣ ،
وَنَاضِرُ رُمَانٍ يَرِفُ شَكِيرُهُ يَكَادُ ، إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ، يَقْطُرُ ٤ ،
وَيَانِعُ تَفَاحٌ كَمَا أَنَّ جَنَيْتَهُ نَجُومٌ عَلَى أَغْصَانِهِ الْخُضِرِ تَزْهَرُ ٥ .
إِذَا زُرْتَهُ يَوْمًا تَغَرَّدَ طَائِرٌ ، وَرَانَاكَ طَبَّيٌّ ، بَيْنَ غُضْنَيْنِ ، أَحُورُ ٦ .

٤ - طبقات ابن المعتز ٣٦٨ - ٣٨٠ ؛ الاغانى ١٣ : ٢٦٦ - ٢٥٨ ؛ فوات
الوفيات ١ : ٣٥٣ .

ابراهيم بن العباس الصولي

١ - هو أبو اسحق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تَكْنِي . كان
تَكْنِي أَحَدَ مُلُوكِ جُرْجَانَ تَرْكِيًّا مَجُوسِيًّا فَاسْلَمَ عَلَى يَدِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ .

١ - تسابق (في النمو) في هذا البستان الاقحوان (زهرة لها بتلات بيض أفقية تحيط بقلب أصفر يشبه
نصف الكرة) . والحنوة : آذريون البر (زهر أبيض مقعر في قلبه بقع سمر) . ساسى : فافس .
الرند : شجر طيب الرائحة ، الآس . النضير : الدائم الخضرة . العبر : النرجس أو الياسمين .
٢ - ترى سطح أرضها متجعداً أسمر صافياً كأن فداء (مزاجه ليترطب) بماء الورد والعنبر (مادة طيبة الرائحة
سراء اللون) .

٣ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ : نباتان طيبا الرائحة . الشث ليست في القاموس ، ولعلها الشيت (بكسر الياء) :
البقلة . الطباقي : شجر منابته جبال مكة نافع للسموم والحكة والحمى واليرقان . البان : شجر له أغصان
طوال مستقيمة سمر تميل الى الحمرة . هرعر : شجر السرو . - يبدو أن الشاعر لا يريد أن يسمي أشجاراً
بأعيانها بقدر ما يريد أن يقول أن بستانه يجمع أنواع النباتات الجميلة والنادرة .

٤ رف : لمع ، أفرق . الشكير : الفصوص الطرية الخارجة من الاغصان الكبيرة حديثاً . - تلمع في ضوء
الشمس حتى تبدو . لنضارتها وطراوتها (وكأنها سيقطر منها ماء . ذرت : طلعت .

٥ اليافع : الناضج القريب الحصاد أو القطاف . الجني (في القاموس) : الثمر الذي قطف لساعته . وهنا
الثمر الذي دنا وقت قطفه .

٦ رائى : (في القاموس) دارى ؛ (وهنا) : يتطلع اليك بجلر . الأحور : شديد سواد سواد العين وشديد
بياض بياضها .

وكان محمد بن صول تكين ، وكُنيته أبو عُمارة ، من رجال الدولة العباسية ودُعائها .

وُلِدَ إبراهيم بن العباس صاحب هذه الترجمة سنة ١٧٦ هـ (٧٩٢ م) ، وقيل سنة ١٦٧ هـ . وهو بغداديّ المنشأ والمسكن ، نال حظوةً في الدولة فتقلّب في عدد من الوظائف الجليلة : كان كاتباً للفضل بن سهل وزير المأمون في مرو ، وقد قَتَلَ المأمونُ وزيره الفضلَ في شعبان سنة ٢٠٢ هـ (٨١٨ م) . وفي أيام الواصل (٢٢٧ - ٢٣٣ هـ) كان عاملاً على الأهواز . في هذه الأثناء وقعت الوحشة بينه وبين الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، بعد أن كانا صديقين حميمين ، فعزله عن عمله على الأهواز . وفي أيام المتوكل تولّى إبراهيم ديوان النفقات والضباع في سامرا ، وظلّ يتولاه إلى أن توفّي في منتصف شعبان سنة ٢٤٣ هـ (٨٥٧ - ١٢ - ٨ م) .

٢ - كان إبراهيم الصولي مُجانِباً للجيدة منصرفاً في حياته إلى المرح واللّهو والقصف والمجون . وهو شاعرٌ وكاتبٌ ومرسلٌ جمَعَ إلى جودة الشعر جودة النثر ، ونثره بديع . ثم هو شاعرٌ مُجيد رقيق يقول بعد روية ويقول ارتجالاً ولكنه مُقلٌّ لأنه يختار شعره ويُنفّخه ، وربما نظم القصيدة ثم رجّع فيها بالحذف حتى لا يدع منها إلاّ البيتين أو البيت ، ولذلك كان شعره مُقطّعات قلّ أن زادت على عشرة أبيات . أما فنون شعره فهي المدح والهجاء والغزل والحماسة والأدب ، وكان في شعره شعوبية جريئة . وقد مدح إبراهيم الصولي نفراً منهم المتوكلُ وعليّ الرضا والفضل بن سهل والمعتز ، ولكنه لم يتكسّب بالمديح . وهجا إبراهيم الصولي عدوّه ابن الزيات حياً وميتاً .

٣ - المختار من شعره ونثره

— كتب إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك الزيات يُعاتبه :
وكنْتَ أخِي بإخاء الزمان ، فلما نَبَا صِرت حرباً عَوَاناً .
وكنْتُ أَدُمُّ اليك الزمان ، فأصبحتُ فيكَ أَدُمُّ الزمانا

١ بإخاء الزمان : لما كان الزمان أخاً (مصافياً) لي . نَبَا : بعد ، جفا (لما عاداني الزمان) . عَوَان : شديدة .

وكنْتُ أُعِدِّكَ لِلنَّائِبَاتِ ، فها أنا أطلبُ منك الأمانا !
- وتوفي ابن له فقال يرثيه :

كنتَ السَّوَادَ لِلنَّاطِرِي ، فبكى عليك النَّاسِظُ
من شاءَ بعدك فَلَيْمَتْ ، فعليك كنتُ أحاذر !

- اتَّهَمَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدِيرِ اِبْرَاهِيمَ الصَّوْلِيَّ فِي عَمَلِهِ ، فَجَمَعَ الْخَلِيفَةُ
الْمُتَوَكِّلُ بَيْنَهُمَا بِجَلَاءِ التُّهْمَةِ . فَلَمَّا وَصَلَ اِبْرَاهِيمُ الصَّوْلِيَّ إِلَى دِيْوَانِ الْخِلَافَةِ ،
فِي أَوَّلِ الْمَسَاءِ ، اتَّفَقَ أَنْ رَأَى الْهَلَالَ (الْجَدِيدَ) . فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ هُنَا
بِالشَّهْرِ الْجَدِيدِ . ثُمَّ أَخَذَ الْمُتَوَكِّلُ فِي اسْتِجْلَاءِ التُّهْمَةِ فَأَرَادَ اِبْرَاهِيمُ الصَّوْلِيَّ أَنْ
يُدْفَعَ التُّهْمَةُ عَنْ نَفْسِهِ بِالْبَلَاغَةِ لَا بِالْحُجَّةِ ، لِأَنَّ التُّهْمَةَ كَانَتْ صَحِيحَةً إِلَى حَدِّ مَا .
فَقَالَ عِنْدَئِذٍ لِلْمُتَوَكِّلِ : إِنْ الْأَمْرُ كَمَا قُلْتَ فَيْكَ :

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ ، وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَّالَا .
أَنْرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَ !

فصرف المتوكل النظر عن قول ابن المدير .

- وله أشعار كثيرة في الشكوى من الإخوان ، منها :
لَوْ قِيلَ لِي : ' خُذْ أَمَانًا ' مِنْ أَعْظَمِ الْحِدَثَانِ ،
لَمَّا أَخَذْتُ أَمَانًا إِلَّا مِنْ الْخُلَّانِ !

- ومما يستجادُ له مدحه للفضل بن سهل :

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْأَمَلُ
فِبَاطِنُهَا لِلنَّسِي ، وَظَاهِرُهَا لِلْقُبَلِ .
وَبَسَطَتْهَا لِلْغَيْبِ ، وَسَطَوَتْهَا لِلْأَجَلِ !

- وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَقِي ضَاقَتْ ، فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا
ذَرَعًا ، وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ .
فُرِجَتْ ، وَكَتُّ أَظْنَهَا لَا تُفْرِجُ !

- قال اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِيَّ يَهْتَمُّ الْوَائِقَ بِالْخِلَافَةِ وَيُعْزِيهِ بِأَبِيهِ الْمُعْتَصِمِ :

إِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالشُّكْرِ مَنْ جَاءَ بِهِ عَنْ اللَّهِ ١ ، وَأُولَاهُمْ بِالصَّبْرِ مَنْ كَانَ سَلَفَهُ رَسُولُ اللَّهِ . وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ ، وَأَبَاؤُهُ نَصَرَهُمُ اللَّهُ ، أُولُو الْكِتَابِ النَّاطِقِ عَنْ اللَّهِ بِالشُّكْرِ وَغَيْرُهُ ٢ رَسُولُ اللَّهِ الْمَخْصُوصُونَ بِالصَّبْرِ . وَفِي رَسُولِ اللَّهِ أَحْسَنُ الْعِزَاءِ . وَقَدْ كَانَ مِنْ وَفَاةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ ، وَمِنْ مَشِيئَةِ اللَّهِ فِي وَلَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ ، مَا عَفَا ٣ عَلَى أَوَّلِهِ آخِرُهُ وَتَلَاَفَتْ بَدَأَتُهُ عَاقِبَتُهُ . فَحَقُّ اللَّهِ فِي الْأَوَّلِ الصَّبْرُ ، وَفَرَضُهُ فِي الْآخِرِ الشُّكْرُ . فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَسْتَنْجِزَ ثَوَابَ اللَّهِ بِصَبْرِهِ وَيَسْتَدْعِيَ زِيَادَتَهُ بِشُكْرِهِ فَعَلَّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَحْدَهُ !

٤ - شعر الكاتب الشاعر المطبوع إبراهيم بن العباس الصولي ، صنفه ابن أخيه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي (ع العزيز الميني) ، مجموع في « الطرائف الأدبية » ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
 .. الفهرست ١٢٢ ؛ الاغانى ١٠ : ٤٣ وما بعد ؛ تاريخ بغداد ٦ :
 ١١٧ - ١١٨ ؛ معجم الأدباء ١٦٤ - ١٩٨ ؛ وفيات الاعيان ١ :
 ١٥ - ١٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

ابن السكيت

١ - كان اسحق السكيت من أهل درق في خوزستان ، ومن أصحاب الكيساني ، عالماً باللغة والنحو والشعر ؛ وسمي السكيت لطول سكوته (راجع الفهرست ٧٢) .

أما أبو يوسف يعقوب ، ابن اسحق السكيت ، فقد وُلِدَ نحو سنة ١٨٥ هـ (٨٠١) وتلقى علومه الأولى على أبيه ثم جعل يساعده أباه في تعليم صبيان العامة في بغداد .

بعدئذ انصرف ابن السكيت إلى تعلم النحو من البصريين والكوفيين فأخذ عن أبي عمرو الشيباني والقرءاء وابن الأعرابي ، وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهم .

١ كذا في الأصل . ٢ أسرة (عائلة) . ٣ عفى !

وانتقل ابن السكيت إلى سامراً فكان يؤدّب فيها أولاد المتوكل . وغضب المتوكل على ابن السكيت فأمر بضربه وتعذيبه فمات ابن السكيت متأثراً بذلك في خامس رجب ٢٤٤ هـ (١٧-١٠-٨٥٨ م) .

٢ - كان ابن السكيت عالماً بالقرآن وبنحو الكوفيين وراوية ثقة للغة والشعر ، وشاعراً مُحسناً .

ولابن السكيت كتب أشهرها إصلاح المنطق ، وله كتاب الأمثال ، كتاب الأيام والليالي ، كتاب سرقات الشعراء وما تواردوا عليه ، كتاب معاني الشعر (نسخة كبيرة ونسخة صغيرة) . ثم له كتاب النوادر ، كتاب الأضداد ، كتاب النبات والشجر ، كتاب الإبل ، كثر الألفاظ ، القلب والإبدال ، شرح ديوان طرفة ، شرح ديوان طفيل الغنوي ، شرح ديوان عروة ، شرح ديوان المزرد ، شرح ديوان الحنساء ، الخ ... (راجع معجم الأدباء ٢٠ : ٥٢ ، وفيات ٣ : ٣٤٩ ، الفهرست ٦٢) .

٣ - المختار من شعره

— إذا اشتملت على اليأسِ القلوبُ ، وضاق لِمَا به الصدرُ الرَّحيبُ ١ ،
وأوطنتِ المكارهُ واستَقَلَّتْ ٢ وأرست في أماكنها الخطوبُ ٣ ،
ولم ترَ لانتكشافِ الضّرِّ وجهاً ٤ ولا أغنى بحيلته الأريبُ ٥ ،
أناك على قنوط منه غسوتُ ٦ يَمُنُّ به اللطيفُ المستجيبُ ٧ .
وكلّ الحادثاتِ وإنْ تَناهَتْ ٨ فموصولٌ بها فرَجٌ قريبٌ !

٤ - كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ ، هذبه أبو زكريا التبريزي (وقف على طبعه شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٩٥ م .
كتاب مختصر تهذيب الألفاظ (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة

١ الرحيب : الواسع .

٢ الخطوب : المصائب .

٣ الأريب : العاقل .

٤ غوت : عون ، مساعدة . اللطيف المستجيب = الله تعالى .

الكاثوليكية (١٨٩٧ م .

كتاب الالفاظ بشرح التبريزي (شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
١٨٩٦ - ١٨٩٨ م .

كتاب القلب والابدال (في كتاب « الكنز اللغوي في اللسن العربي » ، نشره
هوفنر ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٣ م ، ص ٣ - ٦٥) .

كتاب الاضداد (نشره هوفنر في « ثلاث رسائل ») ، بيروت ١٩١٢ م .

اصلاح المنطق (نشره صالح بن علي) ، القاهرة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛

نشره بدر الدين النعساني) ، القاهرة ١٩١٣ م ؛ نشر في حيدر اباد

(دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٤ هـ ؛ (نشره أحمد محمد شاكر

وعبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٩ م

ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكرتي والسجستاني (تحقيق نعمان

امين طه) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٨ م .

شرح ديوان عروة بن الورد لابن السكيت (اعتنى بتصحيحه محمد بن

أبي شنب) ، الجزائر (كربونل) ١٩٢٦ م ؛ (حققه عبد المعين

الملوحي) ، دمشق (وزارة الثقافة والارشاد القومي) ١٩٦٦ م .

•• الفهرست ٧٢ - ٧٣ ؛ تاريخ بغداد ١٤ : ٢٧٢ - ٢٧٤ ؛ طبقات

الزبيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ؛ معجم الأدباء ٢٠ : ٥٠ - ٥٢ ؛ انباه الرواة

(راجع ١ : ٢٢٠) ، بغية الوعاة ١٩١ ؛ شذرات الذهب ٢ :

١٠٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٠ - ١١١ ، الملحق ١ : ١٨٠ -

١٨١ ؛ زيدان ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ .

محمد بن حبيب^١

هو أبو جعفر محمد بن حبيب، وحبيب أمه ولا يُعرفُ اسمُ أبيه في
الأغلب . وكانت أمه مولاةً لبني هاشم ثم لمحمد بن العباس بن محمد الهاشمي

١ قيل في محمد بن حبيب أنه ولد لملاعة (لم يعترف زوج أمه أنه ابنه) فعيب اسم أمه ، وكل هذا يكون
« حبيب » منوفاً من الصرف .

(راجع معجم الأدباء ١٨ : ١١٣) .

كان محمد بن حبيب من أهل بغداد ، وكان له مكتبٌ يعلم فيه الصبيان ؛ ولم يكن يُعْمَلُ في المساجد بل في مكتبه . وقد كانت وفاته في سامرا ، في ٢٣ من ذي الحجة ٢٤٥ هـ (٢١-٣-٨٦٠ م) .

لمحمد بن حبيب كتبٌ كثرٌ مختلفة الموضوعات ، وقد اتهم بأنه كان يُغَيِّرُ على الكتب فيدّعيها (معجم الأدباء ١٨ : ١١٣) - من كتبه : كتاب النسب ، كتاب القبائل الكبير ، كتاب أمتهات أعيان بني عبد المطلب ، كتاب الأرحام التي بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين أصحابه سوى النعصبة (ما عدا أعمامه من بني هاشم) ، كتاب المجبر والموشى (كلاهما في التاريخ) الخ . أما كتبه المتعلقة بالأدب فمنها : كتاب المنطق (مجموع أمثال على «أفعل») ، المذهب في أخبار الشعراء وطبقاتهم ، نقائض جرير وعمر بن لُحْما ، نقائض جرير والفرزدق ، كتاب من سُمِّيَ ببيت قاله ، كتاب الشعراء وأنسابهم ، كتاب كُتِبَ الشعراء ، كتاب أيام جرير التي ذكرها في شعره ، ديوان زُفَر بن الحارث ، كتاب شعر الشماخ ، شعر الأقيشر ، شعر الصمّة ، شعر لبيد .

- مختلف القبائل (فستفلد) ، غوتنغن ١٨٥٠ م .

• الفهرست ١٠٦ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٨ ؛ طبقات الزبيدي ١٥٣ - ١٥٤ ، ٢١٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١١٢ - ١١٧ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ٣٢٢ ؛ انباه الرواة ٣ : ١١٩ - ١٢١ ؛ بغية الوعاة ٢٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٥ ، الملحق ١ : ١٦٥ - ١٦٦ ؛ زيدان ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٦ .

دعبل بن علي الخزاعي

١ - هو دُعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينٍ مِنْ بَنِي خُزَاعَةَ ، وَلِدَ فِي الْكُوفَةِ ، سَنَةَ ١٤٨ هـ (٧٦٥ م) ، وَنَشَأَ فِيهَا بِعَاشِرِ الْمُجَانِّ وَالْخُلَعَاءِ . ثُمَّ إِنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ ، فِي أَوَّلِ شَبَابِهِ ، فَلَقِيَ فِيهَا مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ فَعُنِيَ

به مسلمٌ وكان أستاذَه في نَظْمِ الشعرِ .
 في سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) جاء هرونُ الرشيدُ إلى الخِلافة فأوصلَ مُسْلِمُ
 بنُ الوليدِ تلميذَه دَعْبِلًا إلى الخليفة الجديد . ولكن هرون الرشيد لم
 يتَحْفِلُ بهذا الشابِ ، فَأَثَرَ دَعْبِلُ أَنْ يُغَادِرَ بَغْدَادَ لِيَتَطَوَّفَ في البلادِ
 مُتَكَسِّبًا .

في سنة ١٧٣ هـ (٧٨٩ م) ، خَلَفَ العباسُ بن جعفر بن محمد بن الأشعث
 أباه في ولاية نيسابور ، فجعل دَعْبِلًا عاملًا له على سَمَنْجَان من بلاد
 طُخَارِسْتَان ، ولعلَّ شيئًا من القَرَابَةِ كان يجمع بين العباس وبين دَعْبِلٍ
 ويبدو أن عملَ دَعْبِلٍ على سَمَنْجَان انتهى بانتهاء ولاية العباس على نيسابور
 (١٧٤ هـ) ، فعاد دَعْبِلُ إلى بَغْدَادَ واستقرَّ فيها مُدَّةً طويلةً كانت صلتهُ
 في أثنائها بِبِلَاطِ هرون الرشيد وثيقةً . غير أن دَعْبِلًا أَثَرَ أَنْ يُغَادِرَ
 البِلَاطَ بعدَ نَكْبَةِ البرامكة (١٨٧ هـ = ٨٠٣ م) خوفًا من أن تَعُمَّ نِقْمَةُ
 الرشيد .

ثم عادَ العباسُ بن جَعْفَر بن محمد بن الأشعث إلى ولاية نيسابور
 (١٩٣ هـ ، ٨٠٩ م) ، ولكننا لا نَعْلَمُ إِذَا كان دَعْبِلُ قد عاد معه إلى
 عَمَلٍ ما في تلك النواحي . غير أن الذي نَعْلَمُهُ أَنَّ الفضلَ بن سَهْلٍ
 وَزَرَ للمأمون (١٩٦ هـ = ٨١٢ م) ، والمأمونُ بَعْدُ في مَرَوْ ، فوَكَّى مُسْلِمُ
 ابنَ الوليدِ الشاعرَ وأستاذَ دَعْبِلٍ عَمَلًا من أعمالِ خُرَاسَان ، فذهب دَعْبِلُ
 إلى مُسْلِمٍ ومدحه .

وبعدَ مَقْتَلِ الأَمِينِ في ٢٦ من المُحَرَّم من سنة ١٩٨ هـ (٢٦-٩-٨١٣ م)
 زادَ اضطرابُ الأحوالِ في بَغْدَادَ فَأَثَرَ دَعْبِلُ أَنْ يَسِيرَ في تلك السنة إلى
 الحجِّ . وما كاد مَوْسِمُ الحجِّ ينتهي حتى تولَّى أبو القاسم المَظْلُبُ بنُ عبد الله
 ابنِ مالك الخُزَاعِي مَصْرَ للمرة الثانية (١٩٩-٢٠٠ هـ) فسارَ إليه دَعْبِلُ
 ومدحه ، فَأَجَازَ المَظْلُبُ دَعْبِلًا ثُمَّ جَعَلَهُ عاملًا على أَسْوَان . ولكن سَرْعَانَ
 ما وقعتِ الوَحْشَةُ بينَ المَظْلُبِ ودَعْبِلٍ فعادَ دَعْبِلُ وشيكا إلى بَغْدَادَ . فلما
 نَصَبَ نَفَرٌ من العباسيين إبراهيمَ بن المهدي خليفةً في بَغْدَادَ مُنافِسَةً للمأمون ،
 في ٢٥ من ذي الحِجَّة ٢٠١ هـ (١٤-٧-٨١٧ م) هجا دَعْبِلُ إبراهيمَ بن العباس
 والعباسيين .

ثم دخل المأمون بغداد (٢٠٤ هـ = ٨١٩ م) ونال دُعبل شيئاً من الخطوة فسكت حيناً عن هجاء العباسيين ، لأن المأمون كان لا يزال مُحاسِنُ العلويين . فلما ترك المأمون لباسَ الخُضرة شعارَ العلويين وعاد إلى لبسِ السوادِ شعارَ العباسيين وقلَّبَ للعلويين ظَهَرَ المِجَنَّ استأنَفَ دُعبلُ هِجاءَ العباسيين وهِجاءَ رجالِ دَوْلَتِهِمْ وَعَظَّمَ هِجَاؤَهُ على الْمُعْتَصِمِ والمُتَوَكِّلِ خَاصَّةً ، وكان قد غادرَ بَغدادَ إلى البصرة .

وَنَشَبَتْ بَيْنَ دُعْبِلَ وَبَيْنَ أَبِي سَعْدٍ عَيْسَى بْنِ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيِّ الشَّاعِرِ عِدَاوَةٌ وَمُهاجَاةٌ وَمُناقِضَةٌ : أَبُو سَعْدٍ يَهْجُو الِیْمَنَ ويفتخرُ بقیسٍ ، ودُعْبِلُ يَهْجُو قَيْساً ويمدح الیمن . فأخذ عاملُ البصرة دُعْبِلًا وسجنه مدة ثم أطلق سراحه ؛ فأراد دُعْبِلُ أن يرحلَ عن العِراقِ فسارَ إلى الأهواز ، ولكن أدركه رجلٌ عند بلدة الطَّيِّبِ (٢٤٦ هـ = ٨٦٠ م) ، وقتله بتحريضٍ من مالكِ بن طَوْقٍ ، فيما قيل .

٢ - كان دُعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخُزَاعِيُّ شاعراً متقدماً مطبوعاً مُجيداً بديع المعاني متين التركيب له مديحٌ وغزلٌ جيدان ، ومدايحُه في آل البيت أحسنُ شعره ومن أحسن الشعر . ومع تطرفه في عَصَبِيَّتِهِ وتَشَبُّعِهِ ، فإننا نَلْمَحُ أن تشبُّعَهُ لا يزالُ التَّشَبُّعَ السِّيَاسِيَّ : نِقْمَةٌ شديدةٌ على ما فعله رجالُ الدُولَتَيْنِ الأموية والعباسية بعليِّ بن أبي طالب وبآله في أيامه وبعد أيامه . وللدُعْبِلِ وصفٌ بارعٌ للفلوات وهجاءٌ كثيرٌ فاحش . وكان دُعْبِلُ صديقاً للبحري متعصباً على أبي تمام برغم أن ميولَ أبي تمام كانت علويةً ظاهرةً ، وأن المأمون كان قد قَطَعَهُ من أجلها .

وكذلك كان دُعْبِلُ من رُواة الشعر ونُقَّادِهِ ومن أهلِ التصنيفِ في التاريخ والشعر والشعراء ، ولكن لم يَصِلْ إلينا شيءٌ من الكُتُبِ التي يُنسَبُ تأليفُها إليه .

٣ - المختار من شعره

- قال دُعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ قصيدة بارعة رقيقة في آل رسول الله ، وقد أثبت ياقوت (معجم الأدباء ١١ : ١٠٣ - ١١٠) ما صحَّ من هذه القصيدة عنده فكان

خمسة وأربعين بيتاً ، منها :

وَمَنْزِلٍ وَحِيٍّ مَقْفَرٍ الْعَرَصَاتِ ١
وَبِالرُّكْنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالجُمَرَاتِ ٢ :
وَحِمَزَةٍ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّقِينَاتِ ٣ .
مَتَى عَهْدُهَا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ ؟
أَحِبَّائِي مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي ٤ ؛
عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرَةٌ الْخَيْرَاتِ .
وَزِدْ حُبَّهُمْ ، يَا رَبِّ ، فِي حَسَنَاتِي .
أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ :
وَأَيَّدِيَهُمْ مِنْ فَيْثِهِمْ صَفَرَاتِ ٥ .
وَأَلْ زِيَادِ حُفْلِ الْقَصَرَاتِ ٦
وَأَلْ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَواتِ .
أَكْفَأَ مِنَ الْأَوْتَارِ مُنْقَبِضَاتِ ٧ !

مَدَارِسُ آيَاتٍ تَحَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ
لَّآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَيْتَى
دِيَارِ عَلِيٍّ وَالحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ
قَفَا نَسْأَلِ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا :
مَلَامَكَ فِي أَهْلِ النَّبِيِّ ، فَلَانْتَهَسَم
تَخَيَّرْتَهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي ، فَلَانَهَسَم
فِيَا رَبِّ ، زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصَبْرَةٍ ؛
أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً
أَرَى فَيْثَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا ،
فَأَلْ رَسُولِ اللَّهِ نُحِفَّ جُسُومُهُمْ ،
بَنَاتِ زِيَادٍ فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٍ ،
إِذَا وَتَرُوا مَدَّوْا إِلَى وَاتِرِيهِمْ

١ المِرْصَة (يَفْتَحُ فَسْكَون) : البَقْعَةُ الوَاسِعَةُ أَمَامَ الْبُيُوتِ لَا بِنَاءَ فِيهَا .

٢ مَتَى وَالرُّكْنِ وَالتَّعْرِيفِ وَالجُمَرَاتِ مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ . بَعْدَ التَّعْرِيفِ (الْوُقُوفُ فِي عَرَفَةَ) بَيْتِ الْحِجَابِ فِي مَتَى .
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ يَضْحَكُونَ (يَلْجُئُونَ الْإِضْحَاقَ) . وَالجُمَرَاتِ فِي الْمَحْصَبِ حَيْثُ يُلْقَى الْحِجَابُ سَبْعَ حَصِيَّاتٍ
رَمْزًا لِرَجْمِ الشَّيْطَانِ .

٣ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَابْنُهُ الْحُسَيْنُ وَجَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَحِمَزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ (عَمُّ الرَّسُولِ) وَالسَّجَادُ
عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (زَيْنُ الْعَابِدِينَ) . الثَّقَنَةُ (يَفْتَحُ فَكسر) : البَقْعَةُ الْمُتَصَلِّبَةُ مِنَ الْجِلْدِ .
- كَانَ لَزَيْنِ الْعَابِدِينَ ثَفَنَاتٌ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَحْسُ مِنْهُ الْأَرْضُ فِي سَجُودِهِ (جَبِيهَتُهُ وَكَفِيهِ وَرُكْبَتَيْهِ) لِكَثْرَةِ
صَلَاتِهِ .

٤ مَلَامَكَ = كَفِيَّ مَلَامَكَ (لَوْمَكَ) عَنِّي : لَا تَلُومْنِي (عَلَيَّ حُبُّ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ) .

٥ الْفَيَّ : التَّنْصِيبُ مِنْ مَالِ الدَّوْلَةِ (مِنْ الْحَرْبِ وَالْأَرْضِ الْمَأْخُوذَةِ سَلَامًا بِهَلَاكِهِ) . صَفَرَاتِ (بِكسر
فَسْكَون) : خَالِيَةٌ .

٦ زِيَادٌ : زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ . كَانَ مُقْتَلُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ فِي أَثْنَاءِ وِلَايَةِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى الْعِرَاقِ . حُفْلُ الْقَصَرَاتِ
مُمْتَلِئَةُ الرِّقَابِ (كِتَابَةٌ عَنِ السَّنَةِ وَالتَّنْعَمِ) .

٧ - إِذَا ظَلَمُوا (إِذَا ظَلَمَهُمْ أَعْدَاؤُهُمْ : بَنُو أُمَيَّةَ) كَانُوا يَضْطَرُّونَ إِلَى أَنْ يَمْدُوا أَيْدِيَهُمْ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ لِيُطْلَبُوا
الْيَهُمُ أَنْ يَنْصَفُوهُمْ . وَلَكِنْ أَيْدِيَهُمْ كَانَتْ لَا تَطَاوِعُهُمْ (كَانَتْ أَعْصَابُ أَيْدِيَهُمْ تَأْبَى الْإِمْتِدَادَ كِبَرًا وَتَعَالَا
أَوْ أَنَّهَا كَانَتْ جَافَةً لَشُغْلٍ مِيشَهُمْ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَمْتَدَّ) . الْاَوْتَارُ جَمْعُ وَتر (يَفْتَحُ فَفَتْح) : الْعَصَبُ فِي
الْجَسْمِ ؛ وَجَمْعُ وَتر (بِكسر فَسْكَون) : ثَارٌ .

— قال دعبل بن علي في الشيب :

أَيْنَ الشَّابُّ ؟ وَأَيَّةَ سَلَكَا ؟ لَا ، أَيْنَ يُطَلَّبُ ؟ ضَلَّ ، بَلْ هَلَكَا !
لَا تَعْجَبِي ، يَا سَلَمَ ، مِنْ رَجُلٍ فَصَحَّكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى .
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمْ ، يَا صَاحِبَتِي ، إِذَا دَمِي سَفِكَا ؟
لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا ؛ قَلْبِي وَطَرَقِي فِي دَمِي اشْرَكَا ! ١

— وقال دعبل (الكامل ٤٧٦) :

وَلَوْ أَنِّي بُلِّيتُ بِهَاشِمِيٍّ خُوِّلَتْهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَنِ
لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى ؛ وَلَكِنْ تَعَالَى فَانْظُرِي بِمَنْ ابْتَلَانِي !

٤ — ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع عبد الصاحب الدجيلي) ، النجف
(مطبعة الآداب) ١٩٦٢ م .

ديوان دعبل بن علي (محمد يوسف نجم) ، بيروت (دار الثقافة)
١٩٦٢ م .

شعر دعبل بن علي الخزاعي (صنعه الدكتور عبد الكريم الأشتر) ، دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي) ١٩٦٤ م .

•• أعيان الشيعة ، تأليف السيد محسن الأمين ، الجزء الأول ، بيروت
(مطبعة الانصاف) ١٩٦٠ م .

دعبل الخزاعي ، للسيد محمد محسن الأمين ، دمشق (مطبعة الانتقان)
١٣٦٨ هـ (هو ترجمة الشاعر في الجزء الثلاثين من أعيان الشيعة
للسيد محمد محسن الأمين نفسه) .

حياة دعبل الخزاعي ، لبدر المقداد ، دمشق ١٩٥٤ م .

دعبل الخزاعي ، لجرجس كنعان ، بغداد (مطبعة الهلال) بلا تاريخ .
ما كتب عن الشاعر دعبل بن علي في القديم والحديث (دراسة نقد
وتقويم للأستاذ عبد الكريم الأشتر — في مجلة المجمع العلمي العربي

٨ الظلمة : ما يحتمله الإنسان من الظلم ، ما لا قدرة له على دفعه . — طرقي (بصري) رأى الجمال ، وقلبي
أحب ، فليس لأحد غيرهما في ذلك ذنب .

في دمشق ، نيسان - ابريل ١٩٦٣ م ، ص ٢٢١ وما بعدها) .
 - وقد طبع هذا البحث على حدة باسم :
 شعر دعبل بن عليّ الخزاعي (راجع البحث السابق) .
 دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت (دراسة تحليلية لحياته وشعره)
 للدكتور عبد الكريم الأشتر ، دمشق (دار الفكر) ١٣٨٣ هـ ،
 ١٩٦٤ م .
 ثلاثة من الأعلام (الشريف الرضيّ ، دعبل الخزاعي ، عكاشة
 العمّي) ، تأليف خليل رشيد ، النجف ، (مطبعة الغريّ الحديثة)
 ١٩٥٥ م .

الملحق بشعر دعبل (انظر : شعر دعبل بن عليّ الخزاعي) .
 دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت ، تأليف علي عبد عبدان
 الخزاعي ، بغداد (المطبعة العلمية) ١٩٦٥ م .
 طبقات ابن المعتزّ ٢٦٤ - ٢٦٨ ؛ الاغانى ١٨ : ٢٩ - ٦١ ؛
 •• الفهرست ١٦١ ؛ تاريخ بغداد ٨ : ٣٨٢ - ٣٨٥ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٩٩ -
 ١١٢ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٣١٧ - ٣٢٠ ؛ شلوات الذهب ٢ :
 ١١١ - ١١٢ ؛ اعيان الشيعة ٣٠ (١٩٤٩ م) : ٢٦٠ - ٣٥٩ ؛ بروكلمان
 ٧٧ : ١ ، الملحق ١ : ١٢١ - ١٢٢ ؛ زيدان ٢ : ٨٠ .
 Enc . Isl . (new ed) II 248 - 9

عليّ بن الجهم

١ - كان في قُرَيْشٍ فرعٌ يُدعى قريشاً العازبةَ لأنهم سكنوا في البَحْرَيْنِ .
 ثم ان قسماً من هؤلاء هاجروا إلى مَرَوْ ، وفيهم آلُ الجهم . وفي أوائل
 الدولة العبّاسيّة عادَ الجهمُ بنُ بدرِ بن الجهم إلى بغداد .
 وُلِدَ عليّ بن الجهم في بغداد ، سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ، ثم نشأ يقرأ
 كُتِبَ الفلسفة ويُناظر في قضايا علم الكلام ويهاجم المعتزلة ويُجادِل الزنادقة .
 ولكنَّ حُبَّ الأدب وقولَ الشعر غلبا عليه . وقد كان صديقاً حميماً
 لأبي تمام .

وحظيَ عليّ بن الجهم في مطلع حياته عند نفرٍ من خلفاء بني العباس فولاهُ المعتمدُ ديوانَ المظالم في حلوان ، وقد كان في هذا المنصب سنة ٢٢٢ هـ (٨٣٧ م) . ثم عظمُت منزلةُ ابن الجهم عند المتوكل إلى أن أفسد الحُساد بينهما فأبعده المتوكلُ ، سنة ٢٣٩ هـ (٨٥٣ - ٨٥٤ م) إلى خراسان ، وكتب إلى واليها طاهر بن عبد الله بن طاهر بأن يتصلبهُ من الصباح إلى الليل ، فصلبه طاهرُ ثم أعاده إلى السجن .

ورضيَ المتوكلُ عن ابن الجهم فعاد ابنُ الجهم إلى بغداد ، سنة ٢٤٠ هـ أو ٢٤١ هـ (٨٥٥ م) وعاش فيها مُهنلاً عيشةً لهُوٍ وفسق . وبعد وفاة المتوكل (٢٤٧ هـ) بعامين سار ابن الجهم إلى غزو الروم ، ولكن جماعةً من أعراب بني كُلب خرجوا عليه وعلى من معه فجرح هو في أثناء القتال فحملة أصحابه عائدين به إلى بغداد ، ولكنه توفي على مَرَحَلَةٍ من حلب ، في موضعٍ يُقال له خُصاف ، سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) .

٢ - عليّ بن الجهم شاعرٌ مطبوع جَزَلُ الألفاظِ صحيحُ السبكِ مع سهولة في التركيب ووضوح في المعنى ، ثم هو من الفضلاء في علم الشعر وفي صناعته (العمدة ١ : ١٧٠) . وابنُ الجهم قديرٌ على التصرف بالمعاني قليلُ الاحتفال بالصناعة حتى إنه يتركُ قصائده في بعض الأحيان غيرَ مُصرَّعة ؛ وشعره فيأصُرُ العاطفة عذْبٌ في التلاوة . أما فنون شعره فهي الغزل والفخر والحكمة والهجاء ، وهو يُجيد الهجاء ، إذ هو قادر على أن يُصيب به حيث شاء مع الإقذاع . ثم هو قليلُ الرغبة في التكبُّب بشعره لم يمدحْ إلا الخلفاء ؛ وغزله بارع عذب الألفاظ يُجيد فيه تصوير الشوق ويُجريه في حوار بينه وبين النساء . وهو مُجيد للوصف ، وخصوصاً في وصف الطبيعة الحية والحامدة من نباتٍ وحيوانٍ وقصورٍ . وله مجونٌ استطاع أن يُجريه في اللفظ البريء .

٣ - المختار من شعره

- قال علي بن الجهم لما حبَّسه المتوكلُ :

قالتُ : « حُبَّستُ ! » قلتُ : ليس بضائرٍ
حَبَسْنِي ، وأيُّ مُهَنْدٍ لا يُغَمِّدُ ؟

أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ بِالْفُ غِيْلَهُ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَا مَحْجُوبَةٌ
وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ فَتَنْجَلِي
صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً ،
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لِدَيْتِهِ
- وَلَا صُلْبَ فِي الشَّاذِيخِ بِخُرَاسَانَ قَالَ :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيخِ صَبِيحَةَ الْ
تَصَبُّوا - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِلءَ عِيُونِهِمْ
هَلْ كَانَ إِلَّا اللَّيْثُ فَارَقَ غِيْلَهُ
مَا عَابَهُ أَنْ يَزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ ؛
إِنْ يُبْتَذَلُ فَالْبَدْرُ لَا يُثْرِي بِهِ
أَوْ يَحْبِسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ سَائِرُ
إِنَّ الْمَصَائِبَ - مَا تَعَدَّتْ دِينَهُ -
وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْ أَمْرِهِ ؛
هَلْ تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ
لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَكُمْ ظِلْمُهُ ؛
كَادَتْ تَكُونُ مَصِيبَةً لَوْ أَنْتُمْ
أَوْ كَانَ سَفَ ٧ إِلَى الدَّيْتِ ، أَوْ رَأَى

اِثْنَيْنِ مَغْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا .
شَرَفًا وَمِلءَ صُدُورِهِمْ تَبَجُّيلًا .
فَرَأَيْتَهُ فِي مَحْمِلٍ مَحْمُولًا .
فَالسَيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولًا !
أَنْ كَانَ لَيْلَةً نِيَمَةً مَبْلُولًا .
مَنْ شَعَرَهُ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا !
نِعَمٌ ، وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا .
وَكَفَى بِرَبِّكَ نَاصِرًا وَوَكِيلًا !
وَجَنَانَهُ وَيَسَانَهُ تَسْدِيلًا ؟
مَا النِّقْصُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولًا .
أَوْضَحْتُمْ ذَنْبًا عَلَيْهِ جَلِيلًا .
غَيْرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْأُمُورِ جَمِيلًا !

١ النبل : الشجر الملتف . السبع : كل ذي فاب وظفر ، الحيران المفترس . الأوباش : الأخطا والسفلة .
أوباش السباع : السباع الضعيفة والمحتقرة مثل بنات آوى والكلاب والجرذان . تردد : تردد ، تروح
ونجى حرة .

٢ الفرقدان : نجان معروفان . والمقصود بالفرقد هنا : النجم مطلقاً .

٣ السرار : آخر الشهر القمري ، ولا يكون للقمر فيه نور ، ومع ذلك فإن ذلك يكون أيداناً بتجدد القمر .

٤ المتورد : الذي يدخله الناس .

٥ مبلول : ظاهر للميون غير محبوب عن أحد (لأنه مرتفع ، عال) .

٦ - إذا لم تنزل المصائب بدين المرء فهي نعم (لأنها تزيد في اختباره من غير أن تعرضه لخسارة حقيقية) .

٧ المحدر ، نزل .

— ولعلي بن الجهم قصيدة مشهورة بمطلعها في الغزل مدح فيها المتوكل .
ولا ريب في أنها من أحسن الشعر أيضاً :

عُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
أَعْدَنَ لِي الشَّوْقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ
ولكنه أودى الشباب ، وإنمسا
وبشنا ، على رُغم الوُشاة ، كسأتسا
خليلي ، ما أحلى الهوى وأمره
بما بيننا من حُرمة ! هل رأيتسا
وما أنسَمَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
فقلت لها الأخرى : « فما لَصَدِيقِنَا
صَلِيهِ لَعَلَّ الْوَصْلَ يُحِبِّهِ ، وأعلمي
وَأَيْفَقْتَنَا أَنْ قَدْ سَمِعْتُ ، فقلنا :
فقلت : « فَيَ إِنْ شِئْتُمَا كَتَمَ الْهَوَى ،
فقلت : « كَأَنِّي بِالقَوَافِي سَوَاسِرًا
فقلت : « أَسَاتُ الظَّنَّ ، لَسْتُ بِشَاعِرٍ ؛
صَلِي وَاسْأَلِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أَنَّنِي
وما أنا مَتَمَّن سَارَ بِالشَّعْرِ ذِكْرُهُ ،
وما الشعرُ مِمَّا أَسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ ،
ولكنَّ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ جَعَفَرٍ

جَلَبَسَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي ١ .
سَلَوْتُ ، وَلَكِنْ زِدْتُ جَمْرًا عَلَى جَمْرٍ .
تُصَادُ الْمَهَا بَيْنَ الشَّبِيَّةِ وَالْوَفْرِ ٢ .
خَلِيطَانِ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ وَالْخَمْرِ .
وَأَعْلَمَتَنِي بِالْحُلُوفِ فِيهِ وَبِالْمُرِّ !
أَرَقُّ مِنَ الشُّكُوفِ وَأَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ ؟
لِحَارَتِهَا : « مَا أَوْلَعَ الْحُبَّ بِالْحَرِّ ! » ٣
مُعَنَّى ؟ وَهَلْ ، فِي قَتْلِهِ ، لَكَ مِنْ عُذْرٍ ؛
بِأَنْ أَسِيرَ الْحُبُّ فِي أَعْظَمِ الْأَسْرِ .
« مِنَ الطَّارِقِ » الْمُصْنَعِي إِلَيْنَا وَمَا نَدْرِي ؟
وَلَا فَخْلَاعُ الْأَعْنَةِ وَالْعُذْرِ ٤ .
يَرِدُنْ بِنَا مِصْرًا وَيَصْدُرُنْ عَنْ مِصْرٍ ٥ .
وَلَنْ كَانَ أَحْيَانًا يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي .
عَلَى كُلِّ حَالٍ نِعَمَ مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ !
وَلَكِنْ أَشْعَارِي يَسِيرُ بِهَا ذِكْرِي
وَلَا زَادَنِي قَدْرًا وَلَا حَظَّ مِنْ قَدْرِي .
دَعَانِي إِلَى مَا قَلْتُ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ ،

-
- ١ الرصافة : الجانب الشرقي من بغداد . الجسر : الجسر الذي يصل الرصافة بالكرخ (الجانب الغربي) .
 - ٢ أودى ، ذهب ، هلك ، انقضى . الوفر : وفرة الشعر ، كثرتة (في أيام الشباب) .
 - ٣ — ما أكثر علوق الحب بالرجل الحر (النبيل السامي الخلق) .
 - ٤ الآتي ليلا .

- ٥ كتم الهوى : صبر على الحب . خلّاع الاعنة (العنان بكسر العين : الرمن) والعدر (الطور بضمّتين جمع عذار بالكسر : جانب الحية) : منك سلوك الصفار في السن ، انهمك في الغي ، انفس في الملذات .
- ٦ شهرتنا في الشعر ، فأصبحت قصائدك فينا تنتقل من مصر (بلد) إلى مصر .

فسار^١ مسير الشمس في كل بلدة ،
ولو جلّ عن شكر الصنعة منعم^٢
ومن قال إن البحر والقطر^٣ أشبهها
ولو قرّنت بالبحر سبعة^٤ البحر
ولا يجمع الأموال إلا لبذلها ،
وفرق شمل المال جود^٥ يمينه ،
إذا ما أجال الفكر أدرك فكره
أغير كتاب الله تبغون شاهداً
كفاكم بأن الله فوض أمره^٥

وهب هبوب^١ الريح في البر والبحر .
لجلّ أمير المؤمنين عن الشكر
نداه فقد أثنى على البحر والقطر .
لما بلغت جدوى أنامله العشر^٢ .
كما لا يساق الهدى إلا إلى النحر^٣ !
على أنه أبقى له حسن الذكر
غرائب لم تخطر ببال ولا فكر .
لكم ، يا بني العباس ، بالمجد والفخر ؟
اليكم ، وأوحى أن أطيعوا أولي الأمر^٥

٤ - ديوان علي بن الجهم (عني بتحقيقه خليل مردم) ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) .

•• طبقات ابن المعتز ٣١٩-٣٢٢ ؛ تاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧-٣٦٩ ؛
الاغاني ١٠ : ٢٠٣-٢٣٤ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٣٩-٤١ ؛
بروكلمان ١ : ٧٨ ، الملحق ١ : ١٢٣ ؛ زيدان ٢ : ٨٩-٩١ .
Enc. Isl. (new ed) I 386 .

أبو عثمان المازني

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بَقِيَّة (أو ابن عَدِيّ) بن حبيب المازني النحوي ، وهو من بني شيبان بن ذهل ثم من بني بكر بن وائل . وقيل بل

١ فسار شعري

٢ المطر .

٣ الجدوى : الجود ، الكرم . يلمح في هذا البيت قوله تعالى : « ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ، والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ، ما نفدت كلمات الله » (٣١ : ٢٧) ؛ قل : لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ، ولو جئنا بمثله مداداً » (١٨ : ١٠٩) .

٤ الهدى : الحيوانات الاليفة (الجمل ، البقر ، الضأن) التي تضحى (تذبح) في عيد النحر .

٥ فوض أمره اليكم : جعلكم خلفاء يحكمون في خلقه . وفي القرآن الكريم (٤ : ٥٨) : « يا أيها الذين آمنوا ، أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » .

كان مولىً لبني سَدُوسٍ ثم نزل في بني مازن بن شَيَّانَ فَنُسِبَ اليَهم .
 وُلِدَ أبو عُثْمَان المازني في البصرة ، نحو ١٧٥ هـ (٧٩١ م) . وقد أخذ عن
 الأصمعي وأبي زيد الانصاري والجحزمي . ثم انه وَرَدَ بغدادَ في أيام المعتصم
 (٢١٨-٢٢٧ هـ) فأخذ عنه أهلُها . وجاء إلى سامراً في أيام الواثق (٢٢٨-
 ٢٣٢ هـ) مرةً أو مرتين ثم في أيام المتوكل .

وكانت وفاة المازني في البصرة سنة ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) في الاغلب .
 كان أبو عُثْمَان المازني أحدَ أئمةِ اللغة والنحو والأدب ورواية الشعر في
 زمانه ثقةً فيها كلها . وكان أيضاً حاذقاً في عِلْمِ الكلام ، كان إمامياً
 (شيعياً) ويقول بالإرجاء (معجم الأدباء ٧: ١٠٨) ، وقيل بل كان معتزلياً
 (مثله ١٢٥) . وله شعرٌ قليل .

وللمازني من الكتب : كتاب في القرآن ، كتاب ما يَلْحَنُ فيه العامة ،
 كتاب الألف واللام ، كتاب التصريف ، كتاب علل النحو ، كتاب تفسير كتاب
 سيبويه ، كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه على خلاف كتاب أبي عبيدة ،
 كتاب العروض ، كتاب القوافي .

— •• الفهرست ٥٧ ؛ تاريخ بغداد ٩٣-٩٤ ؛ طبقات الزبيدي ٩٢-١٠٠ ؛
 معجم الأدباء ٧: ١٠٧-١٢٨ ؛ وفيات الأعيان ١: ١٦٢-١٦٤ ؛
 إنباه الرواة ١: ٢٤٦-٢٥٦ ؛ بغية الوعاة ٢٠٢-٢٠٣ ؛ شذرات
 الذهب ٢: ١١٣ ؛ بروكلمان، الملحق ١: ١٦٨ ؛ زيدان ٢: ٢٠٨-٢٠٩ .

مُحَمَّدُ بنُ صَالِحِ العَلَوِيِّ

١ - هو أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بنُ صَالِحِ بنِ عبدِ اللهِ بنِ موسى بن عبدِ اللهِ
 ابنِ حسنِ بنِ حسنِ بنِ عَلِيِّ بنِ أَبِي طَالِبٍ ، لا نَعْرِفُ من تفاصيلِ حياتِهِ
 إلاَّ إشارةً إلى اشتراكه ، سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤-٨٥٥ م) ، في ثورةٍ على الخليفةِ
 المتوكلِ نَشِبَتْ في مِصْرَ والحِجاز . وبعدَ القضاءِ على هذهِ الثورةِ حُمِلَ
 مُحَمَّدُ بنُ صَالِحِ العَلَوِيُّ من الحِجازِ إلى سامراً وأُلْقِيَ في السجنِ ثلاثةَ أعوامٍ .

ثم انه مدح المتوكل فأطلق المتوكل "سراحه" ، ولكن لم يسمح له بالرجوع إلى الحجاز ، في الأغلب .

بقي محمد بن صالح العلوي في سامرا بقية عمره ثم جدير وتوفي فرثاه سعيد بن حميد صاحب فضل الشاعرة ، وعلى هذا تكون وفاته قبل سنة ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) .

٢ - محمد بن صالح العلوي حجازي "ظريف" صالح الشعر "مكثر" ؛ وفنون شعره المدح والغزل الرقيق والفخر والمجاء وشيء من الوصف .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن صالح العلوي لما حبسه المتوكل في سامرا :

طَرِبَ الفؤادُ وعادَتْ أحزانهُ ، ونَشَعَتِ شُعباً به أشجانهُ ١ .
وبدا له من بعد ما اندمَلَ الهوى بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِناً لَمَعانهُ ٢ :
فالنارُ ما اشتمَلَتْ عليه ضُلوعه ، والماءُ ما سَحَّتْ به أجفانه ٣ .
وبدا له أن الذي قد نالَـه ما كان قَدَرَهُ له دَيَّانه ٤ .
يا قلبُ ، لا يَدْهَبْ بِحِلْمِكَ باخِلُ بالنَّيْلِ باذِلُ تافهٍ مَتَّانه ٥ ،
يَعِدُ القِضاءَ وليس يُنْجِزُ مَوْعِداً ، ويكونُ قَبْلَ قِضائه لِيَّانه ٦

- مرَّ محمد بن صالح العلوي بغيره لبعض وكَدِ المتوكل فرأى الجوّاريَّ يَكْطِطُ مِنْ عِنْدِهِ فقال :

١ طرب : هاج ، تأثر (فرحاً أو حزناً ، وهنا : من الحزن) . عاود : عاد أو رجع مرة بعد مرة .
نشعت شعباً به أشجانه (أحزانه) : خيلت له أشياء سيئة كثيرة (قتله ، بقاءه في السجن طويلاً ، الخ) .
٢ موهناً : نصف الليل . بعد ما اندمل الهوى : بعد أن كان نسي الحب (لوجوده في السجن) .
٣ - نور البرق كان من النار التي بين ضلوعه ، والمطر الذي سح (هطل بكثرة) كان ما سحت به أجفانه (من دموعه) .

٤ ديانه ، ربه (الله) . - كان حبسه بتقدير من الله .

٥ لا يذهب بحلمك باخِل : لا ينسك تمقلك ورسانتك باخِل (فتاة جميلة تبخل بالوصل على عشاقها) . النيل (هنا) : الوصل ، الوصال . باذل تافه : فتاة (تجود بشيء تافه) قليل ، لا قيمة له : باقتسامه مثلاً أو بوعده . متانه (ثم تمن على المحبين بما فعلت من الشيء التافه) .

٦ يعد القضاء (الوفاء بالوعد) . اليان (بكسر اللام) الي (بفتح اللام) : المثل ، لإخلاف الوعد .

رَأَيْتُ بِسَامَرًا صَبِيحَةً جُمُعَةً
تَزُورُ الْعِظَامَ الْبَالِيَاتِ لَدَى الثَّرَى ؛
فَلَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ أَنْ تُعَمَّرَ الثَّرَى
لَقُلْتُ عَسَاهَا أَنْ تَعِيشَ ، وَإِنِّهَا
أَسِيلَاتٌ مَجْرَى الدَّمْعِ إِمَّا تَهْلِكَلَيْسَتْ
بِوَيْلٍ كَأَتْوَامِ الْجُمَانِ يُفِيضُهُ
فِيَا رَحْمَتَا مَا قَدْ رَحِمْتُ بَوَاكِيسًا
عُيُونًا يَرُوقُ النَّاظِرِينَ فُتُورُهَا ١ ،
تَجَاوَزَ عَنْ تِلْكَ الْعِظَامِ غَقُورُهَا ٢
إِلَى أَنْ يُنَادِيَ يَوْمَ يُنْفَخُ صُورُهَا ٣ ،
سَتُنَشْرُ مِنْ جَرَا عِيُونِ تَزُورُهَا ٤ .
شُؤُونُ الْمَآئِي ثُمَّ سَحَّ مَطِيرُهَا ٥
عَلَى نَحْرُهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا ٦
ثِقَالًا تَوَالِيهَا لِيَطَافًا مُخْصُورُهَا ٧

— ولما خطب محمد بن صالح العلويّ ابنة عيسى بن موسى العباسيّ ردّه
عيسى بن موسى خوفاً من غضب المتوكل ، فقال محمد بن صالح يذكر ذلك
ثم يفتخر :

خطبتُ إلى عيسى بن موسى فردّني ؛ فليله والي حرةً وعليقها ٨ .
لقد ردّني عيسى — ويعلمُ أنّني سليلُ بناتِ المصطفى وعريقها ٩ ،

١ الفتور (في العين) : الانكسار والذبول (من التمتع وقلة المبالاة بأمور الجد في الحياة) .

٢ العظام الباليات : (الموتى) . غفورها = الغفور : الله .

٣ و ٤ — لولا أن الله قد قضى بأن تظل الأرض ملوثة بأجساد الموتى حتى ينادي المنادي (يوم القيامة)
بعد النفخ في الصور (آلة تحدث صوتاً) تلك الاجساد الهامدة أن تقوم من قبورها (الحساب) لقلت ان
أمثال هذه العيون تحيي الموتى من جرا = من جراء : بسبب ، من أجل ذلك

٥ أسيلات (طويلات) مجرى الدمع (الحدود) . اما = إن ما : اذا ما ، اذا . تهل المطر : سقط ،
هطل . شؤون جمع شأن : العرق الذي يوصل الدمع إلى العين . المآئى جمع ماء ، مؤق ومائي ومؤق الخ :
طرف العين مما يلي الأنف ، مجرى الدمع من العين .

٦ الويل : المطر الشديد . الاتوام غير موجودة في القاموس = توائم وتوأم (بضم التاء وفتح اللوا) :
(في الأصل) : المولود مع أخ له في بطن واحد ، الذي يشبه شيئاً آخر حتى كأنه هو . الجمعان جمع جماعة :
الزوجة الكبيرة .

٧ فيا رحمتا ما قد رحمت : ما أكثر ما رحمت (أشفقت) — لقد أشفقت كثيراً على تلك البواكي (الحواري
الباقيات من الحزن على ذلك القبر) . ثقال تواليها : (أردافها ، الجزء الأوسط من جسمها — يصفها بكبر
الارداف) . لطاف جمع لطيفة : نحيلة ، نحيقة :

٨ الحرة : المرأة الحرة : الجليلة الشريفة . واليها : الوالي عليها ، القيم عليها (أبوها) عليقتها :
عاشقها ، محبها . فله والي حرة وعليقتها : أنصف الله محب تلك المرأة من وليها ا

٩ سليل (من نسل) بنات المصطفى (المصطفى : محمد رسول الله) . العريق : القديم (البن النسب ، الذي لم
يختلط نسبه بغير أفراده أسرته) .

وَأَنْ لِّنا بَعْدَ الْوِلادَةِ نَبْعَةً نَّبِيَّ الْإِلَهِ صِنُوهَا وَشَقِيقَهَا ١ .
 ٤ - ٥٥ . الاغانى الساسي ١٥ : ٨٤ - ٩١ ؛ معجم الشعراء ٤٣٤ ؛ فوات
 الوفيات ٢ . ٢٧٥ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ١٥٤ - ١٥٥ ؛ أعيان
 الشيعة (١٩٥٩ م) ٤٥ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ؛ زيدان ١٠٠٠٢ .

الحسينُ الخَلِيعُ بنُ الضَّحَّاكِ

١ - وَلِدَ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ بْنِ يَاسِرٍ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ سَنَةِ ١٥٥ هـ (٧٧٢ م) وَنَشَأَ فِيهَا ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِ هُرُونَ الرَّشِيدِ وَنَادِمَ وَكَدَّيْ هُرُونَ صَالِحاً وَالْأَمِينَ . وَلَمَّا وَكَّيَ الْأَمِينَ الْخِلَافَةَ كَانَتْ صَلَةُ الْحُسَيْنِ بِهِ وَثِيقَةً جَدّاً . مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَطَعَهُ الْمَأْمُونُ مُدَّةً ثُمَّ رَضِيَ عَلَيْهِ . غَيْرَ أَنَّهُ عَادَ إِلَى الْخَطْوَةِ عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ وَابْنَيْهِ الْوَائِقِ وَالْمُتَوَكِّلِ وَحَفِيدِهِ الْمُنتَصِرِ . وَعَاشَ الْحُسَيْنُ الْخَلِيعُ إِلَى أَيَّامِ الْمُسْتَعِينِ وَلَكِنَّهُ كَانَ قَدْ فَنِيَ مِنَ الْكِبَرِ . أَمَّا وَفَاتُهُ فَكَانَتْ سَنَةَ ٢٥٠ هـ (٨٦٤ م) .

٢ - عُرِفَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ بِلَقَبِ الْخَلِيعِ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْاسْتَهْطَارِ فِي الْفِسْقِ وَالْمُجُونِ . أَمَّا فِي الشَّاعَرِيَةِ فَهُوَ مِنْ أَقْرَانِ أَبِي نَوَاسٍ لَا يَنْحَطُّ عَنْ أَبِي نَوَاسٍ فِي طَرَفَةِ أَغْرَاضِهِ وَاخْتِرَاعِ مَعَانِيهِ ، وَلَكِنْ شَعَرَ أَبِي نَوَاسٍ أَكْثَرَ تَنَوُّعاً وَأَحْسَنُ دِيبَاجَةً وَأَدْلَى عَلَى الْمَقْدَرَةِ فِي الْقَوْلِ . وَلَمْ يُرْزَقِ الْحُسَيْنُ الْخَلِيعُ تِلْكَ الشُّهُرَةَ الَّتِي رَزَقَهَا أَبُو نَوَاسٍ - عَلَى قِصَرِ حَيَاةِ أَبِي نَوَاسٍ - وَطُولِ حَيَاةِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ - وَلِذَلِكَ كَانَ النَّاسُ يَنْسَبُونَ مَا حَسُنَ مِنْ شَعْرِهِ إِلَى أَبِي نَوَاسٍ ؛ وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ أحياناً يُغَيِّرُ عَلَى مَعَانِيِ الْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ فَيَكْسُوها تَعْبِيراً أَسْهَلَ وَدِيبَاجَةً أَحْسَنَ أَوْ يَنْتَحِلُها بِمَعَانِيها وَأَلْفَاظُها وَتَرَاكِيْبُها جُمْلَةً . وَالْحُسَيْنُ الْخَلِيعُ شَاعِرٌ مُطْبُوعٌ ظَرِيفٌ مَاجِنٌ ، وَهُوَ غُلَامٌ أَسْتَاذِهِ الْوَالِدَةُ بْنُ الْحَبَابِ

١ نيمة : مجمع النبتة (كعبة القمح الواحدة مثلاً يخرج منها سنابل كثيرة) . نبي الآله : محمد رسول الله .
 صِنُوهَا وَشَقِيقَهَا : أخوها (من أسرة مقابلة لها في المجد - يقصد هنا بني أبي طالب وبني العباس ، وهما أبناء
 حم لرسول) .

٢ معجم الادباء ١٠ : ٦ .

(طبقات ابن المعتز ٢٧١) ، وعلى شعره شيء من نقسِ بشار ؛ وله مِيلٌ إلى الأبحر القصار . أما فنونه فهي المديح والعتاب والرثاء والهجاء والخمر والغزلان .

٣ - المختار من شعره

— قال الحسين الخليل بن الضحاك هذه القصيدة في الخمر ، وهي التي عارضها أبو نواس وألمّ بعددٍ من معانيها ، كما عارضها ابن المعتز أيضاً ، منها :

بُدِّلَتْ من نَقَحَاتِ الوردِ بالآءِ ، ومن صَبَّوْحِكَ دَرَّ الإِبِلُ والشَّاءُ ١ .
فَعَدَّ هَمَكٌ عن طِرْفِ يَمَارِسِهِ جِلْفٌ تَلْفَعُ طِمْرًا بينَ أحناءِ ٢ .
ففي غَدٍ لك من زهراء صافية بطيْرَ تَابَازٍ ماءٌ ليس كالماءِ ٣ .
مما نَجَّرَ أُولَاهَا وأودَعَهَا ربُّ الخَوَرْتِ في جوفاء مِيشَاءِ ٤ .
راحَ الفُرَاتُ عليها في جداولِهِ ، وباكَرَتْهَا سَحَابَاتُ بَأَنَوَاءِ .
صَبَّتْ عن الشمسِ في قَيْطُونٍ مُحْتَنِكٍ من اليهودِ لأُمِّ الرّاحِ غَدَاءِ ٥ .
ما زال يُهْمِلُهَا كالمُسْتَحْفِ بِهَا — عَصَرَ الشَّبابِ — كَنَاسٍ غيرَ نَسَاءِ .
يُطْرِي سِوَاهَا إِذَا سَيِمَتْ ، مَدَافِعُهُ عنها ، ويُوسِعُهَا من كلِّ لُزَاءِ ٦ .
يَسُومُهَا البَيْعَ أحيانًا فيَمْنَعُهُ أَنْ قَدْ يُؤْمَلُّهَا يوماً لِإِثْرَاءِ ٧ .
حتى إِذَا الدَّهْرُ أَبْقَى من سُلَالَتِهَا جُزءَ الحَيَاةِ وَقَدْ أَلْوَى بِأَجْزَاءِ ٨ .

١ — يلوم الذي يستبدل برائحة الورد الزكية العيس ثم شجر الآء (الكريه الرائحة في البادية) ، والذي يستبدل بالصباح (شرب الخمر في الصباح) بدَّر (حليب) الإبل والقم .

٢ الطرف : الحصان الأصيل . يمارسه : يهيم به ، يمدحه . جلف : جاف ، قاس (كنساية عن البدوي) . الطمر : الثوب الممزق من القم . تلفع : تنطى ، ألقى على نفسه . أحناء (؟) .

٣ زهراء صافية (كناية عن الخمر) . طير تَابَاز : ضاحية جنوب بغداد مشهورة بالنسب .

٤ المِشَاء : الأرض السهلة الطرية (هذه الخمر اختمرت في باطن الأرض بحرارة قليلة ولم تطبخ بالنار) .

٥ قيطون : غرفة داخلية في البيت (بميدة عن حر الشمس) . المحتنك : الداهية ، ذو الاختبار .

٦ — يعييبها ويمدح سواها ليبيع سواها وتبقى هي عنده ممتقة

٧ — ... حتى يبيعه ذات يوم بشئ يفتني به .

٨ ألوى : أذهب أضاع .

لم يَبْقَ من شخصها إِلَّا تَوَهُّمُهُ ،
تُمَارِجُ الرُّوحَ فِي أَخْفَى مَدَاخِلِهِ ،
لَا يُلْزِمُكَ الْحَيْسَ مِنْهَا حِينَ تَبْعُثُهَا
تِلْكَ الَّتِي وَسَمْتَنِي - غَيْرَ مُحْتَشِمٍ -
هَذَا الْجَعِيمُ ، وَلَا عِشْ تَكُونُ بِهِ
فَالشَّيْءُ مِنْهَا - إِذَا اسْتَشَبَّتْ - كَاللَّاءِ ١ .
كَمَا تَمَارِجُ أَنْوَارُ بَاضِوَاءِ
إِلَّا التَّنَسُّمَ أَوْ لَدَعَا بِأَحْشَاءِ .
وَسَمَّ الْمُجُونَ وَسَمْتَنِي بِأَسَاءِ !
هَنْدُ بِرَابِئَةٍ مِنْ بَعْدِ أَسَاءِ ٢

- وَقَالَ يَتَغَزَّلُ وَيَنْسِيبُ بَغْلَامَ اسْمِهِ يُسْرُ :

أَيَا مَنْ طَرَفُهُ سَحَرُ وَمَنْ رِيفَتُهُ خَمْرُ ،
تَجَاسَرْتُ فَكَاشَقْتُ -
وَمَا أَحْسَنَ فِي مِثْلِهِ -
وَأَنْ لَأَمْنِي النَّاسُ ،
فَدَعَنِي مِنْ مَوَاعِيِدِ
فَلَا وَاللَّهِ ، لَا تَبْسُرَ
فَلَمَّا الْغَضَبُ وَالذَّمُ ،
وَأَنْ شَتَّ تَيَسَّرَتْ -
وَكُنْ كَأَسْمِكَ لَا تَمْنَنَّ -
فَلَا فُزْتُ بِحُظَّتِي مِنْ -
لَكَ أَنْ يَنْتَهَكَ السِّرَ !
فَقِي وَجْهِي لِي عُدْرَ .
لَكَ إِذْ حَبْنَكَ ٣ الدَّهْرَ .
حُ أَوْ يَنْقُضِي الْأَمْرَ ؛
وَلَمَّا الْبَذْلُ وَالشُّكْرَ .
كَمَا سُمِّيَتْ - يَا يَسْرُ !
عُكَّ النَّخْوَةِ وَالْكِبَرِ .
لَكَ إِنْ ذَاعَ لَهُ ذِكْرُ !

٤ - أشعار الخليج الحسين بن الضحّاك (جمعها وحققها عبد الستار أحمد فراج) ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠ م .

•• نديم الخلفاء ، أي الحسين بن الضحّاك ، تأليف عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢ م .

طبقات ابن المعتز ٢٦٨ - ٢٧١ ؛ الأغاني ٧ : ١٤٦ - ٢٦٢ ؛ تاريخ بغداد ٨ : ٥٤ - ٥٥ ؛ معجم الأدباء ١٠ : ٥ - ٢٣ ؛ وفيات

١ كاللاء : مثل « لا » ، لا شيء .

٢ هند برابية من بعد أساء : كناية عن العيش في البادية .

٣ حينك الدهر : جاء بك الي عل غير موعد .

٤ أَوْ يَنْقُضِي الْأَمْرَ : أَنَالَ مِنْكَ مَبْتَغَايَ .

الاعيان ١ : ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٢٣ - ١٢٤ ؛
بروكلمان ، الملحق ١ : ١١٢ ؛ زيدان ٢ : ٩١ - ٩٢ .

أبو زيد القرشي

١ - وصل إلينا مجموعٌ قيّم من الشعر القديم اسمه «جمهرة أشعار العرب» ، ذكر مؤلفه في المقدمة أن اسمه أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . ثم هو يقول مرة بعد مرة ١ : « فمن ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي » ٢ ؛ أو يقول (ص ١٤) : « حدثنا سُنَيْد بن محمد الأزدي عن ابن الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام عن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ... » مما يدلّ على أن أبا زيد القرشي هذا يجب أن يكون من أحياء النصف الثاني من القرن الهجري الثاني ، وعلى أنه من أهل الكوفة في الغالب .

على أننا إذا نظرنا إلى المجموع من جانب آخر ، بدا لنا أمرٌ آخرٌ : أن أبا زيد هذا قد قسم مجموعته سبعة أقسام جعل كل قسم منها سبع قصائد ، وهذا ترتيب جاء إلى العرب من اليونان ولم يُصنَحْ مألُوفاً قبل أواسط القرن الرابع للهجرة .

على أن تمت ملاحظة جانبية مهمة هي أنه جعل القسم الأول (المعلقات) ثمانى قصائد ، ثم جعل القسم الثاني (المُجَمَّهَرَات) ست قصائد فيها معلقة عبيد بن الأبرص فتكون المعلقات عنده تسعاً ويكون هو قد أغفل الحارث ابن حليزة .

ويبدو لي أن أبا زيد هذا يجب أن يكون ، وهو لا يزال في مطلع شبابه ، قد أدرك المفضل بن محمد الضبي ، والضبي في أخريات أيامه ، ثم عاش إلى أواسط القرن الهجري الثالث . ومع ذلك فإن مشكلة زمانه تظلّ بلا حلٍّ صحيح .

١ جمهرة أشعار العرب ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٦ م ، ص ١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٦ ، ١٨ .

٢ ان المفضل بن محمد الضبي الكوفي الراوية المشهور توفي سنة ١٧٨ هـ .

٢ - جمهرة أشعار العرب قسماً : مقدمة في استعراض شيء من تاريخ الشعر ومن نقده ، ثم تسع وأربعون قصيدة مختارة : المعلقات ، المجهرات ، المنتقيات ، المذهبات ، المراثي ، المشوبات ، الملحقات . وجميع هذه القصائد من الشعر القديم (الجاهلي والمخضرم والأموي) .

ومقدمة جمهرة أشعار العرب طويلة تبلغ ثمانين وأربعين صفحة تتكلم عن صلة لغة القرآن بلغة الشعر الجاهلي وعلى أن ما في القرآن من الكلام كله عربي . فإذا نحن وجدنا في القرآن لفظاً الاستبرق ورأينا أنه في الفارسية استبره ، فما ذلك إلا من المقاربة بين اللفظين ، وليس معناه أن الكلمة القرآنية استبرق دخيلة غير عربية خالصة . ثم يتكلم الجامع في المقدمة على أول من نطق بالشعر ويفيض في الكلام على أشعار الجحش . ثم يذكر رأي النبي عليه السلام في الشعر . وأخيراً يعرض رأي النقاد في نقد من أصحاب المعلقات .

٣ - المختار من مقدمة جمهرة أشعار العرب

- هذا كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآن بالسنتهم واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب إليهم ، تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم إلا مضطراً إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم وهم مكثفون بمعرفتهم عن سواهم

ولم ينزل النبي صلى الله عليه وسلم بعجبه الشعر ويمدح به فيصيب عليه ويقول : هو ديوان العرب . وفي مصداق ذلك حدثنا سنيذ بن محمد الأزدي عن ابن الأعرابي عن مالك بن أنس عن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً

قال الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس هو (زهير) أشعر العرب لأنه لا يعاقل بين الكلامين ولا يتتبع وحشي الكلام ولا يمدح أحداً إلا بما فيه

٤ - جمهرة أشعار العرب ، بولاق ١٣٠٨ هـ ، مصر (المطبعة الرحمانية) ١٣٤٥ هـ

(١٩٢٦ م) ؛ بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) .
 .. بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٨ - ٣٩٩ ؛ زيدان ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ .

محمد بن عبد الرحمن العَطَوِيّ

١ - هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن العَطَوِيّ بن أبي عَطِيَّة ، وُلِدَ ونشأ في البصرة ، وقد كان مولىً لبني لَيْث بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنانة . أخذ العَطَوِيّ في البصرة عن الحسين بن محمد النجّار (ت نحو ٢٣٠ هـ) مذهب الاعتزال . وكان أتباع النجّار يوافقون أهل السُنّة والجماعة في أشياء ثم يخالفونهم في أشياء : كان أتباع النجّار ينكرون صفات الله وروية الله يوم القيامة ويقولون بأن القرآن محدث (كما يقول المعتزلة)^١ . ويبدو أن العَطَوِيّ لم ينظم شعراً في البصرة ، وإنما بدأ قول الشعر لما انتقل إلى سامراً ولزم القاضي أحمد بن أبي دُواد وتقرّب إليه بالقول بمذهب المُعْتَزلة - وكان ابنُ أبي دُواد من المتطرفين في هذا المذهب - ثم مدحه وتكسّب منه مالا كثيراً . ولما توفّي ابنُ أبي دُواد ، في المحرم من سنة ٢٤٠ هـ (حزيران - يونيو ٩٥١ م) رثاه العَطَوِيّ . وكان أيضاً صديقاً للوزير أحمد بن الخصب (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) . في الأغاني (٢٠ : ٦٠) : قال اسحق بن الخصب الكاتب : جاءني يوماً أبو عبد الرحمن العَطَوِيّ ، بعد وفاة عمّي أحمد بن الخصب بستين وفي شذرات الذهب (٢ : ١٤٩) أن أحمد بن الخصب الوزير توفّي سنة ٢٦٥ هـ ، وعلى هذا تكون وفاة العَطَوِيّ سنة ٢٦٧ هـ (٨٨٠ - ٨٨١ م) .

٢ - محمد بنُ عبد الرحمن العَطَوِيّ مقتدر في الجِدال بارع في علم الكلام ، وكان يتخلّطُ شِعْرُهُ بآراء من هذا العلم . وقد سار شعره على الألسنة واحتذى نفرٌ من الشعراء معانيه . ثم هو كاتب محسن أيضاً . أما فنونُ شعره فهي المدحُ والرثاء والخمریات والغزل والحكمة .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن عبد الرحمن العَطَوِيّ يرثي محمد بن أبي دُواد :

١ راجع الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي (القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م) ١٢٦ - ١٢٧ .

وليسَ صَرِيرَ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ ، ولكنّه أصْلَابُ قَوْمٍ تَقْصَفُ ١ .
وليسَ نَسِيمَ الْمِسْكِ رِيّاً حَنُوطِهِ ، ولكنّه ذاك الثَّنَاءُ الْمُخْلَفُ ٢
- وقال في الإنسان الذي لَا يَكِدُ نفسه في جمعِ المالِ ، ولكنّه إذا جَمَعَ
مالاً أنْفَقَهُ في وجوهه :

أَرْفَهُ بِعَيْشٍ فَنَّى يَتَغَدَّوْا عَلَى ثِقَةٍ
فَالْعَرَضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يَدْتَبِهُ ،
جَمَعْتَ مَالاً فَكَثُرَ هَلْ جَمَعْتَ لَهُ ،
الْمَالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لِوَارَثِهِ ؛
- وقال في الخمر :

أَدْرِ الْكَأْسَ قَدْ تَعَالَى النَّهَارُ ؛
صَاحَ ، هَذَا الشَّاءُ فَاغْدُ عَلَيْهَا ؛
أَيُّ شَيْءٍ أَلَدَ مِنْ يَوْمٍ دَجَنَ ،
وَقِيَانٌ كَأَنَّهُنَّ ظِبَاءٌ
- وقال العطوي في الهوى :

وَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ ثَوْباً مِنَ الْهَوَى
وَلَا يَشْرَبُوا كَأْساً مِنَ الْحُبِّ حُلُوةً
وَلَا خَلَعُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أَبْلَى ،
وَلَا مَرَّةً إِلَّا وَشَرِبُهُمْ فَضْلِي !
٤ - * الفهرست ١٨٠ ؛ الاغانى (الساسي) ٢٠ : ٥٨ - ٦١ ؛ طبقات ابن
المعتز ٣٩٥ - ٣٩٦ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ .

المُحَافِظُ

١ - هو أَبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْمُحَافِظُ ، وَوُلِدَ نَحْوَ سَنَةِ ١٦٠ هـ .

١. الاصْلَابُ : الظهور (جمع ظهر) .
٢. الحَنُوطُ : مواد كِبَاوِيَّة يَمَسُّ بِهَا الْيَت .
٣. يَخْلُقُهُ : يَهْلِيهِ (يَهْلِيهِ بِالسَّوَالِ مِنَ النَّاسِ) .
٤. الدَّجَنُ : النِّيمُ الْكَثِيرُ .
٥. الثَّقِيَّةُ : الْمَغْنَةُ . - إِذَا غَنَتِ الْقِيَانُ غَنَتِ أَوْتَارُ الْعُودِ مِثْلَهَا .

(٧٧٧ م) في الأغلب في مدينة البصرة وفيها نشأ وقضى أكثرَ عُمره . وقد كان أسود اللون : قيل لم يكن عربياً ، بل مولياً لأبي القَلَسِ عمرو ابن قَلْعِ الكِنَانِي (معجم الأدباء ١٦ : ٧٤) ، وقيل بل كان عربياً خالصاً ، وإنما جاءه السوادُ من قبلِ إحدى جدّاته في عمودٍ نسبهِ .

وتعلّم الجاحظ على الأدباء المسجدين (وهم الذين كانوا يجتمعون في المسجد الجامع في البصرة) ، كما أخذ كثيراً من علوم العربية عن أبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ ابن المُثَنَّى والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأخذ النحو خاصة عن الأخفش ، وعلم الكلام عن أبي اسحق إبراهيم النّظام . على أن علمه الواسع جاء من مطالعته الخاصة في الكتب .

كان الجاحظُ في أول أمره ضيقَ الرزقِ يبيع الخُبْزَ والسَمَكَ بِسِيحان ٢ ، ولم يبرزْ نجمه إلاّ بعد أن انتقل من البصرة إلى بغدادَ لما دخلها المأمون آيياً من خراسان ، سنة ٢٠٤ هـ . ثم علا نجمه لما اتصل بوزير المعتصم محمد بن عبد الملك الزيات فأصبح من المؤسرين . ويبدو أن الجاحظَ عملَ مُدَّةَ يسيرة في ديوان الرسائل مع إبراهيم بن العباس الصولي ، في أيام المأمون ، ولكنه كره حياة الديوان وشيكا فتركها .

في ذلك الحين كان الجاحظ صديقاً لابن الزيات الوزير مُناوئاً للقاضي أحمد ابن أبي دُوَادَ (لأن ابن الزيات كان عدواً لابن أبي دُوَادَ) وكان يقول فيه : « ابنُ أبي دُوَادَ أعلمُ ما هو أعلمُ بالفقه ، وهو لا يعلمُ من الفقه شيئاً » . فلما نكّب الخليفة المتوكلُ وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وقتلحه (٢٣٣ هـ = ٨٣٧ م) وأصبحت لابن أبي دُوَادَ اليدُ العليا في الدولة استقدم الجاحظَ مُقيّداً في الحديد ثم عفا عنه في حديثٍ طويلٍ وقرّبه وأحسن جوارّه . ثم اتصل الجاحظُ بالفتح بن خاقان الذي ورّث للمتوكل ، نحو سنة ٢٤٠ هـ

١ في معجم الأدباء (١٦ : ٧٥) : « وأخذ النحو عن الأخفش أبي الحسن ، وكان صديقه » . غير أن أبا الحسن الأخفش هو علي بن سليمان المعروف بالأخفش الصغير أو الأخفش الأصغر الذي توفي سنة ٣١٥ هـ (معجم الأدباء ١٣ : ٢٤١ ، ٢٥٧) ، وكان مولده نحو سنة ٢٣٥ هـ ، فليس من المقبول أن يكون استأذاً للجاحظ الذي ولد سنة ١٦٠ هـ . ولعله يقصد الأخفش الاوسط سعيد بن مسعدة الذي توفي نحو ٢٢١ هـ (وفيات الاعيان ١ : ٣٧٢) .

٢ معجم الأدباء ١٦ : ٧٤ . وسيحان نهر بالبصرة .

(٨٥٤ م) ونال حظوةً عنده .

في هذه الاثناء زار الجاحظُ سامراً ثم زار دِمَشقَ وأنطاكيَةَ ؛ ولعلّ ذلك كان في صَفَرٍ من سَنَةِ ٢٤٤ هـ (أيار - مايو ٨٥٨ م) حينما نقلَ المتوكلُ العاصمةَ إلى دِمَشقَ ثم عاد فردّها إلى سامراً بعد شهرين لأن مُنَاخَ الشام لم يُوافِقْهُ . وبعد مقتل الفتح بن خاقانَ والمتوكلِ (٢٤٧ هـ = ٨٦١ م) ، أو قبلَ ذلك بقليلٍ ، عاد الجاحظُ إلى البصرةِ نهائياً .

وفلجَ الجاحظُ في أواخر عُمُرِهِ وعاش في الفالج سبعَ سَنَوَاتٍ ، ولكنه ظلّ حاضرَ الذهنِ قويَ الذاكرة قادراً على التّأليفِ . وفي المُحرّم من سَنَةِ ٢٥٥ هـ (شباط - فبراير ٨٦٩ م) سقطت عليه مُجلداتٌ من كُتُبِ فُتاتٍ ، وعُمُرُهُ نحو ستِّ وتسعين سنةً .

كان الجاحظُ ، كما يدلّ لَقَبُهُ ، جاحظَ العينين (أي بارزهما) ، أَسودَ دَمِيمَ الخَلْقِ قَصيراً ، ولكنه كان قويَّ البُنية نشيطَ الجسمِ .

٢ - كان الجاحظُ عظيمَ الذكاءِ قويَّ الملاحظةِ واسعَ التفكيرِ بارعاً في كثير من علوم اللغة والأدب ومن العلوم الطّبيعية والعقلية . وكان يجمع إلى ذلك حبَّ اللهو والدُّعابة والمرح الأصيل . وكذلك كان مفكراً حراً قليلَ الاهتمام بما تواضع عليه الناسُ ، وخصوصاً فيما يتعلق بسلوكه الشخصي في الحياة ، ولم يتزوَّج الجاحظُ ، ولكنه كان يتخذُ جاريةً بعد أخرى .

أخذ الجاحظُ أصولَ البلاغةِ أساساً للنقدِ ولتبيينِ مَراتِبِ الكلامِ . ومعَ أنه لم يَجْرِ في ذلك على أسلوبٍ منظمٍ أو شاملٍ ، فإنه حاول أن يَضَعَ أسساً لمعرفة الكلامِ الجيّد .

يرى الجاحظُ أن حقيقة البيان هي الكشفُ عن المعنى بألفاظٍ تُوَدِّي إلى الفهم والإفهام : إن المعاني كثيرةٌ متشعبةٌ ولكنها مستورة في الصدور ، وإنما الفضلُ في الدلالة عليها باللفظِ الحَسَنِ . والجاحظُ يرى أن الكلامَ الفاسدَ الساقطَ آلفٌ لِأَذَانِ الناسِ (العاديين) وأسرعُ إلى العلوقِ بالنسبِتهم وأشدُّ التحاماً بالطبائعِ . والإنسان بالتعلم والتكلف وبطول الاختلاف ١ إلى العلماء ومُدارسة

كتب الحكماء بجود لفظه ويحسن أدبه^١ . «وكما لا ينبغي أن يكون الكلام عامياً ساقطاً سوقياً ، فكذلك لا ينبغي له أن يكون غريباً وحشياً إلا أن يكون المتكلم به أعرابياً ، فان الوحشي من الكلام يفهمه الوحشي^٢ من الناس كما يفهم السوقى رطانة السوقى - . وكلام الناس في طبقات كما أن الناس أنفسهم في طبقات . فمن الكلام الجزلُ والسخيفُ والمليحُ والحسنُ والقيبحُ ... وكلُّه عربيّ ... وقد يحتاج إلى السخيف في بعض المواضع ، وربما أمتنع (السخيف) بأكثر من إمتناع الجزلُ الفخم من الألفاظ الشريفة الكريمة المعاني^٣ . والجاحظ يوافق بعض الربانيين من الأدباء في قوله : « إن المعنى إذا اكتسب لفظاً حسناً وأعاره البليغُ مخرجاً سهلاً ومنحه المتكلم قولاً متعشّقاً صار في قلبك أحلى ولصدرك أملاً^٤ . والمعاني إذا كُسيَت الألفاظ الكريمة وأُنيسَت الأوصاف الرفيعة تحوّلت في العيون عن مقادير صورها وأرَبَّتْ على حقائق أقدارها بقدر ما زُيِّنَتْ به وعلى حسب ما زُخِرَتْ^٥ . »

وكان للجاحظ شيءٌ من الشعر ، هو من باب شعر العلماء : معاني ومنطقاً ومتانةً في التعبير ولكن بلا طبع ولا ديباجة ولا رونق . ويبدو أن الجاحظ كان قد حاول التكتسب بالشعر في أول أمره . وفي شعره شيء من الحكمة .

كُتِبَ الجاحظ كثيرةً جداً ومتنوعةً الموضوعات ، فقد كتب الجاحظ في معظم الفنون التي كانت معروفة في أيامه . فمن كتبه (بعد حذف كلمة « كتاب ») : نظم القرآن ، مسائل القرآن ، فضيلة المعتزلة ، الرد على اليهود ، الرد على النصارى ، الرد على العثمانية^٦ ، إمامة معاوية ، إمامة بني العباس ، كتاب للصمص ، صياغة الكلام ، تصويب علي في تحكيم الحكمين ، افتخار الشتاء والصيف ، كتاب المعلمين ، كتاب الجوارى ، فخر القحطانية والمدنانية ، أخلاق الملوك ، التسوية بين العرب والعجم ، المزاح والجِد ، رسالة في القلم ،

١ البيان والبيان ١ : ٨٥ - ٨٦ ؛ راجع ٧٧ ، وما يملأ .

٢ الوحشي من الناس الذي يسكن بعيداً عن العمران .

٣ البيان والبيان ١ : ١٣٢ - ١٣٣ .

٤ أملاً ، أكثر ملا .

٥ البيان والبيان ١ : ٢١١ .

٦ أنصار عثمان بن عفان وعصوم علي بن أبي طالب في النزاع بين علي وعثمان .

فضل اتخاذ الكتب ، رسالة في مدح التبيذ ، رسالة في ذم التبيذ ، رسالة في مدح الكتاب ، رسالة في ذم الكتاب ، رسالة في من يُسمّى من الشعراء عمراً ، الاستبداد والمشاورة في الحرب ، رسالة في القضاء والولاة ، كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية ، الرد والشيطنج ، غش الصناعات ، كتاب ذوي العاهات .

للجاحظ في كتبه أسلوبان : أسلوبٌ أُنقِ (فيه صناعة وموازنة وسجع وتأنق في اختيار الألفاظ وترديد للمعنى الواحد في تراكيب مختلفة) . ويكاد يكون هذا الأسلوب مقصوراً على مُقدّمات كتبه ومطالع فصوله . ثم له أسلوبٌ يجري فيه على السليقة ويعالج به الموضوعات التي يتناولها في متون كتبه .

والجاحظ في أسلوبه فصيحُ الألفاظ متينُ التركيب يمزج الجدة بالهزل ويكثر التهكم ، كما يكثر من الاستطراد . والاستطراد هو أن يخرج الكاتب عن الموضوع الذي يعالجه إلى موضوع آخر قريب منه أو بعيد . وكان الجاحظ يفعل ذلك ترويحاً عن القارئ ودفعاً للملل عنه .

والأسلوب الذي يجري فيه الجاحظ على السليقة شديدُ الصلة بأسلوب ابن المقفع في كتاب كيلة ودمنة . إلا أن أسلوب الجاحظ أمتن وأنق . ونحن اليوم إذا أردنا أن نخطب في أمر عام أو أن نحاضر في موضوع عِلَشي أو أن نكتب في مجلة أو جريدة لِحساننا في الأكثر إلى أسلوب ابن المقفع . أما إذا أردنا أن نكتب مقدمة لكتاب أو أن نطنّب في وصف أمر من الأمور ، خطابةً أو كتابةً ، فإننا نلجأ عادةً إلى أسلوب الجاحظ .

وفي ما يلي عرضٌ موجزٌ لخطة الجاحظ في كتبه الثلاثة المهمة :

— كتاب الحيوان أكبرُ كتب الجاحظ حجماً وأجمعها لفنون العلم والأدب معاً . وقد جمع الجاحظ في هذا الكتاب كل مفيد وكل طريف لأنه كان يريد أن يحبب العلم إلى الناس ، لا أن يعلمهم العلم .

وكتاب الحيوان جامع للكلام على أنواع الحيوان وأجناسه وأعضائه وأحواله وطُرُق حياته . وقد استمد الجاحظ معلوماته في هذا الكتاب من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الشعر العربي وأقوال العرب . واعتمد الجاحظ في هذا

الكتاب اعتماداً كبيراً على كتاب الحيوان للفيلسوف اليوناني أرسطوطاليس ، (ت ٣٢٢ ق.م) ، إلا أنه كان ينتقد أرسطو في كثير من الأمور . وفي كتاب الحيوان أستطرد كثيراً إلى ذكر القصص المتعلقة بالحيوان وإلى شيء كثير من الشعر ومن أخبار الأدب والفلسفة ومن الكلام على الحياة الاجتماعية . ومع أن القصيدة الأولى من وضع هذا الكتاب كان الإحاطة بعلم الحيوان ، فإن قيمته لنا اليوم إنما هي في أخباره الأدبية والتاريخية التي كان الجاحظ قد أستطرد إليها أستطرداً . إن في كتاب الحيوان مثلاً خمسين طردية (قصيدة في وصف الصيد) لأبي نواس . أما الأمور العلمية المتعلقة بالحيوان فليس لها اليوم قيمة علمية لأن علم الحيوان قد تقدم كثيراً في الألف والمائة سنة التي تفصلنا عن الجاحظ .

— كتاب البخلاء كتاب جمَعَ فيه الجاحظ قصصاً عن البُخل والبُخلاء ، وخصوصاً البُخل بالطعام . وأكثر هذه القصص واقعة ولكن الجاحظ ستر أسماء نفر من أصحابها . ويقصد الجاحظ أن يصور في هذا الكتاب طبائع الناس وخصوصاً أولئك الذين يبخلون بشيء دون شيء أو يبخلون على أنفسهم خاصة ويتحملون كل مشقة في أجسامهم وفي أنفسهم في سبيل أذخار المال ، كما يتساهلون في سبيل ذلك بكثير من مُثلهم العليا .

ثم إن الجاحظ يريد أن يصف جانباً من الحياة في العصر العباسي : حياة البخل في خيضم من الترف ، وحياة أولئك الذين كانوا فقراء ثم أيسروا فجأة من طريق رواج تجارتهم أو صناعتهم أو ارتفاع أثمان أراضيهم بعد ذلك الانقلاب الاقتصادي الذي حدث في العراق في صدر العصر العباسي .

وأسلوب الجاحظ في كتاب البخلاء حسي مادي ، فهو يحرص على استعمال الكلمات التي تقرب الصورة الحسية من الذهن ولو كانت قريبة من العامية ، نحو « قور الرغبة » . وقلما يذكر الجاحظ المعزى المقصود من القصة التي يحكيها ، بل يترك ذلك للقارئ يستنتج ما يستطيع أن يتخيل به القصة واضحة أو البُخل الذي تُشر إليه مجسماً مبالغاً فيه . وليس في كتاب البخلاء أستطرداً ، لأن موضوع الكتاب كله فكاهي .

ألف الجاحظ في أواخر عمره ، بعد تصنيف كتاب الحيوان ، كتاباً سماه

البيان (وُضوحَ كلام العرب) والتبيين (التعبيرَ بوضوحٍ عن مقاصد الإنسان) . وكانت غايةَ الجاحظ من تأليف هذا الكتاب أن يُدافع عن تفوق البيان العربي في جميع مظاهره وأن يردَّ على الشعوبية الذين كانوا يريدون أن يتقصوا العربَ بالتعريض ببعض أحوالهم الإجماعية والأدبية كَحَمَلِهِمُ العصا عند الخطابة ، حتى إنه عقد فصلاً طويلاً في هذا الكتاب سماه باب العصا للرد على الشعوبية خاصة .

وقد تكلم الجاحظ في هذا الكتاب على الألفاظ والتراكيب وعلى لهجات العرب في البدو والحضر ثم تكلم على الشعراء والخطباء والنسك والمعتزلة وعلى مكانة البيان العربي بالاضافة إلى عبقرية الأمم ، وعلى أن عبقرية العرب إنما هي في لغتهم وبياناتهم وشعرهم . وجمع الجاحظ في هذا الكتاب نماذج من الشعر والنثر تمثل أوجه التعبير عن المقاصد وتُصِفُ أحوالَ الإنسان وتأتي شواهد على الآراء والمعتقدات وعلى حقائق الأمور . وفي هذا الكتاب استطراد كثير .

٣ - المختار من آثاره

— من كتاب البخلاء :

قال خاقان بن صبيح : دخلتُ على رجلٍ من أهل خراسان ، وإذا هو قد أتاننا بمِسْرَجَةٍ فيها غُتَيْلَةٌ في غاية الدقة ، وقد ألقى في دُهنِ المِسْرَجَةِ شيئاً من مِلْحٍ ، وعلقتُ على عَمُودِ المَنَارَةِ عوداً بخيطٍ وقد حَزَّ فيه حتى صار فيه مكانٌ للرباط . فكان المِصْبَاحُ إذا كاد ينطفئُ أشخَصَ رأسَ القَتِيلَةِ بذلك العود .

قال خاقان : فقلت له : ما بالُ العودِ مربوطاً ؟

قال : هذا عودٌ قد تَشَرَّبَ الدُهْنَ ، فإذا ضاع ولم يُحْفَظْ آحْتَجْنَا إلى واحدٍ عطشانٍ . فإذا كان هذا دأبنا ودأبه ضاع من دُهْنِنَا في الشهر يَقْدَرُ كِفَايَةِ لَيْلَةٍ .

قال خاقان : فبينما أنا اتعَجَّبُ في نفسي وأسالُ اللهَ جَلَّ ذِكْرُهُ العافيةَ والسترَ ، إذ دخل شيخٌ من أهلِ مَرَوْ ، فنظر إلى العود فقال : يا أبا فلان ، فَرَرْتَ من شيءٍ فوقعتَ في شبيهِهِ به ! أما تعلمُ أن الريحَ والشمسَ تأخذَانِ

من سائر الاشياء ؟ أو كَيْسَ قد كان (هذا العود) البارحة عند إطفاء السراج
أرؤى وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟ قد كنت أنا جاهلاً مثلك حتى
وَقَفَنِي اللهُ إلى ما هو أرشد ؟ أربط - عافاك الله - بَدَلُ العود إبرة أو
مِسْكَنة صغيرة ، وعلى أن العود والحلّال^١ والقَصَبَة ربما تَعَلَّقت بها الشعرة
من قُطْنِ القنبلة إذا سَوَّناها بها فتشخص بها^٢ ، وربما كان ذلك سبباً لانطفاء
السراج . والحديد أملس ، وهو مع ذلك غير نَشَاف .

قال خاقان : ففي تلك الليلة عَرَفْتُ فَضْلَ أَهْلِ خُرَّاسَانَ على سائر الناس ،
وفضْلَ أَهْلِ مَرَوَ على سائر أَهْلِ خُرَّاسَانَ !

— من كتاب البيان والتبيين : الشعر :

والعربُ يَدْكُرُونَ الكلامَ الموزونَ ويمدحون به . وكان الشاعرُ في الجاهلية
يُقَدِّمُ على الخطيب لقرط حاجتهم إلى الشعر الذي كان يُقَيِّدُ عليهم ما تُرثَمُ
ويَفْخَمُ شأنهم ويَهْوِلُ على عدوِّهم . فلما كَثُرَ الشعرُ والشعراءُ واتخذوا الشعرَ
مَكْسَبَةً وَرَحَلُوا إلى السوقِ وتسرعوا إلى أعراض الناس صار الخطيبُ عندهم
فوق الشاعر^٣ . ولقد قال الأول : الشعر أدني مَرُوءة السَّريِّ^٤ ، وأسرى
مروءة الدنيء^٥ . قال : ولقد وَضَعَ قولُ الشعر من قدر النابغة ،
ولو كان في الدهر الأول^٦ ما زاده ذلك إلا رُفْعَةً . والخطباءُ كثيرون ،
والشعراءُ أكثرُ . ومن يَجْمَعُ الخطابةَ والشعرَ قليلٌ ... وأجودُ الشعر ما
رأيتُه متلاحمَ الأجزاء سهلَ المخرج^٧ ، قد أفرغَ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً
واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

وقد يتفق الوزنُ في الكلام ولا يكون شعراً . وقد طعِنَ في قوله عليه

١ عود رفيع من خشب تنظف به الامنان ما يعلق بها .

٢ يرتفع (يغير قصد) .

٣ راجع الجزء الأول ١٧٩ - ١٨٠ .

٤ السري : الشريف (يقصد : الشعر أقل عاصم الرجل إذا اتخذ حرفة يمدح به الآخرون) .

٥ يقصد : الشعر أشرف ما يتصف به الدنيء (الوضيع) إذا مدحه الآخرون به .

٦ وضع : سط ، نقص .

٧ الزمن القديم (قبل أن يتمود الشعراء التكسب بالشعر) .

٨ متجانس الالفاظ ، سلساً في القول .

السلام ١ : هل أنتِ إلّا لأصبعٌ دَمِيَتْ ، وفي سبيل الله ما لَقِيتِ ٢ . وكذلك (طعن في) قول الباعة : « من يشتري باذنجان » ، أو قول الغلام المريض : « اذهبوا بي إلى الطبيبِ وقولوا قُلُوْا أَكْتُوْا » .

ومن شعراء العرب من كان يَدْعُ القصيدة تمكث عنده حَوْلًا يردّد فيها نظرَه إشفاقاً على أدبه . وكانوا يسمّون تلك القصائد الحَوَلِيَّاتِ والمُقَلَّداتِ والمنقّحاتِ والمُحَكَّكاتِ .

— من كتاب البيان والتبيين : الخطابة :

وكانوا يمدحون الجَهِيرَ الصوتَ ويذمتون الضَّئيلَ الصوتَ .
ثم أُعْلِمَ بعدَ ذلك أن جميعَ مُخَطِّبِ العرب من أهل المَدَرِ والوَيْرِ والبَدْوِ والخصرِ على ضربين ، منها الطِّوَالُ ومنها القِصَارُ ، ولكلّ ذلك مكانٌ يليقُ به وموضعٌ يَحْسُنُ فيه . ومن الطِّوَالِ ما يكونُ مُستَوياً في الجودة ومُشاكِلاً في أُسْتواء الصنعة ، ومنها ذاتُ الفِقَرِ الحِسانِ والنُّتَفِ الجِيَادِ وليس فيها بعد ذلك شيء يستحق الحفظ . ووجدنا عددَ القِصَارِ أَكْثَرَ ورواةَ العلمِ إلى حفظها أسرع . وكانوا يُحِبُّونَ ترصيعَ الخُطْبِ بآياتِ القرآنِ حتّى قال بعضهم : هذا الفَتَى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن . وأكثَرُ الخطباءِ يمثّلون في خطبتهم الطِّوَالِ بشيء من الشعر ، ولا يكرهونه في الرسائل إلّا أن تكون إلى الخلفاء .

— من كتاب البيان والتبيين : فضل العصا :

قال الجاحظ : كانت العرب تَخْطُبُ بالمخاصر ٣ وتعتمد على الأرض بالقيسيّ وتُشير بالعِصِيّ والقَنَا حتّى كانت المخاصر لا تفارق أيدي الملوك في مجالسها .

قال أبو عثمان ٤ : وقد طَعَنَتِ الشعبيةُ على أخذِ العربِ المِخْصَرةَ في

١ المقصود : نفيت عنه صفة الشعر ، لأن الوزن اتفق فيه اتفاقاً ، ولم يقصد الرسول أن ينظم شعراً لما قال هذه الجملة .

٢ ويقال أن الرسول استشهد بهذا البيت (وهو في الأصل شعر) .

٣ المِخْصَرة : عصاً قصيرة ، وقد تكون لينة .

٤ الجاحظ .

خطبها والقنا^١ والقضيب^٢ ، والاتكاء^٣ والاعتماد على القوس^٤ ، والحد^٥ في الأرض ،
والإشارة بالقضيب ، بكلام مُستَكْرَه .

ونبدأ على اسم الله تعالى بذكر مذهب الشعوبية ومن يتحلّى باسم التسوية^٦
وبمطاعنهم على خطباء العرب : بأخذهم^٧ المخصرة^٨ عند مناقلة الكلام ومُساجلة
الخصوم بالمشور والمفتى والموزون الذي لم يَقِفْ وبالأرجاز عند المتح^٩ ،
وفي مقامات الصلح والقول عند المعاهدة والمعاهدة ، مع الذي غابوا من
الإشارة بالعصي^{١٠} والاتكاء على أطراف القيسي^{١١} وخدّ وجه الأرض بها ،
ولزومها العائم^{١٢} في أيام الجُمع وأخذها المخاصر^{١٣} في كل حال وجلوسها في
خُطْب النِّكاح^{١٤} وقيامها في خطب الصلح وكل ما دخل في باب التحالة^{١٥} .

— من كتاب الحيوان : تقسيم الحيوان :

إنّ العالم بما فيه من الأجسام على ثلاثة أنحاء : مُختلف ومتفق ومُضاد^{١٦} ،
وكلّها في جُملة القول جماد^{١٧} ونام^{١٨} ثمّ إنّ النامي^{١٩} على قسمين :
حيوان ونبات . والحيوان أربعة أقسام : شيء يمشي ، وشيء يطير ، وشيء
يسبح ، وشيء ينساح^{٢٠} . والشئ الذي يمشي ناس^{٢١} وبهائم^{٢٢} وسباع^{٢٣}
وحشرات^{٢٤}

— من كتاب الحيوان : عجائب الوجود :

ثمّ اعلم أنّ الحبّل ليس أدلّ على الله من الحصاة^{٢٥} ، ولا الفلّك^{٢٦}

١ القنا جمع قناة : القصة ، الرمح . القمي جمع قوس .

٢ خد الأرض : جرح وجهها ، شقها .

٣ القاتلون بالتسوية : غير العرب الذين كانوا يقولون أن العرب وغير العرب سواء ولا فضل لأمة على
أخرى .

٤ المتح : استقاء الماء من البئر بالحبل جذباً .

٥ عند عقد الزواج يخُطب أحد رؤساء القبيلة خطبة قصيرة في فضل الزواج .

٦ الحسالة : الكفالة : حمل الدية عن الذين يمجزون عن أدائها .

٧ النامي : الذي ينمو ، الحي .

٨ ينساح : يزحف على بطنه (كالحية) .

٩ الحصاة : الحجر الصغير (المتكون على ما هو عليه لا المنفصل من غيره) .

المشتملُ على عالمنا هذا بأدلَّ على الله من بدن الإنسان . وإنَّ صَغَرَ ذلك ودقيقه كعظيمه وجليله . ولم تفتَرِقِ الأمورُ في حقائقها وإنما اُفترِقَ المفكِّرون فيها .

— من كتاب الحيوان : الحية التي تصيد طعامها :

إنَّ في رمال بلعَثَبَرٍ^١ حَيَّةٌ تصيدُ العصافيرَ وصغارَ الطيرِ بأعجبِ صَيْدٍ . زعموا أنَّها إذا اُنْتَصَفَ النهارُ واشتدَّ الحرُّ وامتَنَعَتِ الأرضُ على الحسافي والمُنْتَغِيلِ ورمَضَ الجُنْدُبُ^٢ غَمَسَتْ هذه الحَيَّةُ ذَنبَها في الرملِ ثمَّ انصَبَتْ كأنَّها رُمُحٌ مركوزٌ أو عودٌ ثابت . فيجِيءُ الطيرُ الصغيرُ أو الجرادةُ ، فإذا رأى عوداً قائماً وكَرِهَ الوقوعَ على الرملِ لِشِدَّةِ حرِّه وَقَعَ على رأسِ الحَيَّةِ على أنَّها عودٌ . فإذا وَقَعَ على رأسِها قَبَضَتْ عليه . فإنَّ كسانَ جرادةٍ أو جَعَلًا^٣ أو بعضُ ما لا يُشْبِعُها مثله ابتَلَعَتْهُ وبقِيَتْ على انتصابِها ، وإن كان الواقعُ على رأسِها طائراً يُشْبِعُها مثله أَكَلَتْهُ وانصَرَفَتْ .

— من كتاب الحيوان : إلحاح الذبَّانِ^٤ على الجاحظ

فأما الذي أصابني أنا من الذبَّانِ فلأنني خَرَجْتُ أمشي من عند ابن المبارك أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أقْدِرْ على دابة . فمررتُ بعُشْبٍ ونباتٍ مُلْتَفٍ كثيرٍ الذبَّانِ ، فسقط ذبابٌ من ذلك الذبَّانِ على أنفي ، فطرده فلم أقْدر فتحوَّلَ إلى عيني . فزِدَتْ في تحريك يدي فتَنَحَّى بقَدْرٍ شدة حركتي وذَبَّتِي^٥ عن عيني . وَلِذَبَّانِ الكَلَأِ والغيَاضِ والرياضِ^٦ وقعٌ ليس لغيرها . ثم عاد

١ بلعثر = بنو المنبر .

٢ الجندب : نوع من الجراد صغير الحجم يقفز ولا يطير . رمض : اشتد الحر على صدره الملامس للرمضاء (الرمل الحار) .

٣ الجمل : خنفساء ، دويبة سوداء كريهة الريح والمنظر .

٤ في القاموس (١ : ٦٨) : الذباب (يضم الدال) : اسم جمع ، والواحدة ذبابة والجمع ذبان (بكسر الدال) . والمملوح من النص أن الجاحظ يطلق « الذباب » على الواحدة من الذبان .

٥ اللب : التنفير ، الطرد .

٦ للذبَّانِ الموجود في الكَلَأِ (المشب ، منابت المشب المرتفع) والغيَاضِ (جمع غيضة يفتح الغين : الشجر المجتمع في أرض منخفضة وفيها ماء) والرياضِ (جمع روضة يفتح الراء وجمع ريفه بكسر الراء : مكان في الرمل فيه ماء مستنقع وعشب — القاموس ٢ : ٣٣٣) .

إليّ فعُدت عليه . ثم عاد فعُدت بأشدّ من ذلك . فلما عاد استعملتُ كُمتي فَدَبَبْتُ به عن وجهي . ثم عاد ، وأنا في ذلك أحسّ السرّ أوَمِلُ بسرّعتي انقطاعه عني . فلما عاد نَزَعْتُ طيلساني من عُنُقِي فَدَبَبْتُ به عني بَدَلِ كُمتي . فلما عاد ولم أجدْ له حيلةً استعملتُ العَدَوَ فَعَدَوْتُ منه شَوْطاً لم أتكلّف مثله منذ كنتُ صَبِيّاً . فتلقاني الأندلسي فقال لي : ما لك ، يا أبا عُمَانَ ؟ هلْ من حادثة ؟ قلت : نعم ، أريد أن أخرج من موضعٍ للذِّبَانِ عليّ فيه سلطانٌ ! فضَحِكْ حتى جَلَسَ . وانقطع عني ، وما صدّقت بانقطاعه عني حتى تباعد جداً .

— من شعره : الشيخوخة والشباب :

أترجو أن تكونَ وَأَنْتَ شَيْبَخٌ كما قدْ كُنْتَ أَيْامَ الشَّبَابِ ؟
لقدْ كَدَّ بَتَكَ نَفْسُكَ : ليس ثوبٌ دَرِيسٌ كالجدِيدِ مِنَ الثِّيَابِ ١٢

٤ — البخلاء (نشره فان فلوتن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٠ م ؛ القاهرة (السامي) ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) ؛ (نشره العوامري والجارم) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٣٨ م ؛ (نشره مكتب النشر العربي) ، دمشق (مطبعة ابن زيدون) ١٩٣٨ ؛ دمشق (دار اليقظة) ١٩٦٣ ؛ (نشره طه الحاجري) ، القاهرة (الكاتب المصري) ١٩٤٨ م ؛ بيروت (دار بيروت ودار صادر) ١٣٧٦ هـ (١٩٥٧ — ١٩٥٨ م) ؛ (نشره محمد علي الزعبي) ، بيروت (مكتبة العرفان) ١٩٥٥ م .

البيان والتبيين (الفاكهاني) ، القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١١ — ١٣١٢ هـ ؛ (نشره محب الدين الخطيب) ، القاهرة (الفتوح) ١٣٢٢ هـ (١٩١٤ م) ؛ (نشره السندوبي) ، القاهرة (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (نشره عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٦٧ — ١٣٦٩ هـ (١٩٤٨ — ١٩٥٠ م) .

كتاب الحيوان ، القاهرة (السامي) ١٣٢٥ هـ ؛ (نشره محمد عبد السلام

١ العدو (يفتح العين وسكون الدال) : الجري ، الركض .

٢ الدريس : البالي ، الخلق (يفتح الحاء واللام) ، المتهرئ .

هارون) ، القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٣٥٦ - ١٣٦٦ هـ
(١٩٤٥ - ١٩٣٨ م) .

التربيع والتدوير (بّلا) ، دمشق (المعهد الفرنسي) ١٩٥٥ م .
رأي الجاحظ في معاوية والأمويّين (نشره عزّت العطار) ، القاهرة (عزّت
العطار) ١٩٤٦ م .

ثلاث رسائل (فان فلوتن) ، ليدن (بريل) ١٩٠٣ م ؛ (فنكل) ،
القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٤٤ هـ .

مجموع رسائل الجاحظ (الساسي) ، القاهرة (مطبعة التقدّم) ١٣٢٤ هـ
(١٩٠٦ م) ؛ (السندوبي) ، القاهرة (المطبعة التجارية) ١٣٥٢ هـ
(١٩٣٣ م) ؛ (باول كراوس وطه الحاجري) ، القاهرة (لجنة التأليف
والترجمة والنشر) ١٩٤٣ م .

فلسفة الجدلّ والهزل (رسالة الجدلّ والهزل ورسائل أخرى غني بنشرها
محمّد علي الزعبي) ، بيروت (منشورات حمد) بلا تاريخ .
كتاب العثمانية (عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار الكتاب العربي)
١٣٧٣ هـ (١٩٥٥ م) .

مناقب الترك ، القاهرة (مطبعة مصباح الشرق) ١٨٩٨ م .
القول في البغال (بّلا) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٥ م .
مفاخرة الجوّاري والغلمان (بّلا) ، بيروت (دار المكشوف) ١٩٥٧ م .
تهذيب الأخلاق (محمد كرد علي ؟) ، دمشق ؟ ١٩٢٤ م ؟

ومن الكتب المشكوك فيها :

التاج في أخلاق الملوك (بّتحقيق أحمد زكي باشا) ، القاهرة (المطبعة
الاميرية) ١٩١٤ م .

التبصرة بالتجارة (نشره حسن حسني عبد الوهاب) ، دمشق (المجمع
العلمي العربي) ١٣٥٢ هـ (١٩٣٢ م) .

الحنين إلى الأوطان (طاهر الجزائري) ، القاهرة (مطبعة المنار) ١٣٣٣ هـ
(١٩١٥ م) .

الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير (محمد راغب الطباخ) ، حلب
(المطبعة العلمية) ١٩٢٨ م .

المحاسن والاضداد (نشره فان فلوتن) ، لندن (بريل) ١٨٩٨ م ؛ القاهرة
(محمد توفيق) ١٣٣٢ هـ ؛ بيروت (مكتبة العرفان) ١٩٥٠ م .

•• الجاحظ ، تأليف تحليل مردم ، دمشق (مطبعة الاعتدال) ١٩٣٠ م .
أدب الجاحظ ، تأليف حسن السندوبي ، القاهرة (المطبعة التجارية
الكبرى) ١٩٣١ م .

الجاحظ وفن القصص في كتاب البخلاء ، تأليف محمد المبارك ، دمشق
(مطبعة الترقّي) ١٩٤٠ م .

الجاحظ معلم العقل والأدب ، تأليف شفيق جبري ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٤٨ م .

الجاحظ ، تأليف حنا الفاخوري ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٣ م .
النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ، تأليف عبد الحكيم بليغ ، القاهرة
(مكتبة الانكلو) ١٩٥٤ م .

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامرا ، تأليف شارل بتلا (ترجمة ابراهيم
كيلاني) ، دمشق (دار اليقظة) ١٩٦١ م .

أصالة الجاحظ ، تأليف شارل بتلا ، الدار البيضاء (دار الكتاب)
١٩٦٢ م .

الجاحظ : حياته وآثاره ، تأليف طه الحاجري ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٦٢ م .

الجاحظ ومجتمع عصره ، تأليف جميل جبر ، بيروت (المطبعة
الكاثوليكية) ١٩٥٨ م .

البيان والتبيين وأهم الرسائل ، تأليف جميل جبر ، بيروت (المطبعة
الكاثوليكية) ١٩٥٩ م .

نواذر الجاحظ ، تأليف جميل جبر ، بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٣ م .

الجاحظ : حياته وأدبه وفكره ، تأليف جميل جبر ، بيروت (دار
الكتاب اللبناني) ١٩٥٩ م .

الجاحظ والحاضرة العباسية ، تأليف وديعة طه النجم ، بغداد
(مطبعة الارشاد) ١٩٦٥ م .

تاريخ بغداد ١٢ : ٢١٤ وما بعدها ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٧٤ -
١١٤ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ١٠٨ - ١١١ ؛ شذرات الذهب ٢ :
١٢١ - ١٢٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٨ - ١٦٠ ، الملحق ١ : ٢٣٩ -
٢٤٧ ؛ زيدان ٢ : ١٩٣ - ١٩٦ ؛

Enc . Isl (new ed) II 385 - 7

أبو حاتم السجستاني^١

١ - هو أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي
السجستاني ، مولى بني جشم ، وجشم اسمٌ لعددٍ من قبائل العرب .

وُلِدَ أبو حاتم السجستاني في البصرة نحو سنة ١٦٥ هـ (٧٨١ م) ، وأخذ
علوم العربية عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الانصاري ، وقرأ كتاب
سيبويه مرتين على الأخفش الاوسط .

جاء أبو حاتم إلى بغداد فشغِبَ عليه العامة في المسجد ، في أثناء مُناقشة
في تفسير القرآن ، فأخذه الشرطة هوَ ومَن كان مَعَه ، فعاد من أجل ذلك إلى
البصرة . وفي البصرة كان أبو حاتم إمامَ جامعِها ، وكان يَجْمَعُ الكُتُبَ
ويَتَجَرُّ بها .

وكانت وفاةُ أبي حاتم السجستاني سنةَ ٢٥٥ هـ (معجم الأدباء ١١ :
٢٦٥) .

٢ - أبو حاتم السجستاني من أئمة البصريين في القراءة واللغة والعروض
وفي الغريب والشعر ، ولكنه أهمل النحو . وقد كان شاعراً وسطاً . ومن كتبه :
كتاب القراءات ، إعراب القرآن ، كتاب الإدغام ، كتاب الأضداد ، المقصور
والممدود ، كتاب الفصاحة ، كتاب ما تلحن فيه العامة ، كتاب النخلة ، كتاب
الطير ، كتاب الوحوش ، كتاب خلق الإنسان ، كتاب المعمرين ، كتاب الليل

والنهار ، كتاب الوصايا ، كتاب الهجاء ، كتاب الزرع ، كتاب الحنين إلى
الأوطان ، كتاب الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح .
وكان أبو حاتم يعرف الكتابة بالحبر السري (وفيات الاعيان ١ : ٣٩٠) .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو حاتم السجستاني في الغزل :
أبرزوا وجهه الحميـلَ ولاموا مِنِ أفتتنَ .
لو أرادوا عفافنَا سَتراوا وجهه الحسنُ !
— وله في الغزل أيضاً :

الدمعُ من عيني مُرفَضُ ، وللنهي في كبدي عَضُ .
أخلتَ وجهي شادنَ وجهه عندِي جديدُ أبدأ غَضُ ،
أرعدُ ، إن أبصرته مُقبلاً ، كأنما بي تزحفُ الأرضُ !

٤ — كتاب المعمرين (غولتسيهر) ، لندن ١٨٩٩ م ، القاهرة (المكتبة
المحمودية) بلا تاريخ ، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية)
١٩٦١ م .

كتاب الوصايا ، كمبردج ١٨٩٦ م .
كتاب الأضداد (في ثلاث رسائل) ، نشرها هفتر) ، بيروت
١٩١٢ م .

كتاب النخل (أو النخلة) ، بالرمو ١٨٧٣ م ؛ ثم رومية ١٨٩١ م .
ديوان الخطيطة (راجع ابن السكيت) .

•• القهرست ٥٨ — ٥٩ ؛ طبقات الزبيدي ١٠٠ — ١٠٣ ؛ معجم الأدباء
١١ : ٢٦٣ — ٢٦٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٣٩٠ — ٣٩١ ؛ إنباه
الرواة ٢ : ٥٨ — ٦٤ ؛ بغية الوعاة ٢٦٥ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٢١ ؛
بروكلمان ١ : ١٠٧ ، الملحق ١ : ١٦٧ ؛ زيدان ٢ : ٢١٥ — ٢١٦ .

Enc . Isl . (new ed .) I 125

العبّاسُ الرياشيُّ النّحوي

هو أبو الفضل العبّاسُ بنُ الفرَجِ ، كان أبوه عبداً لرجلٍ من بني جُذام يُدعى رياشاً فنُسبَ إليه ثمّ باعه لرجلٍ من بني هاشمٍ ، فهو مَوْلى محمدِ ابنِ سُلَيْمانَ بنِ عليٍّ .

وُلدَ العبّاسُ الرياشيُّ في البصرة سنّة ١٧٧ هـ (٧٩٤ م) فتلقّى علمَ اللّغة والأدب على الاصمعيّ وأكثر مُجالسته وحفَظَ كتبه كما سَمِعَ (الحديث) من أبي مَعْمَرٍ عبد الله بن عُمَرَ البصريّ المُفَعِّدِ (ت ٢٢٤ هـ) . وقرأ كتاب سيبويه على المازنيّ . وقد حفظ كتبَ أبي زبَدٍ الأنصاريّ ولكن لم يَجالسه كثيراً .

وفي سنّة ٢٣٠ هـ (٨٤٥ م) جاء الرياشيُّ إلى بغدادَ فحدّث فيها مُدَيَّدةً ثمّ عاد إلى البصرة . وكذلك حُملَ إلى الخليفة المتوكّل في سُرٍّ مَنْ رَأى فعرّضَ عليه المتوكّلُ أن يؤكِّبَهُ القضاءَ في البصرة ، فاستعفاهُ الرياشيُّ من ذلك .

وقُتلَ الرياشيُّ في فتنةِ الزّنجِ في البصرة قبيل منتصفِ شوالٍ من سنة ٢٥٧ هـ (نحو ٣-٩-٨٧١ م) .

كانَ العبّاسُ الرياشيُّ عالماً باللّغة والنحو والشعر مُلمّاً بالحديث وله تصانيفٌ منها : كتاب الخيل ، كتاب الإبل ، كتابٌ ما أُختلفت أسماؤه من كلام العرب . وكذلك كان من أهل الأدب يقول شعراً عادياً قليلاً .

— • الفهرست ٥٨ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٣٨ - ١٤٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٠٣ - ١٠٦ ؛ معجم الأدباء ١٢ : ٤٤ - ٤٦ ؛ وفيات الاعيان ١ : ٤٤٠ - ٤٤١ ؛ إنباه الرواة ٢ : ٣٦٧ - ٣٧٣ ؛ بغية الوعاة ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٣٦ .

الحسينُ المصريُّ الجَمَلُ

١ - هو أبو عبد الله الحسينُ بن عبدِ السلامِ المصريُّ المعروف بالجملِ ،

وُلِدَ قَبْلَ سَنَةِ ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) .

تَكَسَّبَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِيَّ بِالشَّعْرِ فَوَقَدَ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبِّرِ فِي دِمَشْقَ ،
وَكَذَلِكَ مَدَحَ الْمَأْمُونُ لَمَّا جَاءَ الْمَأْمُونُ إِلَى مِصْرَ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠ : ١٢٣ ع) .
وَمَدَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ أَيْضًا .

وَعُمِّرَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِيَّ وَتَوُفِّيَ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ ٢٥٨ هـ (٨٧٢ م) .

٢ - كَانَ الْحُسَيْنُ الْمَصْرِيَّ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَرُؤَاةِ الْحَدِيثِ ، كَمَا كَانَ أَدِيبًا
شَاعِرًا . وَكَانَ هَجَاءً ، وَلَكِنَّهُ بَرَعَ أَيْضًا فِي الْمَدِيحِ وَالْأَدَبِ . وَشَعْرُهُ مَتِينٌ .

٣ - الْمَخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ

- لِلْحُسَيْنِ الْمَصْرِيِّ الْجَمْلُ أَبْيَاتٌ فِي الْأَدَبِ وَالْحِمَاةِ بَارِعَةٌ جَدًّا :
إِذَا أَظْمَأْتِكَ أَكْفُ الشَّامِ كَفَفْتُكَ الْقَنَاعَةَ شَيْعًا وَرِيًا .
فَكُنْ رَجُلًا رِجْلُهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةٌ هَمَّتْهُ فِي الثَّرِيَا ،
أَبِيًّا لِنَائِلِ ذِي ثَسْرَةٍ تَرَاهُ بِمَا فِي يَدَيْهِ أَبِيًّا .
فَإِنَّ إِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَا قِ دُونَ إِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَا ١

٤ - .. مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠ : ١٢١ - ١٢٣ .

فَضْلُ الشَّاعِرَةِ

١ - فَضْلُ الشَّاعِرَةِ ، أَوْ فَضْلُ الْعَبْدِيَّةِ ، جَارِيَةٌ مُوَلَّدَةٌ كَانَتْ أُمُّهَا
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ قَيْسٍ بِالْهَامَةِ فَاسْتَوْلَدَهَا فَضْلًا . وَسَكَنْتْ فَضْلُ الْبَصْرَةَ
حِينَئِذٍ وَتَأَدَّبَتْ وَبَرَعَتْ فِي كُلِّ فَنٍّ ثُمَّ تَقَلَّبَتْ بِهَا الْأَحْوَالُ حَتَّى اشْتَرَاهَا
الْمُتَوَكِّلُ .

وَتَوُفِّيَتْ فَضْلُ سَنَةِ ٢٦٠ هـ (٨٧٤ م) .

١ المحيا : الوجه - الموت افضل من سؤال الناس .

٢ - قال ابن المعتز (طبقات ٤٢٦) : « كانت فضلُ الشاعرةُ نهايةً في الجمال والكمال والفصاحة واللسن وجودة الشعر ، مجتمع عندها الأدباء ، ولها في الخلفاء والملوك المدائح الكثيرة . وكانت تَتَشَبَّعُ وتَتَعَصَّبُ لهذه العصابة وتقضي حوائجهم بجاهها ومنزلتها عند الملوك والاشراف . وكان من خبَرها أنها عَشِقتْ سعيدَ بنَ حميدَ الكاتب ، وكان سعيدٌ من أشدَّ الناس نصَباً (بغضاً لعلِّي بن أبي طالب) وانحرافاً عن آل الرسول عليهم السلام ، وكانت فضلُ في الغاية والنهاية من التشيع . فلما هويتُ سعيداً انتقلت إلى مذهبه ولم تنزلْ على ذلك إلى أن تُوُفِّيَتْ » .

وكانت فضلُ الشاعرةُ بارعةً في الشعر والنثر والرسَل . وهي شاعرةٌ مطبوعةٌ فصيحةٌ سريعة البديهة . وفنون شعرها المديح والهجاء وعددٌ من الاغراض الوجدانية .

٣ - المختار من شعرها

— قالت فضلُ الشاعرةُ في النسيب :

الصبر يَنْقُصُ ، والسقام يزيدُ ، والدارُ نائيةٌ ، وأنتَ سعيدُ .
أشكوك أم أشكو إليك ؟ فإنسه لا يستطيعُ سواهما المَجْهُودُ .
لاني أعودُ بحُرْمتي بكَ في الهوى مِن أن يُطاعَ لديك في حُسود !
— وبلغ فضلُ الشاعرةُ أن سعيدَ بنَ حميدَ عَشِقَ جاريةً من جواري

القيانِ فغارتَ منها وكتبت إليه تَصِفُ سُلُوكَ هذه الطَّبَقَةِ من النساءِ

يا حَسَنَ الوجهِ سيِّءِ الادبِ ، شِبتَ وأنتَ الغلامُ في الأدبِ .
ويَحْكُ ، إنَّ القيانَ كالشَرَكِ المُنْصُوبِ بينَ الغُرُورِ والكذِبِ .
لا يَتَصَدَّقَنَّ للفَقِيرِ ، ولا يَتَّبِعَنَّ إلا مواضعَ الدَّهَبِ .
بَيْنَا تَشْكِي إِلَيْكَ إِذْ خَرَجْتَ مِنْ حَلَطَاتِ الشُّكُوى إِلَى الطَّلَبِ .
تَلَحَّظُ هذا وذا وذاك وذا لَحْظَةً مُحِبَّةً بَعِيْنٍ مُكْتَسِبٍ !

٤ - . . طبقات ابن المعتز ٤٢٦ - ٤٢٧ ، الاغاني ١٩ : ١٧٦ - ١٨٥ ، فوات الوفيات ١ : ١٥٧ - ١٥٩ .

سعيد بن حميد الكاتب

١ - هو أبو حميد سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر ، كان أبوه من أولاد الدهاقين ومن أهل التهرؤان الأوسط ، جنوب البصرة . كان مولده في سامرا ، وكان أبوه يتنقل به بين سامرا وبغداد فتلقى سعيد شيئا من العلم على ابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) ثم أصبح في أيام المأمون من الأدباء المعروفين ومن كتّاب الدواوين البارزين . ولكن سعيداً كان ماجناً كثير التنقل بين النساء ، إلا أن تعلقه كان بفضل الشاعرة ؛ وكانت هي تودّه إلى أن فسدت ما بينهما .

٢ - سعيد بن حميد شاعرٌ ظريفٌ رقيقٌ عذبٌ الألفاظٌ صاحبٌ بديهةٍ وعلى شيء من القدرة في قول الشعر . وفنونه العتاب والمجاء والغزل والمجون . ثم هو مترسلٌ بارع . ولسعيد بن حميد ديوان شعر وديوان رسائل وكتاب انتصاف العجم من العرب ويعرف بكتاب التسوية .

٣ - المختار من شعره ونثره

- كتب سعيد بن حميد إلى فضل الشاعرة رُقعةً فيها :
تظنون أني قد تبدلتُ بعدكم بديلاً ؛ وبعض الظن إثمٌ ومُنكرٌ .
إذا كان قلبي في يدك رهينةً ، فكيف - بلا قلب - أصافي وأهجرُ ؟

- تغاضب سعيد وفضل الشاعرة أياماً ثم كتب إليها :
تعالني نُجددُ عهدَ الرضا ونصفحُ في الحب عما مضى ؛
ونجري على سُنّةِ العاشقين ونضمنُ عني وعنك الرضا ،
ويبدلُ هذا لهذا هواه ، ويصبرُ في حبه للقضا .
ونخضعُ ذلاً خضوعَ العبيد لمولى عزيز إذا أعرضا .
فإنسي مذّ لَحَ هذا العتابُ كأنّي أبطنْتُ جمرَ الغضا .

١ كيف أستطيع - وقلبي معك - أن أصافي (أحب) فبرك ؟

— كتب سعيد بن حميد إلى صالح بن يزداد في يوم نوروز (ديوان المعاني ١ : ٩٥-٩٦) :

النفسُ لك والمالُ منك والرجاء موقوفٌ عليك والأمرُ مصروف اليك ، فما عسانا أن نُهديَ لك في هذا اليومِ وهو يومٌ قد شَمِلَتْ فيه العادة للاتِّساع الأولياء باهدائهم إلى السادة العظماء ، وكَرِهْنَا أن نُخْلِيبَهُ من سُنَنه فنكون من المُقَصِّرِينَ أو نَدَّعِي أن في وسعنا ما يَبْقَى بِحَقِّكَ فنكون من الكاذِبِينَ . فاقْتَصَرْنَا على هَدِيَّةٍ تَقْضِي بعضَ الحقِّ وتقومُ عندك مقامَ أجملِ البرِّ ، وهي الثناء والدُّعاء الحَسَنُ ؛ فقلت : لا زِلْتُ ، أَيُّهَا السَيِّدُ الكَرِيمُ ، دائمَ السرور والغِبْطَةِ ١ في أُمَمِ العافية وأعلى منازلِ الكَرَامَةِ ، تَمَرُّ بِكَ الأَيَّامُ المُفْرِحَةُ والأعياد الصالحة فتُخْلِقُهَا وأنتَ جَدِيدٌ ١

٤ — ** الاغاني (بولاقي) ١٧ : ٢ وما بعد ؛ ثم راجع فضل الشاعرة (ص ٣٢٠-٣٢١) .

بكر بن خارجة

١ — كان بكر بن خارجة من الكوفة مولى لبني أسد . وقد كان وِرَاقاً يتكسَّب بالوراقة ، وكان ضيقَ العيش . ثم انه كان ماجناً مُولِعاً بالخمِر . ومن غريب أخلاقه أنه كان يَتَعَشَّقُ صوتَ هُدْهُدٍ يَأْوِي إلى إحدى الخرائب ، فكان يذهبُ إلى تلك الخربة يشرب عندها ويستمع إلى صوت ذلك الهدهد . وفي أواخر عُمُرِهِ فسد عقلُهُ بالخمِر وجعل يمدح ويهجو بذِهمٍ وبدرهمين فأطْرَحَهُ الناسُ .

وإذا صَحَّح من رواية الاغاني (الساسي ٢٠ : ٨٧-٨٨) أن الجاحظ في أواخر أيامه أنشدَ أبياتاً قالها بكر بن خارجة في الخمر آنذاك ، وَجَبَ أن يكونَ بكر بن خارجة قد عاش إلى النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وبَقِيَ بعدَ ذلك زمناً .

٢ - بكر بن خارجة شاعرٌ وراجزٌ طيّبُ الشعرِ مطبوعٌ ، وكان كثيرَ الحفظ للشعرِ حسنَ الروايةِ له . ويبدو أنه كان بارعَ القولِ في الغزل والنسيب وفي الخمر . وأشهرُ شعرِ بكرٍ بن خارجةَ مزدوجةٌ يذكر فيها النصاري وشرائعهم وأعيادهم ويتغزل فيها بـغلام يُقال له عيسى بن البراء العبادي الصيرفي .

٣ - المختار من شعره

- قال بكر بن خارجة في مُزْدَوَجَتِهِ المشهورة :
 وشادن قلبي به مَعْقُودٌ شيمتُهُ المِجْرَانُ والصُدُودُ ١ .
 لا أَسَامُ الحَرَصَ ؛ ولا يَجُودُ ؛ والصبر عن رُؤْيَتِهِ مَفْقُودُ ٢ .
 زُنَارُهُ في حَصْرِهِ مَعْقُودُ كَأَنَّهُ من كَيْدِي مَقْنُودُ ٣ !
 - لبكر بن خارجة أبياتٌ رواها بعضهم للعبّاس بن الأحنف ، منها .
 قلبي إلى ما ضرتني داعي يُكثِرُ أحزاني وأوجاعي ٤ .
 لَقَلَّمَا أبقي على ما أرى : يُوْشِكُ أن يَنْتَعَانِي الناعي ٥ .
 كيف احترامي من عَدُوِّي إذا كان عَدُوِّي بِن أضلاعي ٦ !

٤ - .. الاغاني ٢٠ : ٨٧ - ٨٨ .

خالد بن يزيد الكاتب البغدادي

١ - هو أبو الهيثم خالد بن يزيد الكاتب البغدادي ، أصله من خراسان

-
- ١ الشادن : الغزال الصغير (كناية عن المحبوب) . معمود : مصاب (مضروب) بالعمود ، مضى ، شديد القوة بالحلب . شيمته : عادته (الدائمة) خصلته ، طبيعته .
 - ٢ لا أمل الحرس (الرغبة الدائمة الملحة إلى رؤيته) ولا يجود (لا يعطف علي بأن أراه) .
 - ٣ زناره في حصره معقود (كناية عن أنه نصراني) ، فقد كان من الخلفاء (مخالفة النصاري للمسلمين في لباس عقد الزنار في الخصر) . - كأن هذا الزنار (الزيق من الجلد) مقطوع من كيدي (فإن ألمي دائم بسبب ذلك) .
 - ٤ إلى ما ضرتني : إلى ما ينحل جسمي (إلى الحب) .
 - ٥ نعماء ينماء : حمل خبر موته . الناعي : الذي يأتي بخبر الموت .
 - ٦ إذا كان عدوي (قلبي الذي يدعوني إلى الحب)

وسكن بغداد . وفي أيام المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) كان خالد بن يزيد أحد الكتاب في الجيش . ويبدو أنه كان من أقران أبي تمام (١٨٨ - ٢٣٢ هـ) أو أصغر سنّاً منه بقليل ، وكان بهاجيه .

وكان محمد بن عبد الملك الزيات في أثناء وزارته (٢٢٥ - ٢٣٣ هـ) قد ولّى خالد بن يزيد الكاتب عملاً في بعض الثغور (أطراف البلاد) ولكن خالداً توسوس وذهب عقله وشيكاً ، وبقي كذلك إلى أن توفي سنة ٢٦٩ هـ (٨٨٢ - ٨٨٣ م) في بغداد ، بعد أن أسن .

٢ - خالد بن يزيد الكاتب ناثر شاعر ، وشعره حسن رقيق جداً ، وأكثر شعره الغزل والحكمة . وله شيء من الهجاء والمجون .

٣ - المختار من شعره

- قال خالد بن يزيد في الليل (ديوان المعاني ١ : ٣٥٠) :

لست أدري ، أطلّ ليّلي أم لا ؟ كيف يدري بذاك من يتقلّي !
لو تفرغت لأستطالة ليلى وليرعى النجوم كنت مُحلّي .

- وقال في البكاء على فراق الأليف (ديوان المعاني ١ : ٢٨٤) :

بَكَيْتُ دماً حتى بكيتُ بلا دمٍ بكاءً فنيّ قَرَدٍ على شَجَرٍ قَرَدٍ .
أَبْكِي الذي فارقتُ بالدمع وحده ؟ لقد جَلَّ قَدْرُ الدمع فيه ، إذَنْ ، عندي ؟

- وله في النسب (معجم الأدباء ١١ : ٥١) :

كَبِيدٌ شَقِيهاً غَلِيلُ التَّصَابِي بَيْنَ عَتَبٍ وَجَفْوَةٍ وَعَذَابٍ ؛

١ يتقل (من قلا يقل : أنفج بالنار) كناية من احتمال المشقة والعذاب .

٢ المخل : الخالي ، الفارغ (الذي لا هم له ، ليس بهياً) .

٣ - ما زلت أبكي دماً إلى أن جف دمي فأصبحت أبكي فلا يسيل من عيني دم . فرد = فريد (في حبه) على (من) شجن (حزن) فرد (فريد : مصيبة فريدة كبيرة لم يصب مثلها أحداً غيري) .

٤ - إذا كنت أبكي على الحبيب الذي فارقتَه بدمع فقط (لا بدم) ، فيكون قدر الدمع عندي أذن عظيماً (والدمع لا قيمة له ، أي لا يكون للمحبوب الذي فارقتَه قيمة عندي)

٥ الغليل : حرارة الحب والحزن . التصابي : التشوق إلى المحبوب . شف كبدي غليل التصابي = هزلني وانحلني الحب .

كلَّ يومٍ تَدْمِي بِمُجْرَحٍ مِنَ الشَّوْ
يَا سَقِيمَ الْجُفُونِ ، اسْقَمْتَ جِسْمِي ،
قِي وَتَوَعَّ مُجَدِّدٍ مِنْ عِتَابٍ .
فَأَشْفِنِي كَيْفَ شِئْتَ ؛ لَا بِكَ مَا بِي^١
وَأَوْ أَجْعَلَ سِوَى الصُّدُودِ عَذَابِي^٢
إِنْ أَكُنْ مُذْنِباً فَكُنْ حَسَنَ الْعَقْدِ

٤ - •• الاغاني ، تاريخ بغداد ٨ : ٣٠٨ - ٣١٤ ، معجم
الأدباء ١١ : ٤٧ - ٥٤ ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ - ٤٠٦ ، وفيات
الاعيان ١ : ١٩٠ - ١٩١ .

أبو العنبس الصيمري

١ - هو أبو العنبس محمد بن أسحق بن إبراهيم بن أبي العنبس
ابن المغيرة بن ماهان الصيمري ، وُلِدَ في الكوفة في رمضان من سنة ٢١٣ هـ
(آخر ٨٢٨ م) ، وكان قاضي الصيمرة^٢ فنسب إليها . قدم أبو العنبس إلى
بغداد ثم صعد إلى سامرا فكان منجماً وندماً للخليفة المتوكل (ت ٢٤٧ هـ)
والمعتد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ؛ وله قصة ماجنة مع البُحْثري في حَضْرَةِ
الخليفة المتوكل (معجم الأدباء ١٨ : ١٢ - ١٤) .
مات أبو العنبس الصيمري في بغداد ، سنة ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) ، ودُفِنَ
في الكوفة .

٢ - كان أبو العنبس الصيمري رجلاً شريفاً عارفاً بعلم النجوم وشاعراً
مُجِيداً مَتِينَ السبكِ حَسَنَ المعاني . غرَّ أنه رأى الهزل والسُخْفَ أَغْلَبَ
على الناسِ فأنصرف إلى الفُكَاة فجعلَ مُعْظَمَ شِعْرِهِ في الهزل والسُخْفِ ،
وألَّفَ كُتُباً كثيرةً في الرقاعة . فمن كتبه الرصينة : كتابُ أَحْكَامِ النجوم ،
كتابُ الرَّدِّ على المنجمين ، كتابُ الرَّدِّ على ميخائيل الصِّيدَنَانِي في الكيمياء ،
كتابُ الدُولَتَيْنِ في تفضيل الخلافتين . ومن كتبه في الرقاعة والسُخْفِ مما يجوزُ
ذكرُ أسائها : كتابُ طِوَالِ اللَّحَى ، كتابُ الثُّقَلَاءِ ، كتابُ كُنَى الدُّوَابِّ .

١ لا بك ما بي : أرجو ألا يكون بك ما بي (ألا يصيبك ما أصابني من الحب المضي) !

٢ الصيمرة : ناحية بالبصرة .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو العنْبَسِ الصَّيْمَرِيُّ في الموت والآجال :

كَمْ مريضٍ قد عاش ، من بعدِ يأسٍ ، بعدَ موتِ الطبيبِ والعُودِ .
قد بُصَادَ القَطَا فينجو سليماً ، ويَحِلُّ القَضَاءُ بالصِّيَادِ !

— وقال بهجو أحمد بن المَدْبَرِ :

أَسَلُ^١ الذي عَطَفَ المُوا كَيْبَ والمراكبِ نَحْوَ بابِكَ ،
وأراكَ نَفْسَكَ مالِكاً ما لم يكنْ لَكَ في حِسَابِكَ^٢ ،
وأذلَّ مَوْفِييَ العَزَبِ زَ على وقوفٍ في رِحَابِكَ -
ألا يُطِيلَ تَجَرَّعِي غُصَصَ المَنِيَةِ من حِجَابِكَ^٣ .

٤ - .. الفهرست ١٥١ ، ٢٧٨ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢٣٨ ؛ معجم الأدباء ١٨ :
٨ - ١٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٣٩٦ .

أبو سعيد السُّكْرِي

١ - هو أبو سعيد الحسن بن الحسين السُّكْرِي من أهل البصرة ، كان مولده
سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) . سمع السُّكْرِي من أبي حاتم السجستاني ومحمد بن حبيب
وغيرهما . ثم جعل يقرئ القرآن . وقدم إلى بغداد . وكانت وفاته ٤ سنة
٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) .

٢ - كان السُّكْرِي عالماً باللغة والنحو يروي أشعار العرب رواية موثوقة ،
وقد اشتهر بجمع دواوين الشعر لم يجمع أحد منها ما جمع هو .
عَمِلَ السُّكْرِيُّ من أشعار القبائل أشعار بني : هذيل ، شيبان ، ربيعة ،

١ أسل = أسأل : أدعو (الله) . حلف المواكب نحو بابك : جعل لك جاهاً يقصدك الناس بسببه .

٢ « ما » مفعول به من اسم الفاعل « مالِكاً » .

٣ من حجابك : من منعي من الدخول عليك .

٤ في طبقات الزبيدي (ص ٢٠٠) توفي سنة تسعين ومائتين .

يربوع ، طيّ ، كنانة ، ضبّة ، بجيلة ، تميم ، يشكر ، حنيفة ،
مُحارب ، الأزد ، تهشل ، عديّ ، أشجع ، مُعبر ، عبد ودّ ، مخزوم ،
الأزد ، أسد ، الحارث ، الضباب ، قهم ، عدوان ، مزينة ، تغلب .
وعمل السكّري من أشعار الافراد ديوان : أمريّ القيس ، مهتلّيل ،
النابعة ، زهير ، لبيد ، تميم بن أبي بن مُقبل ، بشر بن أبي خازم ، المتلمّس ،
الأعشى ، دريد بن الصيّّة . وعمل أيضاً ديوان : النابغة الجعدي ، الخطيئة ،
مُتمّم بن نُويرة ، أعشى باهلة ، الزبرقان بن بدر ، الراعي ، الشماخ ،
الكميت ، ذي الرّمة ، الفرزدق ، الحنساء ، كعب بن زهير ، الطرمّاح ،
الاحطل ، قيس بن الخطيم ، هُدبة بن الحشم ، مزاحم العقيلي ، النعمان بن
بشير ، الخ ، وعمل من ديوان أبي نواس نحو ثلثيه في ألف ورقة وتكلّم على
معانيه وغريبه . وللسكّري من دواوين الجماعات : كتاب شعراء هذيل ، كتاب
أشعار اللصوص ، كتاب من قال بيتاً فلقّب به ، كتاب الشعراء المعروفين
بأمتّاتهم ، نقاض جرير والفرزدق ، كتاب أشعار الانصار ١ . وله أيضاً :
كتاب النبات ، كتاب الوحوش ، كتاب المناهل والقرى ، كتاب الأمثال
السائرة .

٤ - أخبار اللصوص (أشعار اللصوص ١) ، ليدن ١٨٥٩ م .

شرح أشعار الهذليّين (كوزيغارتن) ، لندن ١٨٥٤ م .

شرح أشعار الهذليّين ، برلين ١٨٨٤ م .

مجموعة أشعار الهذليّين (اعتنى بنشرها يوسف هل) ، ليبزغ ١٩٣٣ م .

ديوان أبي ذؤيب الهذليّ (يوسف هل) ، هانوفر ١٩٢٦ م .

كتاب شرح أشعار الهذليّين (حقّقه عبد الستار أحمد فرّاج) ، القاهرة

(دار العروبة) ١٩٦٣ م .

ديوان الهذليّين ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٦٤ - ١٣٦٩ هـ

(١٩٤٥ - ١٩٥٠ م ، بيروت (مكتبة خياط) .

١ راجع سرداً لهذه الكتب كلها في الفهرست ١٥٧ - ١٥٨ ، معجم الأدياء ٨ : ٩٧ - ٩٩ ، ثم حاشية في
كتاب الباء الرواة (١ : ٢٩٣) .

ديوان الاخطل (نشره الأب صالحاني) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية)
١٨٩١ م .

ديوان طهمان بن عمرو الكلابي في « جزيرة الخاطب ونحفة الطالب » ،
(نشرها وليم رابت) ، لندن (بريل) ١٨٥٩ م .
ديوان الخطيئة (راجع ابن السكيت) .
شرح ديوان زهير (راجع ابن السكيت) .

• الفهرست ٧٨ ، ١٥٧ - ١٥٨ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٢٩٦ - ٢٩٧ ؛ طبقات
الزبيدي ٢٠٠ ؛ معجم الأدباء ٨ : ٩٤ - ٩٨ ؛ إنباه الرواة ١ :
٢٩١ - ٢٩٣ ؛ بغية الوعاة ٢١٨ - ٢١٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٨ -
١٠٩ ، الملحق ١ : ١٦٨ ؛ زيدان ٢ : ١٩٦ - ١٩٧ .

ابن قُتَيْبَةَ الدِّينَوَرِيِّ

١ - هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ ، أصله من مَرُورِ
الرَّوْذِ أو من بلاد التُّرْك ، وُلِدَ في الكوفة سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) ونشأ في
بغداد وأخذ عن علمائها التفسير والحديث واللغة والنحو والأدب والتاريخ ؛ فمن
شيوخه إسحاق بن راهوية وأبو حاتم السجستاني .
تَوَكَّلَى ابنُ قُتَيْبَةَ القضاء في الدِّينَوَرِ وطال مقامه فيها فسمي الدِّينَوَرِي .
ثم إنه عاد إلى بغداد .

كان ابن قُتَيْبَةَ خطيبَ أهلِ السُّنَّةِ شديداً على المُعْتَزِلَةِ من أمثال النظام
والجاحظ والعلاف ، وقد اتهم الجاحظ بأنه توسع في علوم الدنيا وقصد
بكتبه التَّسْلِيَةَ أكثرَ مما قصد إلى التهذيب ورفع شأن الدين . وكان لابن قُتَيْبَةَ
موقفٌ وَسَطٌ من الحركة الشَّعْوِيَّةِ : فضل العرب وعلومهم وبرأ العجم من
بُغْضِ العرب وألقى تَبِيعَةً بُبْغُضِ العرب على أوبرناش العجم وسفكتهم
واشغل ابن قُتَيْبَةَ في بغداد بالتدريس وكان يدرس في كتبه .

وكانت وفاة ابن قُتَيْبَةَ في بغداد ، في أول رجب ٢٧٦ هـ (٣٠ - ١٠ - ٨٨٩ م) .

٢ - ابن قُتَيْبَةَ فقيهٌ عالم وأديب ناقدٌ ولُغَوِيٌّ ونحويٌّ ، وهو رأسُ

المذهب البغدادي في اللغة والنحو . وكتبه كثيرة العدد واسعة النطاق ثم هي موجزة مثقفة موثوقة .

من كتبه : مشكل القرآن ، المشتبه من الحديث والقرآن ، تأويل مختلف الحديث ، عيون الأخبار ، أدب الكاتب ، كتاب الأشرية ، الإقداح والكيسر ، كتاب المعارف . ومن كتبه المشهورة القيمة « الشعر والشعراء » (أو طبقات الشعراء) جمع فيه طبقات الشعراء الجاهليين والأمويين ونفراً من شعراء صدر الدولة العباسية . وفي هذا الكتاب مقدمة قيّمة في غاية الكتاب وخُطّته وفي نقد الشعر ونقد موقف نقي من رُواة الشعر . بعدئذ ينسّق ابن قتيبة تراجم الشعراء تسقاً تاريخياً عاماً . غير أنه لا يذكر تواريخ مواليد الشعراء ووفياتهم ، ولا هو يتوسّع في الكلام عليهم ؛ وإنما يذكر تسقاً من أخبارهم . ومع كل ترجمة نماذج مختارة من شعر صاحبها .

٣ - المختار من مقدمة كتاب الشعر والشعراء

.... ولم أسئلك في ما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلند أو استحسن بأسنحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الحكالة لتقدّمه وإلى المتأخر منهم بعين الإحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيتهما كلا حظّه ووفّرت عليه حقّه . فإنني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله^١ ويضعه في متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله . ولم يقصّر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به (بها) قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشترَكاً مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره وكل شرف خارجية^٢ في أوله . فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يُعدّون محدّثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد أكثر هذا المُحدّث وحسن حتى لقد هممتُ بروايته . ثم صار هؤلاء قُدماءً عندنا يبعدُ العهدُ منهم . وكذلك يكون من بعدهم لمن

١ لسبقه في الزمن على زمن الناظر في الشعر .

٢ الخارجي : من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم (سلف أقدم في الشرف والمكارم) .

بعدنا كالحُرَيْمِيِّ والعَتَابِيِّ والحسن بن هاني وأشباههم . كل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له وأنشئنا به عليه ، ولم يَضَعْهُ^١ عندنا تأخر قائله أو فاعله ولا حدائهُ سنهُ . كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعهُ عندنا شرفُ صاحبه ولا تقدّمهُ .

.... (و) تدبّرتُ الشعرَ فوجدتُه أربعةَ أضربٍ : ضربٌ منه حسنٌ لفظُهُ وجاد معناه وضربٌ منه حسنٌ لفظُهُ وحلا ، فإذا أنت فتشنته لم تجدْ هنالك فائدةً في المعنى وضربٌ منه جاد معناه وقصرتُ ألفاظهُ وضربٌ منه تأخر معناه وتأخر لفظُهُ .

.... ومن الشعراء المتكلفُ والمطبوعُ . فالمتكلفُ هو الذي قوّمَ شعره بالثقاف ونقّحه بطول التفتيش وأعاد فيه النظرَ بعد النظرِ كزُهَيْرِ والحطّيبَةِ

.... وليس كل الشعر يُختارُ ويُحفظُ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يُختارُ ويُحفظُ لأسباب : منها الإصابة في التشبيه ، وقد يُحفظُ ويُختارُ على خِفَةِ الروي ، وقد يُختارُ ويُحفظُ لأن قائله لم يقلْ غيرة ، أو لأن شعره (شعر قائله) قليلٌ عزيز ، وقد يُختارُ ويُحفظُ لأنه غريبٌ في معناه ، وقد يُختارُ ويُحفظُ أيضاً لنُبْلِ قائله

.... والمتكلفُ من الشعر ، وإن كان جيداً مُحْكَمًا ، فليس به خفاءٌ على ذوي العلم لتبَيّنِهِمْ فيه ما نزلَ بصاحبه من طول التفكير وشدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجةً إليه وزيادة ما بالمعاني غنىً عنه وتبَيّنُ التكلف في الشعر أيضاً بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره ومضموماً إلى غير لفظه^٢ والمطبوعُ من سَمَحَ بالشعرِ واقتدرَ على القوافي ، وأراك في صدر بيته عجزُهُ وفي فاتحته قافيتُهُ ، وتبَيّنْتَ على شعره رونقَ الطبعِ ووشْيَ النريزة^٣ ، وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزحزح^٤ .

١ وضعه : خفض منزلته .

٢ الفق (بكر اللام) من الملاة (بضم الميم) : أحد شقيها (بكر الشين) ، كناية عن الشبه والملازمة بينهما .

٣ زحر : أحدث صوتاً فيه تنفس مثل الأثين (مد صوته بالكلام حتى يدع لنفسه مجالاً للتذكر) .

.... والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون : منهم من يسهل عليه المديح ويتعسر عليه الهجاء ، ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعسر عليه الغزل فهذا ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً وأجودهم تشبيهاً وأوصفهم لرملٍ وهاجرةً وفلاةً وماءً وحيّةً ، فإذا صارَ إلى المديح والهجاء خافه الطبع ، وذلك آخره عن الفحول . وكان الفرزدقُ زيرَ نساءٍ وصاحبَ غزلٍ ، وكان مع ذلك لا يُجيد التشبيب . وكان جريرٌ عفيفاً عزهاةً ١ عن النساءِ ، وهو مع ذلك أحسنُ الناس تشبيهاً

- ٤ - كتاب مشكل (مشكلات) القرآن ، القاهرة ١٩٣٥ م .
تأويل مختلف الحديث ، مصر (مطبعة كردستان العلمية) ١٣٢٦ هـ .
الاختلاف في اللفظ والردّ على الجهمية والمشبّهة (نشره محمد زاهد الكوثري) ، القاهرة (مطبعة القدسي) ١٣٤٩ هـ .
كتاب القرطين أو كتابا مشكل القرآن وغريبه ، القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٣٥٥ هـ .
أدب الكاتب (غرونرت) ، لندن ١٩٠٠ م ؛ القاهرة ١٣٠٠ ، ١٣١٠ ، ١٣٢٨ ، ١٣٤٧ ، ١٣٥٠ هـ ، ١٣٥٥ هـ ، (١٩٣٦ م) ؛ على هامش المثل السائر ، القاهرة (المطبعة البهية) ١٣١٢ هـ .
شرح أدب الكاتب (شرحه الجواليقي) ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٠ هـ .
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - شرحه البطليوسي (نشره عبد الله البستاني) ، بيروت ١٩٠٠ ، ١٩٠٥ م .
الانواء في مواسم العرب ، حيدر اباد (دائرة المعارف العثمانية) ١٣٥٦ هـ .
كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني ، حيدر اباد (دائرة المعارف العثمانية) ١٩٤٩ م = ١٣٦٨ هـ .
كتاب المعارف (فستفلد) ، غوتنجن ١٨٥٠ م ؛ القاهرة (المطبعة الشرقية = الشرفية ؟) ١٣٠٠ هـ ؛ المطبعة الإسلامية ١٣٥٣ هـ .

١ العزهاة : الرجل الذي يعزف (يميل) عن النساء ويترك اللهو .

الشعر والشعراء ١ أو طبقات الشعراء (دي خوية) ، لندن (بريل)
١٩٠٢-١٩٠٤ م ؛ (نشره مصطفى السقاء) ، القاهرة (المطبعة
التجارية) ، الطبعة الثانية ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (نشره محمود محمد
شاكر) ، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ ؛ بيروت
(دار الثقافة) ١٩٦٤ م .

عيون الاخبار ، فاعمار - ستراسبورج ١٨٩٨-١٩٠٨ م ؛ القاهرة (دار
الكتب) ١٣٤٣-١٣٤٨ هـ (١٩٢٥-١٩٣٠ م) .

كتاب الشراب ٢ أو كتاب الاشربة (دي غي) ، في مجلة المقتبس (دمشق)
١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛ (عني بنشره محمد كرد علي) ، دمشق
(منشورات المجمع العلمي العربي) ١٩٤٧ م .

كتاب الميسر والقдах (نشره محب الدين الخطيب) ، القاهرة (المطبعة
السلفية) ١٣٤٣ هـ .

وصية ابن قتيبة إلى ولده (نشرها اسحاق موسى الحسيني) ، بيروت
١٩٥٤ م .

كتاب المسائل والأجوبة ، القاهرة ١٣٤٩ هـ .

كتاب الرّحل والمنزل (نشره شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) في
«عشرة رسائل قديمة» .

تلخيص أدب الكتاب (لخصه طاهر بن صالح الجزائري المتوفى في دمشق
١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ؛ القاهرة ١٣٣٩ هـ .

•• ابن قتيبة ، تأليف محمد زغلول سلام ، بيروت (دار المعارف)
١٩٥٧ م .

ابن قتيبة العالم الناقد ، تأليف عبد الحميد ستد الجندي ، القاهرة
(المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر) ١٩٦٣ م .

الفهرست ٧٧-٧٨ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ١٧٠-١٧١ ؛ طبقات

١ راجع مجلة Islamic Culture Jan . 1961

٢ ويسمى أيضاً : الشراب والاشربة واختلاف الناس فيها ، أو اختلاف العلماء فيما يحل من الاشربة ويحرم
وحجة كل فريق منهم .

الزبيدي ١٢٩ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٤٣-١٤٧ ؛ بغية الوعاة
٢٩١ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٤-١٢٧ ،
الملحق ١ : ١٨٤-١٨٧ ؛ زيدان ٢ : ١٩٧-١٩٩ .

ابراهيم بن المدبر

١ - هو أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ،
وُلِدَ في بغداد ، سنة ١٩٥ هـ (٨١١ م) في الاغلب .

خرج ابن المدبر في جيش المأمون إلى بلاد الروم (٢١٥ هـ = ٨٣٠ م)
يَطْلُبُ الرِّزْقَ كما يفعل الأحداث (غ ١٨ : ١٨٠) . ثم علا نجمه في أيام
المتوكل فأصبح من وجوه كتاب الدواوين في العراق ومن ذوي الجاه المتصرفين
في كِبَارِ الاعمال ومذكور الولايات .

ونشأت بين ابن المدبر وبين عبيد الله بن يحيى بن خاقان - الذي وُزِّرَ (٢٤٠ -
٢٤٧ هـ) للمتوكل ثم (٢٥٦ - ٢٦٣ هـ) للمعتد - عداوة . وكان ابراهيم يَلِي
عملاً في البصرة فصرّفه ابن خاقان وحبه مدة ؛ ثم خرج ابراهيم من
السجن على يد محمد بن عبد الله بن طاهر وبشفاعة الجارية عَرِيبَ إلى
المتوكل . بعد هذه النكبة تولّى ابراهيم الثغور الجزرية (شمالي الشام والعراق)
فكان أكثر مقامه في أثناء ذلك في منبج . ويبدو أنه عاد إلى بغداد وشيكاً
إذ كانت صلاته بإسماعيل بن بلبل وزير المعتد من سنة ٢٦٥ إلى سنة
٢٧٧ هـ وثيقة جداً . وقد نشأ بين ابراهيم وعريب حب بلغ ذروته سنة ٢٦٧ هـ
(٨٨٠ م) ؛ وكانت عريب (١٨١ - ٢٧٧ هـ) أسن منه .

وتوفي ابراهيم بن المدبر سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) وهو يتولى للمعتد ديوان
الضياح ببغداد .

٢ - ابراهيم بن المدبر أديب مترسل وشاعر ، كان له هجاء مقذع ؛ ولكنه
ليس من فحول الشعراء . أما قيمته فهي في نثره الذي يُشَبِّه نثر الجاحظ في
التأني في المقدمات .

— من مقدمة الرسالة العذراء (وأسلوبها شبيه بأسلوب الجاحظ) :

« فَتَقَّ اللهُ بِالْحِكْمَةِ ذَهْنَكَ ، وَشَرَحَ بِهَا صَدْرَكَ ، وَأَنْطَقَ بِالْحَقِّ لِسَانَكَ ، وَشَرَّفَ بِهَا بَيَانَكَ . وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابُكَ الْعَجِيبُ الَّذِي أَسْتَفْهِمْتَنِي فِيهِ بِجَوَامِعِ كَلِمِكَ جَوَامِعَ أَسْبَابِ الْبَلَاغَةِ ، وَاسْتَكْشَفْتَنِي عَنْ غَوَامِضِ آدَابِ أَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ ، وَسَأَلْتَنِي أَنْ أَقِفَ بِكَ عَلَى عُذُوبَةِ اللَّفْظِ وَحِلَاوَتِهِ ، وَحُدُودِ فَخَامَةِ اللَّفْظِ وَجَزَالَتِهِ ، وَرِشَاقَةِ نَظْمِ الْكِتَابِ وَمُشَاكَلَةِ سَرْدِهِ ، وَحُسْنِ افْتِتَاحِهِ وَاخْتِمَامِهِ ، وَانْتِهَاءِ فُصُولِهِ وَاعْتِدَالِ أَصُولِهِ ، وَسَلَامَتِهِمَا مِنَ الزُّكْلِ وَبُعْدِهِمَا مِنَ الْخَطْلِ ، وَمَتَى يَكُونُ الْكَاتِبُ مُسْتَحِقّاً اسْمَ الْكِتَابَةِ ، وَالْبَلِغُ مُسَلِّماً لَهُ مَعَانِي الْبَلَاغَةِ فِي إِشَارَتِهِ وَاسْتِعَارَتِهِ ، وَإِلَى أَيِّ أَدَوَاتِهِ هُوَ أَحْوَجُ ، وَبِأَيِّ آلَاتِهِ هُوَ أَعْمَلُ — إِذَا حَصَّحَصَ الْحَقُّ وَدُعِيَ إِلَى السَّبْقِ — وَفَهِمْتُهُ ١ . »

وَأَنَا رَأْسُ لَكَ — أَيَّدَكَ اللهُ — مِنْ ذَلِكَ مَا يَجْمَعُ أَكْثَرَ شَرَائِطِكَ وَيُعَبِّرُ عَنْ جُمْلَةِ سُؤْأَلِكَ ، وَإِنْ طَوَّلْتُ فِي الْكِتَابِ وَعَرَّضْتُ ، وَأَطْنَبْتُ فِي الْوَصْفِ وَأَسَهَبْتُ ، وَمُسْتَقْصَصٌ عَلَى نَفْسِي فِي الْجَوَابِ عَلَى قَدْرِ اسْتَفْصَائِكَ فِي السُّؤْأَلِ ، وَإِنْ أَخْلَفْتُ بِهِ الْبَيَانَ الْحَالِ ٢ وَسَكُونُ الْحَرَكَةِ وَفُتُورُ النَّشَاطِ وَانْتِشَارُ الرُّوْيَةِ وَتَقَسُّمُ الْفِكْرِ وَاشْتِرَاكُ الْقَلْبِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

« وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي الرِّسَالَةِ مَا أَتَى فِي آيِ الْقُرْآنِ مِنَ الْإِخْتِصَارِ وَالْحَذْفِ وَمُخَاطَبَةِ الْخَاصِّ بِالْعَامِّ وَالْعَامِّ بِالْخَاصِّ ، لِأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِنِمَّا خَاطَبَ بِالْقُرْآنِ أَقْوَاماً فَصَحَّاءَ فَفَهِمُوا عَنْهُ — جَلَّ ثَنَاؤُهُ — أَمْرَهُ وَنَهْيَهُ وَمُرَادَهُ ، وَالرِّسَالَةُ لِنِمَّا يُخَاطَبُ بِهَا قَوْمٌ دُخْلَاءُ عَلَى اللُّغَةِ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِلِسَانِ الْعَرَبِ ٣ . »

— وقال إبراهيم بن المدبر في النسيب :

يَا كَاشِفَ الْكَرْبِ بَعْدَ شِدَّتِهِ وَمُنْزِلَ الْغَيْثِ بَعْدَ مَا قَنَطُوا ،

١ « فهمته » معطوفة على « وصل إلي كتابك العجيب » (فقرأته) .

٢ التيات الحال : اختلاط الحال (اضطراب الأمور) .

لَا تَبَلُّ قَلْبِي بِشَحَطٍ بَيْنَهُمْ ، فَاَلَمَوْتُ دَانَ إِذَا هُمْ شَحَطُوا .

— زار ابراهيمُ بن المدبر الخليفة المتوكلَ — والمتوكلُ شديدُ المرض —
فلما رآه المتوكلُ استداناه واستنطقه ، فأنشده ابراهيمُ أبياتاً منها :
لَمَّا اعْتَلَكْتَ تَصَدَّعَتْ شُعَبُ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدُورِ :
مِنْ بَيْنِ مُكْتَتِبِ الْقَوَا دِ وَبَيْنَ مَكْتَتِبِ الضَّمِيرِ .
يَا عُذَّتِي لِلسَّيِّدِ وَالْدَنِّ يَا وَلِ الْخَطْبِ الْخَطِيرِ ،
كَانَتْ جَفُونِي ثَرَّةً الْآ مَاقٍ بِالْدمْعِ الْغَزِيرِ
لَوْ لَمْ أُمْتَ جَزَعاً — لَعَمَ رُكَّ لَاتَنِي عَيْنُ الصَّبُورِ .
يَوْمِي هُنَالِكَ كَالسَّيِّبِ مِنْ ، وَسَاعَتِي مِثْلُ الدَّهْورِ .
يَا جَعْفَرُ الْمُتَوَكَّلِ لُ الْعَالِي عَلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ ،
الْيَوْمَ عَادَ الدِّينُ غَدَ خَضَّ الْعُودَ ذَا وَرَقٍ نَضِيرِ ،
الْيَوْمَ أَصْبَحَ الْخِيَلَا فَهُ وَهِيَ أَرْمَى مِنْ ثَبِيرٍ ٢

٤ — الرسالة العنراء (في رسائل البغاء لمحمد كرد علي ، الطبعة الثانية ،
مصر ، دار الكتب العربية الكبرى ، ١٣٣١ هـ ، ١٩١٣ م ، ص ١٧٦ —
١٩٣) ، (نشر زكي مبارك مع مقدمة بالفرنسية) ، القاهرة (دار
الكتب المصرية) ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م .
• الفهرست ١٢٣ ، ١٦٦ ، الاغانى (الساسي) ١٩ : ١١٤ — ١١٩ ؛
معجم الأدباء ١ : ٢٢٦ — ٢٣٢ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٥٢ —
١٥٣ .

ابن أبي الدنيا

هو أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن سفيان بن قيس.

١ الشحط : الجحد ، اليماد ، الفراق .

٢ ارسي (التبت) من ثبير (ثبير : جبل) .

القُسَيْرِيُّ المعروف بابن أبي الدنيا مَوْلَى بني أُمَيَّةَ ، وُلِدَ في بَغدَادَ سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٣ م) .

كَانَ ابْنُ أَبِي الدنيا مُؤَدِّباً لِأَحْمَدَ بنِ المُوفَّقِ طَلْحَةَ الذي أَصْبَحَ خَلِيفَةً بِاسْمِ المُعْتَصِدِ ثُمَّ لِعَلِيِّ بنِ المُعْتَصِدِ (الذي أَصْبَحَ فيما بَعْدُ خَلِيفَةً بِاسْمِ المُكْتَفِي ، ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) مَرَّةً في الأُسْبُوعِ يَوْمَ السَّبْتِ .

تُوفِيَ ابنُ أَبِي الدنيا في ١٤ جُمَادَى الآخِرَةِ ٢٨١ هـ (٢٢-٨-٨٩٤ م) ، وَقَبِلَ سَنَةَ ٢٨٢ هـ .

٢ - كَانَ ابنُ أَبِي الدنيا أَحَدَ الثِّقَاتِ في رِوَايَةِ الْأَخْبَارِ وَالسِّيَرِ ، حَسَنَ التَّحْدِيثِ إِنْ شَاءَ أَضْحَكَ وَإِنْ شَاءَ أَبْكَى ، وَقَدْ صَنَّفَ مَا يَزِيدُ عَلَى مِائَةِ كِتَابٍ أَشْهَرُهَا « كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ » (وَقَدْ قَلَّدَ فِيهِ « كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ » لِلْمَدَائِنِيِّ ١ ، وَكِتَابُ الْمَدَائِنِيِّ مَفْقُودٌ) وَمِنْهَا (بَعْدَ حَذْفِ كَلِمَةِ « كِتَابٌ ») ٢ :

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (الْفَضَائِلُ الَّتِي هِيَ اقْتِدَاءُ بِالرَّسُولِ) ، كِتَابُ مَنْ عَاشَ بَعْدَ الْمَوْتِ ، الْأَوْلِيَاءُ ، قَضَاءُ الْحَوَائِجِ ، تَخْرِيجَاتُ أَهْلِ الْحَدِيثِ . وَمِنْهَا مَجْمُوعُ رِسَائِلِ (التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ ، الْحِلْمِ ، حَسَنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ ، الْأَوْلِيَاءِ) . وَمِنْهَا أَيْضاً : فَضَائِلُ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَضَائِلُ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ، التَّهَجُّدُ وَقِيَامُ اللَّيْلِ ، الرِّضَا عَنْ اللَّهِ وَالصَّبْرُ عَلَى قَضَائِهِ ، حَسَنِ الظَّنِّ بِاللَّهِ ، التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ ، الْأَجَلَ وَالتَّوَثُّقَ بِالْأَمَلِ ، قِصَرُ الْأَمَلِ ، ذَمُّ الدُّنْيَا ، ذَمُّ الْمَلَاهِي ، ذَمُّ الْمُسْكَرِ ، الْعِظْمَةُ (فِي عَجَائِبِ الْخَلْقِ) ، الْأَحَادِيثُ الْأَرْبَعِينَ ، الْيَقِينُ ، الشُّكْرُ ، اصْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ ، قُرَى الضَّعِيفِ ، الْخُمُولُ وَالتَّوَاضُّعُ ، الْعِزَّةُ وَالْإِنْفِرَادُ ، الصَّمْتُ ، الرِّقَّةُ وَالبُكَاءُ ، الْغَيْبَةُ وَالتَّهَامَةُ ، الْمَنَانُ ، الْحِلْمُ ، الْجُوعُ ، مُحَاسَبَةُ النَّفْسِ وَالْإِزْرَاءُ عَلَيْهَا ، الصَّبْرُ وَالثَّوَابُ ، الْمَرْضَى وَالكُفَّارَاتُ ، الْهَمُّ وَالْحُزْنُ ، الْمُتَمَنِّينَ ، الْعَقْلَ وَفَضْلَهُ ، الْمَطَرَ وَالرَّعْدَ وَالْبَرْقَ وَالرِّيحَ ، اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ لِبَنِي آدَمَ ، الْإِعْتِبَارُ فِي أَعْقَابِ السُّرُورِ وَالْأَحْزَانِ ، آخِرُ الزَّمَانِ ، تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ ، مَوَاعِظُ الْخُلَفَاءِ ، الْأَشْرَافُ .

١ وَقَلَّدَ ابْنُ أَبِي الدنيا جَمَاعَةً مِنْهُمْ الْقَاضِي التَّنُوخِي (ت ٣٨٤ هـ) : كِتَابُ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ (مِصْرَ ١٩٠٤ م) .

٢ رَاجِعْ ٢٢٢ ع بِمُسْتَقٍ ، الْمَجْلَدُ ١٠ (حَامَ ١٩٣٤ م) ، ص ٥٧٧ - ٥٧٨ .

- الفرج بعد الشدة ، الله آباد ١٣١٣ هـ ؛ أحمد - آباد ١٣٢٣ هـ ؛ القاهرة ١٩٠٦ م .
مجموعة رسائل ، القاهرة ١٩٣٥ م .
العقل وفضله ، مصر (مكتب نشر الثقافة الإسلامية) ١٩٤٦ م .
كتاب الشكر (نشره محمد أحمد رمضان المدني) ، القاهرة (مطبعة المنار)
١٣٤٩ هـ .
• الفهرست ١٨٥ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ٨٩ - ٩١ ؛ فوات الوفيات
١ : ٣٠١ - ٣٠٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٦٠ ، الملحق ١ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ؛
زيدان ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ .

أبو العيناء

- ١ - هو أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد^١ بن ياسر بن سليمان
اليمامي ، مولى بني هاشم من بني العباس (طبقات ابن المعتز ٤١٥) ، لقبه
بذلك أبو زيد الأنصاري لأنه سأله عن تصغير عيسى (وفيات ٢ : ٣٢٤) .
وُلِدَ أبو العيناء في الأهواز سنة ١٩١ هـ (٧١٩ م) ثم انتقل إلى البصرة وتلقى
العلم فيها على الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري وغيرهم ، وقد
عَمِيَ في ذلك الحين ، وكان قد بلغ الأربعين من عُمره . ثم انه بارح البصرة ،
وهو عازم على ألا يعود إليها ، وجاء إلى بغداد . وقد نال أبو العيناء حظوة
عند الخليفة المتوكل ، وعاش حيناً في بغداد وسامراً ثم عاد إلى البصرة (وفيات
٢ : ٣٢٤) ، فتوفي فيها في العشرين من جُمادى الثانية من سنة ٢٨٣ هـ
(٨٩٦ - ٨٩٧ م) في الأغلب .

- ٢ - كان أبو العيناء أديباً إخبارياً فصيحاً بليغاً « من طُرَفَاءِ العالم ، آية في
الذكاء واللسان وسُرْعَةِ الجواب » (معجم الأدباء ١٨ : ٢٨٦) . وكان كثير
الترُّح حَسَنَ الحديث والتحديث واسع المعرفة بالناس جريئاً عليهم . وكان
شاعراً مُقِلّاً ولكن كثير الإحسان والإجادة قريب المعاني واضح القصد سهل
التركيب ظاهر النُكْتة . وفنونه الحكمة والفخر والهجاء .

١ في معجم الأدباء (١٨ : ٢٨٦) : محمد بن القاسم وقيل ابن خلاد .

٢ ٢٨٢ هـ (نكت الميهان ٢٦٥) .

- قال أبو العيناء في ذهاب بصره :

لن يأخذ الله من عيني نورهما
وفي فمي صارم كالسيف مشهور
قلب ذكي ، وعقل غير ذي خطل ،

- وقال في المال :

من كان يملك درهمين تعلمت
وتقدم الفصحاء فاستمعوا له ،
لولا دراهمه التي في كيسه
إن الغني إذا تكلم كاذباً
وإذا الفقير أصاب قالوا : لم تصب ،
إن الدارهم في المواطن كلها
فهني اللسان لمن أراد فصاحة ،

- وقال يفخر بنفسه :

ألم تعلمي ، يا عمرك الله ، أنني
وانسي لا أخزي إذا قيل مقتير
ولأبكن عظمي طويلاً فأنسي
إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم
ولا خير في حسن الجسوم وطولها
ولم أر كال معروف ، أما مذاقه
كريم على حين الكرام قليل .
جواد ، وأخزي أن يقال بخيل ١
له بالخصال الصالحات وصول ٢ .
بطولي لهم حتى يقال طويل ٣ .
إذا لم يزن طول الجسوم عقول .
فحلو وأما وجهه فجميل

١ خزي : وقع في بلية وحار ثم اشتهر بذلك . مقتر : فقير .

٢ طويل العظم : طويل الجسم . وصول (بفتح الواو) : زائد في طوله (تعبير مأخوذ من الحرب : إذا كان السيف أو الرمح قصيراً فإن المحارب يمد به ذراعه حتى يصل به إلى خصمه) . يقول الشاعر : إذا كنت قصير القامة فإن أعالي الصالحة تموض علي ما فقدت من الطول في الجسم .

٣ - إذا كنت بين جماعة كلهم أطول قامة مني كنت أنا أطول (من الطول بفتح الطاء بمعنى الفضل والغنى ، وهو ما تتطول أو تتفضل به على الآخرين) حتى يقال إنني أطول منهم كلهم .

٤ - .. الفهرست ١٢٥ ؛ طبقات ابن المعتز ٤١٥ - ٥١٦ ؛ معجم الشعراء
 ٤٠٢ - ٤٠٣ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ١٧٠ - ١٧٩ ؛ معجم الأدباء
 ١٨ : ٢٨٦ - ٣٠٦ ؛ نكت الهميان ٢٦٥ - ٢٧٠ ؛ وفيات الاعيان
 ٣٢١ - ٣٢٤ ؛ بروكلمان ، الملحق ٢٤٨ - ٢٤٩ .

ابن الرومي

١ - هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج . وجريج هذا أو جرجيس أو جورجيوس رجل رومي (يوناني) أسلم على يد عبید الله بن عيسى بن جعفر بن الخليفة المنصور العباسي فألحق ولأه ، من أجل ذلك ، ببني العباس . وكانت أم ابن الرومي حسنة بنت عبد الله السجزي (السجستاني) فارسية .

وُلِدَ ابن الرومي في الجانب الغربي من بغداد في جمادى الأولى ١ من سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) ونشأ في بيت على شيء من الثروة جاءت إليه من مواله بني العباس أهل البيت المالك الذين كان ابن الرومي يعيش في كنفهم .

نال ابن الرومي طرقاتاً صالحاً من علوم العربية كاللغة والنحو والأدب ومن العلوم العقلية والطبيعية ، كما أتم بأخبار الفلاسفة وبعلم الكلام . ولكن من التمثل البعيد أن ننسب اليه معرفة باللغة اليونانية أو اللغة الفارسية . وكان ابن الرومي من كتاب الدواوين ، ولكن الشعر غلب عليه (العمدة ١ : ٩) فلم يُعرف إلا بالشعر .

وتزوج ابن الرومي مرتين ورزق من زوجته كلتيهما أولاداً . ولكنه لم يكن وادعاً في زواجه ولا سعيداً في ما رزق من أولاد . وقد توفيت

١ في وفيات الاعيان (٢ : ٤٢) : « وكانت ولادته يوم الاربعاء بعد طلوع الفجر اليلتين خلتا من رجب ستة احدى وعشرين ومائتين ببغداد في الموقع المعروف بالعقيقة (في معجم الشعراء ١٤٥ : العقيقة) ودرج المتلية في دار بازاء قصر عيسى بن جعفر (بن أبي جعفر) المنصور وتوفي يوم الاربعاء اليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ، وقيل أربع وثمانين ، وقيل ست وسبعين ومائتين ببغداد ، (في معجم الشعراء ١٤٥ : في شوق المطش) ، ودفن في مقبرة باب البستان » .

لأحدى زوجتيه في حياته ومُعظَّم أولاده أيضاً . وكذلك تُؤفِّيتُ أمه في حياته وتوفي أخوه الذي كان يُعينه على الحياة فاستقر في نفسه من أجل ذلك كثيرٌ من التشاؤم والنقمة . وكان ابن الرومي يتخاف الأسفار وما فيها من الأخطار فلم يُغادرَ بغدادَ إلا مرةً واحدةً زار فيها سامراً ، على أربعين كيلومتراً من بغداد شمالاً .

وتُؤفِّي ابنُ الرومي مَسُوماً ، تولَّى وَضَعَ السِّمِّ له أبو فراس الكاتب بأمرِ القاسم بن عُبَيْد الله وزير الخليفة المُعتَضِدِ ، لأنه كان قد أكثر من هجاء القاسم بن عُبَيْد الله وأفحش . وكانت وفاته بالجانب الشرقي من بغداد في جُمادى الأولى أيضاً من سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) .

٢ - يبدو من ديوان ابن الرومي أن بعض المُتَنَطِّعين كانوا يُعرِّضون بنسب ابن الرومي ويطعنون بذلك على أدبه (يُنكرون أن يُحسِّنَ غيرُ العربي قولَ الشعر في اللغة العربية) ، فاستفزوه بعملهم هذا (راجع العمدة ١ : ٦١) فقال :

قد تُحسِّنُ الرومُ شِعْراً ما أحسنه العُربُ !
يا مُنكَرَ الفضلِ فيهم ، أليسَ منهمُ صُهبُ ١ ؟
وكان ابن الرومي مُصاباً بالسُّوَيْداء مُضطربَ النفسِ لا يَمْلِكُ أعصابه ، فظهر عليه أربعة أعراضٍ بعضها تابعٌ لبعضٍ : هي الطَّيْرَةُ والتشاؤم والغرور وسوء المخالقة للناس .

وذكر ابن رَشِيقٍ (العمدة ١ : ٥٣) أن ابن الرومي كان كثيرَ الطَّيْرَةِ :
رُبَّما أقامَ المدة الطويلة لا يَتَصَرَّفُ تَطَيِّراً بسوء ما يراه أو يسمعه ، حتى إن بعضَ إخوانه من الأمراء افتقده فأعلِمَ بحاله في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبالٌ ليتفأَلَ به . فلما أخذ (ابن الرومي) أَهْبَتَهُ للركوب قال للخادم : انصَرِفْ إلى مَوْلَاك ، فأنت ناقصٌ ، ومنكوسٌ اسمُك : لا بقاء - لا بقي .

وإذا كانتِ الطيرة تتعلقُ بالحوادثِ المُفردةِ في الحياة ، فإن التشاؤم هو

١ صهيب عبد رومي دخل في الإسلام في أيام الرسول وأصبح من كبار الصحابة .

النظرةُ القائمةُ إلى المستقبلِ عموماً . وابن الرومي كان كارهاً للحياة لا يرى في الدنيا أكثرَ من طريق إلى الآخرة . إنه كان أيضاً مغروراً غرورَ ضَعْفٍ : يعتقد أنه مظلوم في الحياة الدنيا ، فهو أبدأ يشكو إدبارَ الدنيا عنه وإقبالها على من هم أقلُّ منه قيمةً . وكذلك كان سيء المُخالقة للناس قليلَ الاحتفال بهم كثيرَ التَوَتُّبِ عليهم يهجو الاكابرَ ويُنايذِ الاصدقاء حتى قَطَعَهُ الناسُ وَكَرِهَهُ من كان له مُحِبّاً . ومن سوء سلوكه في المجتمع أنه كان تهماً كثيرَ التطلُّبِ للطعام رديءَ التناول له مَعَ الجَشَعِ . وأدرك ابن الرومي أخيراً أنه قد خسر معركة الحياة وخاب في فرض إرادته على مجراها فاندفع مَعَ التيار وانغمس في لا مبالاة مطلقة . وعلى هذا قوله :

لاح شَيْبِي فَرُحْتُ أَمْرُحُ فِيهِ مَرَحَ الطَّرَفِ فِي الْعَدَارِ الْمُحَلَّى ١ .
وتَوَلَّى الشَّابُّ فَازْدَدْتُ رَكْنُصاً فِي مِيَادِينِ بَاطِلِي إِذْ تَوَلَّى
إِنْ مِنْ سَاءِ الزَّمَانِ بِشَيْءٍ لَأَحَقَّ أَمْرِي بِأَنْ يَتَسَلَّى !
ابنُ الرومي شاعراً مطبوعٌ يجري في شعره على السليقة ولا يتكلف أبداً ، على الرغم من أنه طويلُ النفس ، فقد يبلغُ بالقصيدة نحو ثلاثمائة بيت . وابن الرومي يهتم بالمعاني أكثرَ من اهتمامه بالألفاظ . والمعاني في شعره كثيرة وفيها ابتكار . إن ابن الرومي مُغْرَمٌ بالمعاني : « يُوَثِّرُ المعنى على اللفظ فيطلبُ صِحَّتَهُ ثُمَّ لَا يُبَالِي حَيْثُ وَقَعَ (معناه) من هُجْنَةِ اللفظ وقُبْحِهِ وخُسُونَتِهِ » (العمدة ١ : ١٠٦) . بعدئذٍ تراه يأخذُ المعنى الواحدَ فيُقَلِّبُهُ على جميعِ وجوهه حتَّى لَا يَتْرُكَ فِيهِ نَاحِيَةً .

وابن الرومي مَيَّالٌ إلى استيفاء المعنى في مكان واحد من القصيدة (وهذا ما يُسمِّيه بعضهم « وَحْدَةَ الموضوع ») ، إذ تراه يُعالِجُ المعاني أحياناً ويُناقشها ويتَّجَمَعُ أطرافها ويرتبطُ بعضها ببعضٍ رَبْطاً يكاد يكون منطقيّاً حتَّى لَيُخَيِّلُ إليك أنه يكتبُ مقالةً لَا يَنْظُمُ قصيدة .

أما ألفاظه فهي فصيحة مألوفة ولكنه أحياناً يردد الصيغ المختلفة من الجذر الواحد ترديداً غير مُسْتَحْسَنٍ ، كقوله :

١ الطرف : العين ، النظر . العمار : الشعر النابت في الوجه . - يقول : كسرور العين من النظر إلى وجه بدأ الشعر ينبت فيه (كناية عن النضارة والشباب) .

إِنَّ مِنْ أَوْعَفِ الضَّعَافِ لَدَى اللَّهِ قَوِيًّا يَسْتَضَعِفُ الضَّعَفَاءَ .
أما فنونُ ابن الرومي وأغراضه فكثيرةٌ جداً ، فله مديحٌ وعتابٌ وفخرٌ وتهديدٌ وهجاءٌ ، وله وصفٌ وحكمةٌ وغزلٌ ونسيبٌ ورثاءٌ . وقد امتاز في مُعْظَمِ هذه الفنون ، وخصوصاً في الفنون الوجدانية كالغزل والنسيب والرثاء والهجاء وفي الوصف خاصة .

الوصف يتغلبُ على جميع فنون ابن الرومي أجاد ابن الرومي وصف الطبيعة بما فيها من حياةٍ وأشجارٍ وأطيار ، وأجاد وصفَ المطاعم والمشارب . على أنه امتاز بشيئين في وصفه امتيازاً ظاهراً : إنه وصف لنا الحياة الدنيا كالبنوس والأطعمة والصناعات العادية . ثم انه كان مبالاً في أوصافه إلى التشخيص : إلى أن يبعث في الموصوف حياةً ويخلع على الأشياء المادية صفات الأشخاص العاقلين . فمن أوصافه الجياد المشهورة وصف العنبر الرازي (وهو نوع ينمو في مدينة الطائف قرب مكة ، حبه طويلة مجموعة في وسطها ، أعلاها أحمر وأسفلها أصفر) :

ورَازِيٌّ مُخْطَفِ الْخُصُورِ كأنه مَخَازِنُ الْبَلُورِ ،
قد ضُمُنَتْ مِسْكَاً إِلَى الشُّطُورِ ، وفي الأعالي ماءٌ وَرْدٍ جُورِي ١
لم يُبْقِرْ مِنْهُ وَهْجُ الْحَرُورِ إلا ضياءٌ في ظُروفِ النُورِ
لو انه يَبْقَى عَلَى الدَّهْورِ قَرَطَ آذَانَ الْحِسانِ الْحُورِ ٢

وله أيضاً وصف قالي الزلابية ، والزلابية نوع من الحلوى يُصنع من العجين الرخو ويُقلى بالزيت على شكل خطوط تتابع في استدارة وتتقاطع ثم يُغمس في القطر (السكر المغلي في الماء) :

وَمُسْتَقِيرٍ عَلَى كُرْسِيهِ تَعَبٍ ، روحي الفداءُ له من مُنْصَبٍ تَعَبٍ ٣ .
رَأَيْتُهُ سَحَرًا بِقَلْبِي زَلَابِيَّةً في رِقَّةِ الْقَيْشِرِ ، وَالتَّجْوِيفِ كَالْقَصَبِ .
كَأَنَّمَا زَيْتُهُ الْمَقْلِيُّ حِينَ بَدَا كالْكِيَمَاءِ الَّتِي قَالُوا وَلَمْ تُصَبِّ :

١ ورد منسوب إلى مدينة جور في فارس ، وهو شديد الحمرة .

٢ اتخذته النساء الجيلات أفرطاً (حلماً) في آذانهن .

٣ المنصب : الذي بلغ منه الهم والاعياء (ثلاثي القوى من بدل الجهد - بضم الجيم) مبلغاً عظيماً . التعب (بكسر العين) : المتعب (بضم الميم وفتح العين) : الذي مر عليه وقت طويل لم يسترح فيه .

يُلْقِي العَجِينَ^١ بُلْحِيناً^١ مِنْ أَنَامِلِهِ فَيَسْتَحِيلُ^٢ شَبَابِيكاً^٣ مِنَ الذَّهَبِ .
وَمِثْلُ^٤ ذَلِكَ فِي الْجَمَالِ وَالْإِجَادَةِ وَصَفُهُ لَصَانِعِ الرُّقَاقِ (الْحَبَّازِ) ، وَهُوَ مِنْ
الْوَصْفِ الْحَمِي الْبَارِعِ :

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَّازاً مَرُتُ^٥ بِهِ يَدْحُو^٦ لِلرُّقَاقِ مِثْلَ^٧ اللَّحْمِ بِالْبَصْرِ^٨
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُورَةٌ^٩ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوْرَاءُ^{١٠} كَالْقَمْرِ
إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا تَتَدَاخِلُ دَائِرَتُهُ^{١١} فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ .

وَلابن الرومي قصيدة يمدح بها عبید الله بن عبد الله بن طاهر ويهنته فيها
بיום المتهرجان (أحد الأعياد التي أخذها العرب عن الفرس) . وفي القصيدة
وصفٌ حمي وتخليل نفسي وشيء من الغزل . وفي ما يلي مقطع منها يصف
فيه ابن الرومي قياناً يعزفون ويغنون :

وَقِيَانٌ كَأَنهَا أُمّهَاتٌ	عَاطِفَاتٌ عَلَى بَنِيهَا حَوَانٍ .
مُطْفِلاتٌ وَمَا حَمَلْنَ جَنِيناً ،	مُرْضِعَاتٌ وَكَسَنَ ذَاتَ لَبَانٍ ؛
مُلَقَمَاتٌ أَطْفَالَهُنَّ ثُدِيّاً	نَاهِدَاتٌ كَأَحْسَنِ الرُّمَانِ
مَفْعَمَاتٌ كَأَنهَا حَافِلَاتٌ	وَهِيَ صِفَرٌ ^{١٢} مِنْ دِرَةِ الْأَلْبَانِ ^{١٣} .
كُلَّ طِفْلٍ يُدْعَى بِأَسْمَاءٍ شَتَّى	بَيْنَ عُودٍ وَمِزْهَرٍ وَكِرَانٍ ^{١٤} .
أُمُّهُ دَهْرَهَا تَرْجُمُ عَنْهُ ،	وَهُوَ بَادِي الْغَنَى عَنِ التَّرْجُمَانِ .
غَيْرَ أَنَّهُ لَيْسَ يَنْطِقُ الدَّهْرَ إِلَّا	بِالْتِّزَامِ مِنْ أُمِّهِ وَاحْتِضَانِ .
أَوْتِيَ الْحُكْمَ وَالْبَيَانَ صَبِيّاً	مِثْلَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ ذِي الْحَنَانِ .
وَتَغَنَّتْهُ بِالْمَدَائِحِ فِيهِ	كُلَّ غِيدَاءٍ غَادَةٍ مِفْتَانِ
ذَاتُ صَوْتٍ تَهْزُهُ كَيْفَ شَاءَتْ ،	مِثْلَ مَا هَزَّتِ الصَّبَا غُصْنَ بَانَ .

١ ففة .

٢ يدحسو الرقاقة : يمدد الرغبة على الدف بمتابعة الخبط عليه بيديه .

٣ تتسع وتعظم .

٤ مفعمات : نعت متعدد مع ناهدات في البيت السابق . مفعم : مملوء . حافل : مملوء . صفر : فارغة .

٥ العود والمزهر والكران : آلات موسيقية . وقد منح ابن الرومي كلمة « أسماء » من الصرف ،
وذلك خطأ .

يَتَشَنَّى فَيَنْفُضُ الطَّلَّ عَنْهُ
 جَهْوَرِيَّ بِلَا جَفَاءٍ عَلَى السَّمِّ
 فِيهِ بِسْمٌ^١ وَفِيهِ زَيْبَرٌ^٢ مِنَ النَّفْسِ
 فَرَاهِ يَجِلُّ فِي السَّمْعِ حِينًا ،
 يَلْجُ السَّمْعَ مُسْتَمِرًّا إِلَى الْقَلْبِ
 صَبِيغٌ مِنْ طَبْعِ صَوْتِهَا كُلِّ لَحْنٍ
 أَعْجَمِي ، آيِنُهُ^٣ عَرَبِيٌّ^٤
 فِي تَشَنِّيهِ مِثْلَ حَبِّ الْجُمَانِ^٥
 حِمْشُوبٌ^٦ بِغُنَّةِ الْغِزْلَانِ .
 سَمٌّ وَفِيهِ مِثَالِثٌ^٧ وَمِثَانٌ^٨
 وَتَرَاهِ يَدِيقُ فِي الْأَحْيَانِ .
 بِلَا إِذْنٍ لَا وَلَا اسْتِذْنَانِ .
 مَعَهَا مِنْ لُحُونِ تِلْكَ الْأَغْنَانِي .
 مَجْدُهُ يَنْتَمِي إِلَى عَدْنَانِ .

الوصف يتناول الموضوعات الحسية ، أما التحليل فيتناول الموضوعات المعنوية (المجردة) . ولقد برع ابن الرومي في هذا الباب من أبواب الشعر حتى حاز فيه الشهرة والإجادة دون سائر الشعراء . إن وصف الغناء والإحاطة بأثر الحقد أو الحسد في النفوس ، والكلام في العزلة عن البشر ، ثم وصف الشيب والخضاب ووصف الزهاد والبحث في الصبر والكلام على الخط ، كل هذا يدخل في باب التحليل . قال ابن الرومي يحلل طبعه :

شُكْرِي عَتِيدٌ^١ ، وَكَذَلِكَ حِقْدِي . لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ بَقَاءٌ عِنْدِي ،
 كَالْأَرْضِ مَهْمَا اسْتَوْدِعَتْ تُوْدِي . وَأَيْنَ عَنْ طِينَتِنَا نَعْدِي^٢ :
 أَحْفَظُ^٣ لِلْأَعْدَاءِ وَالْأَوْدِ^٤ مَا اسْتَوْدَعُوا مِنْ بَغْضَةٍ أَوْ وَدِّ^٥
 مَاذَا يَقُولُ الْقَاتِلُونَ بَعْدِي^٦ !

وقال في الشيب والخضاب :

رَأَيْتُ خِضَابَ الْمَرِّ عِنْدَ مَشْيِيهِ^١ حِدَادًا عَلَى شَرْخِ الشَّيْبَةِ يُلْبَسُ^٢ .

-
- ١ الطل : حبات الندى . الجمان جمع جانة : اللؤلؤ الكبيرة .
 ٢ الم والزير والمثاني والثالث من أسماء الاوتار في الآلات الموسيقية . يقصد ابن الرومي أن هذه المغنية تستطيع الإتيان بطبقات الغناء العالية والواحدة .
 ٣ آين كلمة فارسية معناها آداب السلوك ، الحضارة .
 ٤ عتيد حاضر ، مهيأ - أنا أشكر الذي يحسن إلي على الفور وأحقد على الذي يسيء إلي على الفور أيضاً .
 ٥ مهما زرعت في الأرض تحصد منها . نحن لا نستطيع أن نخالف طينتنا (طبيعتنا) .
 ٦ لا آبه لما يقول الناس بعد ذلك !
 ٧ شرخ الشباب : أوله .

ولاً ، فما يغزو امرؤ^١ بخضابه : أبطع أن يخفي شباب^٢ مدلس^٣ ؟
وكيف بأن يخفي المشيب^٤ لخاضب^٥ وكل^٦ ثلاث صبحه يتنفس^٧ ؟
وهبه^٨ يوارى شيبه^٩ ! أين ماؤه^{١٠} ، وأين أديم^{١١} للشيبة^{١٢} أملس^{١٣} ؟

ومن أبيات ابن الرومي المشهورة في هذا الباب أبيات في الوطن هي :
ولي وطن^{١٤} آليت^{١٥} ألا^{١٦} أبيع^{١٧}ه وألا أرى غيري له الدهر^{١٨} مالكا .
عهدت^{١٩} به شرخ^{٢٠} الشباب ونعمة^{٢١} كنعمة^{٢٢} قوم أصبحوا في ظلالكا ،
وحبب^{٢٣} أوطان^{٢٤} الرجال إليهم^{٢٥} مآرب^{٢٦} قضأها الرجال^{٢٧} هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم^{٢٨} ذكرتهم^{٢٩} عهود^{٣٠} الصبي فيها فحنوا^{٣١} لذلك .
فانظر كيف يحلل ابن الرومي صلة الإنسان بوطنه وكيف يعلل هذا الارتباط
برغم ما يمكن أن ينال الانسان في وطنه أحيانا من الأذى . انه لا يبيع وطنه
مع ان قوما نالوا فيه نعمة لم ينلها هو .

ابن الرومي من أقدر المهجائين في تاريخ الأدب العربي . وكان الوصف
والتحليل يغلبان على هجائه فيكسبانه صوراً رائعة تحمل السامع على الهزؤ
بالمهجو وتجعل الهجاء دائراً على الألسن . وابن الرومي يهجو بالعيوب الخلقية
كالخبث والبخل والتعاس ، ولكن ميزته البارزة كانت في تناول العيوب الخلقية
(الجسمية) كالعرج والاحديداب والقبح وطول اللحية ، وفي حسن التهكم
بذلك . وهجاء ابن الرومي جيد سواء^{٣٢} أكان في مقاطع قصار^{٣٣} أو في قصائد^{٣٤}
طوال . قال يهجو عيسى بن منصور :

يُقْتَرُ عيسى على نفسه ، وليس بباقي ولا خالداً ،
فلو يستطيع^{٣٥} لتقتيره^{٣٦} تنفس^{٣٧} من^{٣٨} منخري واحد^{٣٩} !

ومن أهاجي ابن الرومي القصار والتي تنطوي على تصوير وتحليل وتهكم مؤلم
أهاجيه التالية :

قَصَرْتُ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَذَالَتُهُ^{٤٠} فكأنه مُتَرَبِّصٌ^{٤١} أَنْ يُصَفَّعَا^{٤٢}
وَكأنما صُفِّعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً^{٤٣} وَأَحْسَنَ ثَانِيَةً^{٤٤} لَهَا فَتَجَمَّعَا^{٤٥} .

١ يغزو : يبلغ ، يستفيد (٤) . شباب مدلس : شباب زور .

٢ قالها في رجل أحدب ؛ الاخاذع هروك في جانبي العنق . القذال : مؤخر الرأس .

— ان تَطُلْ لِحْيَةً عَلَيْكَ وَتَعْرُضْ
عَلَّقَ اللَّهُ فِي عَدَارِيكَ مِخْلًا
لو غدا حُكْمُهَا إِلَيَّ لَطَارَتْ
لِحْيَةٌ أَهْمِلْتَ فَسَالَتْ وَفَاضَتْ
— وَصَلَعَةً لِأَبِي حَقِصٍ مُمَرَّدَةٍ
تَرِنَ نَحْتَ الْأَكْفَةِ الْوَاقِعَاتِ بِهَا
فَالْمَخَالِي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَبِيرِ
ةٌ وَلَكِنَّهَا بَغِيرُ شَعِيرٍ^١
فِي مَهَبِّ الرِّيحِ كُلِّ مَطِيرٍ
فَالْيَا تُشِيرُ كَفَّ الْمُشِيرِ
كَأَنَّ صَفَحَتَهَا مِرْآةٌ فَوَلاذِ^٢
حَتَّى تَرْنَ بِهَا أَكْنَافُ بَغْدَادِ

ليس في غزل ابن الرومي من البراعة سوى ما فيه من الوصف . أما نسيبه
فرقيق عذب شديد الأثر في النفس بادي الصدق :

أَعَانَقْتُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوُوقَةٌ
وَالنِّسْمُ فَاهَا كَمَا تَزُولُ حَرَارَتِي
يَهِيَ ، وَهَلْ بَعْدَ الْعِناقِ تَدَانٍ ؟
فِيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ^٣
لِيَشْفِيَهُ مَا تَلْشِمُ الشَّقَاتَانِ .
سَوَى أَنْ يَرَى الرَّوحَيْنِ يَمْتَرِجَانِ !
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ

رثاء ابن الرومي قسبان : قسم قاله الشاعر في أهله ، وقسم قاله في غير
أهله . فأما هذا الأخير ففيه تكلفٌ كثير وهو مجرد من العاطفة . وأما
رثاؤه في أهله فشعر صحيحٌ فيه عاطفةٌ ولوعةٌ ، وفي أثنائه تحليل بارع
وابن الرومي في رثائه هذا مُحَلَّلٌ ما يشعر هو به في ساعة الرزءِ وبعدها :
ان رثاءه صورة صادقة لنفسه في الدرجة الأولى ثم للميت في الدرجة الثانية .

والعجيب أن فن ابن الرومي يتغلب على عاطفته حتى في رثاء أولاده ، فإنك
إذا قرأت مَرثِيَّتَهُ في ابنه الأوسط — وهي أَجَلٌ مرثية — رأيت العبقريَّةَ
الفنية تَطْفِي على عاطفة الأبوة : بدأ بخطاب عينيه ثم وصف المرض الذي مات
به ابنه . بعدئذ ذكر شعوره هو نحو الموت عموماً ونحو ابنه :
بُكَارُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْنِدِي ، فَجُودًا فَقَدْ أَوْدَى نَظْرُكُمْ عِنْدِي^٤ .

١ المذاران : منبتا الشعر على جانبي الوجه .

٢ ممردة : مبلطة .

٣ الهيمان : الحب أو أشد الحب .

٤ يحصى : يفيد . نظركما : شبيهكما ، مثيلكما في القيمة .

تَوَخَّى حَيَامُ الموت أَوْسَطَ صِيبِي ،
طَوَاهِ الرَّدَى عَنِي فَأُضْحِي مَزَارُهُ
لَقَدْ قُلَّ بَيْنَ المَهْدِ واللَّحْدِ لُبْنُهُ ،
أَلَحَّ عَلَيْهِ التَّرَفُ حَتَّى أَحَالَهُ
عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
وَأَوْلَادُنَا مِثْلَ الْجَوَارِحِ ، أَيُّهَا
لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ
هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ ،

فَلَهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ ١ ،
بَعِيداً عَلَى قُرْبٍ قَرِيباً عَلَى بُعْدِ ٢
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ المَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي اللَّحْدِ .
إِلَى صُفْرَةِ الجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ .
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ .
فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ ٣ ؛
مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزْوِعٍ وَلَا جَلْدِ ٤ ؛
أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا يَهْدِي ؟

لابن الرومي أبيات في الادب أو الحكمة ترد متفرقة في قصائده :

- فَا كُلْ مَنْ حَطَّ الرِّحَالُ بِمُخَفِّي ، وَلَا كُلْ مَنْ شَدَّ الرِّحَالُ بِكَاسِبِ ٥ .
أَرَى الْمَرْءَ مُذْ يَلْقَى التُّرَابَ ٦ بِوَجْهِهِ ،
إِلَى أَنْ يُوَارَى فِيهِ ، رَهْنُ النُّوَابِ .
— وَمُحَالٌ أَنْ يَسْعَدَ السُّعْدَاءُ الدَّمُ
— إِنْ مَنْ لَامَ جَاهِلًا لَطَيْبٌ
— وَإِذَا مَا مَخَابِرُ النَّاسِ غَابَتْ
- رَ إِلَّا بِشَقْوَةِ الْأَشْقِيَاءِ .
يَتَعَاطَى عِلَاجَ دَائِ عِيَامٍ ٧
عَنْكَ فَاسْتَشْهِدِ الْوُجُوهَ الْوِضَاءِ ٨ .

ولكن له أيضاً حِكْماً ترد في قطع مُستقلة أو شبه مستقلة وتمثل فكرةً واحدة أو فكرياً متقاربة . بهذه الحكم التي ترد مجموعةً مستوفاة في مكان واحد اشتهر ابن الرومي وامتاز من سائر أقرانه . من ذلك قوله :

١ توخى : طلب . واسطة العقد . القلوة الكبرى التي تكون في أوسط العقد .

٢ الترف : تزييف الدم من الجسم . الجادي : الزعفران ، وهو أصفر اللون .

٣ الجوارح : الاعضاء كالأيدي والارجل والعيون ... الخ .

٤ الجزوع : الحزين ، الكثير التأثر . الجلد : الصبور ، المتحمل المصائب والمشاق .

٥ ما كل من لزم بلده افتقر ، ولا كل من سافر إلى مكان بعيد اغنى .

٦ يلقي التراب بوجهه : يوله .

٧ الداء العياء : المستعصي على الطب . — الجاهل لا يفهم النصيحة .

٨ كان ابن الرومي من الذين يمتثلون ان حسن الخلق تابع لحسن الوجه ، وسوء الخلق تابع لقبح الوجه .

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ
إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ غَدًا عَدُوًّا
وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ
وَلَكِنْ قَلَّمَا اسْتَكْثَرْتَ إِلَّا
فَدَعُ عَنْكَ الْكَثِيرَ : فَكَمْ كَثِيرٍ
وَمَا اللَّجَجُ الْمِلَاحُ بِمُرُويَاتٍ
وَتَلَقَّى الرَّيَّ فِي النُّطْفِ الْعِذَابِ ١

٣ - قصيدة مختارة : وحيد المغنية :

هذه القصيدة تجمع كثيراً من خصائص ابن الرومي في الغزل والنسيب والوصف والتحليل ، فهي من أجل ذلك وجدانية خالصة . ثم هي تمثل ابن الرومي تمثيلاً صحيحاً وتعبّر عن نفسه وتكشف عن خيِّبته في مجالس الانس . كان ابن الرومي معجباً بوحيد وبغنائها ولم تكن هي تعباً به :

يا خليلي ، تيمّنتني وحيدٌ ، ففؤادي بها معنّى عميدٌ ٢
غادةٌ زانها من الغصن قدّ ، ومن الظبي مقلّنانٍ وجيدٌ ٣
وزهاها ، من قرعها ومن الخلد ين ، ذاك السوادُ والتوريدُ ٤
أوقد الحسن ناره في وحيد فوق خدّ ما شأنه تخديدٌ ٥
فهو برّدٌ بخدّها وسلامٌ ، وهني للعاشقين جهْدٌ جهيدٌ ٦
لم تضرّ قطّ خدّها وهو ماءٌ ، وتذيبُ القلوبَ وهي حديدٌ .
ما لما تصطليه من وجنتيها غيرُ قرشافٍ ريقها تبريدٌ ٧

١ البجة : الماء الكثير . الملاح : المائلة . النطفة : الماء القليل . العذاب : الحلوة .

٢ تيمّنتني وحيد : ذلّني بالحب . معنّى : متعب ، حامل ما لا يطيق . العميد الذي هذه المثنى .

٣ الغادة : المرأة الناعمة الهيئة . القد : القوام . الجيد : العنق .

٤ زهاها ... : جعلها زاهية ناضرة جميلة ، أو متكبرة . الفرع : الشعر . السواد في الشعر والتوريد في الخلد .

٥ شأنه : عابه . تخديد : تشقق .

٦ برّد وسلام : لا ضرر منه . جهد جهيد : تعب شديد . لعل الأصوب : في خدّها .

٧ الاصطلاء : التمرّض لحر النار (تصطلي أنت) . قرشاف : رشف : أغل الماء بالشفقين قليلاً قليلاً .

مِثْلُ ذَاكَ الرُّضَابِ أَطْفَأَ ذَاكَ الـ وَجَدَ ، لَوْلَا الْإِبَاءُ وَالتَّصْرِيدُ^١

• • •

وغيرُيرُ بحُسْنِها قال : « صِفْها » .
يَسْهَلُ الْقَوْلُ لَئِنَّهَا أَحْسَنُ الْأَشْـ
شَمْسُ دَجَنُ ، كَيْلَا الْمُنِيرِينَ مِنْ شَمـ
تَتَجَلَّى لِلنَّاطِرِينَ إِلَيْهَا ،
طَبِيبَةٌ تَسْكُنُ الْقُلُوبَ وَتَرْعَا
تَتَغَنَّى كَأَنَّهَا لَا تُغَنِّي ،
لَا تَرَاهَا - هُنَاكَ - تَحْظُ عَيْنُ
مِنْ هُدُوءٍ وَلَيْسَ فِيهِ انْقِطَاعٌ ،
مَدَّةً فِي شَأْوِ صَوْتِهَا نَقَسٌ كَا
وَأَرْقَ الدَّلَالُ وَالْغُنْجُ مِنْهُ ،
فَتَرَاهُ يَمُوتُ طَوْرًا وَيَحْيَا ،
فِيهِ وَشْيٌ وَفِيهِ حِكْمٌ ، مِنْ النِّفْـ
طَابَ فَوْهَا وَمَا تُرْجَعُ فِيهِ !

قُلْتُ : « أَمْرَانِ ، بَيْنَ وَشَدِيدٍ^٢
سَاءَ طَرًّا ، وَيَصْعَبُ التَّحْدِيدُ » .
سِ وَبَدْرٍ مِنْ نُورِهَا يَسْتَفِيدُ .
فَشَقِيٌّ بِحُسْنِهَا وَسَعِيدُ
هَا ، وَقُمْرِيَّةٌ لَهَا تَغْرِيدُ^٣
مِنْ سُكُونِ الْأَوْصَالِ ، وَهِيَ تُجِيدُ :
لَكَ مِنْهَا ، وَلَا يَدْرُ وَرِيدُ ،
وَسُجُوءٍ وَمَا بِهِ تَبْلِيدُ^٤
فِ ، كَأَنْفَاسِ عَاشِقِيهَا مَدِيدُ^٥ ،
وَبَرَاهُ الشَّجَا فَكَادَ يَبِيدُ^٦
مُسْتَلَذٌ بَسِيطُهُ وَالنَّشِيدُ^٧
مِ ، مَصُوعٌ يَخْتَالُ فِيهِ الْقَصِيدُ
كُلَّ شَيْءٍ لَهَا بِذَاكَ شَهِيدُ^٨

١ الرضاب : الريق ما دام في الفم . الإباء : التمتع . التصريد : الانقطاع .

٢ الفرير : الشاب الذي لا تجربه له . بين : ظاهر ، واضح . شديد : عسير ؛ في العقاد (ص ٣٥٢) :
هين وشديد .

٣ ترعاها : ترعى فيها : تأكل منها . القمرية : الحماة .

٤ جمحت : برزت . الوريد : يقصد به الشاعر أحد المروق الممتدة في العنق . لا يدر وريد : لا يمثل
بالدم ، يتضمخ (عند الغناء) .

٥ هدو : لعلها هدوء ، أو لعل الحمزة حذفت منها لتوكيد مع سجو . السجو : مد الصوت بالغناء .

٦ الشأو : هنا طول النفس في الغناء .

٧ الشجا : ألجة (يضم الباء) في الحلق تجعل في الصوت شيئاً من الحزن والشكوى . فكاد يبید : كاد أن يخفى .

٨ النشيد : رفع الصوت بالغناء . البسيط ؟ - المقصود : كل أنواع غنائها للذيلة .

٩ رجح (بتشديد الجيم) ردد الصوت .

ثَغَبٌ يَنْقَعُ الصَّدَى ، وَغِنَاءٌ
 فلها - الدهر - لائِمٌ مُسْتَزِيدٌ ،
 في هوى مِثْلِهَا يَخِيفُ حَلِيمٌ
 ما تُعَاطِي القُلُوبَ إِلَّا أَصَابَتْ
 وَتَرُّ العَزْفِ فِي يَدَيْهَا مُضَاهٍ
 وَإِذَا أَنْبَضَتْهُ لِلشَّرْبِ يَوْمًا
 مَعْبِدٌ فِي الْغِنَاءِ وَابْنُ سُرِيحٍ ،
 عَيْبُهَا أَنَّهَا إِذَا غَنَتْ الْأَحَنَ
 وَاسْتَرَادَتْ قُلُوبَهُمْ مِنْ هَوَاهَا
 عنده يُوجَدُ السَّرُورُ الْفَقِيدُ ١ .
 ولها - الدهر - سامِعٌ مُسْتَعِيدٌ .
 راجعٌ حِلْمُهُ ، وَيَغْوَى رَشِيدٌ .
 بهواها منهن حيثُ تُرِيدُ ٢
 وَتَرَّ الرَّجْفِ ، فِيهِ سَهْمٌ شَدِيدٌ ٣
 أَيْقَنَ القَوْمُ أَنَّهَا سَتَصِيدُ ٤
 وَهِيَ فِي الضَّرْبِ زَلْزَلٌ وَعَقِيدٌ ٥
 رَارَ ظَلُّوا وَهُمْ لَدَيْهَا عَبِيدٌ ،
 بِرِقَاقِهَا ، وَمَا لَدَيْهِمْ مَزِيدٌ ٦

• • •

وَحِسانٌ عَرَضَنِي لِي ، قُلْتُ : « مَهْلًا »
 حُسْنُهَا فِي الْعِيونِ حُسْنٌ جَدِيدٌ ،
 عن وَحِيدٍ ، فَحَقَّهَا التَّوْحِيدُ .
 فلها في القلوب حب جديد ٧ .

• • •

وَنَصِيحٌ يَلُومُنِي فِي هَوَاهَا ،
 لَوْ رَأَى مِنْ يَلُومُ فِيهِ لِأَضْحَى
 ضَلَّ عَنْهُ التَّوْفِيقُ وَالتَّسْدِيدُ .
 وَهُوَ لِي الْمُسْتَرِيثُ وَالْمُسْتَزِيدُ ٨ .

-
- ١ ثغب ينقع الصدى : ماء يطفى العطش ، يروي . يشبه غناها للمحبين بها بالماء العطاش .
 - ٢ تعاطي : تغالب ، تناول ، تعامل . إذا غنت أسرت القلوب .
 - ٣ وتر العزف : وتر العود الذي يمزف عليه . مضاه : مشابه : وتر الرجف ؟ - المعنى الملموح : إذا ضربت على وتر العود فكأنها تضرب على وتر القلوب .
 - ٤ أنبض القوس ، أو أنبض في القوس : حرك وترها لترن : - قبل العزف يحرك انضارب على العود أوتار العود لينين طبقة الغناء .
 - ٥ تشبه في حسن الصوت معبداً وابن سريح ، وهما أشهر المغنين في العصر الأموي . وزلزل كان مشهوراً بالضرب على العود ، ومثله عقيد .
 - ٦ الرقى : السحر ، الجمال - الناس يحبون لغنائها ، ثم هم يريدون أن يحبوها أيضاً لجمالها ، ولكن لا يستطيعون لأنهم منعوها كل حبهم أولاً لحسن غنائها .
 - ٧ في المقاد (ص ٣٥٣) : وحيد (مرتين) مكان : جديد .
 - ٨ يطلب مني البقاء على حبها والزيادة فيه .

ضِلَّةٌ للفؤاد يحنو عليها ،
 سحرته بِمَقْلَتَيْهَا فَأُضْحَتْ ،
 خَلَقَتْ فِتْنَةً ، غِنَاءٌ وَحُسْنًا
 فَهِيَ نُعْمَى بِمِيدُ مِنْهَا كَبِيرٌ ،
 لِي - حَيْثُ انصرفتُ مِنْهَا - رَفِيقٌ
 عَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَقُدًّا
 سَدَّ شَيْطَانُ حُبَّهَا كُلَّ فَجٍّ ،
 وَهِيَ تَزْهَو - حَيَاتُهُ - وَتَكِيدُ ١ .
 عِنْدَهُ ، وَالذَّمِيمُ مِنْهَا حَمِيدُ .
 مَا لَهَا فِيهَا جَمِيعًا نَدِيدُ ٢
 وَهِيَ بَلَوَى يَشِيبُ مِنْهَا وَلِيدُ .
 مِنْ هَوَاهَا ، وَحَيْثُ حَلَّتْ قَعِيدُ ٣
 مِي وَخَلَقْنِي ، فَأَيْزَ عَنْهُ أَحِيدُ ؟
 إِنَّ شَيْطَانًا حُبَّهَا لَمَرِيدُ ٤ .

• • •

لَبَّتْ شِعْرِي - إِذَا أَدَامَ إِلَيْهَا
 أَهْنِي شَيْءٌ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ
 بَلْ هِيَ الْعَيْشُ لَا يَزَالُ مَتَى اسْتَعُ
 مَنَظَرٌ ، مَسْمَعٌ ، مَعَانٍ مِنَ اللَّهِ
 لَا يَدِبُ الْمَلَالُ فِيهَا ، وَلَا يُنْ
 كَرَّةَ الطَّرْفِ مُبْدِيٌ وَمُعِيدُ - ٥
 أَمْ لَهَا كُلُّ سَاعَةٍ تَجْدِيدُ ؟
 رِضَ - بُمْلَى غَرَائِبًا وَيُفِيدُ ٦
 حِي عَنَادُ لَمَّا يُحِبُّ عَنِيدُ ٧
 قَضُ مِنْ عِقْدٍ سَحَرَهَا تَوَكِيدُ ٨ .

• • •

-
- ١ ضلة للفؤاد : ما أضله ! ما أجهله ! تزهو : تستخف به : حياته مفعول فيه : طول حياته . كاده : مكر به ، ضايقه .
 ٢ نديد : شبيه ، شريك .
 ٣ القعيد : القاعد مملك ، لا يفارقه للمحافظة عليك .
 ٤ الفج : الطريق الواسع في الجبل - لا أستطيع التخلص من حبها . مرید : شديد ، قوي .
 ٥ المبدى هنا : الذي يراها لأول مرة . المعيد : الذي يراها للمرة الثانية أو الثالثة ، الخ . كرة الطرف (بفتح الكاف) : تروديد النظر .
 ٦ استعرض (صيغة مولدة) : تصفح الشيء ، رآه من أوله إلى آخره .
 ٧ منظرها (جمال وجهها) ومسمعا (حسن صوتها) وما فيها من دواعي الأنس ، كل ذلك عناد (مؤونة ، غداء ، حاجات ضرورية) عتيد (حاضر) .
 ٨ لا هي تمل من استهواء الناس بما فيها من سحر (من جمال وغناء) ، ولا يستطيع أحد أن يتخلص من سحرها .

أَخَذَ الدَّهْرُ ، يَا وَحِيدُ ، لِقَلْبِي
حَظُّ غَيْرِي مِنْ وَصْلِكُمْ قُرَّةُ الْعَيْ
غَيْرَ أَنِّي مُعَلِّلٌ مِنْكَ نَفْسِي
مَا تَزَالِينَ نَظْرَةً مِنْكَ مَوْتُ
نَتَلَقَى ، فَلَحْظَةً مِنْكَ وَعْدٌ
قَدْ تَرَكْتَ الصِّحَاحَ مَرْضَى يَمِيدُو
وَالْهَوَى ، لَا يَزَالُ فِيهِ ضَعِيفٌ
ضَافَتِي حُبُّكَ الْغَرِيبُ فَأَلْسَوِ
عَجَباً لِي : إِنَّ الْغَرِيبَ مُقِمٌ
قَدْ مَلَلْنَا مِنْ سَتْرِ شَيْءٍ مَلِيحٍ
هُوَ فِي الْقَلْبِ ، وَهُوَ أَبْعَدُ مِنْ

مِنْكَ مَا يَأْخُذُ الْمُدِيلُ الْمَعِيدُ ١
نِ ، وَحَظِّي الْبُكَاءُ وَالتَّسْنِيدُ ٢
بِعِدَاتٍ خِلَالَهُنَّ وَعَبْدُ ٣
لِي مُمِيتٌ ، وَنَظْرَةُ تَحْلِيدُ .
بِوَصَالٍ ، وَلَحْظَةُ تَهْدِيدُ
نَ نَحُولًا وَأَنْتِ خُوطٌ يَمِيدُ ٤
بَيْنَ الْحَاضِرِ صَرِيحٌ جَلِيدُ ٥
بِالرُّقَادِ النَّسِيبِ فَهُوَ طَرِيدُ ٦
بَيْنَ جَنْبَيَّ ، وَالنَّسِيبُ شَرِيدُ .
نَشْتَتِيهِ ، فَهَلْ لَهُ تَجْرِيدُ ٧ ؟
نَجْمُ الثُّرَيَّا ، فَهُوَ الْقَرِيبُ الْبَعِيدُ ٨ .

٤ - ديوان ابن الرومي (نشره محمد سليم شريف) ، الجزء الأول ، القاهرة
١٩١٧ م .

ديوان ابن الرومي (اختيار وتصنيف كامل كيلاني) ، مصر (المكتبة
التجارية الكبرى) ١٩٢٤ م .

-
- ١ المديل المعيد : الله . أخذ الدهر منك لقلبي : انتقم لك منه . في المقاد (ص ٣٥٤) المديل المقيد ؛ أقاد
القاتل بالقتيل : قتله به . قراءة المقاد أصوب .
 - ٢ يتال غيري منك ما يشتهي ، وحظي أنا منك البكاء والسهرة .
 - ٣ العداة جمع عداة (بكسر العين وفتح الدال) : وعد .
 - ٤ الصِّحَاح جمع صحيح : القوي الجسم . يَمِيدُون : يضطربون في وقوفهم ومسيرهم من الضعف الذي ألمَّ بهم من
حبك ، يَبِينُ أَنْتِ خُوطٌ (خُصَن ناعم) يَمِيدُ (يميل من لينة وطراوته) .
 - ٥ الصرِيح : المغلوب ، المقتول . جَلِيد : صبور ، محتمل للشدائد . - يَكْثُرُ أَنْ نَرَى فِي الْهَوَى أَنْ صَاحِبَةَ
الجسم الذين الناعم الضعيف تصرع بأحاطتها الأشداء من الرجال .
 - ٦ ضَافَتِي : نزل علي ضيفاً . أَلْوَى بِهِ (هنا) : جرده إياه ، منعه . نَزَلَ حَبْلُكَ (وهو غريب عني) بقلبي ،
فمنعني النوم مع أن النوم قريب للإنسان ضروري له ، ففرد نومي .
 - ٧ و ٨ معنى هذين البيتين غامض . والمملوح فيهما : أنا أكرم حبك في قلبي ولكن أود أن أجرده (أعلنه) ،
فهل أستطيع ؟ ... هذا الحب قريب مني جداً (لأنه في قلبي) ، وبمعدني كثيراً (لأنك أنت لا تعطيني
علي) .

•• ابن الرومي : حياته من شعره ، تأليف عباس محمود العقّاد ، القاهرة ١٩٣١ م ، الطبعة الخامسة ، القاهرة (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) .

ابن الرومي ، تأليف عمر فروخ ، بيروت (مكتبة منيمنة) ، الطبعة الثانية ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) .

ابن الرومي ، تأليف مدحت عكاشة ، دمشق ١٩٤٨ م .

ابن الرومي ، تأليف محمد عبد الغني حسن ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٥ م .

ابن الرومي : فنه ونفسيته ، تأليف ايليا سليم حاوي ، بيروت (دار الكتاب اللبناني) ١٩٥٩ م .

ابن الرومي في الصورة والوجود ، تأليف علي شلق ، بيروت (دار النشر للجامعيين) ١٩٦٠ م .

ابن الرومي : حياته وشعره ، تأليف روفون جست ، ترجمة حسين نصّار ، بيروت ١٩٦١ م .

ابن الرومي : كيف أغفله صاحب الأغاني (مجلة المقتطف ، القاهرة ٧٤ : ٥٣٩) .

فتنة الزنج وراثاء البصرة في شعر ابن الرومي لمحمد الشرفاوي (مجلة الرسالة ، القاهرة ، المجلد التاسع ، ص ١١٦ ، ١٨٤ ، ٣٩٠) .
الفهرست ١٦٥ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ؛ شذرات الذهب ١٨٨ - ١٩٠ ؛ أعيان الشيعة ٤١ : ٢٨١ - ٢٨٤ ؛ بروكلمان ١ : ٧٩ ، الملحق ١ : ١٢٣ - ١٢٥ ؛ زيدان ٢ : ١٨٢ - ١٨٤ .

أبو العباس المبرّد^١

١ - هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن 'عميرة^٢ بن حسان

١ المبرّد بفتح الراء (وفيات ٢ : ٣٠٧) ، وقيل سماه المازني المبرّد (بكر الراء) (المزهر ٢ : ٤٢٧) .
راجع رواية أخرى بشأن هذا القب في انباء الرواة ٣ : ٢٤٦ .

٢ في طبقات الزبيدي (ص ١٠٨) : ... بن حمير بن حسان بن سليم (بضم السين) ...

ابن سليمان ، قيل من ثمالة من الأزدي ، وُلِدَ في البصرة ، في العاشر من ذي الحجة سنة ٢١٠ هـ (٢٢-٣-٨٢٦ م) .

أخذ الميرد العلم عن الجرمي والمازني وقرأ عليهما كتاب سيبويه ، وعن أبي حاتم السجستاني ، ثم أصبح إماماً أهل العربية . وقد كانت بينه وبين أبي العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) منافسة شديدة ، وكان ثعلب يكره الاجتماع به لأن الميرد كان أفصح لساناً وأحسن إشارة فكان الناس يحكمون له على ثعلب .

واختلف أهل مجلس الخليفة المتوكل في قراءة آية من أي القرآن الكريم فاستندعي الميرد من البصرة إلى سامراً ، سنة ٢٤٦ هـ ، ثم بقي فيها مكرماً . فلما قُتِلَ المتوكل في أواخر السنة التالية انحدَرَ الميرد إلى بغداد ، ولم يكن قد جاء إليها من قبل ، وجلس للتدريس والإملاء . وكانت وفاة الميرد في بغداد ، في ٢٨ من ذي الحجة سنة ٢٨٦ هـ (٤-١-٩٠٠ م) .

٢ - كان الميرد إماماً في اللغة والنحو ثقةً ، وكان فصيحاً بليغاً مليحاً الأخبار كثير النواذر حسن المحاضرة فيه ظرف ولباقة . وللميرد تواليف كثيرة في اللغة والنحو والأدب والقرآن والتاريخ والأخلاق والسلوك أشهرها كتاب الكامل (في الأدب واللغة) . وله أيضاً المُقْتَضَبُ (في النحو) ، معاني القرآن ، الأنواء والازمنة ، قواعد الشعر ، الحث على الأدب والصدق ، آداب المجلس ، طبقات النحويين البصريين وأخبارهم . وكان له شعر .

٣ - المختار من كتاب الكامل

- من المقدمة :

.... هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام متثور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة . والنية فيه أن نفسير كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى مُستغليق وأن نشرح ما يعرض فيه من الإعراب شرحاً شافياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكثفياً وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مُستغنياً

— كلام العرب (ص ١٧ من طبعة ليدن) :

قال أبو العباس : من كلام العرب الاختصارُ المفهَمُ والإطنابُ المُفخِّمُ .
وقد يَنقَعُ الإيماءُ إلى الشيء فيَغْنِي عند ذَوِي الألباب عن كَشْفَةِ ، كما قيل ،
لمحةٌ دالَّةٌ^١ . وقد يَضْطَرُّ الشاعرُ المُفْلِقُ والخطيبُ المصْفَعُ والكاتبُ البليغُ
فيفقِع في كلامٍ أحدهمُ المعنى المستغلقُ واللفظُ المُستَكْرَهُ ، فان انعطفت عليه
جَنَبَاتُ الكلامِ غَطَّتْنا على عَوَارِهِ وسَتَرَتْنا من شَيْنِهِ^٢ . وان شاء قائل أن يقول :
بل الكلامُ القبيحُ في الكلامِ الحسنِ أظهر ومجاورته له أشهر كان ذلك له .
ولكن يَغْتَفَرُ السيءُ للحسنِ والبعدُ للقريب . فمن أَلْفَظِ العربِ البَيِّنَةُ القريبة
المُقْنِعَةُ الحَسَنَةُ الوصفِ الجميلةِ الرصفِ قولُ الحُطْبَيْثَةِ :
وذاك فتى إن تأتته في صَنِيعَةٍ إلى ماله لا تأتته بشَفِيعَةٍ !

٤ — الكامل (نشره رايت) ، لينزغ ١٨٧٤ — ١٨٩٢ م ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية)
١٣٠٨ هـ ؛ (وقف على طبعه ابراهيم الدجيموني) ، مصر (المطبعة
الازهرية) ١٣٣٩ هـ ، (عارضه بأصوله أبو الفضل ابراهيم والسيد
شحاتة) ، مصر (مكتبة نهضة مصر ومطبعتها) ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) .
الفاضل (عبدالعزيز الميمني) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦ م .
شرح لامية العرب للشنفرى (مع أعجب العجب في شرح لامية العرب
للزحخشري) ، القسطنطينية (الجوائب) ١٣٠٠ هـ .
ما اتفق لفظه واختلف معناه (عبدالعزيز الميمني) ، القاهرة (السلفية)
١٣٥٠ هـ .

نسب عدنان وقحطان (الميمني) ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٥١ م .
رسالة في اعجاز أبيات (عبد السلام هارون) ، القاهرة ١٩٥١ م .
.. اختلاف المبرّد مع سيبويه لمحمد الفاضل بن عاشور (مجلّة المجمع

١ الإيماء : الإشارة الخفيفة . قد تفيّى اللمحة الدالة عن تفسير القول الموجز .

٢ فان انعطفت جنبات الكلام غطت على عوارده : اذا كان ما قبل الكلام السيء الضعيف وما بعده حسناً
فان ذلك الكلام الحسن يغطي على ما جاء في أثناؤه من الكلام السيء . الموارد (بفتح الين وكسرهما وضمهما
وبإهال الواو بلا تشديد) الميب . الشين : ضد الزين ، القبح .

العلمي العربي ، دمشق ، ٤٠ : ١ ، كانون الثاني - يناير
١٩٦٥ م ، ص ٣٠-٤٥) .

القهرست ٥٩-٦٠ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٣٨٠-٣٨٧ ؛ طبقات
الزبيدي ١٠٨-١٢٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ١١١-١٢٢ ؛
وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٤-٣٠٨ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٢٤١-٢٥٣ ؛
بغية الوعاة ١١٦-١١٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٩٠-١٩١ ؛
أعيان الشيعة ٤٧ : ١٥٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٠٩-١١٠ ، الملحق
١ : ١٦٨-١٦٩ ؛ زيدان ٢ : ٢١٦-٢١٧ .

البُحْثَرِيُّ

١ - وُلِدَ أَبُو عُبَادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْبُحْثَرِيِّ فِي مَدِينَةِ مَنبِيجَ ، شَرْقَ
حَلَبَ ، سَنَةَ ٢٠٦ هـ (٨٢٢ م) ، وَنَشَأَ فِيهَا وَفِي بَادِيَتِهَا ، فِي قَبَائِلَ مِنْ
بَنِي طَيْيٍّ ، عَرَبِيًّا خَالِصًا وَفَصِيحًا بَارِعًا .

طَافَ الْبُحْثَرِيُّ فِي بُلْدَانِ الشَّامِ يَتَكَسَّبُ بِمَدِيحِ أَشْخَاصٍ عَادِيَيْنَ حَتَّى
اتَّفَقَ لَهُ لِقَاءُ أَبِي تَمَّامٍ . قَالَ الْبُحْثَرِيُّ عَنْ نَفْسِهِ ١ : « كَانَ أَوَّلَ أَمْرِي
فِي الشَّعْرِ وَنَبَاهَتِي فِيهِ أَنْ صِرْتُ إِلَى أَبِي تَمَّامٍ ، وَهُوَ بِحِمْنٍ ، وَعَرَّضْتُ
عَلَيْهِ شَعْرِي - وَكَانَ النَّاسُ يَعْضُونَ عَلَيْهِ أَشْعَارَهُمْ - فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَتَرَكَ سَائِرَ
النَّاسِ . فَلَمَّا تَفَرَّقُوا قَالَ لِي : أَنْتَ أَشْعَرُ مِنْ أَنْشَدَنِي ، فَكَيْفَ حَالُكَ ؟
فَشَكَوْتُ إِلَيْهِ خِلَّةً ٢ ، فَكَتَبَ لِي أَهْلَ مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ وَشَهِدَ لِي بِالْحَذَقِ
وَشَقَّعَ لِي إِلَيْهِمْ . وَقَالَ ابْتَدِ حَتُّهُمْ (وَكَانَ نَصْرَ الْكِتَابِ : يَصِلُ كِتَابِي
مَعَ الْوَلِيدِ أَبِي عُبَادَةَ الْبُحْثَرِيِّ الطَّائِي . وَهُوَ عَلَى بِلْدَادَتِهِ ٣ شَاعِرٌ فَأَكْرَمُوهُ) ،
فَأَكْرَمُونِي وَوَضَعُوا لِي أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ (فِي الْعَامِ) . فَكَانَ (ذَلِكَ) أَوَّلَ
مَالٍ أَصْبَتُهُ بِالشَّعْرِ » .

وَكَانَ أَبُو تَمَّامٍ أَعْظَمَ شُعْرَاءِ زَمَانِهِ فَاحْتِازَ جَوَائِزَ الْمَمْلُوحِينَ حَتَّى قَالَ

١ راجع أخبار البحتري ٦٥ .

٢ حاجة ، فقر .

٣ سوء حاله وراثته مظهره .

الأصفهاني (غ ١٥ - ٩٨) : « ما كان أحدٌ من الشعراء يَقْدِرُ أن يأخذَ درهماً بالشعر في حياة أبي تمام ، فلما مات اقتسم الناسُ ما كان يأخذه » . فلما تُوُفِّيَ أبو تمام (٢٣٢ هـ = ٨٤٦ - ٨٤٧ م) ، أو قبلَ ذلك بزمان يسير كما يبدو لي ، أمُّ البُحْريّ العراقيّ ليتكسَّبَ بشعره فلم يَنْلُ حَظوةً عند أحد ، فعاد وشيكاً إلى الشام خائباً حزيناً ناقماً . ثم تُوُفِّيَ الخليفةُ الواثقُ وخلَّفهُ أخوه المتوكلُ (٢٣٣ هـ = ٨٤٧ م) فعادَ البُحْريّ إلى العراق ، في رَجَبٍ أو شَعْبَانَ من السَّنَةِ ٢٣٣ هـ ١ (آذار ٨٤٨ م) واتصل بالفتح ابن خاقان وزير المتوكل وبالمُتوَكِّلِ نفسه (٢٣٣ - ٢٤٧ هـ) وتكسَّبَ منهما مالاً جزيلاً . فلما قُتِلَا عادَ البُحْريّ إلى منبج ، ولكن سرعاناً ما نازعتهُ نفسه إلى التَّكسُّبِ فرَجَعَ إلى بغدادَ ومدح من الخلفاء المنتصر والمستعين والمُعْتزِّ والمُعْتَمِدِ . ولكنَّ الحَظوةَ الَّتِي كان قد نالَها لدى المتوكل والفتح ابن خاقان لم يَنْلُ مثَلُها ولا قريباً منها عند هؤلاء الخلفاء الذين كانوا خلفاء اسماً لا يَمْلِكُونَ شيئاً من تصريفِ أمورِ الدولة ولا من التصرفِ ببيت المال . وغادرَ البُحْريّ العراقَ نهائياً سنة ٢٧٩ هـ ٢ إلى الشام - والدولة الطولونية يومذاك مستطيلةٌ في مصر والشام - . ويرى الدكتور صالحُ الأشر في مقدمته لأخبار البحري (ص ٨ - ٩) أن البحريّ تكسب من الطولونيين ، ولكن أخبارَ هذا التَّكسُّبِ لم يَعمِ انتشارُها ولا تَضَمَّنَتِ النسخُ المشهورةُ من ديوانِ البحري ذلك المديح .

ثم اعتزل البُحْريّ في منبج وتُوُفِّيَ فيها بمرض السكته سنة ٢٨٦ هـ ٣ .

٢ - كان البُحْريّ قبيحَ الوجه أسمرَ طويلَ اللحية ، وكان وسيخَ الثوبِ ثَقِيلَ الظلِّ يتزاوَرُ في مَشْيِهِ ذاتَ اليَمِينِ وذاتَ الشِّمالِ . وكذلك كان قليلَ الوفاء متقلبَ الهوى مُحبِّبَ المالِ حتى جمع ثروة طائلة عَيْناً وعقاراً . وكان شديدَ البخلِ بما يَمْلِكُ . شعر البُحْريّ قريب الأغراض ظاهر المعاني حُلُوّ الالفاظ سهل التراكيب .

١ راجع أخبار البحري ٨٣ - ٨٤ .

٢ مثله ١١١ .

٣ مثله ٤٩ - ٥٠ ، راجع اجتهاد الدكتور صالح الاشر في الصفحات ٥ ، ٦ ، ٥٠ الحاشية الأولى .

قال الآمدي^١ : « البُحْريّ أعرابيّ الشعر مطبوعٌ وعلى مذهب الأوائل ، ما فارقَ عَمودَ الشعرِ قطُّ . وكان يتجنبُ التعقيدَ ومُسْتَكْرَهَ الألفاظِ ووَحْشيّ الكلامِ . وقال الثعالبيّ^٢ : « الإجماع واقعٌ على أنه أطبعُ المُحدّثين والمُؤكّدين ، وأنّ كلامه يجمعُ الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلاسة » . وقال فيه ابن رَشيق^٣ : « وأما البُحْريّ فكان أَمْلَحَ صَنعةً » وأحسنَ مذهباً في الكلام : يَسْلُكُ فيه دَمائَةً وسُهولةً مَعَ إحكام الصنعة وقُرْبُ المأخذ لا يظهرُ عليه كُلفَةٌ ولا مَشَقَّةٌ . وقال فيه ابن الأثير : « إن مكانه من الشعراء لا يُجْهَل . وشعره هو السهل المُمتنع الذي تراه كالشمس قريباً ضوءها بعيداً مكانها . وهو على الحقيقة قَيْنَةٌ * الشعراء في الإطراب وعَنَقاؤهم^٤ في الإغراب » . وكذلك قال الصوليّ^٥ : « ولا أعْرِفُ أحداً بعد أبي تمامٍ أشعرَ من البُحْريّ ، ولا أغضَّ كلاماً ، ولا أحسنَ دِيباجةً . وهو مُستَوِي الشعر^٦ حلُو الألفاظ مقبولُ الكلام » .

والبُحْريّ شاعرٌ مُكثّرٌ متكسِّبٌ مُحسِّنٌ المديح والمجيد العتاب ، بل هو أحسنُ المُحدّثين عِتَاباً واعتذاراً . قال عبدُ الله بن المُعْتَزِ : « واعتذاراته في قصائده إلى الفتح بن خاقان ليسَ للعرب ، بعد اعتذاراتِ النابغة إلى النعمان ، مثلها » . وفخره جيّدٌ قليلٌ ، ورثاؤه وهجاؤه قليلان رديّان . وغزله عَدْبٌ جميلٌ ولكنه تقليديّ لا يَصْدُرُ عن عاطفةٍ . وأحسنُ خصائصه في الغزل حسنُ العتاب وبراعةُ الوصف وذكر الطيّفِ والخيال . أما الفن الذي فاق البُحْريّ فيه أقرانه فالوصفُ بنوعيه وبأوجهه جميعها ، ولقد غلبَ الوصفُ على فنون البُحْريّ كلّها وكثُرَتْ عنده أوصافُ القصور والرياض .

١ الموازنة ٢ .

٢ ثمار القلوب ، مستشهداً به في أمراء الشعر ١٩٤ .

٣ المصداق ١ : ١٠٩ .

٤ المقصود : من أبي تمام .

٥ الجارية المنية (الحيلة) .

٦ العنقاء طائر خرافي . يقصد أن شعر البُحْري لا يمكن النسخ على مثاله .

٧ أخبار البُحْري ١٤٨ .

٨ متقارب في الجودة ، ليس فيه رديء بالغ ولا جيد بالغ .

ومدح عبدُ الله بنُ المعتزِّ سينيةَ البحرِيِّ في إيوانِ كِسْرَى فقال ١ : « ليس للعربِ سينيةٌ مثلها » .

وذكر ابنُ رَشِيقٍ (العمدة ١ : ٢٠٤) أن البحرِيَّ كان يصنَعُ الابتداءَ (مَطْلَعُ القصيدة) سهلاً ويأتي به عَفْوَاً ، وكان كلما تَمدَّى (طالتُ قصائدهُ) قَوِيَّ كلامه . غير أنْ تخلَّصَه (انتقاله في القصيدة من غَرَضٍ إلى غرض - كالانتقال من الغزلِ إلى المديحِ مثلاً) رديءٌ في أحيانٍ كثيرةٍ .

أبو تمامٍ والبحري

أبو تمامٍ والبحريُّ من أتباعِ المذهبِ الشاميِّ ٢ ، إلا أنْ أبا تمامٍ أكثرُ تكلِّفاً في الصِّناعةِ المعنوية والصِّناعةِ اللفظية وأشدَّ غَوْصاً على المعاني من البحرِيَّ :

كان أبو تمامٍ يُوغِلُ في الغوصِ على المعنى ثم يُحاول أن يَعرِضَه عَرَضاً غريباً عن المألوفِ في صَوَرٍ مبتكرةٍ ، بعدئذٍ يُحاول أن يَزَحِّمَ البيتَ الواحدَ من القصيدةِ بأوجهِ الصِّناعتين اللفظيةِ والمعنويةِ ، كقوله مثلاً :

السيفُ أَصدَقُ لإنباءٍ من الكتبِ : في حَدِّهِ الحَدَّةُ بينَ الحِدِّ واللَّعِبِ .
بيضُ الصِّفاحِ لا سودُ الصِّحائفِ في متونِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ .

أما البحرِيُّ فكان يَتناولُ الأوجهَ الظاهرةَ من المعنى ثم يَسوقها في أسهلِّ ما يُمكنُ من التركيبِ معَ الاقتصادِ في أوجهِ الصِّناعةِ ، يُمثِّلُ ذلك كلُّه ما يلي :

(١) وصفَ أبو تمامٍ الأرضَ التي انقطعَ عنها المَطَرُ مُدَّةً فصورَ لنا تلك الأرضَ العَطَشَى لا تُريدُ أن تَصْبِرَ حتَّى يَنْزِلَ عليها المَطَرُ ، بل أرادت أن لَوَّ تَنْهَضُ هيَ إلى لقاءِ ماءِ المَطَرِ قبل أن يَنْزِلَ هو عليها ، فقال عن السَّحابةِ المُقْبِلَةِ تَحْمِلُ ذلكَ المَطَرُ :

لَدَتْ شُوبُوبُهَا وطابَ ، فلو تَسَطَّيَ حُ قامتُ فَعانَقَتَها القلوبُ

١ أخبار البحرِي ٧٢ .

٢ راجع ، فوق ، ص ٤١ وما بعدها .

(٢) أعجِبَ البحرِيّ بالصورة الشعرية التي في بيت أستاذه أبي تمام ، ولكنه وجدَها مَزْحومةً جداً ، وانتفى أنه أرادَ أن يمدحَ الخليفةَ المتوَكِّلَ عند خروجه إلى المسجد لإلقاء خطبة العيد والإمامة في الصلاة ، فقال مخاطباً الخليفةَ المتوَكِّلَ مُشيراً إلى أن المنبِرَ في المسجد لم يَبْقَ في استطاعته أن ينتظرَ وصولَ الخليفةِ إلى المسجدِ فَوَدَّ أن لو كان باستطاعته هو أن يَخْرُجَ للقائه ، فقال :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتاقاً تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبِرُ
والذي أجمع عليه النقاد القدماء أن في شعر أبي تمام معاني وصوراً شعرية مبتكرة لم يأت أحدٌ بها من قبل ، وأن له أيضاً أبياتاً جياداً يُقَصَّرُ عن مثلها جميع الشعراء . غير أن في قصائد أبي تمام أيضاً أبياتاً رديئةً أخرجها التكلف عن مألوف الشعر ومألوف اللغة العربية كلها فأصبحت تُعَدُّ في معائب أبي تمام . ولهذا قال النقاد : إن شعر أبي تمام مُتَقَاوِثٌ (تجد فيه أبياتاً جياداً من الطبقة العليا وأبياتاً رديئة من درجة دُنْيَا ثم أبياتاً وَسَطاً بين هذه وبين تلك . أما البحرِيّ فشعره مُسْتَوٍ (يشبه بعضه بعضاً) وكل أبياته وَسَطٌ في الجودة : ليس فيها الجيادُ الجيادُ من أمثال الأبيات الجياد في شعر أبي تمام ، ولا فيها الأبياتُ الرديئةُ التي تُلفى أحياناً عند أبي تمام . ولقد أنصف الآمدي لما قال (في مطلع « الموازنة ») : « إن شعر أبي تمام لا يتعلقُ بجيده جيدُ أمثاله ، ورديئه مطروحٌ مرذول ؛ فلهذا كان مختلفاً لا يشابه . » وإن شعر البحرِيّ صحيحُ السبك حسنُ الديباج وليس فيه سفسافٌ ولا رديءٌ مطروح ، ولهذا صار مُستَوياً يُشبهُ بعضه بعضاً .

٣ - المختار من شعره

- قدوم الربيع :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحكاً من الحُسْنِ حتى كاد أن يتكلما
وقد نَبَهَ التَّوَرُّوْزُ في غَلَسِ الدُّجَى أوائلَ وردٍ كُنْ بِالْأَمْسِ نُوْماً^١

١ التوروز أول الربيع (أول السنة الفارسية) . - كانت براعم الورد نائمة (مطبقة) ، ففي صباح التوروز يبتدئ وقد أغلقت تتفتح (كأنها تستيقظ من ليل الشتاء) .

يُفْتَقِهَا بَرْدُ النَّدى فَكأنما
ومن شجرٍ كان الربيعُ لباسه
أحلَّ فأبدى للعيونِ بشاشةً ،
- مصرع الذئب :

وليلٍ كأنَّ الصُّبحَ في أخرياته
تَسْرِيكُتُهُ - والذئبُ وَسنانُ هاجعُ
أثير القطا الكُدْرِيّ عن جِثَماته ،
سما لي ، وبني من شِدَّةِ الجوعِ ما به ،
كيلانا بها ذئبٌ يُحَدِّثُ نَفْسَه
عَوَى ثم أقمى ، فارتجزتُ فهِجَّتُه
فأوجرتُه خرقاءَ تَحَسَّبُ ريشَها
فما ازدادَ إلا جُرأَةً وصرامةً ،

حُشاشةٌ نَصَلِ صَمِّ إفرندَه غِمْدُ
بعين ابنِ ليلٍ ما له بالكُرى عَهْدُ ؛
وتألَّفني فيه الثعالبُ والرُّبْدُ .
ببَينِداءٍ لم تُعرَفْ بها عيشةٌ رَغْدُ .
بصاحبه ، والحدَّ يُتَعَسُّه الحدُّ ٦
فأقبلَ مثل البرقِ يتبعه الرعدُ ٧ .
على كوكبٍ يَنْقُصُ واللَّيلُ مُسَوَّدُ ٨
وأيقنتُ أن الأمرَ منه هو الجِدُّ ٩

١ الوشي : الثوب الموشى (المطرز ، المزخرف) . منم : مزدحم بالزخرف الدقيق .
٢ هذه استمارة مأخوذة من الحج في الإسلام : قبل أن يدخل الحاج إلى مكة يحرم (يلبس ثوباً أبيض غير مخيط)
فيبدو جميع الحجاج في شكل واحد فيه مساواة وخشوع وتواضع ولكن ليس فيه تنوع يلفت النظر .
وكذلك الأشجار في الشتاء لا يكون عليها إلا لحاؤها (قشورها) . فإذا انتهت مناسك الحج أحل الحجاج (لبسوا)
ثيابهم العادية بأشكالها المختلفة وألوانها المتعددة . وهكذا الأشجار ، إذا جاء الربيع بدأت تكتسي بأوراقها
وأزهارها المختلفة الأشكال والألوان) .

٣ الفرند (بكسر فـ كسر رـ) والافرنند (بكسر فسكون فكسر) : فصل السيف .
٤ تسريته : لبسته ، سرت فيه وهو مظلم . وسنان : نعلان . هاجع : فائس . ابن ليل : القمر ، وعمله يقوم
على السهر .

٥ القطا : طير صغير شهير بالسرعة وبقلة النوم . - بينما كانت الذئاب والقطا نائمة ، وهي المشهورة بالسهر ،
كنت أنا يقظان أقطع البادية . الريد جمع أريد ووربداء ، يقصد النعام . - ان الثعالب والنعام ، وهي
المشهورة بتفارها ، قد أصبحت تألفه لطول ما سكن معها .

٦ الجد يعمسه الجد : الحظ يتحول شؤماً إذا اصطدم بحظ (أكبر منه) .
٧ أقمى : اعتمد قليلاً على مؤخرته متهيناً للوثوب . ارتجزت : أنشدت شعراً من بحر الرجز انتهى فيه (أذكر
مفاخري ومفاخر قومي في القتال) . هجته : أثرته ، هيجته .

٨ أوجرت : طعنته بالرمح طعنة . خرقاء : تخرق الجسم ، تنفذ فيه من جانب إلى آخر . تحسب ريشها ...
سريعة كأن نصلها الأبيض شهاب يسقط في ليلة مظلمة .
٩ صرامة : حدة .

فَأَتْبَعَتْهُ أُخْرَى فَأَصْلَتْ نَصْلَهَا
فخرٌ ، وقد أوردته مَنَهْلَ الرَدَى
وَقُمْتُ فَجَمَعْتُ الْحَصَى فَاشْتَوَيْتُهُ

— وصف بركة المتوكل في سامرا :

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْحَسَنَاءَ رَوَيْتُهَا
بِحَسَنِهَا أَنَهَا فِي فَضْلِ رُتْبَتِهَا
كَأَنَّ جِنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَّوْا
فَلَوْ تَمَرَّ بِهَا بَلْقَيْسُ عَنْ عَرَضٍ
تَنَصَّبَ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ
كَأَنَّهَا الْفِضَّةُ الْبَيضاءُ سَائِلَةٌ
إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبُكًا
فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُضَاحِكُهَا ،
إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْصُورُ غَايَتَهَا

وَالْغَانِيَاتُ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا ٤
تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا ٥
إِبْدَاعُهَا فَأَدَقُوا فِي مَعَانِيهَا
قَالَتْ : هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا ٦
كَالْحَلِيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجَرِّهَا .
مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِهَا
مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا ٧
وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِهَا ٨
لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا
لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا :

— خروج المتوكل إلى عيد الفطر (أول شوال ٢٣٣ هـ ؛ ٩-٥-٨٤٨ م) :
أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأَظْهَرَ
وَأَلَامُ مِنْ كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأَعْذَرُ .

- ١ بحيث يكون الب ... : في القلب .
- ٢ سقيته من منهل (نبع) الموت ، ولكن لم يكن ورده (الماء الذي شربه) هذبا حلوا .
- ٣ الرمضاء : الرمل الحار .
- ٤ المغاني جمع مغنى : المسكن ، الديار .
- ٥ بحسبها : يكفيها . واحدة : الأولى .
- ٦ بلقيس : ملكة سبأ في اليمن . الصرح : القصر . — في هذا البيت اشارة إلى قصة سليمان وبلقيس (راجع القصة في سورة النمل ، ٢٧ : ٤٤) ؛ يقصد هذه البركة تشبه قصر بلقيس العجيب .
- ٧ الصبا : ريح الشرق . الحبك : النيم . الجواشن : الدروع . — إذا هبت الريح على سطح هذه البركة تتوجج وسطها وظلت أطرافها هادئة لمساء .
- ٨ — تنمكس عنها أشعة الشمس وهي تشرق فكان البركة والشمس تتضاحكان . وأحيانا يسقط رذاذ المطر على سطح البركة فتبدو كأنها والنيم يتباكيان .

وأراك خُنتَ على النوى من لم يحنْ
 وطلبتُ منك مودةً لم أعطها ؛
 هل دينُ علوةٍ يُستطاعُ فيقتضى ،
 بِيضاءٍ يُعطيكَ القضيبُ قوامها ،
 لاني - وإنْ جاتبتُ بعضَ بطالتي ،
 ليشوقني سحرُ العيونِ المجتلي
 بالبرِّ صُمتَ ، وأنتَ أفضلُ صائمي ،
 فأنعمَ بيومِ الفِطْرِ عيناَ لأنه
 أظهرتَ عِزَّ الملكِ فيه بِجَحْفَلٍ
 خِلنا الجبالَ تسيرُ فيه وقد غدتْ
 فالخيلَ تصهّلُ والفوارسَ تدعي ،
 والأرضَ خاشعةً تُمِدُّ بِثِقْلِها ،
 والشمسُ ماتيعةٌ توقّدُ بالضحى
 حتى طلعتَ بضوءِ وجهكِ فأنجَلتْ
 وافتننَ فيك الناظرونَ ، فلاصْبَحُ
 يَجِدونَ رؤيتك التي فازوا بها

عهدَ الهوى وغدَرَتَ من لا يَغْدُرُ .
 إنَّ المعنى طالبٌ لا يظفرُ ١ .
 أو ظلمُ علوةٍ يستفيقُ فيُقَصِّرُ ٢
 ويُرِيكَ عَيْنِهَا الْغَزَالُ الْأَحْوَرُ ٣ .
 وتَوَهَّمِ الْوَاشُونَ أَنِّي مُقَصِّرٌ ٤ -
 وَيَرْوِقُنِي وَرْدُ الْخُدُودِ الْأَحْمَرِ .
 وبِسُنَّةِ اللَّهِ الرَّضِيَّةِ تَقْطِرُ
 يومٌ أغرُّ من الزمانِ مُشْتَهَرُ .
 لَجِبَ يُحَاطُ الدِّينَ فِيهِ وَيُنْصَرُ ٥ .
 عُدْدًا يَسِرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْآكُثَرُ .
 وَالْبَيْضُ تَلَمَّعَ وَالْأَسِنَّةُ تَزْهَرُ ٦ ؛
 وَالْجَوْ مَعْتَكُرُ الْجَوَانِبِ أَغْبَرُ
 طَوْرًا ، وَيُطْفِئُهَا الْعَجَاجُ الْآكْثَرُ ٧ .
 تِلْكَ الدُّجَى وَانْجَابَ ذَاكَ الْعِشِيرَ ٨ .
 يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ ٩
 مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُكْفَرُ ١٠

١ المعنى : الذي يتكلف الأمور ويريد الحصول عليها بسرعة ومن كل وجه .

٢ علوة بنت زريقة الحلبية ، وزريقة أمها ، كان البحري يكثر ذكرها في شعره ؛ وهو يدعي حياها .

٣ الأحور من كان في عينيه حور (بفتح الحاء المهملة وفتح الواو) : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها .

٤ البطالة (بفتح الباء) : الهزل .

٥ الجحفل : الجيش . اللجب : الكثير الاصوات لكثرة ما فيه من المقاتلين ومن آلات القتال .

٦ تدعي : تنتهي ، تفخر بحامليها ومحامد أقوامها في القتال . تزهو : تلمع .

٧ مائة : مشرقة . العجاج : غبار الحرب .

٨ العشير : الغبار الثائر فوق رؤوس المتحاربين .

٩ يوما هي يوما : يشار .

١٠ لا تكفر : لا تستقل شأنها .

ذكروا بطلعتك النبيّ فهلّولوا لما
 حتى انتهيت إلى المصلّى لابساً
 ومشيّت مشيّة خاشع متواضع
 فكلّوان مشتاقاً تكلف فوق ما
 طلعت من الصفوف وكبّروا .
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر .
 لله لا يزهي ولا يتكبر^١
 في وسعهِ لسعي اليك المنبر !

— لإيوان كسرى :

لما جاء البحريّ إلى بغداد في المرة الأولى ولم يلقَ حظوةً فيها أراد
 أن يبتّ شكواه فذهب إلى المدينة البيضاء أو المدائن ، وهي على عشرين
 ميلاً من بغداد شرقاً ، وفيها إلى اليوم بقايا قصرٍ كان لكسرى . ولكن يبدو
 من وصف البحريّ أن القصر كان لا يزال سالماً في ذلك الحين ، وخصوصاً بما
 كان فيه من رسومٍ لمعركة أنطاكية ، بين الروم والفرس ، تتصل على جدران
 الإيوان . والأبيات السبعة التي تلي البيت الحادي والعشرين من أحسن نماذج
 الوصف الحسّي عند البحريّ :

صنّت نفسي عما يدّيس نفسي ، وترقّت عن جدّا كلّ جيس^٢
 وتماسكت حين زعزعي الدهر ، رُ الهاساً منه لتعني وتكسي .
 بلغ من صباية العيش عندي طففتها الأيامُ تطفيف بخس^٣
 وبعيد ما بين وارد رفته ، علل شربه ، ووارد خمس^٤
 وكان الزمان أصبح محمو لا هواه مع الأخس الأخس .
 واشترائي العراق خطّة غبن لا ترضني مزاولاً لا اختباري ،
 بعد بيعي الشام بيعة وكس^٥
 بعد هذي البلوى ، فتكبر مسي^٦

١ زهي الرجل : اغتر بنفسه .

٢ الجيس : التيم .

٣ بلغ جمع بلغة : ما يبلغ به الإنسان ، ما يسد رمقه فقط . طفف : نقص الكيل . البخس : أن تنقص شيئاً
 بمحض حقه .

٤ وارد رفته : يشرب الماء متى شاء . الخمس : أن ترد الإبل الماء مرة في كل أربعة أيام لا يستل فيها اليوم
 الذي شربت فيه (فيكون ورودها كل خمسة أيام) .

٥ — هجرت الشام لأنكسب في العراق فكان أن خسرت الشام ولم أربح العراق .

٦ لا تحاول معرفة وزني (قيمتي) بعد هذه البلوى (المصيبة ، مجبتي إلى العراق) فترى وزني
 قليلاً جداً .

وقديماً عهدتني ذاً هنات
ولقد رابني نُبُو ابن عَمِّي
وإذا ما جُفِيتُ كنتُ حَرِيّاً
أَبْيَاتٍ على الدنِياتِ شُمنس^١
بعد لينٍ من جانبِيه وأنس .
أن أرى غيرَ مُصْبِحٍ حيثُ أُنسي^٢ .

• • •

حَضَرَتْ رَحْلِي المُمُومُ فوجّهتْ
أُتسَلِي عن المَحْظُوطِ وآسِي
ذَكَرْتَنِيهِمُ الخَطُوبُ التَّوَالِي ؛
وهمُ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالِ
مُفْلَقٌ بَابُهُ على جَبَلِ القَبَبِ
حِلَلٌ لم تَكُن كَأَطْلَالِ سَعْدِي
ومَسَاعٍ لولا المُحَابَاةُ مَنِي
ثَقُلَ الدَّهْرُ عَهْدَهُنَّ عن الجِدِّ
فكَأَنَّ الجَرِيمَازَ من عَدَمِ الأَزْ
سَتْ إلى أبيضِ المَدَائِنِ عَنَسِي^٣
لَمَحَلٍّ من آلِ سَاسَانَ دَرَسِ^٤
ولقد تَذَكَّرُ الخَطُوبُ وتُنْسِي
مُشْرِفٍ يُخَسِرُ العِيونَ وَيُخْشِي^٥
قِي إلى دَارَتِي خِلَاطٍ ومُكْسِ^٦
فِي دِيَارٍ من البَسَابِسِ مُلْسِ^٧
لم تُطَقِّفْهَا مَسَاعَاةُ عَنَسٍ وَعَبَسِ^٨
قِي حَتَّى غَدَوْنَ أَنْضَاءِ لِبَسِ^٩
سَ وإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمْسِ^{١٠} .

١ - وأنت تعرفني منذ أسد أن لي غصالا (بكسر الخاء) شمس (حروقة ، عسيدة) لا ترضى الذل .

٢ حرياً : خليقاً بي ، جديراً بي .

٣ - كثرت همومي في وطني فركبت نياقي إلى المدينة البيضاء . الرحل (بفتح الراء) : متاع البيت ، مرج الدابة .

٤ - أحاول أن أنسى ما قاله غيري من المخطوط . آسي : أحزن (لما أصاب قصر بني ساسان ملوك الفرس الذين غدر بهم الدهر ، فأتحفهم أسوة) . درس : محو ، بال .

٥ خافض : يمشي عيشة منعمة . في ظل (قصر) عال . يحسر العيون ويخشي : يردّها كليّة عاجزة عن موالاة النظر .

٦ القبق : جبل في آخر حدود أرمينية متصل بباب الأبواب واللان (في فارس) . خلط : قصبة أرمينية الوسطى . مكس : موضع في أرمينية قرب قالقلا . - يشرف عل كل هذه الأراضي الشاسعة .

٧ حلل جمع حلة (بكسر قشديد) : مدينة . البساسيس : القفار . اللبس : التي لا نبات فيها .

٨ مساع : محامد ، آثار حضارية . لولا المحاباة مني : لولا أنني عربي أهدم بطبي إلى العرب لقلت ان عنساً (من عرب الجنوب) وعبساً (من عرب الشمال) ، يقصد جميع العرب ، لا يستطيعون أن يمحوا بمثلها .

٩ - أبلاها (أهل تلك القصور) الدهر حتى أصبحت كالشباب البالية المنتهرة .

١٠ الجرماز : بناء عظيم كان عند المدائن ثم عفا (اضمح) أثره . - هذا القصر قد هجر حتى أصبح كأنه منقار .

لو تراه علمت أن الليالي جعلت فيه مأتماً بعد عرس .

• • •

وهو يُنبِّيكَ عن عجائب قومٍ
فلذا ما رأيت صورة أنطا
والمنايا موائلٌ وأنوشرو
في اخضرارٍ من الثيابِ على أصف
وعيراكُ الرجال بين يديهِ
من مُشبحٍ يَهْوِي بعامل رُمحٍ
تَصِفُ العينُ أنهم جيدٌ أحيا
يغتني فيهمُ ارتيابي حتى

لا يُشَابُ البِسانُ فيهم بلبس^١ .
كَيْتَ ارْتَعَتَ بين رومٍ وفُرس .
وان يُزجِي الصّفوفَ تحت الدِرفس^٢ .
رَ خَتَالُ في صَبِيغَة وَرْس^٣ .
في خَفَوَتِ منهم وإغاض جُرس^٤ .
ومُلِيحٍ من السِّنانِ بترُس^٥ .
لهم بينهم إشارةُ خُرس .
تَتَقَرَّاهُمْ بِسَدَايَ بَلْمَس !

• • •

حُلُمٌ مُطْبِقٌ على الشكِّ عيني ،
وكان الإيوان من عَجَبِ الصَّنْ
عَكَستَ حظّه الليالي وبات الـ
فهو يُبْدي تجلّداً وعليه
لم يَعبَهُ أن بُزَّ من بُسْطِ الدب

أَمْ أمانَ غَيْرَنَ ظني وحدني ؟
عة جَوَّبَ في جنبِ أرْعَنَ جِلْس^٦ .
مشتري فيه وهو كوكبُ نحس .
كَلْكَلٌ من كَلَاكِلِ الدهرِ مُرس .
باج واستلَّ من سُتُورِ الدِّمَقَس .

١ اليبس : النعوس ، الابهام . فضائلهم مشهورة لا تحتاج إلى شرح وتبيان .

٢ كسرى أنوشروان (٥٣٥ - ٥٧٨ م) أشهر ملوك الفرس عند العرب . يزجي : يرسل ، يوجه . الدرفس (الدرفس) : راية ملوك الفرس ، وكانت من جلد .

٣ الورس : نبات أحمر .

٤ الجرس : الصوت .

٥ مشيح يهوي بعامل رمح : هاجم بالرمح (على خصمه) . العامل : صدر الرمح . ملّيح من السنان بترس : الذي يحمي بالترس من سنان الرمح الموجه إليه .

٦ جوب : الدلو العظيمة ، الدرع ، الترس ، الحفرة . الأرعن : الأحق . الجلس : القدم ، الرجل الغليظ - أن التشبيه في هذا البيت غامض .

مُشْمَخِرٌ تَعْلُو لَهُ شُرُفَاتٌ رُفِعَتْ فِي رَوْوَسَ رَضْوَى وَقُدُسٌ^١
 لَيْسَ يُدْرَى : أَصْنَعُ لِنَسِّ الْجِنِّ سَكَنُوهُ أَمْ صُنْعُ جِنِّ لِنَسِّ ؟
 ذَاكَ عِنْدِي ، وَلَيْسَتْ الدَّارُ دَارِي بِاقْرَابٍ مِنْهَا وَلَا الْجِنْسُ جِنْسِي^٢ ،
 غَيْرَ نَعْمَى لِأَهْلِهَا عِنْدَ أَهْلِي غَرَسُوا مِنْ ذَكَائِهَا خَيْرَ غَرَسِ
 أَتَدُوا مَلَكُنَا وَشَدُّوا قُصَاوَا يَجْنُدُ تَحْتَ السَّنَوْرِ حُمُسُ^٣ ،
 وَأَعَانُوا عَلَى كِتَابِ أَرِيَا طَاطَعْنَ عَلَى النُّحُورِ وَدَعَسَ :
 وَأَرَانِي مِنْ بَعْدُ أَكْلَفَ بِالْأَشْرَا فِي طُرّاً مِنْ كُلِّ سِنَخٍ وَلَسَ !^٤

— وللبحتري البيت المشهور (ديوان ٢ : ١٨٣) :

عَلِيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا ، وَمَا عَلِيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمِ الْبَقَرُ !

٤ — ديوان البحري ، قسطنطينية (الجواب) ١٣٠٠ هـ ؛ (نشره رشيد عطية)
 بيروت (المطبعة الأدبية) ١٩١١ م ؛ (بتحقيق حسن كامل الصيرفي) ،
 القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣ م ؛ بيروت (دار صادر) ١٩٦٣ م .
 الحماسة (غايير ومرغوليوث) ، لندن ١٩٠٩ م ؛ (نشرها شيخو) ،
 بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩١٠ م ؛ (نشرها كامل مصطفى) ،
 القاهرة ١٩٢٩ م .

• أخبار البحتري للصولي (حققها صالح الاشتري) ، دمشق (المجمع
 العلمي العربي) ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م) .

الموازنة بين أبي تمام والبحتري للأمدي ، قسطنطينية (مطبعة الجوائب)
 ١٢٨٧ هـ ؛ بيروت (مطبعة جريدة الاقبال) ١٣٣٢ هـ ؛ القاهرة
 (محمد علي صبيح) ١٩٣٢ م ؛ (نشرها محمد محيي الدين

١ مشمخر : عال . رضوى : جبل بالمدينة قرب ينبع ؛ جبل منف (عال) ذو شباب وأودية . قدس : جبل
 عظيم بأرض نجد . — القصر عال جداً كأن شرفاته على الجبال .

٢ في هذا البيت والايات التي تليه يبرر البحتري اشادته بالفرس مع انه ليس من بلاد فارس وليس أصله من
 الفرس . غير ان الفرس أسرعوا الى نجدة اليمن (والبحتري طائي من اليمن) لما غزاها أرياط الحبشي .

٣ أيدوا (ساعدوا ، نصروا) . كماء : أبطال . السنور : اللدروج . الحس : الشجان .
 ٤ السنخ أو الاس : الأصل . أنا أحجب (بضم الهزلة وفتح الجيم) بالأعراف من أي أصل كانوا .

عبد الحميد) ، القاهرة (محمد توفيق) ١٩٤٤ م ؛ (نشرها أحمد صقر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ م .
 أبو عبادة البحرى ، تأليف محمد صبرى ، القاهرة ١٩٤٦ م .
 طيف الوليد أو حياة البحرى ، تأليف عبد السلام رسم ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٧ م .
 عبقرية البحرى ، تأليف عبد العزيز سيد الأهل ، بيروت (دار العلم للملايين) ١٩٥٣ م .
 حياة البحرى وفته ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة الانكلو) ١٩٥٥ م .
 البحرى ، تأليف نديم مرعشلي ، بيروت (دار الشرق الجديد) ١٩٦٠ م .

الفهرست ١٦٥ ؛ الاغاني ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ٤٤٦ - ٤٥٠ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٨ - ٢٥٨ ؛ وفيات الأعيان ٣ : ٩٦ - ١٠٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ؛ بروكلمان ١ : ٧٩ ، الملحق ١ : ١٢٥ - ١٢٧ ؛ زيدان ٢ : ١٨٤ - ١٨٧ ؛
 Enc. Isl. I 1289 - 1290

الاشنانداني^١

١ - هو أبو عثمان سعيد بن هرون من أهل البصرة ، أخذ عن أبي محمد عبد الله بن محمد التوزي (ت ٢٣٠ هـ) مولى قرش^٢ وكانت وفاته سنة ٢٨٨ هـ (معجم الأدباء ١١ : ٢٣٢) ، ٩٠١ م .

٢ - كان أبو عثمان الأشنانداني من أئمة اللغة والنحو ومن جمَعَ بين

١ الاشنانداني نسبة إلى أشنان (حلة في بغداد) ، والدال زائدة (معجم الأدباء ١١ : ٢٣٢) ؛ وقيل نسبة إلى أشنان ذات موضع الاشنان واليه ينسب الاشنانداني هذا (تاج العروس ٩ : ١٢٣) . والاشنان نبات منظف يقوم مقام الصابون .
 ٢ طبقات الزبيدي ١٠٦ .

مذهبي أهل البصرة وأهل الكوفة في ذلك . وهو أستاذ ابن دريد . واشتهر الأشتانداني بكتابه « معاني الشعر » رواه عنه ابن دريد (في البصرة) ؛ وقد وذهب فرتز كرنكو^١ إلى أن هذا الكتاب لابن دريد . وللاشتانداني أيضاً كتاب الأبيات .

٣ - المختار من آثاره

— قال ابن دريد وأنشدني أبو عثمان لذي الخرق الطهوي^٢ أو لغیره :

ولمّا رأيتَ بني عاصمِ ذَفَرَنَ الذي كُنْ أنسينه ،
فَوَارَيْنَ ما كُنْ يَحْمِرُنَهْ وَأَخْفَيْنَ ما كُنْ يُبْدِينَه !
يَعْنِي نِسَاءً (من بني عاصم) سُبَيْنَ فَتَسِينَ الحياءَ وَأَبْدَيْنَ وُجُوهَهُنَّ .
فَلَمَّا رَأَيْنَ بني عاصمِ أَيْقَنَ أَنَّهُنَّ قَدْ اسْتَنْقَذْنَ (نَجَوْنَ مِنْ الْأَسْرِ والسَّيِّ) فَرَاغَتْنَ حَيَاءً هُنَّ فَسَتَرْنَ ما كُنْ أَبْدَيْنَه . يعني بني عاصمِ بن عبدِ الله بن ثعلبة .

٤ — كتاب معاني الشعر (طبع بنفقة جمعية الرابطة الأدبية في دمشق) ، دمشق (مطبعة الترقّي) ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢ م) ؛ القاهرة ١٩٣٢ م ؛ بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٤ م .

• الفهرست ٦٠ ؛ معجم الأدباء ١١ : ٢٣٠ — ٢٣٢ ؛ بغية الوعاة ٢٥٨ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٦٩ .

أبو العباس ثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار مولى بني شيبان ،

١ Fritz Krenkow , JRSA , 1924 , p. 134

٢ ذو الخرق (بكسر الخاء وفتح الراء جمع خرقه : قطعة من النسيج) هو قرط أو ابن قرط الطهوي الشاعر القديم — وأصل التسمية « ذو الخرق » للثمان بن راشد لأنه كان في الحرب يرفع خرقاً حمراً وصفراً (راجع القاموس ٣ : ٢٢٥ — ٢٢٦) .

وُلِدَ فِي بَغْدَادَ ، فِي ربيعِ الأوَّلِ مِنْ سَنَةِ ٢٠٠ هـ (خريفَ ٨١٥ م)
وَنَشَأَ فِيهَا .

تَلَقَّى أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ الْعِلْمَ عَلَى الْفَرَّاءِ بَضْعَ سَنَوَاتٍ (٢١٨ - ٢٢٥ هـ)
ثُمَّ لَازَمَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَشْرَ سَنَوَاتٍ (مِنْذُ سَنَةِ ٢٢٥ هـ) أَوْ تَزِيدُ يَأْخُذُ
عَنْهُ اللَّفْظَةَ . وَأَخَذَ النُّحُوَّ عَنْ سَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ . وَكَذَلِكَ قَرَأَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ
حَبِيبٍ وَالمُبَرَّدِ .

وَصُمَّ ثَعْلَبُ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ ، وَاتَّفَقَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ صَلَاةِ
الْعَصْرِ ، فِي ١٦ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٢٩١ هـ (٨ - ٤ - ٩٠٤ م) ، فَصَدَمَتْهُ
فَرَسٌ فَتَهَشَّمَ جِسْمُهُ وَتَوُفِّيَ فِي الْيَوْمِ التَّالِي . وَقَدْ كَانَ دِينًا وَرِعًا .
كَانَ ثَعْلَبُ إِمَامَ الْكُوفِيِّينَ فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ يُشَبِّهُ المُبَرَّدَ فِي الْبَصْرِيِّينَ .
وَمَعَ أَنْ ثَعْلَبًا قَدْ جَمَعَ بَيْنَ مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَمَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ فَإِنَّ مَذْهَبَ
أَهْلِ الْكُوفَةِ كَانَ أَغْلَبَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ فِي النُّحُوِّ أَبْرَعَ مِنْهُ فِي اللَّغَةِ . وَكَانَ ثَعْلَبُ
مُصَنِّفًا مُكَثِّرًا ، لَهُ مِنَ الْكُتُبِ ١ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، إِعْرَابُ الْقُرْآنِ ، الْوَقْفُ
وَالْإِبْتِدَاءُ ، الْمَصُونُ ، كِتَابُ الْفَصِيحِ ، حَدُّ النُّحُوِّ ، اخْتِلَافُ النُّحَوِيِّينَ ،
التَّصْغِيرُ ، مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ ، الْأَمْثَالُ ، شَرْحُ دِيْوَانِ زُهَيْرٍ ، دِيْوَانُ
ابْنِ الدُّمَيْنَةِ ، مَجَالِسُ ثَعْلَبِ (وَتَعْرِفُ أَيْضًا بِاسْمِ الْأَمْثَالِ) .

— كِتَابُ الْفَصِيحِ (بَارْت) ، لِيَبْزَغَ ١٨٧٦ م .

مَجَالِسُ ثَعْلَبِ (شَرْحُ وَتَحْقِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدَ هَارُونَ) ، مِصْرَ (دَارُ
الْمَعَارِفِ) ١٩٤٨ م .

فَصِيحُ ثَعْلَبِ وَالشُّرُوحُ عَلَيْهِ (مُحَمَّدُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ خَفَاجِي) ، الْقَاهِرَةُ (مَكْتَبَةُ
التَّوْحِيدِ) ١٩٤٩ م .

قَوَاعِدُ الشُّعْرِ (بِتَحْقِيقِ مُحَمَّدَ عَبْدِ الْمُنْعَمِ خَفَاجِي) ، مِصْرَ ١٩٤٨ م ؛
(تَحْقِيقُ رَمْضَانَ عَبْدِ التَّوَّابِ) ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْمَعْرِفَةِ) ١٩٦٦ م .

وَمِنْ الْمَطْبُوعِ مِنْ دَوَائِنِ الشُّعْرِ الَّتِي هِيَ مِنْ رَوَايَةِ ثَعْلَبِ : شَرْحُ دِيْوَانِ
زُهَيْرٍ ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْكُتُبِ) ١٩٤٤ م ؛ دِيْوَانُ الْأَعْشَى (رُودُولْفُ
غَايِر) ، يَانَا ١٩٢٧ م ؛ دِيْوَانُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ (مُحَمَّدُ رَاتِبُ النَّفَّاحِ) ،

١ رَاجِعْ كِتَابًا بِمَصْنُفَاتِ ثَعْلَبِ (مَجَالِسُ ثَعْلَبِ ، الْمَقْدَمَةُ ٢٤ - ٢٨) .

• الفهرست ١١٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ؛ تاريخ بغداد ٥ :
 ٢٠٤ - ٢١٤ ؛ معجم الأدباء ٥ : ١٠٢ - ١٤٦ ؛ وفيات الأعيان
 ١ : ٥١ - ٥٣ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٣٨ - ١٥١ ؛ بغية الوعاة
 ١٧٢ - ١٧٤ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ ؛ بروكلمان ١ :
 ١٢١ - ١٢٢ ، الملحق ١ : ١٨١ - ١٨٢ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٩ - ٢١٠ .

المفضل بن سلمة

١ - هو أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم^١ من أهل بيت علم
 وثبل في بغداد ؛ وقد كان أبوه سلمة بن عاصم صاحب الفراء وراويته ،
 ثم كان ابنه أبو الطيب محمد بن المفضل^٢ من كبار الفقهاء .
 وُلِدَ المفضل بن سلمة بن عاصم في مطلع القرن الثالث وأخذ العلم عن
 أبيه وعن ثعلب وابن السكيت وابن الأعرابي . وقد كان متصلاً بالوزيرين
 الفتح بن خاقان (قتل ٢٤٧ هـ) وإسماعيل بن بلبل ؛ وقيل كان بينه وبين
 ابن الرومي عداوة .
 ومات المفضل بن سلمة سنة ٢٩١ هـ (٩٠٣ م) ، أو بعيد ذلك .

٢ - المفضل بن سلمة بن عاصم من علماء اللغة والنحو وعلى مذهب أهل
 الكوفة (وقد كان في ذلك مخالفاً لوالده) . وللمفضل هذا من الكتب^٣ : ضياء
 القلوب في معاني القرآن ، كتاب الاشتقاق ، كتاب البارع في اللغة ، كتاب
 خلق الإنسان ، كتاب الزرع والنبات والنخل وأنواع الشجر ، كتاب الرد على
 الخليل وإصلاح ما في كتاب العين من الغلط والمحال ، كتاب الفاخر في ما

١ في وفيات الأعيان (١ : ٢٤٠) : المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ؛ وأخذ ذلك بروكلمان
 (١ : ١٢١ ، الملحق ١ : ١٨٨) ، ويرى زيدان (٢ : ٢١٨) أن ذلك خطأ ؛ راجع أيضاً مقدمة
 الفاخر ، الصفحة ق - ر .
 ٢ توفي أبو الطيب محمد بن المفضل في المحرم سنة ٣٠٨ هـ (٩٢٠ م) وهو غصن الشباب (وفيات
 ٢ : ٢٤٠) .
 ٣ معجم الادباء ١٩ : ١٦٣ .

يَلَحَنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ، المَدْخُلُ إِلَى عِلْمِ النَحْوِ ، الْمُقْصُورُ وَالْمُدَوَّدُ ، كِتَابُ آلَةِ الْكِتَابِ (كِتَابُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ) ، كِتَابُ الْأَنْوَاءِ وَالْبَوَارِحِ ، كِتَابُ الْخَطِّ وَالْقَلَمِ ، كِتَابُ الْعُودِ وَالْمَلَاهِي ، كِتَابُ الطِّيفِ ، كِتَابُ الْمُطِيبِ (الطَّبِيبِ) ، كِتَابُ جَلَاءِ الشَّبْهَةِ (الشُّبْهِ) ، كِتَابُ جَاهِرِ الْقِبَائِلِ . وَذَكَرَ ابْنُ خَلِّكَانَ لَهُ (وَفَيَاتُ ٢ : ٢٤٠) كِتَابُ التَّارِيخِ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ .
وَالْمُفْضَلُ شَعْرٌ كَثِيرٌ (إِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣ : ٣٠٨) ، وَلَكِنَّهُ شَعْرٌ عَادِيٌّ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ آثَارِهِ

- مِنْ كِتَابِ الْفَاخِرِ :

حَدَّثَنَا أَبُو طَالِبِ الْمُفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ قَالَ : هَذَا كِتَابٌ مَعَانِي مَا يَتَجَرَّى عَلَى أَلْسِنِ الْعَامَّةِ فِي أَمْثَالِهِمْ وَمُحَاوَرَاتِهِمْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ مَعْنَى مَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ ، فَبَيَّنَّا لَهُ مِنْ وَجْهِهِ عَلَى اخْتِلَافِ الْعُلَمَاءِ فِي تَفْسِيرِهِ لِيَكُونَ مَنْ نَظَرَ فِي هَذَا الْكِتَابِ عَالِمًا بِمَا يَجْرِي مِنْ لَفْظِهِ وَيَدُورُ فِي كَلَامِهِ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

- قَوْلُهُمْ : مَرْحَبًا وَأَهْلًا

قَالَ الْقُرَاءُ : مَعْنَاهُ رَحِبَ اللَّهُ بِكَ وَأَهْلَكَ عَلَى الدَّعَاءِ لَهُ ، فَأَخْرَجَهُ مَخْرَجَ الْمَصْدَرِ فَتَصَبَّهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَتَيْتَ رَحْبًا ، أَيَّ سَعَةٍ ، وَأَهْلًا كَأَهْلِكَ فَاسْتَأْنَسَ ! وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ « مَرْحَبًا وَأَهْلًا » سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ الْحَمِيرِيُّ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ لَمَّا وَقَفَ إِلَيْهِ مَعَ قُرَيْشٍ لِيُهَنِّئُوهُ بِرُجُوعِ الْمَلِكِ إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ اسْتَأْذَنَهُ بِالْكَلَامِ ، فَقَالَ لَهُ سَيْفٌ : إِنْ كُنْتُ تَمَنَّيْتُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ فَقَدْ أَذِنَّا لَكَ . فَقَالَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ ، بَعْدَ أَنْ دَعَا لَهُ وَقَرَّظَهُ ١ وَهَتَّأَهُ : نَحْنُ أَهْلُ حَرَمِ اللَّهِ وَسَدَنَتُهُ ، أَشْخَصْنَا ٢ إِلَيْكَ الَّذِي أَبْهَنْجْنَا بِكَ ، فَنَحْنُ وَقَدْ التَّهْنِئَةُ لَا وَقَدْ الْمَرْزُوقَةُ . فَقَالَ (سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ) : فَأَيْتَهُمْ ٣

١ قرظه : مدحه . حرم الله : بيت الله (الكعبة) . السدنة جمع سادن وهو الخادم والحاجب للمهاكل الدينية .

٢ أشخصنا : أرسلنا من بلد إلى بلد . أبهجه : سره ، فرحه . المرزقة : المصيبة والنقص والخسارة .

أنت؟ قال : أنا عبدُ المطلب . فقال سيفٌ : مَرَحَبًا وأهلاً ، وناقاةٌ ورَحلاً^١ ومُناخاً سهلاً ومَلِكاً رِبَحَلاً يُعْطِي عطاءَ جَزَلًا !
— وله من أبيات يذكر فيها فراق أحبته :

إلى الله أشكو ما ألّقي من الجسوى ومن طول وجَدٍ تَحْتَوِيهِ الضمائرُ .
إذا هبَّتِ الرِّيحُ الشَّمالُ هفا لها فؤادي حنيناً نَحْوَهُمْ فَهَوَ طائرُ .

٤ — الفاخر ، استانبول ١٣٠١ هـ ؛ القاهرة ١٣٢٧ هـ ؛ لندن ١٩١٥ م ؛
(تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مراجعة محمد علي النجار) ، القاهرة
(وزارة الثقافة والارشاد القومي — في سلسلة : تراثنا) ١٣٨٠ هـ
(١٩٦٠ م) .

كتاب الملاهي (العود والملاهي) (جيمس روبسون وهنري فارمر) ،
غلاسكو ١٩٣٨ م .

.. الفهرست ٧٣ — ٧٤ ؛ تاريخ بغداد ١٣ : ١٢٤ — ١٢٥ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٢٤٠ (في ترجمة ابنه أبي الطيب ١ : ٢٣٩ —
٢٤٠) ؛ إنباه الرواة ٣ : ٣٠٥ — ٣١١ ؛ بغية الوعاة ٣٩٦ ؛
بروكلمان ١ : ١٢١ ، الملحق ١ : ١٨٨ ؛ زيدان ٢ : ٢١٧ —
٢١٨ .

الناشيء الأكبر

١ — هو أبو العباس عبدُ الله بن محمد الناشي^٢ الأكبر المعروف بابن
شيرشير ، وُلِدَ في الأنبار وأقام مَدَّةً في بغدادَ ثم خرج إلى مِصْرَ وأقام فيها
إلى أن تُوُفِّيَ سنة ٢٩٣ هـ (٩٠٦ م) .

٢ — كان الناشي الأكبر من علماء اللغة والنحو والعروض حاذقاً قوياً

١ رجل : سرج (لناقاة) . المناخ : المنزل « المكان الذي يبيت فيه أهل القافلة » . رجل : حظيم الشأن .
الجزل : العظيم ، الكثير .

٢ يثبت ابن خلكان « الناشي » بلا همزة ، اذ يقول (وفيات الاعيان ١ : ٧٢) : والناشي بفتح النون وبعد
الالف ثين معجمة وبمدها ياء .

الفيطنة ، ثم كان متبحراً في عدة علوم منها المنطق وعلم الكلام ، وقد مزج النحو والعروض (قواعد الشعر) بقواعد المنطق والكلام . وكانت له تصانيف منها رسالة في تفضيل السودان على البيض ، كتاب المفاخرة بين الذهب والزجاج وكتاب تفضيل الشعر .

والناشي الأكبر شاعرٌ مُكثرٌ من الشعراء المجيدين في طبقة ابن الرومي والبُحْثري (وفيات الأعيان ١ : ٤٧١) له أشعارٌ في الخمر والغزل وأشعارٌ كثيرة في الصيد وآلاته وفي الطرد (على مثال طرديات أبي نواس) . وله قصيدة في فنون العلم تبلغ أربعة آلاف بيتٍ على رويٍّ واحدٍ .

٣ - المختار من شعره

- قال الناشي الأكبر في الخمر والغزل بقيةً مختبة :

وَلَيْتَ قَضَاءً فَلَمْ تَعْدِلِ	سَفَاهاً ، وَقُلْتَ فَلَمْ تَفْعَلِ .
هَجَرْتَ فَأَشْمَتَ بِي الْحَاسِدِ	نَ وَأَشْفَقْتَ مِنْ عَدَلِ الْعُدْلِ ١
لَسْتُ لَمْ أَبَادِرْ غَدًا قَهْوَةً	تُصَفِّقُ بِالْبَارِدِ السَّلْسِلِ ٢ :
مُدَامًا إِذَا جَارَ بِي حُكْمُهَا	رَكِبْتُ عَلَى السِّنَنِ الْأَعْدِلِ ٣ .
إِذَا مَا انْتَشَى الْخمرُ مِنْ كَاسِهَا	دَعَتْهُ إِلَى الْخَلْقِ الْأَفْضَلِ ٤ ،
تَرَى آخِرَ الْقَوْمِ قَدْ أَلْحَقَتْ	هُ أَيْدِي نَدَامَاهُ بِالْأَوَّلِ ٥ .

١ ظلمني فجعلت كل الناس ، حتى أعدائي ، يشفقون على من ظلمك (لي سراً) ثم تفق بين الناس تبدي رحمة علي . - يمكن أن نقرأ البيت الأول والثاني على أنهما خطاب للوئث : وليت (بكسر التاء) قضاء فلم تمدي ... الخ . ويبدو أن بعد هذين البيتين بيتاً أو أكثر من بيت ناقص في الأصل الذي أخذت عنه .

٢ أبادر : سبق (بها طلوع الفجر) وأعجل بذلك . قهوة : خمرة مطبوخة بالنار (شديدة الفعل) تصفق : تمزج . السلسل : الماء العذب أو البارد .

٣ المدام : الخمر (لأن شربها يدوم ، يتعوده الإنسان) . - إذا جار بي حكمها (إذا أسكرتني ومالت بي عن المجرى المألوف في الوعي) ركبت على السنن (الطريق) الأعديل (المادل ، المستقيم) : أكون قد فعلت ما ينتظر من (شاب) مثلي أن يفعل .

٤ - هذه الخمر إذا شرب منها رجل حركيم حملته على فعل الأمور الحميدة .

٥ - إذا جاء أحد إلى مجلسها (متأخراً) فإن الندمان يظنون يسقوفه حتى ينتشي (يسكر) كمثل أول رجل من أهل المجلس بدأ بالشرب .

بُراحُ إلى الخير مُعتادُها فيُعطي الخزيلَ ولم يُسأل^١
(أديرا المدام ، ولا بُدَّ لي من السُّكْرِ منها ولا عُدَرَ لي)^٢
وقد آذَنُونَا بوقتِ الرحيل ، فإن كُنْتَ تَهْوِينَنِي فارحلي^٣

— وله طَرْدِيَّةٌ في وصفِ بازٍ :

لَمَّا تَفَرَّى الليلُ عن أثباجِهِ وارتاحَ ضوءُ الصبحِ لابنِلاجِهِ^٤
غَدَوْتُ أبغي الصيدَ في مِنهاجِهِ بأقَمَرٍ أبَدِعَ في نِتاجِهِ^٥
أَلْبَسَهُ الخالقُ من ديباجِهِ وَشَيًّا أَحارَ الطَّرْفَ في اندراجِهِ ،
في نَسَقٍ منه وفي انعِراجِهِ وزانَ فَوَدَيْنِهِ إلى حِجاجِهِ^٦ ،
بِزِينَةٍ كَفَتَهُ نَظَمَ تاجِهِ مَنسَرُهُ يُنبِئُ عن خِلاجِهِ^٧

١ راح (يرد) إلى (فعل) الخير (بعد أن يكون قد مال إلى الشر) معتادها (الذي يشربها مرة بعد مرة) .
الجزيل : الكثير . — راجع في أراح (بمعنى رد) قول النابغة : وصدر أراح الليل عازب هم (رد إليه هم
الذي كان قد نسيه) .

٢ هذا البيت مضمن جاء في مطلع صوت غنمه القينة التي يتغزل الناشي الأكبر بها .

٣ آذنه بالشيء : أعلنه به وحسده له وقتاً . فان كنت تهوينني (تحيينني) فارحلي (مي) .

٤ تفرى : تقطع . تفرى الليل : مرت أنوار الفجر في سواده فبدا كأنه متقطع . أثباج جمع ثبج (يفتح
فتح) : معظم الشيء (وهنا معظم الظلام) . ارتاح ضوء الصبح لابنلاج (ظهور الضوء) : حينما تمكن
ضوء الفجر ووضع .

٥ غدوت : خرجت غدوة (باكراً) . في منهاج = في منهج الصيد « (المادة في الصيد أن يخرج إليه الصائد
باكراً) . الاقمر : (باز أو بازي) ذو لون أقمر : أكدر (فيه بياض وسمره ، أو ميل إلى الخضرة أو
السواد) . أبعد في نتاجه : في تأصيله (استولد من بزة أصيلة سليمة) . الديباج : نوع من النسيج
الحريري اللامع . الوشي : النقش ، ويكون من كل لون . أحار ، يقصد « حير » (أحار : رد) .
اندراج (يقصد الشاعر تجساور الألوان المختلفة وتدرجها من الخفة إلى الشدة أو من لون إلى آخر) .

٦ في نسق : مستو ، حل نظام واحد وترتيب معين . الانعراج : التوالي على غير نظام واحد ولا على ترتيب
معين ولا على استقامة . الفود : جانب الرأس . الحجاج (بفتح الحاء ، وقد يكرر) العظم الذي ينبت عليه
الحاجب (الشعر الذي فوق العين) = من قرب أذنه إلى عينه .

٧ بزينة (بألوان جميلة) كفته نظم تاجه : أغشته عن أن يكون له تاج . المنسر (بفتح الميم وكر
السين ، أو بكسر الميم وفتح السين) : المنقار . الخلاج (بكسر الخاء) : نوع من الثياب
المخططة (قات ١ : ١٨٦) ؛ ولا معنى لها هنا ؛ والملموح أن الشاعر يقصد اصطياده ، أخذه للطريدة .

وظفره يُخبر عن علاجه . لو استضاء المرء في إدلاجه ١

بعينه كفته عن سراج ٢ !

٤ - .. طبقات ابن المعتز ٤١٧ - ٤١٨ ؛ تاريخ بغداد ١٠ : ٩٢ - ٩٣ ؛
وفيات الاعيان ١ : ٤٧١ - ٤٧٢ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٢٨ - ١٢٩ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٢١٤ - ٢١٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٨ ، الملحق
١ : ١٨٨ .

عبد الله بن المعتز

١ - هو أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز بن الخليفة المتوكل بن الخليفة المعتصم بن الخليفة هرون الرشيد ، وُلِدَ في ٢٣ شعبان سنة ٢٤٧ هـ (١١-١١-٨٦١ م) في مدينة سامرا ، في أيام جدّه المتوكل ، وقد كان النزاع ، في ذلك الحين ، على الخلافة وعلى ولاية العهد ، ثائراً ومُنْذِراً بالحِدة .

كان رؤساء الجُند الأتراك قد بدأوا يتلاعبون بالخلافة والخلفاء . فظاهر محمد بن المتوكل الجُند الأتراك على أبيه المتوكل حتى قتلوا أباه (٢٤٧ هـ) فتولّى هو الخلافة باسم المنتصر . ثم ان المنتصر مات بعد ستة أشهر فخلفه ابن عمه أحمد المستعين ، وكان ضعيفاً مُستضعفاً . ثم خلع المنتصر (٢٥٢ هـ) فخلفه ابن عمه محمد بن المتوكل باسم المعتز بالله . ولكن الجُند الأتراك سرعان ما طالبوا المعتز بالأموال فلم يكن لدينه منها شيء يرضيهم به فخلعوه (٢٥٥ هـ) ثم قتلوه . ثم جاء المهتدي وكان كريماً صالحاً ولكنه لم ينج من يد الجند الأتراك فخلعوه بعد أن بقي في الخلافة سنة إلا عشرة أيام . وجاء المعتمد ، وكان مُستضعفاً فاستبد بأمر الدولة أخوه طلحة الموفق . وفي أيامه كانت ثورة الزنج . ولما مات المعتمد ، سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) ، خلفه

١ علاجه (تديره في القبض على الطريدة) . - لو أن إنساناً استضاء في أثناء ادلاجه (سيره في الليل)

٢ بعينه (يعني هذا البازي ، لشدة صفائها ولما لها) لكفته (أغته بضمها) عن سراج (عن أن يتخذ سراجاً) .

المتنضد ، « وكان شهماً عاقلاً فاضلاً » ، ولكنه وليّ والدنيا خراباً . ثم مات المتنضد (٢٨٩ هـ = ٩٠٢ م) فخلفه المكتفي ، وفي أيامه ظهر القرامطة . ولما مات المكتفي (٢٩٥ هـ = ٩٠٨ م) خلفه المقتدر .

في هذا العاصف السياسي لم يكن لابن المعتز ، ولا لأحد غيره ، أن يتّمتنى الخلافة . من أجل ذلك كان ابن المعتز منصرفاً إلى تلقّي العلم ونظم الشعر وتأليف الكتب ، وإلى حياة ناعمة لاهية . كان من أساتذة عبد الله بن المعتز المبرّد المشهور (ت ٢٨٥ هـ) وأبو جعفر بن زياد الضبّي صاحب القراءات والنحو ، ثم الأديب أبو الحسن الديمشقي ، وأبو علي العنزي (ت ٢٩٠ هـ) وأبو العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) الإمام في اللغة والنحو وغيرهم .

غير أن الجند الأتراك لم يرضوا عن المقتدر طويلاً وأرادوا أميراً عباسياً يؤكّونه الخلافة فوقعوا على عبد الله بن المعتز فبايعوه (٢٠ ربيع الأول ٢٩٦ هـ = ١٧-١٢-٩٠٨ م) ، بعد أن سجنوا المقتدر . غير أن أنصار المقتدر عادوا فجمعوا صفوفهم ، في اليوم التالي ، وأخرجوا المقتدر من السجن ثم أخذوا عبد الله بن المعتز فعذبوه حتى مات .

وعاد المقتدر إلى الخلافة .

٢ - كان عبد الله بن المعتز أديباً شاعراً وناقداً عالماً مُصنفاً مُجيداً فنيّ النظم والنثر ، واسع الثقافة بعدد من فنون المعرفة بصيراً بصنعة الألحان . ومن كتب ابن المعتز : كتاب الآداب (في الأخلاق ؟) ، كتاب البديع ، تباشر السرور ، فصول التأمّل ، طبقات الشعراء المحدثين (ألفه نحو سنة ٢٨٠ هـ) ، أشعار الملوك ، سرقات الشعراء ، الزهر والرياض ، مكاتبات الإخوان بالشعر ، الصيد بالجوارح ، الجامع في الغناء ، حلى الأخبار .

وعبد الله بن المعتز شاعرٌ مُكثّرٌ مُجيدٌ حَسَنُ الطَّبَعِ جيدُ القريحة بليغاً صاحب صناعة . ثم هو قريبُ المأخذِ حسنُ الاختراعِ للمعاني فصيحُ الألفاظ سهلُ التركيب جميلُ الديباجة يُصيب التشابيه والاستعارات . أما فنونه فهي الأدبُ والفخرُ والمدحُ والرياءُ والهجاءُ والوصفُ والنسيبُ والطرْدُ والزُهدُ .

ووصفه خاصةً يتناول وجوهَ الحياةِ المترفةِ في القصورِ ، وهو 'يُكثِرُ من وصفِ الخمرِ ووصفِ الحُلَى والجواهر . وله في الهلالِ والنجومِ أوصافٌ بارعةٌ هي بلاريبٍ أفضلُ شعره .

٣ - المختار من آثاره

- قال ابن المعتز في الحسود :

اصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسَوِ دِ ، فَانْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
كَالنَّارِ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

- وقال في رأي الناس في الغنى والغنى

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ
وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبِ صُورَةٍ تُخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ !

- واشتهر ابن المعتز بوصف الهلال والنجوم ، من ذلك قوله :

- زارني والدجى أحمر الحواشي ، والثريّا في الغرب كالعنقود ،
وهلالُ السما كطوقِ عروسٍ بات يُجلى على غلائلِ سود .
- أهلاً بفطرٍ قد أنارَ هلاله - فالآن فاعُدْ إلى المدامِ وبكر -
وانظرْ إليه كزورقٍ من فِضةٍ قد أثقلتْهُ 'حمولةٌ' من عنبر .
- أنظرْ إلى حُسنِ هلالٍ بدا ، بهتِكُ من أنواره الخندُسا ،
كمينجلٍ قد صيغَ من فِضةٍ يَحْصُدُ من زُهرِ الدُّجى نرجسا !
- وكانَ المجرّ جَدُولُ ماءٍ نَوْرُ الأَقْحوانِ في جِسانبيه .
وكانَ الهلالُ نِصفُ سِوارٍ والثريّا كَفَّ تُشِيرُ إليه .

- وقال يصف مجلس خمر تحت عريشة :

شَرِينَا عَصِيرَ الْكَرْمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ عَلَى وَجْهِ مَعْشُوقِ الشَّائِلِ أَغْيَدِ .
كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكُرُومِ وَظِلَّهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَواءِ زَبَرْجَدٍ !

- قال في الحُسنِ والقبح :

قَلْبِي وَثَابٌ إِلَى ذَا وَذَا ، لَيْسَ يَرَى شَيْئاً فَيَأْبَاهُ :

يَهِيمُ بِالْحَسَنِ كَمَا يَنْبَغِي ، وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فِيهِوَاه !

— وقال في زيارة الحبيب :

كم فيهمُ من مَليحِ الوجهِ مُكْتَحِلٍ
لاحظتهُ بالهوى حتى استفادَ له
وجاءني في قميصِ اللَّيْلِ مُسْتَتِيراً
فَقُمْتُ أفرُشُ خَدَيَّ في الطريقِ له
ولاحَ ضوءُ هِلَالٍ كَادَ يَقْضِحُنَا ،
وكانَ ما كانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكَرُهُ
بالسَّيْحَرِ يُطْبِقُ جَفَنَيْهِ عَلَى حَوَرِ .
طَوْعاً وَأَسْلَفَنِي المِيعَادَ بالنَظَرِ .
يستعجلُ الخَطْوَ من خَوْفٍ ومن حَذَرِ .
ذُلّاً . وَأَسْحَبُ أَذْيَالِي عَلَى الأَثَرِ .
مِثْلَ القَلَامَةِ قد قُدَّتْ من الظُّفْرِ .
فَظُنَّ خِيراً ولا تَسألُ عن الخَبَرِ !

— من مقدمة طبقات الشعراء :

الحمدُ لله الذي أَفْحَمَ مَصَافِيحَ الفُصْحَاءِ بِمُعْجِزِ كَلَامِهِ وَأَخْرَسَ
شَقَاشِقَ البُلْغَاءِ بِتَرْبِيهِ وَنِظَامِهِ وَبَهَرَ العَرَبَ العَرَبَاءَ بِاخْتِرَاعِ مُفْتَتِحِهِ
وختامه والصلاة والسلام على مَنْ اهْتَزَتْ بِأَرْوَاحِ نَصْرِهِ أَعْطَافُ دَوْلَةِ
العَرَبِ فَمَاجَ بِهَا خَضَمُ دَوْلَةِ الاكاسِرةِ والقيصرةِ فاضْطَرَبَ ، وَخَضَعَ من
أَعْمَالِ حُسَامِهِ رَبُّ التَّاجِ وَالسَّرِيرِ لِصَاحِبِ الشَّاهِ وَالْبَعِيرِ فَعَطَسَتْ العَرَبُ
فَرَحاً بِأَنْفِ العِزِّ الشَّامِخِ وَجَرَّتْ مَرَحاً ذَيْلَ الشَّرَفِ البَاذِخِ

عَقَدَ الفِكْرُ طَرْفِي بالنجومِ لَوَارِدَ وَرَدَ عَلَيَّ من المَهمومِ نَقْصَ عَنْ
عَيْتِي كَحُلِّ الرُقَادِ وَالنَّبَسِ مَقْلِي حُلِّلَ السَّهَادَ ، فَتَأَمَّلْتُ فَخْطَرَ عَلَيَّ
الْخَاطِرُ فِي بَعْضِ الأَفْكَارِ أَنْ أَذْكَرَ فِي نُسْخَةٍ مَا وَضَعْتَهُ الشُّعْرَاءُ مِنَ الأَشْعَارِ
فِي مَدَحِ الخُلَفَاءِ وَالوُزَرَاءِ والأُمَرَاءِ مِنْ بَنِي العَبَّاسِ لِيَكُونَ مَذْكُوراً عِنْدَ النَّاسِ ،
مُتَابِعاً لِمَا أَلْفَهُ ابْنُ نُجَيْمٍ قَبْلِي بِكِتَابِهِ المَسْمُومِ بِطَبَقَاتِ الشُّعْرِ (الشُّعْرَاءُ ٢) الثَّقَاتِ ، مُسْتَعِيناً
بِاللهِ المُسَهِّلِ الْحَاجَاتِ وَسَمِّيتُهُ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ مِنَ الأَدْبَاءِ المُتَقَدِّمِينَ .

فَكَانَ أَوَّلَ تَرْجُمَةٍ ابْنِ نُجَيْمٍ بِشَارِ بْنِ بُرْدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الأَشْعَارِ والآثَارِ ،
فَنَظَرْتُ فِي ذَلِكَ أَنْ أَجْمَعَهُمْ فِي هَذَا الكِتَابِ فَرَأَيْتُ الاِخْتِصَارَ لِأَشْعَارِهِمْ عَيْنَ
الصَّوَابِ . وَلَوْ اقْتَصَيْتُ جَمِيعَ الأَشْعَارِ لِطَالِ الكِتَابُ وَخَرَجَ عَنْ حَدِّ القَصْدِ .
فَاخْتَصَرْتُ ذَلِكَ وَذَكَرْتُ مَا كَانَ شَاذاً مِنْ دَوَائِبِهِمْ وَمَا لَمْ يُذْكَرْ فِي الكُتُبِ مِنْ
أَشْعَارِهِمْ وَاقْتَصَرْتُ مَا كَانَ مِنْ مُطَوَّلَاتٍ قَصَائِدِهِمْ

٤ - ديوان ابن المعتز ، القاهرة ١٨٩١ م ؛ (نشر محيي الدين الخياط) ،
بيروت (مطبعة الاقبال) ؛ دمشق ؟ ١٣٧١ هـ ؛ بيروت
(دار صادر) ١٩٦١ م .

طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء (نشره عباس اقبال) ، لندن
(لوزاك) ١٩٣٩ م ؛ (نشره عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(دار المعارف) ١٩٥٦ م .

كتاب البديع (اعتنى بنشره ... اغناطيوس كراتشكوفسكي) ، لينينغراد -
لندن (لوزاك) ١٩٣٥ م ؛ (شرحه محمد عبد المنعم خفاجي) ،
مصر (شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي) ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) .

ابن المعتز شعره ، صنعة أبي بكر الصولي (عني بتصحيحه لوين) ،
استانبول (مطبعة المعارف) ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م .

رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع ، جمعها محمد عبد المنعم
خفاجي ، القاهرة (مطبعة الحسين التجارية) ١٩٤٩ م .

يوم و ليلة ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل ، بيروت (دار العلم للملايين)
١٩٥١ م .

عبد الله بن المعتز : أدبه وعلمه ، تأليف عبد العزيز سيّد الأهل (دار العلم
للملايين) ١٩٥١ م .

عبد الله بن المعتز العباسي : حياته وانتاجه ، تأليف محمد عبد العزيز
الكفراوي ، القاهرة (مكتبة نهضة مصر) بلا تاريخ .

التشبيه في شعر ابن الرومي وابن المعتز ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ،
(المطبعة الفاروقية) ١٩٤٨ م .

• الفهرست ١١٦ ؛ الاغاني ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ؛ تاريخ بغداد ١٠ :

٩٥ - ١٠١ ؛ أشعار أولاد الخلفاء للصولي (لندن ١٩٣٦ م)

ص ١٠٧ - ٢٩٦ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٤٦١ - ٤٦٤ ؛ فوات

الوفيات ١ : ٣٠٨ - ٢١٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٢١ - ٢٢٤ ؛

بروكلمان ١ : ٧٩ - ٨٠ ، الملحق ١ : ١٢٨ - ١٣٠ ؛ زيدان ٢ :

١٨٧ - ١٨٩ .

محمد بن داوود بن الجراح

١ - هو أبو عبد الله محمد بن داوود بن الجراح نشأ في أسرة من الأدباء المؤلفين (الفهرست ١٢٨ - ١٢٩) وأخذ عن العلماء والفصحاء والشعراء . ولما جاء المعتضد إلى الخلافة ، سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) استوزر عبيد الله ابن سليمان بن وهب (ت ٢٨٨ هـ) فاتخذ عبيد الله محمد بن داوود بن الجراح كاتباً له . وكذلك تولّى محمد بن داوود هذا دواوين الجراح والضيايع والجيش في أيام المكنفي (٢٨٩ - ٢٩٥ هـ) وفي الفترة الأولى من أيام المقتدر (٢٩٥ - ٢٩٦ هـ) . ولما تولّى عبد الله بن المعتز الخلافة اتخذ محمد بن داوود وزيراً . ولكن ابن المعتز لم يبق في الخلافة سوى يوم واحد ، فلما قُتل تخفّى محمد بن داوود مدة يسيرة ثم ظهر فقبض عليه وقُتل ، سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ - ٩٠٩ م) .

٢ - كان محمد بن داوود الجراح كاتباً عارفاً بأيام الناس وأخبارهم وبأحوال الدول ، كما كان شاعراً مقللاً متوسطاً . وله تأليف منها : كتاب الورقة في أخبار الشعراء «سمّاه بذلك لأنه لا يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة» (الصفدي ٣ : ٦٢) . وكان له أيضاً كتاب الشعر والشعراء (طبقات الشعراء ، أخبار الشعراء) ، وهو لطيف (مختصر) - كتاب من سُمّي من الشعراء عمراً في الجاهلية والإسلام - كتاب الوزراء (أخبار الوزراء) - كتاب الأربعة (على مثال أبي هفان) .

٣ - المختار من شعره

- قال محمد بن داوود بن الجراح في الشكوى من الدهر والناس :

قد ذهبَ الناسُ فلاناسُ ، وصارَ بعْدَ الطمعِ الياسُ ؛
وساسَ أمرَ الناسِ أدناهمُ ، وصارَ تحتَ الذنبِ الراسُ .

- وقال في معاملته لإخوانه :

أعينُ أخي أو صاحبي في مُصابهٍ أقومُ له يومَ الحِفاظِ وأقعدُ^١

١ يوم الحِفاظ : يوم الحاجة إلى الحِفاظ (الدفاع عن القوم أو عن العرض أو عن الصديق) . أقوم وأقعد : أبذل جهدي (بضم الجيم) كله .

ومن يُفردِ الاقوامَ في ما يَنوبُهُمْ تَبَيَّنَتْهُ اللَّيالي مَرَّةً وهو مُفْرَدٌ^١

٤ - الورقة (عبد الوهاب عزّام وعبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣ م .

.. الفهرست ١٢٨ ؛ تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٥ ؛ فوات الوفيات ٢ :
٢٥٠ - ٢٥١ ؛ الصفدي ٣ : ٦١ - ٦٢ ؛ شذرات الذهب ٢ :
٢٢٥ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني

١ - هو أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود بن علي بن خلف الاصفهاني الظاهري ، وُلِدَ سَنَةَ ٢٥٥ هـ (٨٦٨ م) ودَرَسَ على أبيه داود ابن علي (ت ٢٧٠ هـ) صاحب المذهب الظاهري^٢ وعلى أحمد بن يحيى الشيباني ؛ ثُمَّ إِنَّهُ خَلَفَ أَبَاهُ فِي رِثَاةِ الْمَذْهَبِ وَفِي حَلْفَةِ التَّدْرِيسِ وَعُمُرُهُ سِتُّ عَشْرَةَ سَنَةً .

وثُقِّبَ أبو بكر الاصفهاني باكرًا ، في التاسع من رَمَضانَ ٢٩٧ هـ (٨٩٨ م) .

٢ - كان أبو بكر محمد بن داود الظاهري فقيهاً وأديباً وشاعراً ظريفاً على شِعْرِهِ شَيْءٌ مِنْ جَفَافِ شَعْرِ الْفُقَهَاءِ . على أن نثره كان أحسنَ من شعره . ونثره مسجوعٌ سهّلُ رائقٍ يجري على المنطق ، ولكن يتخلّله شيءٌ من الغُمُوضِ في بعض الأحيان . ثُمَّ هو مؤلّفٌ له كتابُ الوصول إلى معرفة الأصول ، كتاب الإنذار ، كتاب الإعذار (وهي في الفقه) . أما شهرته فراجعةٌ إلى كتاب الزّهرة ، وهو كتاب صنّفه في شبابه وجمع فيه أبياتاً في

١ يفرد الاقوام : يتخل عنهم . ينوبهم : يصيبهم . تبينه = تبينه « تجمله » . مرة : يوماً ما . وهو مفرد : وحده (وقد تخل عنه الناس كما كان قد تخلّ هو عنهم) .

٢ المذهب الظاهري : مذهب يتقيد أتباعه بظاهر النصّ الوارد في القرآن الكريم والحديث الشريف . عل أنه مذهب باد (بطل العمل به الآن) .

الغزل منها الْمُقَطَّعَاتُ الْقِصَارُ ومنها الأبيات المختارة من القصائد الطوال . هذه المختارات تمتد في الزمن من امرئ القيس إلى الشعراء الذين عاصروا المؤلف . وفي كتاب الزهرة مائة باب كل باب منها في حال من أحوال الهوى والعشق ، وفي كل باب مائة بيت تتعلق بكل حال من تلك الأحوال . والمؤلف يُقَدِّمُ كل باب ببضعة أسطر من نشره الرائق في وصف حال الهوى المعينة في كل باب ؛ وربما عَقَّبَ على عدد من المختارات بملاحظة تطول قليلاً أو تقصر .

٣ - من مقدمة كتاب الزهرة

قال أبو بكر محمد بن داوود الاصفهاني يخاطب الذي آلف هذا الكتاب له :
.... واعلم - أدام الله تأييدك - أن المرتضين^١ من الإخوان معدومون في هذا الزمان . وانما بقي قوم ينتصِفون ولا ينتصِفون : إن بسطتْهم لم يهابوك ، وإن أحسنتْهم اغتابوك ؛ ما داموا لك راجين أو خائفين فهم إليك منقطعون . فإن زابلوا هاتين الحالتين لم يرعوا لك إخاء ولم يعتقدوا لك وفاء . فإذا ظفرت بمنافق فتمسك به فإنه على كل حال خير من غيره لأنه يظهر لك بلسانه ما تُسر به وإن كان يُضمِرُ خلافه بقلبه . وحسبك بقوم خيرهم المنافقون وأهل الوفاء منهم مفقودون !

.... وقد عزمت - لما رأيت بك من غلَبات الاشتياق ومن مِيلِك إلى تعرُّف أحوال العشاق - أن أوجه لك ندماً يُشاهد بك أحوال المتقدمين ويحضرك أخبار الغائبين ، ينشطُ بنشاطك ، ويمَلِّ بمَلالِك إن أدنيته دنسا وإن أقصيته نأى ، لا يزهي^٢ عليك عند حاجته إليك^٣ .
انزعته لك من خواطري واخترتُه من غريب ما أتصل بمسامعي إن اختصصت به من تحب من إخوانك لم تفتقده من ديوانك ، وإن استبددت به دون أوليائك فضلت به على نظرائك ، وهو كتاب سميته

١ الضاد في الأصل الذي نقلت منه مكسورة ، والصواب فتحها .

٢ يزهي (يضم الياء ، وتكون بفتح الياء أيضاً ولكن على قلة) : يتيه يتكر .

٣ الكلام على الكتاب هنا يشبه « وصف الجاحظ للكتاب » .

كتاب الزهرة واستودعته مائة باب صمّنت كل باب مائة بيت أذكر في خمسين باباً منها جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وأذكر في الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية ، وأقتصر في ذلك على قليل من كثير وأقنع من كل فن باليسير ، إذ كان ما نَقَصِدُهُ أكثر من أن يتضمّنه كتاب أو يُعبّر عن حقيقته خطاب . ومثل هذا الكتاب إنما يطلبه أهل الآداب ليخف على الألفاظ ويتسهّل للحفاظ ، فان بعد آخره نسي أوله . ولسنا وإن اجتهدنا في إطالته راجين التناهي إلى غايته ، ومن لم يرج الكمال في الإكثار كان حقيقاً أن يقنع بالاختصار

وقد جعلت الأبواب المنسوبة إلى الغزل من هذا الكتاب أمثالا ورتبتها على ترتيب الوقوع حالاً فحالاً ، فقدّمت وصف كون الهوى وأسبابه وبسّطت ذكر الأحوال العارضة فيه بعد استحكامه من الهجر والفرق وما توجب غلبات التشوق والاشتياق ثم ختمتها بذكر الوفاء بعد الوفاة

وأنا ، إن شاء الله ، أذكر بعقب كل باب منها ما يشاكلة من الأشعار واقتصر على القليل من الأخبار لأنها قد كثرت بأيدي الناس فقل من يستفيد منها ، وأفاضل بين الأشعار على ما توجب الحال التي ادعاه صاحبها ولن يعدم كتابنا هذا أن يصادف عاقلاً وجاهلاً متحاملاً ، والمتحامل يعرف مغزاه من فحواه ، والعاقل لا يرى لنفسه أن يعيب من لم يدع أنه قد كمل بما يرى في كتابه من الخلل ٢

٤ - النصف الأول من كتاب الزهرة (اعتنى بنشره لويس نيكول بمساعدة ابراهيم طوقان) (حقوق الطبع للمعهد الشرقي في جامعة شيكاغو) ، بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٣٢ م (١٣٥١ هـ) .

• تاريخ بغداد ٥ : ٢٥٦ - ٢٦٣ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٢٢٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

١ استحكم الأمر : ثبت ، اشد .

٢ في هذه الجملة اضطراب ونقص .

ابن بَسَامِ البغداديُّ الشاعرُ

١ - هو أبو الحسن عليُّ بنُ محمد بنِ نصر بن منصور بن بَسَامِ العَبْرَتائي البغدادي ، وأمه أمانة شقيقة أحمد بن حَمْدُون النديم (لأُمِّه وأبيه) . كان من بيتٍ خديمٍ نَفَرٌ من أهلِهِ في الدواوين كُتَّاباً ، كما كان لبيته شيء من الوجاهة والغنى : فجَدَّه نصر بن منصور بن بَسَامِ كان يتولَّى ديوان الخاتم والنفقات والأزمنة ، وقد مدحه أبو تمام ، وأبوه محمد بن نصر كان مُتَرْفَعاً حَسَنَ الزِّي مُنْعَمًا في مَطْعَمِهِ وملبسه ومسكنه .

وُلِدَ أبو الحسن علي بن محمد بن بَسَامِ نحو سنة ٢٣٠ هـ (٨٤٧ م) ونشأ هَجَاءً خبيثَ اللسان لم يَسَلِّمْ من لسانه أميرٌ ولا وزير ولا رجلٌ من جِلَّةِ الناس وأفاضلهم ، كما هجا أباه وأمه وأهله ، فهو لذلك أحد العقَّقة ٢ .

تقلَّد ابنُ بَسَامِ البغداديُّ البريدَ في مصر ، في أيام الوزير عبيد الله بن سُلَيْمَانَ بن وَهْب (٢٧٧ - ٢٧٩ هـ) ، وتعلَّق ابن بَسَامِ الشاعر بهجاء القاسم ابن عبيد الله حتَّى أنه شَمِتَ بموتِ ولدِ له (٢٨٤ هـ) ، وكان ينظم فيه الأهاجي ثم يَنَحِّلُهَا لابن الرومي ٣ . ولَمَّا تولَّى القاسم بن عبيد الله الوزارة (٢٨٨ - ٢٨٩ هـ) أراد أن ينتقمَ من ابن بَسَامِ ، ولكنَّ الخليفةَ المعتضدَ ردَّه عن ذلك وحمله على أن يُحَسِّنَ إليه وأن يُؤَكِّدَهُ بريد الصَّيْمِرَةِ ٤ وما والاها ، وقد بقيَ ابنُ بَسَامِ في هذا المنصبِ إلى أواخر أيامِ المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) . وكانت وفاةُ أبي الحسن علي بن محمد البَسَامِي الشاعر في صَفَرٍ من سنة ٣٠٢ هـ (أيلول - سبتمبر ٩١٤ م) .

٢ - كان ابن بَسَامِ البغداديُّ شاعراً وكاتباً مُنْشِئاً مُتَرَسِّلاً وأديباً مُصَنِّفاً للكُتُب ، ولكنَّ الشعرَ غَلَبَ عليه . وكذلك كان لَسِيناً فصيحاً ظريفاً ماجناً

١ عبرتي : قرية قرب النهر وان (جنوب العراق) .

٢ العققة جمع عاق : الذي يحق (بكر العين) : يعصي أباه ويستخف به .

٣ كانت بين ابن الرومي وبين القاسم بن عبيد الله عداوة ، وكان ابن الرومي كثير الهجاء للقاسم هذا .

٤ الصيمرة : اسم لعدد من الجِلْدَان ، لعل المقصود بها هنا بلدة في نواحي البصرة .

مُقْذِعاً . ثم كان له رِثَاءٌ حَسَنٌ في آل البيتِ أَبَانَ فيه عن مذهبه في التَّشْبِيعِ
(معجم الشعراء ١٥٤) ، وشيء من المدح والنسيب والوصف والحكمة ، ولكنه
كان يحسن المَقْطَعَات ولا يُحَسِّنُ إذا أطال .

ولابن بسّام البغدادي من الكتب كتاب أخبار عمر بن أبي ربيعة ، وقد
مدحه ابن النديم وسائر الذين ترجموا لابن بسّام . وله أيضاً كتاب أخبار
الأحوص ، وله كتاب الزنجيين وهم المعاقرون أو كتاب المعاقرين^١ ، كتاب
مناقضات الشعراء ، ديوان رسائل .

٣ - المختار من شعره

- يبدو أن والد ابن بسّام البغدادي كان بخيلاً أو كان يضمن على ابنه بالمال
لأن ابنه كان ماجناً مسرفاً ، فقال ابن بسّام يهجو أباه (لا أعانه الله) :

هَبْكَ عُمِرْتَ عُمَرَ عِشْرِينَ نَسْراً ؛
أَتَرَى أَتَنِي أَمُوتُ وَتَبْقَى ؟
فَلَتَيْنِ عِشْتُ بَعْدَ مَوْتِكَ يَوْمًا
لَأَشُقَّنَ جِيبَ مَالِكَ شَقًّا^٢ !

- لما هَدَمَ الخليفة المتوكل قبر الحسين بن علي رضي الله عنه ، سنة ٢٣٦ هـ ،
قال ابن بسّام البغدادي :

تَالله ، إن كانت أُمِّيَّةٌ قَدْ أَتَتْ قَتَلَ ابنَ بِنْتِ نَبِيِّهَا مَظْلُومًا ،
فَلَقَدْ أَنَاهُ بنو أَبِيهِ بِمِثْلِهِ ؛ هَذَا - لَعَمْرُكَ - قَبْرُهُ مَهْدُومًا
أَسِفُوا عَلَى الْآلِ يَكُونُوا شَارِكُوا فِي قَتْلِهِ فَتَتَبَعُوهُ رَمِيمًا^٣ !

- لما تولى أبو علي محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الوزارة
(٢٩٩-٣٠١ هـ) للخليفة المُقْتَدِرِ أساء السيرة والتدبير وأخذ الرِّشْوَةَ من كل
طالبٍ وظيفَةٍ ، وربّما عَيَّنَ للوظيفة الواحدة عدداً من الموظفين في وقت

١ الزنج (بفتح الزاي أو كسرهما) : جيل من السودان . والزنج (بفتح الزاي وفتح النون) : شدة العطش .
والمعاقرون : الذين يكثر شرب الخمر ولا يرتوون (؟) .

٢ لأشقن جيب مالك شقا : لأسرفن بانفاق المال الذي سارته منك !

٣ الرميم : البالي ، المتفتت .

واحد : قيل إنه ولّى في يومٍ واحدٍ تِسْعَةَ عَشَرَ نَظَرًا للكوفة وأخذ من كلِّ واحدٍ رَشْوَةً . وقد هجّاه الشعراء ، فمما قاله فيه ابن بَسّام البغدادي :
 وزيرٌ ما يُفَيِّقُ من الرّقاعه : يُولّي ثُمَّ يَعْزِلُ بعدَ ساعه ،
 ويُسَدّني من تَعَجُّلٍ منه مالٌ ويُسْعِدُ من تَوَسَّلٍ بالشفاعه .
 إذا أَهْلُ الرُّشَا صاروا اليه فأحْظَى القومِ أوفرهم بِضاعه .
 فلا رَحِمٌ تُقَرِّبُ منه خَلْقًا - سوى الورقِ الصّاحِ - ولا شفاعه .
 وليس بِمُنْكَرٍ ذا الفعلُ منه ، لأن الشيخ أَفْلِتَ من مَجاعه .

٤ - . الفهرست ١٥٠ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ؛ معجم الأدباء ١٤ :
 ١٣٩ - ١٥٢ ؛ وفيات الاعيان ٢ : ٤٤ - ٤٥ ؛ أعيان الشيعة
 ٤٢ (١٩٥٨) : ٢٤ ؛ زيدان ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ .

أبو جَعْفَرِ الطَّبْرِيِّ

هو أبو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ بْنِ يَزِيدَ بْنِ خَالِدِ الطَّبْرِيِّ ، وُلِدَ
 فِي أَمْلَ (قَصْبَةُ طَبْرِسْتَانَ) فِي آخِرِ سَنَةِ ٢٠٤ هـ أَوْ أَوَّلِ سَنَةِ ٢٠٥ هـ
 (٨٢٠ م) .

بَدَأَ أَبُو جَعْفَرِ الطَّبْرِيِّ كِتَابَةَ الْحَدِيثِ عَنْ عُلَمَاءِ بَلَدِهِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الرِّيِّ
 وَالْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ فَسَمِعَ مِنْ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ . ثُمَّ أَنَّهُ قَصَدَ بَغْدَادَ
 لِيَسْمَعَ مِنَ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ ، فَلَمَّا دَخَلَهَا كَانَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ قَدْ تُوُفِّيَ
 (٢٤١ هـ = ٨٥٥ م) . فَمَكَثَ مَدَّةً ثُمَّ انْتَحَدَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَسَمِعَ مِنْ عُلَمَائِهَا .
 بَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَ إِلَى الْكُوفَةِ ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ .

بَعْدَ ذَلِكَ قَصَدَ الطَّبْرِيُّ مِصْرَ وَجَعَلَ فِي أَثْنَاءِ طَرِيقِهِ يَكْتُبُ عَنْ الْعُلَمَاءِ فِي الْبُلْدَانِ

١ جمع رشوة .

٢ الورق (يفتح الواو وكسر الراء) : الفضة . الورق الصّاح : الدراهم من الفضة الصحيحة الوزن .

الشامية إلى أن دخل الفسطاط ، سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) . ثم عاد إلى الشام ورجع بعد ذلك إلى مصر (٢٥٦ هـ) . وأخيراً استقر في بغداد بقبضي بعض وقته في التدريس والإملاء والمناظرات وبقضي معظم وقته في التأليف حتى توفي في ٢٦ شوال من سنة ٣١٠ هـ (١٦-٢-٩٢٣ م) .

كان أبو جعفر محمد بن جرير الطبري إماماً في التفسير والحديث والفقه والتاريخ والنحو واللغة والعروض والأدب ومليماً بالحساب والجبر والمنطق والطب وسواها . ومع أنه كان من الأئمة في القراءات ، فإنه لم يقري أحداً اختياراً وإنما كان يقرأ عليه الفرد بعد الفرد . أما التفسير فكان إماماً مقدماً فيه بصيراً بمعاني القرآن فقيهاً بأحكامه عارفاً بالتأويل . وكذلك كان عارفاً بالحديث والسُننِ عليمًا بطُرُقِ روايتها وبصحيحها وسقيمها وبناسخها ومنسوخها عارفاً بأقوال الصحابة . وأما في الفقه فقد كان أحد الأئمة أصحاب المذاهب لم يقلد أحداً بل خط لنفسه مذهباً كان له فيه أتباع . غير أن مذهبه بادر (بطل العمل به) ؛ ونجد إشارات إلى مذهبه الفقهي في معجم الأدباء (١٨ : ٥٣ ، ٥٧ - ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣) . وكان في النحو من أتباع المذهب الكوفي .

وتصانيف الطبري كثيرة مبسطة (كبيرة) متنوعة الموضوعات يهتد منها :

(أ) كتاب الأُم والملوك (يُعرف أيضاً بتاريخ الرُسل والأنبياء والملوك ، وهو مشهور باسم « تاريخ الطبري ») : كان هذا الكتاب ثلاثين ألف ورقة (٦٠٠,٠٠٠ سطر) ، فلما أراد إملاءه على أصحابه (طلابه) استكثروه فاختره لهم في ثلاثة آلاف ورقة (٦٠,٠٠٠ سطر) . هذا التاريخ يبدأ بآدم وبقِف عند سنة ٣٠٢ هـ (٩١٤ م) ، وهو حوَلِيَّات على السنين يُورد الطبري فيه الأحداث مرتبة سنة فسنة في روايات مُستقلة ، كل رواية مُختصة بحادث تاريخي أو يجرئه من حادث تاريخي . وربما كرر ذكر الحادث الواحد ، إذا كان هنالك روايات مختلفة تتعلق بذلك الحادث . والطبري في تاريخه يُثبت الروايات المختلفة والمتناقضة أحياناً كما وصلت إليه من غير أن يُبدّي فيها رأياً ، بل يترك للباحث أن يُقارن الروايات ويختار منها

ما يَثْبُتُ عنده على النقد . وفضلُ هذه الطريقة أنها تَحْفَظُ كلَّ الرواياتِ - ولو كانَ بعضها خاطئاً - كَيْلَا تَحْدِفَ رِوَايَةٌ رُبَّمَا كانَ فيها شيءٌ من الحقيقة .

(ب) جامع البيان عن تأويل آي القرآن أو عن تأويل القرآن ، ويُعرَفُ باسم « تفسير الطبري » : كان هذا الكتابُ أيضاً نحوَ ثلاثين ألفَ ورَقَةٍ فاختصره لأصحابه في ثلاثة آلاف ورَقَةٍ . والطَّبْرِيُّ يَسْلُكُ في تفسير القرآن المَسْلَكَ التاريخيَّ في الدرَجَةِ الأولى : إنَّه يُحاول أن يَجْمَعَ الرواياتَ المتعلِّقة بكلِّ آيةٍ من الناحيةِ التاريخيةِ أو اللُّغويةِ أو الفقهيةِ ثم يُوَازِنُ بينَ الرواياتِ (بخلاف مَسْلَكِهِ في التاريخ) لِيَسْتَخْرِجَ المعنى المقصودَ ، وكان يقولُ (معجم الأدباء ١٨ : ٦٣) : « إِنِّي أُعْجِبُ مَن قَرَأَ الْقُرْآنَ وَلَمْ يَعْلَمْ تَأْوِيلَهُ كَيْفَ يَلْتَحَدُّ بِقِرَائَتِهِ ! » وقد شَرَحَ الطبريُّ طريقةَ تَفْسِيرِهِ في مُقَدِّمَةِ « جامع البيان » ولخصها ياقوتُ الحمويُّ (١٨ : ٦٣ - ٦٥) .

— جامع البيان عن تأويل القرآن ، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٢١ هـ ، القاهرة (البابي) ١٩٥٤ م ، (نشره محمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر) ، القاهرة (دار المعارف) ١٣٧٤ - ١٣٧٨ هـ .

تاريخ الرسل والملوك (دي خويه وغيره) ، ليدن (بريل) ١٨٧٩ — ١٩٠١ م ، القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٣٦ هـ ، القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٣٩ م ، (نشره ابو الفضل ابراهيم) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ م .

الجزء الخامس من تاريخ الرسل والملوك (يقابل الجزء الرابع من طبعة ليدن) (نشره يوهان وغيره) ، غرايسفلد ١٨٣١ م .

كتاب الجهاد وكتاب الجزية واحكام المحاربين من كتاب اختلاف الفقهاء (نشرها يوسف شاخت) ، ليدن (بريل) ١٩٣٣ م .

دلائل الإمامة ، النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٤٩ م .

.. مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدية ، تأليف

محمد حميد الله ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)
١٩٤١ م .

الطبري ، تأليف أحمد محمد الحوفي ، القاهرة (وزارة الثقافة والارشاد
القومي) ١٩٦٣ م .

الفهرست ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ١٦٢ - ١٦٩ ؛ تاريخ
الكامل ٨ : ٤٥ - ٤٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٤٠ - ٩٤ ؛ وفيات
الاعيان ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ الصفدي ٢ : ٢٨٤ - ٢٨٧ ؛ انباه
الرواة ٣ : ٨٩ - ٩٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٦٠ ؛ بروكلمان
١ : ١٤٨ - ١٤٩ ، الملحق ١ : ١٢٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٣١ -
٢٣٢ .

الزجاج

هو أبو اسحق ابراهيم بن السري بن سهل النحوي المعروف بالزجاج .
وُلِدَ الزجاج نحو سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤ م) ، وكان في صباه يَخْرُطُ الزجاجَ
(ومن هنا جاء لَقَبُهُ) ثم تَأَقَّتْ نَفْسُهُ إلى تعلّم النحو فرَغِبَ إلى المبرّد
أن يُعَلِّمَهُ النحو وَضَمِنَ له أن يُعْطِيَهُ دِرْهَمًا كُلَّ يوم إلى وَفَاةِ
أحدهما .

بدأ الزجاجُ تَكْسِبَهُ بتعليم نفرٍ من أبناء بني مازقة من أهل الصّراة ١ . ثم
طلبه الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد الذي وَزَرَ للخليفة
المُعْتَضِد ٢ لتعليم ابنه القاسم بن عبيد الله . ونال الزجاجُ حَظْوَةً عند الوزير
عبيد الله بن سليمان فجعله كاتبه واتَّخَذَهُ نديمًا . ولَمَّا ماتَ عبيدُ الله (٢٨٨ هـ =
٩٠١ م) خلفه ابنُه القاسمُ في الوزارة فزادت منزلةُ الزجاجِ رُفْعَةً وأفاد بذلك

١ الصراة (بفتح الصاد) : نهر في العراق (ق ٤ : ٣٥٢) أي قناة (شمال الحلة ، جنوب بغداد) تصل بين
نهر دجلة ونهر الفرات ؛ والمقصود منطقة قناة البصرة .

٢ كان عبيد الله بن سليمان وزيراً للمعتد (٢٥٩ - ٢٧٩ هـ) منذ سنة ٢٧٧ هـ . فلما جاء المعتضد إلى الخلافة
استمر عبيد الله بن سليمان في الوزارة .

أموالاً كثيرةً فقد فوضه القاسمُ بأن يقبلَ رِقَاعَ أصحابِ الحاجاتِ في الدولة ويساومهم على إنجازها (وكان الوزير) يُكْرِمه بإنجازها (مما يدلُّ على أنَّ الفسادَ والرِّشوةَ في إدارات الدولة داءٌ قديمٌ مزمِن). ولما توفِّي القاسمُ بن عبيد الله ، سنة ٢٩١ هـ ، كان الزَّجَّاج قد جَمَعَ بوساطته مَبْلَغاً يزيد على أربعين ألفَ دينارٍ .

وكانت وفاة الزَّجَّاج في جُمادى الثانية سنة ٣١١ هـ (٩٢٣ م) في الأغلب .

كان الزَّجَّاج حَسَنَ العِلْمِ بالنحو ضعيف العلم باللغة (معجم الأدباء ١ : ١٥٠) . وكان له شعرٌ . ومصنَّفاته كثيرة منها : كتاب معاني القرآن (أو إعراب القرآن ومعانيه) ١ ، الإبانة والتفهيم عن بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب خلقت الإنسان ، كتاب خلق الفرس ، كتاب الفرق ، كتاب النوادر ، كتاب العروض ، كتاب القوافي ، كتاب مختصر النحو ، كتاب فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ ، كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، كتاب شرح أبياتِ سيويه .

— إعراب القرآن المنسوب إلى الزَّجَّاج (تحقيق إبراهيم الابياري) ، القاهرة

(الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية) ١٩٦٣ م .

رسائل في اللغة (نشرها إبراهيم السامرائي) ، بغداد (مطبعة الارشاد)

١٩٦٤ م .

•• الفهرست ٦٠ - ٦١ ؛ طبقات الزبيدي ١٢١ - ١٢٢ ؛ تاريخ بغداد

٦ : ٨٩ - ٩٥ ؛ معجم الأدباء ١ : ١٣٠ - ١٥١ ؛ وفيات الأعيان ١ :

١٨ - ١٩ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٥٩ - ١٦١ ؛ بغية الوعاة ١٧٩ -

١٨٠ ؛ شنرات الذهب ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ؛ بروكلمان ١ : ١١١ -

١١٢ ، الملحق ١ : ١٧٠ ؛ زيدان ٢ : ٢١٠ .

أبو عثمان الناجم

١ - هو أبو عثمان سَعْدُ بنُ شَدَّادٍ السَّمْعِيّ المعروف بالناجم ، من

١ بدأ الزَّجَّاج باملاء هذا الكتاب في صفر ٢٨٥ (آذار - مارس ٨٩٨ م) وآتمه في ربيع الأول ٣٠١ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩١٣ م) .

٣ في القاموس (٣ : ٤١) : السمع (بفتح ففتح أو بكسر ففتح) هو السمع بن مالك بن زيد بن سهل أبوقيلة من حمير (اليمن) .

أهل بغداد ، كان بينه وبين ابن الرومي صُحبةٌ ومودّةٌ ومُحادثات . وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ (٩٢٦ م) .

٢ - كان الناجمُ أديباً فاضلاً وشاعراً مُجيداً حُلّو الكلامِ مَتِينَ التركيبِ ، ومن فنونهِ النسيبُ والوصفُ والهجاء . وكان راويةً لابن الرومي .

٣ - المختار من شعره

- قال في وصف الشدو (الغناء) :

شَدُوُّ الدُّمَيْنِ ابْتَدَا عَيْنِي فِي إِغْفَائِهَا ،
أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ مُنَى نَفْسِي وَتَيْلِ رَجَائِهَا .

- وقال في النسيب :

لَعْنُ كَانَ عَنْ عَيْتِي أَحْمَدُ غَائِباً ، فَمَا هُوَ عَنْ عَيْنِ الضَمِيرِ بِغَائِبِ .
له صورةٌ في القلب لم تُقْصِهَا النَوَى ولم تَتَخَطَّفْهَا أَكُفَّ النَّوَابِ .

٤ - .. معجم الأدباء ١١ : ١٩٣ - ١٩٤ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

الأخفش الأصغر

هو أبو الحسن عليّ بن سُلَيْمَانَ بنُ الْقُضَلِ (الْمُفَضَّلِ) المعروف بالأخفش الأصغر أو الصغير ، يبدو أن مولده كان في سنة ٢٣٥ هـ (٨٥٠ م) .
روى الأخفشُ الأصغرُ عن أبي العباس المبرّدِ وأبي العباس ثعلبٍ وعن أبي العيْناء الضريرِ (ت ٢٨٣ هـ) .

كان الأخفشُ الأصغرُ ضيقَ الرزقِ جِدّاً ، وكانت بينه وبين ابن الرومي الشاعر منافسةٌ تحوّلتَ عداوةً فكان ابن الرومي يهجو هجاءً مُقْدِعاً ثم رَضِيَ عنه ومدحه .

جاء الأخفش الأصغر إلى مِصْرَ سنة ٢٨٧ هـ (٩٠٠ م) ثم غادرها سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) إلى حَلَبَ . ومن حَلَبَ عاد ، سنة ٣٠٥ هـ ، إلى بغداد حيثُ

تُوفِّيَ فَجَاءَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٣١٥ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩٢٧ م) فِي الْأَغْلَبِ .

كَانَ الْأَخْفَشُ الْأَصْفَرُ عَالِمًا ثِقَةً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَثِيرَ الرِّوَايَةِ لِللِّغَةِ وَلَا وَاسِعَ الرِّوَايَةِ فِي الشِّعْرِ . وَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَعَالِيقُ عَلَى كِتَابِ الْكَامِلِ لِلْمُبَرِّدِ وَكِتَابِ النُّوَادِرِ لِلأَبِيِّ زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ وَشَيْءٌ مِنَ الشَّرْحِ عَلَى كِتَابِ سَيِّبَوَيْهِ وَشَيْءٌ مِنَ الْأَمَالِي عَامَةً . وَذَكَرُوا لَهُ كِتَابَ الْأَنْوَاءِ وَكِتَابَ التَّنْشِيطِ وَالْجَمْعِ .

— . الفهرست ٨٣ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ ؛ طبقات الزبيدي ١٢٥ —
١٢٧ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ — ٢٥٧ ؛ وفيات الأعيان ٢ :
٨ — ٧ ؛ إنباء الرواة ٢ : ٢٧٦ — ٢٧٨ ؛ بغية الوعاة ٢٣٨ ؛ شذرات
الذهب ٢ : ٢٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٠ ، الملحق ١ : ١٨٩ .
Enc. Isl. (new ed) I 321 .

ابن العلاف

١ — هُوَ أَبُو بَكْرِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَشَّارِ بْنِ زِيَادٍ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْعَلَّافِ مِنْ أَهْلِ النَّهْرَوَانِ ، وَهِيَ بَلَدٌ قَدِيمَةٌ قَرِيبُ بَغْدَادَ ١ . وَيُقَالُ إِنَّ أَبَاهُ كَانَ يَبِيعُ الْقَتَّ ٢ فِي قَنْطَرَةِ بَرْدَانَ ٣ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ ابْنُ الْعَلَّافِ (ابن بائع العلف) . وَكَانَ ابْنُ الْعَلَّافِ أَعْمَى (وفيات الأعيان ١ : ٢٤٥) أَوْ مُصَابًا بَعِيْنٍ وَاحِدَةٍ (طبقات ابن المعتز ٣٥٩) . وَيَبْدُو أَنَّهُ عَاشَ قِسْمًا كَبِيرًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي بَغْدَادَ فَتَادِمَ الْمُعْتَصِدِ (٢٧٩ — ٢٨٩ هـ) ، وَكَانَ صَدِيقًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ (قتل ٢٩٦ هـ) وَلِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ

١ وفيات الأعيان ١ : ٢٤٨ . والنهروان اسم لثلاث قرى على مسافات مختلفة بين واسط وبغداد (راجع القاموس ٢ : ١٥٠) .

٢ نبات عشبي ذكرته القواميس العربية باسمه الفارسي (أسفت أو أسبت) وباسم عربي آخر هو الفصفصة (بكر الفائقين) . والعامة في الشام يقولون فصه (بالضم) وفي مصر يقولون برسم .

٣ طبقات ابن المعتز ٣٥٩ . البردان قرية قرب بغداد (القاموس ١ : ٢٧٧) .

ابن الفُراتِ الذي وَزَرَ للخليفةِ المقتدرِ في فتراتٍ مختلفةٍ بينَ سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) وبين مقتله (٣١٢ هـ = ٩٢٤ م) .
وتوفي ابنُ العَلافِ سنة ٣١٨ هـ (٩٣٠ م) أو ٣١٩ هـ ، في بغداد في الأغلب ،
وقد قاربت سنه المائة .

٢ - ابنُ العَلافِ مُحَدِّثٌ وراويةٌ للشعر وشاعرٌ مُكثِّرٌ عدّه ابن المعتزّ (طبقات، ٣٦٠) من المُجيدِين . غيرَ أنَّ على شعره شيئاً من التكلّف والصنعة ومن جفاف شعرِ العلماء . وشعره يدور على المدح والثناء والغزل والأغراض الوجدانية . وفي شعره أيضاً رمزٌ ومرحٌ : كان له هيرٌ يأنسُ به . وكان هذا الهر يذهب إلى أبراج الحمام عند جيرانه فيأكلُ من الحمام . فأمسكه أصحاب الحمام وقتلوه . فحزّن ابنُ العَلافِ على هيره ورثاه بقصيدة بارعة أبياتها خمسة وستون ؛ وقيل بل رمزَ بهذه القصيدة إلى رثاء عبدِ الله بن المعتزّ . وقيل إنما كتّى بالهر عن المُحسنِ بن الفُراتِ (ابن الوزير علي بن محمد ابن الفرات) في أيام محنته ؛ وقيل بل كانت لعلمي بن عيسى بن الجراح وزيرِ المقتدر جاريةً هَوِيَتْ غلاماً لابن العَلافِ ثم فُطِنَ لهما فقتُلا كلاهما ، فهذه القصيدة فيهما . والصفيدي يرى أنها في هيرٍ حقيقة (نكت الهيمان ١٤٢) .

٣ - المختار من شعره

- قال ابن العَلافِ يرثي هراً كان عنده :

يا هراً ، غارقتنا ولم تُعُدِ ،	وكنّت منا بمنزل الولدِ
فكيف ننفك عن هواك وقد	كنت لنا عُدّةً من العُدّد :
تطرد عنا الأذى وتحرسنا	بالغيب من حيةٍ ومن جردٍ ^١
يلقاك في البيت منهم مَدَدٌ ،	وأنت تلقاهم بلا مدد .
لا ترهبُ الصيف عند هاجرةٍ	ولا تهاب الشتاء في الجَمَد .
وكان يجري - ولا سداد لهم -	أمرُك في بيتنا على سَدَدٍ ^٢

١ بالهيب : عند غيابنا (عن البيت) . جرد (خطأ عامي ، والمقصود جرد واحد الجرذان) .

٢ السداد والسدد بمعنى واحد : الصواب والتوفيق .

حتى اعتقدت الأذى لجيراننا ، ولم تكن للأذى بمعتقد ١ !
وحُمتْ حول الردى بظلمهم ، ومن يحُمّ حول حوضيه يرد ٢ .
تدخل برج الحمام مُتشدّاً ، وتبلغُ الفَرخَ غيرَ متشد ٣
أطعمك النقي لحمها ، فرأى قتلَك أربابُها من الرشد .
عاقبة الظلم لا تنام ، وان تأخرت مُدةً من المدد .
أردتَ أن تأكلَ الفِراخَ ولا يأكلَك الدهرُ أكلَ مُضطهد .
هذا بعيد من القياس ، وما أعزّه في الدُّنُو والبَعْد ٤
لا بارك الله في الطعام ، إذا كان هلاكُ النفوس في المِعدِ !

— وقال في المدح :

يتلقى الندى بوجهٍ حبيبي ، وصدورَ القنا بوجهٍ وقاح ٥ .
هكذا هكذا تكون المعالي ؛ طرُقُ الجِدّةِ غيرَ طُرُقِ المزاح !

— وقال في النسب :

أداري بضحكى عن هواك ، وربما سهرتُ فتُبدى ما أُجِنَ المدامع ٦
وأمنع طرقي ، وهو ظمآنٌ ، وِرْدَه وأخفي الذي تحنو عليه الاضالع ٧

١ - حتى تموت ايذاء جيراننا بأكل حمامهم ، ولم تكن تقصد الايذاء لهم لأن أكل الحمام سبيل من سبل معاشك .

٢ - تعرضت الموت ظلماً منهم (لأنهم لم يستطيعوا أن يفهموا وجهة نظرك في أكل حمامهم) . ومن يقترب من حوض الموت يرد (يشرب منه : يمت) .

٣ - متد : حل مهل .

٤ - أردت أن تقتل فراخ الحمام (لتأكلها) ولم تحسب حساب الدهر الذي يترصدك بالقتل (انتقاماً أو فساداً لعمرِكَ) . وهذا أمر مخالف للقياس المنطقي والفقهى ؛ وإذا جاز (بقاء الذنب بلا عقاب) ، قليلاً أو كثيراً فإن هذا الجواز أمر عزيز (نادر) .

٥ - يدفع المال على حياة منته (لأنه يرى دائماً قلة ما يعطي) ، ويخوض الحرب بوجه رجل وقاح (صبور على ركوب الخيل شديد على العدو) .

٦ - أُجِن : أخفي ، أكمّ (من حبك) .

٧ - أمنع عني أن تنظر اليه ، مع أنها مشتاقة إلى رؤيته . تحنو (الاصوب : تحنى بالبناء للمجهول) عليه الاضالع : هواك وحبي لك .

عَجِبْتُ لَطَرَفِي كَيْفَ يَبْقَى عَلَى الْهَوَى ، وَلَيْسَ لِقَلْبِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِع .
أَذُوبٌ وَأَبْلَى مِنْ رَسِيمِ هَوَاكُمُ ، وَتَسْهَرُ عَيْنِي وَالْعَيُونُ هَوَايَ .

٤ - . تاريخ بغداد ٣ : ٣٧٩ ، وفيات الأعيان ١ : ٢٤٥ - ٢٤٨ ، نكت
الهميان ١٣٩ - ١٤٢ ، شنرات الذهب ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٩ ،
بروكلمان ١ : ٨٠ - ٨١ ، زيدان ٢ : ١٩٠ - ١٩١ .

٣- تجزؤ الخلافة

والعودة إلى الخصائص القديمة

يَمْتَدُّ هذا العصرُ من أواسط القرن الثالث إلى أواسط القرن الخامس للهجرة (نحو ٨٥٠ - ١٠٥٠ للميلاد) ، ولكنَّ الحِقْبَةَ الأساسِيَّةَ فيه هي القرن الرابع الهجري (٩١٠ - ١٠١٠ م) .

الخلافة

كان الخلفاء العباسيون قد خَسِرُوا نَفوذَهُمْ كُلَّهُ منذَ الثُلُثِ الثاني من القرن الثالث ثُمَّ أصبحت الخلافةُ اسْمًا لغيرِ مُسمًى ، مَعَ أن نَفَرَ من الخلفاء كانوا قد حكموا مُدَّةً طَوِيلًا كالمُطِيع (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ) والقادر (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) والقائم (٣٨١ - ٤٢٢ هـ) في فَتْرَةٍ مُتَّصِلَةٍ . ويبدو أن الخلفاء أَنفُسَهُمْ لم يَكُونُوا من الناحية المادِيَّةِ في حالٍ غيرِ حَسَنَةٍ بَلْ كانوا في أَكْثَرِ الأحيان مُتَرْفِئِينَ مُنْعَمِينَ ، قِيلَ إِنَّهُ كانَ في دارِ الخليفةِ المقتدر (٢٩٥ - ٢٣٩ هـ) أَحَدُ عَشَرَ أَلْفَ خَادِمٍ من الروم والسودان ، وكانت خِزانةُ الجواهر في أيامه مُتْرَعَةً بالجواهر النفيسة فَفَرَّقَ ذلكَ جَمِيعَهُ وأَتْلَفَهُ في أَيَسَرِ مُدَّةِ (الفخري ١٩١ هـ) .

على أن الحالة النفسية في الخلفاء كانت سيئة ، فان المقتدر خُلِعَ وأُعيدَ إلى الخلافة بِضَعِّ مَرَّاتٍ ، ومن ذلكَ مِثْلًا أن عبد الله بن المعتز بُويعَ في أيامِ المقتدر يَوْمًا واحِدًا (سنة ٢٩٦ هـ) ثُمَّ خُلِعَ وَقُتِلَ . ثُمَّ قُتِلَ المقتدر وَقُطِعَ رَأْسُهُ .

وكذلك سُمِلَتْ عَيْنَا الْمُتَّقِي وَقُتِلَ (سنة ٣٣٣ هـ) . ثُمَّ سُمِلَتْ عَيْنَا
الْمُسْتَكْفِي أَيْضاً وَاعْتُقِلَ فَمَاتَ فِي مَعْتَقِلِهِ مَقْتُولاً (سنة ٣٣٤ هـ) ، كَمَا
قُتِلَ نَفَرٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَمْ يَكُنِ الْوُزَرَاءُ أَحْسَنَ حَالاً فِي ذَلِكَ مِنَ
الْخُلَفَاءِ .

تَجَزُّؤُ بِلَادِ الْخِلَافَةِ

بَدَأَ تَسَاقُطُ الْمُقَاطَعَاتِ مِنَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ مِنْذُ قَامَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ .
غَيْرَ أَنَّ الدَّوِيَلَاتِ الْأُولَى الَّتِي قَامَتْ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَمْ تَكُنْ مُعَادِيَّةً
لِلْعَبَّاسِيِّينَ فِي بَغْدَادَ : كَانَ بَعْضُهَا يَحْكُمُ الْمُقَاطَعَاتِ بِاسْمِ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ كَالدَّوْلَةِ
الْأَغْلَبِيَّةِ فِي تُونِسَ ، تِلْكَ الدَّوْلَةُ الَّتِي قَامَتْ عَلَى اتِّفَاقِ بَيْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ
وَبَيْنَ الْخَلِيفَةِ هُرُونَ الرَّشِيدِ ، سَنَةَ ١٨٤ هـ (٨٠٠ م) . وَمَعَ أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنَ مُعَاوِيَةَ الْمَعْرُوفَ بِاسْمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ قَدْ قَطَعَ الْأَنْدَلُسَ كُلَّهَا عَنْ
سُلْطَانِ بَغْدَادَ (١٣٨ هـ = ٧٥٥ م) ، بَعْدَ قِيَامِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِسِتِّ سَنَوَاتٍ ،
ثُمَّ أَنْشَأَ فِيهَا دَوْلَةً أُمَوِيَّةً مُسْتَقَلَّةً ، فَاتَهُ لَمْ يُعَادِ الْعَبَّاسِيِّينَ . وَقَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ
كَانَ شَأْنُ الدَّوْلَةِ الْإِدْرِيسِيَّةِ الَّتِي أَنْشَأَهَا إِدْرِيسُ بْنُ الْحَسَنِ فِي الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ،
سَنَةَ ١٧٢ هـ (٧٨٩ م) . أَمَّا أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ فَاتَهُ بَدَأَ وَالْيَا عَلَى مِصْرَ
فِي خِلَافَةِ الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ) . فَلَمَّا غَزَا الرُّومَ بِلَادَ الشَّامِ سَارَ أَحْمَدُ
مِنْ مِصْرَ لِيَبْرُدَ الرُّومَ عَنْ بِلَادِ الْخِلَافَةِ فَهَزَمَهُمْ وَرَدَّهُمْ إِلَى مَا وَرَاءَ
الْإِسْكَندَرُونَةِ ، (سنة ٢٦٤ هـ) . ثُمَّ أَنَّهُ رَأَى الْخُلَفَاءَ الْعَبَّاسِيِّينَ عَاجِزِينَ عَنْ
الدِّفَاعِ عَنِ الشَّامِ وَعَنْ مِصْرَ أَيْضاً فَأَقَامَ فِيهِمَا دَوْلَةً مُسْتَقَلَّةً لَيْسَ فِيهَا عِدَاءٌ
لِلْعَبَّاسِيِّينَ .

وَلَمْ تَكُنِ الْحَالُ فِي الْمَشْرِقِ بَعِيدَةً عَنْ ذَلِكَ كَثِيراً فَانَّ الْمَأْمُونُ لَمَّا عَادَ مِنْ
مَرْوَ إِلَى بَغْدَادَ (٢٠٤ هـ = ٨١٩ م) تَرَكَ أَحَدَ قُوَّادِهِ طَاهَرَ بْنَ الْحُسَيْنِ وَالْيَا
عَلَى خُرَاسَانَ وَمَا وَرَاءَهَا ، فَاسْتَعَانَ طَاهَرٌ بِنَفَرٍ مِنْ أَتْبَاعِهِ عَلَى حُكْمِ بِلَادِ
مَا وَرَاءَ النِّهَرِ وَبَعْضِ بِلَادِ خُرَاسَانَ نَفْسَهَا . وَمَعَ الْأَيَّامِ أَصْبَحَتِ الدَّوْلَةُ
الطَّاهَرِيَّةُ مُسْتَقَلَّةً فِي خُرَاسَانَ عَنْ بَغْدَادَ كَمَا أَصْبَحَتِ الدَّوْلَةُ السَّامَانِيَّةُ فِي مَا وَرَاءَ
النِّهَرِ (نَهْرُ جِيْحُون) مُسْتَقَلَّةً عَنْ بَغْدَادَ أَيْضاً ، وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ عِدَاءٍ بَيْنَهُمَا
وَبَيْنَ الْعَبَّاسِيِّينَ .

منصب أمير الأمراء

في أثناء هذا الضعف البالغ ، وفي اواخر خلافة المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) برز شخصٌ خَصِيٌّ من موالى العباسيين اسمه مؤنسُ الخادمُ . كان مؤنسُ من قبلُ رئيساً للشرطة في بغدادَ ثم نُفِيَ عنها إلى مكة . ثم إنه تمكن من العودة إلى بغدادَ وفَرَضَ سُلْطَانَهُ على الخليفة المقتدر وتلقب بلقب أمير الأمراء (الحاكم العسكري وقائد الجيوش) وتسمى مؤنسُ المظفرَ ، وذلك في أول سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) واستبدَ بأمر الخليفة والخلافة . وثار النزاعُ بين الخليفة المقتدر وبين أمير الأمراء مؤنس المظفر فسقطَ المقتدر قتيلاً في إحدى المعارك بينهما (٣٢٠ هـ) .

على أنْ ثَمَّتْ دُولاً تساقطت من الخلافة العباسية ثم كان لها أثرٌ كبير في الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية :

أ - الدولة الإخشيدية التي أسسها محمدُ بن طُغْجٍ في مدينة الفسطاط (مِصْرَ) ، شرقَ القاهرة اليوم . كان محمدُ بن طُغْجٍ قد تولَّى على مِصْرَ ، سنة ٣٢١ هـ (٩٣٣ م) ثم استبدَ بها سنة ٣٢٦ هـ وبَسَطَ نفوذَه على الشام كلها ، بما فيها فلسطينُ ، وعلى الحجاز ؛ فلما توفِّي ترك طفليْن صغيرين كان أستاذُهما والقائمُ عليهما عبداً نوبيّاً أسودَ اسمه أبو المسك كافورُ ، فاستبدَ كافورُ بالملك دونهما .

ب - الدولة الحمدانية التي أسسها في الموصل (شماليّ العراق) ناصرُ الدولة أبو محمد الحسنُ بن حمدانَ (٣١٧ هـ = ٩٢٩ م) . وفي سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٥ م) سار أبو الحسن عليّ بن حمدانَ أخو ناصر الدولة على الشام وانتزع مدينة حلبَ من أيدي الإخشيديين وأقام فيها دولة من أزمى الدويلات في تاريخ العرب الأدبي والحربي . إن عليّ بن حمدانَ المعروف بلقب سيف الدولة قد دافع عن الخلافة الإسلامية وقاتل الروم وهزمهم في معاركٍ كثيرة كما أنشأ في حلبَ بلاطاً جمَعَ من الأدباء والشعراء والعلماء ما لم يجتمع مثله إلا في بلاط هرون الرشيد في بغدادَ ، نَعُدُّ من هؤلاء المتنبّي وأبا فراس وأبا الفرج الأصفهاني والثعالبي وابن خالوية والفارابي . وقد كان سيف الدولة

نفسه أديباً شاعراً مُحبباً للعلم وللأدب .

على أن الدولة الحمدانية في حلب كانت مُعادية للدولة الإخشيدية في مِصرَ ، وكانت الدولتان تتنازعان على أواسط الشام : مَرَّةً يَمْتَدُّ مُلْكُ الحِمْدَانِيَيْنِ إلى دِمَشْقَ جَنُوباً ومَرَّةً يَتَرَجِعُ إلى قُرْبِ حِمْنَصَ شَمَالاً .

ج - الدولة البويهية

في ذلك الحين كان ثلاثة إخوة من آل بُؤَيَّةِ الفرسِ قد تَقَلَّبُوا في جيوش الدُّوِيلَاتِ في المشرقِ حتَّى تَمَكَّنَ أَحَدُهُمْ عِمَادُ الدَّوْلَةِ أَبُو الحُسَيْنِ عَلِيٌّ بن بويه من منازعة مَرْدَاوِيَجِ بن زِيَار وإقامة دولة في فارس ، سنة ٣٢٠ هـ ، هي الدولة البويهية . ووسَّعَ بنو بويه مُلْكَهُمْ وتَقَسَّمُوا الحُكْمَ على المقاطعات ؛ ثُمَّ غَلَا طَمُوحُ أَحَدِهِمْ ، مُعَزِّ الدَّوْلَةِ أَحْمَدُ ، فَسَارَ إلى بَغْدَادَ ووصل إليها في جُمَادَى الثَّانِيَةِ من سنة ٣٣٤ هـ (أول شهر سنة ٩٤٦ م) واتَّخَذَ لِقَبِ أَمِيرِ الْأُمَرَاءِ ثُمَّ خَلَعَ الخليفةَ المُسْتَكْفِيَّ وَسَمَلَ عَيْنَيْهِ واعتقله إلى أن تُوُفِّيَ بعد أمد .

واتَّخَذَ بنو بويه (عِمَادُ الدَّوْلَةِ وركن الدولة ومعز الدولة) بلاطات في حواضرهم وأظهروا الترفَ وشجَّعُوا الْأَدَبَ ، كما شَجَّعُوا جَمَاعَةَ إِيخْوَانِ الصِّفَا . وكان البويهيون شيعيَّيَ الْهَوَى يُمَالِثُونَ الفاطميين في مصر على العباسيين في بَغْدَادَ .

وامتدَّ سُلْطَانُ بني بُؤَيَّةِ في فارسَ والعراقِ ، وقد ضَمَّ بنو بُؤَيَّةِ إلى دولتهم دولة بني حَمْدَانَ في المَوْصِلِ (٣٧١ هـ = ٩٨١ م) . ولكنَّ التَّزَاغَ بين الحمدانيين والبويهيين لم يهدأ .

الفاطميون والدولة الفاطمية

كان لجعفر الصادق ، السادس من أئمة الشيعة ، ابنان : إسماعيلُ ، وهو بِكْرُهُ ، ثُمَّ موسى . ولم يكنْ إسماعيلُ مَرْضِيَّ السُّلُوكِ في الْحَيَاةِ فخلَّعَهُ أبوه من الإمامة وجعلَهَا لموسى المعروف باسم موسى الكَاطِمِ ، وكان يُدْعَى الْعَبْدَ الصَّالِحَ . ثُمَّ تُوُفِّيَ إسماعيلُ ، سنة ١٤٣ هـ (٧٦٠ - ٧٦١ م) ، قبل أبيهِ جَعْفَرٍ (ت ١٤٨ هـ = ٧٦٥ م) .

بعد وفاة جعفر الصادق افرق الشيعة فرقتين واضحين :

(١) فرقا يتألف من الكثرة من الشيعة الذين قبلوا عمل جعفر الصادق وساقوا الإمامة في موسى الكاظم ونسله ، وهؤلاء يُسمون الشيعة الجعفرية أو الإمامية أو الاثنى عشرية أو « الشيعة » باطلاق . والخلاف بين الشيعة الجعفرية وبين أهل السنة قليل جداً .

(٢) فرقا يتألف من قلة من الشيعة خالفوا عمل جعفر الصادق وظلوا يعتقدون باستمرار إمامة إسماعيل ، وحجتهم في ذلك :

— أن الإمامة حقٌ منصوصٌ عليه للأكبر من أولاد الإمام ، فليس من حق جعفر أن ينقل الإمامة من صاحبها .

— أن سلوك إسماعيل الخارج على المألوف لا يبرر حرمانه من الإمامة ، فالإمام في الأصل « معصوم » فإذا اتفق أن فعل فعلاً على غير مقتضى المألوف بين البشر فلا يؤاخذ عليه لأنه أعلى طبقة من البشر ، ثم إنه إمامٌ يُشرع للبشر وليس عليه أن يخضع لما يفرضه عليهم .

ثم ساق هؤلاء الإمامة إلى محمد بن إسماعيل . وقد عُرف هؤلاء في التاريخ باسم الشيعة السبعية لأنهم اكتفوا من الأئمة الأولين بسبعة فقط^١ . وهم يُسمون أنفسهم الاسماعيلية ، نسبةً إلى إسماعيل بن جعفر ، أو الفاطميين نسبةً إلى فاطمة بنت محمد .

ولقبي الشيعة الاسماعيليه أو السبعية اضطهاداً كبيراً لأنهم كانوا قلةً فعمدوا إلى « ستر » الدعوة إلى مذهبهم فكانوا ينشرون المذهب الفاطمي سراً بين الأفراد والجماعات القليلة العدد ، ثم عدوا الحقبة التي بدأت بعد وفاة محمد بن إسماعيل (١٩٨ هـ = ٨١٤ م) « دور السير » ولم يشتهروا أسماء أئمتهم في هذا الدور ، وإن كان قد قيل بعد ذلك أن هؤلاء الأئمة المستورين كانوا عبد الله بن محمد بن إسماعيل ، فأحمد بن عبد الله بن محمد ، ثم الحسين بن أحمد بن عبد الله . على أن الغموض والشك يعتوران هؤلاء

١ الأئمة السبعة الأولون هم: علي بن أبي طالب وابناه الحسن والحسين ثم يأتي من نسل الحسين : محمد الباقر وجعفر الصادق وإسماعيل .

الأئمة في حياتهم العامة وفي صحبة نسبهم أيضاً .

د - الدولة الفاطمية

نَشِطَت الدعوة الفاطمية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة ، ثم استطاع عُبيدُ الله المَهْدِيّ أن يؤسّس الدولة الفاطمية (الشيعة) في المغرب الأدنى (٢٩٦ هـ = ٩٠٩ م) واتخذ بلدة رَقَادَة ، إحدى ضواحي القيروان ، جنُوب مدينة تونس ، عاصمة له وقضى على دولة بني الأغلب . ثم بسطت الدولة الفاطمية نفوذها على شمالي إفريقيا وعلى مالطة وصقلية وسردانية وكورسيكا .

وفي أيام المُعِزِّ لدين الله ، رابع أئمة الدولة الفاطمية ، استطاع القائد جُوهَرُ الصِّقْلِيّ أن يفتح مصر باسم الفاطميين (٣٥٨ هـ = ٩٦٩ م) وأن يَقْضِيَّ على الدولة الإخشيدية . وبني الفاطميون القاهرة عاصمة لهم والجامع الأزهر (نسبة إلى فاطمة الزهراء : البيضاء) مركزاً لدعوتهم . وسرعانَ ما امتدَّ نفوذ الفاطميين إلى الحجاز والشام فاصطدموا بالحمدانيين وانتزعوا حلب (٣٩٤ هـ = ١٠٠٣ م) من أبي الفضائل سعيد الدولة ، حفيد سيف الدولة .

وبني الحاكمُ بأمر الله ، سادسُ الخلفاء الفاطميين ، دارَ الحِكْمة أو دار العلم (٣٩٦ هـ = ١٠٠٥ م) على مثال بيت الحكمة في بغداد . ثم احتجب الحاكمُ ، سنة ٤١١ هـ (١٠٢١ م) ، قيل قتلته أخت له .

وأعظم ما يتَّصل بإمامة الحاكم نشوءُ المذهب الدرزي . ويرى الدروز أن بابَ الدعوة إلى المذهب أغْلِقَ بموت الحاكم ، فجميعُ الدروز اليوم ينتسبون إلى أسلافهم الذين كانوا قد قَبِلُوا الدعوة الدرزية قبل احتجاج الحاكم بأمر الله .

ويزعم المؤرِّخون الأفرنج أن سياسة الفاطميين القاسية على الحُجَّاج النصارى إلى بيت المقدس كانتِ السببَ في حَمَلات الصليبيين على المشرق .

وظلَّت الدولة الفاطمية متبسّطة في الأرض ومنازعة للخلافة العباسية في بغداد وللدولة الروانية في قرطبة حتى قضى عليها الأيوبيون .

وفي الجانب السياسي للحركات العلوية عامة وللدعوة الفاطمية خاصة أمرٌ جدير بالاعتبار : لا ريبَ في أن أهل أهواء مختلفة قد استغلوا العاطفة الدينية في العلويين وحاولوا من خلالها الوصول إلى تهديم الدولة الإسلامية وإلى إضعاف الإسلام نفسه في بعض الأحيان . وإذا كان الخلفاء الفاطميون صادقين مخلصين في اتجاههم السياسي ، فإن القوى المحركة وراءهم كانت بعيدة عن المذهب العلوي وعن الإسلام كله أحياناً .

مما يَلَفَّتُ النظرَ أن نَقَرَّأ كثيرين من رجال الدولة الفاطمية ، من الوزراء ومن القائمين بالمصالح الادارية ، كانوا غير فاطميين وغير علويين وغير مسلمين . لأن كثيرين منهم كانوا يهوداً أو نصارى من الذين بَقُوا على دينهم أو من الذين اعتنقوا الإسلام رياءَ الناس . ولقد كان معاصرو هؤلاء ينظرون إلى إدارة الدولة الفاطمية هذه النظرة .

ولقد كان من المنتظر في هذه الحال أن تَعْلُو مكانة اليهود والنصارى في الدولة والمجتمع وأن تنخفض مكانة المسلمين على نسبة ذلك ، والدلائل على ذلك كثيرة جداً ، يكفيها منها هنا قول أحد الشعراء في ذلك :

يهودُ هذا الزمانِ قد بَلَّغُوا غَايَةَ آمَالِهِمْ وقد مَلَكُوا
العِزَّ فيهم ، والمَالُ عندهمُ ، ومنهمُ المُستشارُ والمَلِكُ .
يا أَهْلَ مِصْرَ ، إِنِّي نَصَحْتُ لَكُمْ :

تَهَوِّدُوا ، قد تَهَوَّدَ الفَلَكُ ١ !

ومن الحركات الفاطمية المتطرفة حركة القرامطة التي بدأها في سنة ٢٧٧ هـ (٨٩٠ م) داعية أساعيلي من أهل الكوفة اسمه حَمْدَانُ قَرْمُطُ . اتسعت هذه الحركة في بادية الشام وفي شرقي شبه جزيرة العرب ، ثم كَثُرَ عِيَتْ القرامطة في أيام رئيسهم أبي طاهر سليمان (٣٠١ - ٣٣٢ هـ) الذي قطع طريق الحاج ونزع الحجر الأسود من الكعبة وحمله معه إلى عاصمته الأحساء (شرقي شبه جزيرة العرب) . ولكن ابنه سابور ردَّ الحجر الأسود إلى مكانه سنة ٣٣٩ هـ (٩٥١ م) ، في أيام الخليفة المطيع .

١ كان الحاكم بأمر الله يريد أن ينقل الدولة الفاطمية من نفوذ اليهود الهدام ويقوم فيها باصلاح صحيح . وكان ذلك سبباً من اسباب الحملة عليه في حياته وبعد احتجابه .

هـ - الدولة المرداسية

في سنة ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) استطاع أمير بدوي اسمه صالح بن مرداس أن ينتزع حلب من الفاطميين وأن يؤسس فيها الدولة المرداسية . وقد امتد نفوذ المرداسيين إلى بعلبك جنوباً وإلى الفرات شرقاً . ولكن النزاع استمر بين المرداسيين والفاطميين . واستفاد شرف الدولة الحمداني صاحب الموصل من هذا النزاع فحاصر حلب وفتحها (٤٧٣ هـ = ١٠٨٠ م) واستنقذها من الفاطميين والمرداسيين معاً .

الجانب الاجتماعي

كان القرن الهجري الرابع (٩١٢ - ١٠١٠ م) عصراً بارزاً جداً في حياة العرب والمسلمين في كل جانب . وقد كان أثر الدولة البويهيّة فيه شديداً جداً ، لأن البويهيين وصلوا تاريخهم بتاريخ الخلافة العبّاسيّة صِلَةً وثيقة ، ولم يكن لسائر الدول في ذلك العصر مثل تلك الصلة .

ومع أن البويهيين قد استولوا على الأقطار بالقوة والحرب ثم أقروا نفوذهم في العراق وفي بغداد نفسها فانتهم لم يزيلوا الخلافة العبّاسيّة بل تركوها آلة في أيديهم يحكمون مكانها فعلاً ويجعلون لها السُلطة الاسمية الظاهرة في كل شيء . وقد كان ذلك أكثر تشييتاً لسُلطتهم مما لو أنهم كانوا قد أزالوا الخلافة وتسمّوا بلقبها وحكموا مباشرة .

ونشر بنو بويه الإقطاع في العراق .
أثر بنو بويه أن تصلّ إليهم أموال الحباية من أيسر السبل فكانوا يقطعون الأرض والمناصب لمن يدفع لهم مبلغاً مقطوعاً معيّناً في كل عام . وإذا كان الوزير يأتي إلى منصّبه من هذه الطريق في أحيان كثيرة ، فانه كان يسلك في توليّة أعمال الدولة مثل هذا المسلك . وقد يعين الوزير عاملاً (جابياً للأموال) ويستوفي منه مبلغاً مقدّماً ، ثمّ بعدد أمد طويل أو قصير يعين عاملاً آخر مكانه العامل الاول ويستوفي منه مبلغاً جديداً .
واتسع هذا النظام الفاسد حتى شمل الحسبة والقضاء .

١ الحسبة : منصب مراقبة الاخلاق والاسعار في الاسواق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومساعدة الضعفاء والعاجزين . ومتولي هذا المنصب يسمى المحتسب (بغم الميم وكسر السين) .

وكثرت الأجناس والجماعات في هذا العصر وخصوصاً في العراق . وليس معنى ذلك أن هذه الأجناس لم تكن موجودة من قبل ، ولكن معناه أن هذه الأجناس والجماعات أخذت تتكتل وتراص وتنازع غيرها : كانت هذه الجماعات من العرب والكرد والفرس والتürk والزنج والآراميين والروم . وتبدت خطر هذه الجماعات في اختلافها في المذاهب والآراء وفي تنازعها على ذلك الاختلاف ، وخصوصاً بعد أن ضعفت سلطة الخلافة المسلمة السنية وعميل بنو بويه على تشجيع الحركات المناهضة لأهل السنة والجماعة ظاهراً وباطناً . وكثيراً ما قاد هذا النزاع إلى فتن وقِتل في الشوارع بين السنة والشيعة أو بين أتباع المذاهب السنية أنفسهم .

وإلى جانب هذا النزاع المذهبي كان ثمة نزاع فكري - وان لم يخرج إلى قتال ظاهر - بين المسلمين وبين النصارى والمجوس والبوذيين ، وكان هؤلاء يريدون أن يحاربوا السلطة السياسية في الإسلام من طريق الحركات والاتجاهات الفكرية المخالفة للإسلام . ونحن لا نستطيع أن نُشير إلى هذه الحركات على سبيل الحصر لأنها كانت في الأكثر حركات باطنية (سرية) ولأنها في الدرجة الأولى لم تنجح في ما كانت ترمي إليه . حتى الحركة الفاطمية (وهي حركة شيعية منطرفة كانت قد أنشأت دولة استطالت في المغرب وفي مصر ثم نالت عطف بني بويه الحاكمين في بغداد نفسها) لم تستطع أن تُزيل الخلافة العباسية مع كثرة سعيها إلى ذلك .

وشهد القرن الهجري الرابع حضارة مزدهرة وترفاً بالغاً في المطعم والملبس والسكن ، فقد غلب طراز الحياة الفارسي على هذا العصر غلبة ظاهرة عامة شاملة وأصبحت الأعياد الفارسية كالنيروز (رأس السنة الفارسية : ٢١ مارس - آذار) والمهرجان (في أول الخريف) أعياداً للعامة والخاصة من الفرس وغير الفرس . وأسرف الفاطميون خاصة في إقامة المآدب للعامة .

وكذلك اتسع اللهو وتعددت أنواعه وخرج في كثير من وجوهه إلى الاستهتار والمجون . على أن المفكرين والأدباء قد هَوَّلوا كثيراً في وصف ذلك اللهو ومدى انتشاره . إن أحوال اللهو عامة موجودة في كل زمان ومكان ، ولكنها تستتير في عصور القوة السياسية ثم تظهر وتشتهر في عصور الضعف

السياسي ، وهذا ما جعل اللهو ظاهراً شاملاً منتشرأ في القرن الهجري الرابع حينما فقدَ العرب سُلطانَهم السياسي وتقسَمَ الحُكْمُ الإسلامي بين دُولَاتٍ متنازعة .

على أن المؤرِّخَ المُنصفَ لا يستطيع أن يُنكِرَ ازدهارَ الحضارة في هذا العصر ولا اتساعَ العمران ولا رُقِيَّ العلم والأدب على ما سُرَى . غير أن القُرَوات كانت مُوزعة توزيعاً جائراً - كما هي الحالُ في جميع العصور إلى اليوم - فقد كان هنالك أفرادٌ من رجال الدولة ومن ذوي الجاه في المجتمع يَمْلِكُونَ الملايين ويُسرِفُونَ في المآدب والملاهي ، بينما كان ثُمّت ملايينٌ من الناس لا يجدون أحياناً ما يُنفقون ولا ما يُشبعون به .

الخصائص الأدبية

تَجَمَّعت في القرنِ الهِجْرِيّ الرابعِ خصائصُ أدبية كثيرةٌ ثم اتسعت في الشعر والنثر وبرزت بروزاً ظاهراً . ولم تقتصر هذه الخصائص الأدبية ، في جانبها الفنيِّ القاسم على التأنق والمبالغة ، على الإنتاج الوجداني بل تعدته إلى التأليف الذي يَميل إلى النهج العلمي أيضاً .

(أ) الخصائص اللفظية : أولُ ما يَلْتَفُتُ النظرَ من خصائص الأدب في الشعر والنثر الإسراف في الصناعة اللفظية خاصةً مِن التزام السجع في الجُمْل وأقسام الجمل ومن الموازنة بين الجمل ومن كثرة التضمين للأشعار والأمثال وللآيات والأحاديث في النثر ، ومن الإغراق في تطَلُّب التشابه والاستعارات والتفنن في الصُور الشعرية والميل بها إلى الجوانب الطريفة من الحياة والتفكير ، من ذلك مثلاً رسالةُ لبيدٍ الزمان فيها :

« عافاك الله ! مَثَلُ الإنسان في الاحسان مَثَلُ الأشجار في الإنمار : سَبيلُ من أتى بالحسنة أن يَرْفَعَهُ إلى السَّنة . وأنا ، كما ذكرتُ ، لا أملك عُضْوَيْنِ في جسدي : وهما فُؤادي ويدي . أما الفؤادُ فيَعْلَقُ بالوُفود ، وأما اليَدُ فتُولَعُ بالجوود »

ويُخْرَجُ مِن الالتزامِ مطالعُ الرسائل . كانتِ الرسائل منذ صدر الإسلام كالخطب تبدأ باسمِ اللهِ وحَمْدِهِ وبالصلاة على رسوله ويُوْتى فيها عادةً

بِفَصْلِ الْحِطَابِ «أَمَّا بَعْدُ» لِيَبْدَأُ بَسْطُ الْغَرَضِ مِنَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ الْاِفْتِتَاحِ
بِالتَّحْمِيدِ . أَمَّا فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ فَخَالَفَ كُتَّابُ الرِّسَائِلِ هَذِهِ السَّنَةَ وَتَحَرَّرُوا
مِنَ الْمَطْلَعِ الْمَفْرُوضِ فَكَانَ كَاتِبُ الرِّسَائِلِ يَبْدَأُ كَمَا يَبْدُو لَهُ فِي حِينِهِ . فَفِي رِسَائِلِ
أَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ مِثْلًا :

كِتَابِي - وَأَنَا بَيْنَ مَحْنَةٍ قَدْ أَذْبَرْتُ وَنِعْمَةٍ قَدْ أَقْبَلْتُ ، وَوَلِيَّ قَدْ
مَلَكَ وَعَدُوَّ قَدْ هَلَكَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ابْتَلَى نِّمَّ أَبْلَى ١ فَأَنْعَمَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الْأَكْرَمِينَ .

وَرَقَّ اسْلُوبُ الشَّعْرِ وَلَانَ وَأُرِيدَ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ عَذْبًا سَهْلًا قَرِيبًا مِنْ فَهْمِ
الرَّجُلِ الْعَادِيِّ ، مَعَ الطَّرَافَةِ وَالظَّرَافَةِ ، كَقَوْلِ أَبِي بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيِّ يُعَرِّضُ بِخُلَفَاءِ
بَنِي الْعَبَّاسِ الَّذِينَ لَمْ يَجِدُوا فِي خَزَائِنِهِمْ مَالًا يُنْعَمُونَ بِهِ عَلَى الْمُسْتَحْقِينَ فَجَعَلُوا
يَمْنَحُونَ النَّاسَ أَلْقَابًا (لَا قِيَمَةَ لَهَا) :

مَا لِي رَأَيْتُ بَنِي الْعَبَّاسِ قَدْ فَتَحُوا مِنْ الْكُفَى وَمِنَ الْأَلْقَابِ أَبُوبَا ؟
قَلَّ الدَّرَاهِمُ فِي كَفِّي خَلِيفَتِنَا هَذَا فَأَنْفَقَ فِي الْأَقْوَامِ أَلْقَابًا !

عَلَى أَنَّ الْجَانِبَ الْأَكْبَرَ مِنَ الشَّعْرِ ظَلَّ عَلَى الْاسْلُوبِ الرَّصِينِ الْمَتِينِ الْقَرِيبِ
مِنْ تَفْنِيَةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَخُشُونَةِ الْبَدَاوَةِ وَخُصُوصًا فِي بَلَّاطَاتِ الْأُمَرَاءِ وَفِي مَدِيحِ
الْكِبَرَاءِ وَفِي الْأَغْرَاضِ الْمَأْلُوفَةِ ، كَمَا نَرَى فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ وَالشَّرِيفِ الرَّضِيِّ
وَالْمَعْرِيِّ .

(ب) الْخَصَائِصُ الْمَعْنَوِيَّةُ : لَا نُكْثِرُ فِي أَنَّ الْأَدَبَ يَتَأَثَّرُ بِالْبَيْئَةِ الَّتِي يُقَالُ
فِيهَا . وَقَدْ تَأَثَّرَ الْأَدَبُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْمِجْرِي بِتَعَدُّدِ أَوَّجُهُ الْمَجْتَمَعِ
وَبِتَشْجِيعِ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ فِي بَلَّاطَاتِ الْمَقَاطِعَاتِ ، كَمَا تَأَثَّرَ بِنُفُوذِ الْبُوهِيَّةِ
السِّيَاسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَبِالتَّشْجِيعِ الَّذِي كَانَ مُسْتَطِيلًا فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ . إِنْ بَلَّاطَ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي حَلَسَبَ وَبَلَّاطَ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ فِي الْفُسْطَاطِ (مِصْرَ الْقَدِيمَةِ)
وَبَلَّاطَاتِ الْبُوهِيَّةِ فِي شِيرَازَ وَأَرْجَانَ قَدْ كَانَتْ مِبدَأًا فَسِيحًا لِازْدَهَارِ
الْأَدَبِ .

عَظُمَ التَّمَدُّحُ بِالْفُرسِ وَالْفَارِسِيَّةِ تَرْلَفًا وَاعْتِقَادًا : بِالْأَصْلِ الْفَارِسِيِّ ،

١ أَيْل (هنا) معناها : أَنْقَذَ مِنَ الْبَلَاءِ ، شَفَى مِنَ الْمَرَضِ أَوْ كَشَفَ الْمَصِيبَةَ عَنِ الْإِنْسَانِ .

بالأعياد الفارسية وبمظاهر الحياة الفارسية ، فبعد أن قال ابن الرومي : « بمنّ الله طلع المهرجان ، وقال : أعجبي آيينه (حضارته) عربي . والبحتري العربي الخالص كان قد خصّ ابوان كسرى بقصيدة بارعة مشهورة ؛ جاء الآن مهبّار الديلمي فقخرَ فوق كلّ فخرٍ لما قال : « وأبي كسرى علا إخوانه » (راجع ترجمته) .

ولقد هالَ المتنبي أن يرى النفوذَ الفارسيّ يترحّف على النفوذ العربيّ ثم ينحدر بالعرب إلى الفساد والذلّة فقال :

ولئنما الناسُ بالملوك ، وهل تصّحُّ لُحُ «عربٌ» ملوكها عجمٌ !
ويُنكرُ بديعُ الزمانَ الهمدانيّ على العربِ احتفالَهم بالأعياد الفارسية وبليّلة السّدق^١ خاصّة ، فهو يقول : « إنَّ عيدَ الوقود لعيدُ إلفك ، وإنَّ شعار النار لشعارُ شرك . وما أنزل الله بالسّدق سلطاناً ، ولا شرفَ نيرِوزا ولا مِهْرَجاناً ؛ ولئنما صَبَّ الله على فُروق العجم^٢ لِمَا كَرِهَ من أدبانها وسخِطَ من نيرانها » .

إن التشيعَ الذي مُزجَ بالآراء الفارسية الوثنية أصبح التشيعَ المتطرّف ، ذلك التشيعَ الذي اعتقد بالتناسُخ والرجعة وبتأليه عليّ وبحلول روحِ الله في بنيه .

ويبدو أن بني بُويّه كانوا يشجعون هذا التشيعَ المتطرّف سراً . غير أنَّهُم كانوا يشجعون مظاهر التشيعَ المعتدل ليُخربوا به إلى التطرّف إن استطاعوا أو ليُثيروا بذلك الفتنَ بين أهلِ السُنّة وبين الشيعة . إنَّهُم لم يكتفوا بأن يشجعوا الاحتفالَ بيوم عاشوراء^٣ على ما يحتفل به جميع المسلمين بالصوم والتقوى وبيّر الأقربين وبَدَل الصدقات وبذَكَر الله وبالتأسي بصمود الحسين بنِ عليّ رضيَ الله عنهما في وجه الظلم والطغيان وببَدَل النفس في سبيل الحِفاظ على المبدأ ، بل حسّوا على التظاهر بأمورٍ لم يشرعها الله ولا يَرْضَى

١ السّدق : ليلة الوقود ، كان الفرس يشعلون فيها النيران العظيمة ويفثون الشموع .

٢ جمع فرق : افتراق الشعر في مقدمة الرأس (المقصود : رؤوس العجم) ، كناية عن تغلب العرب بالإسلام على الفرس يوم كانوا مجوساً .

٣ العاشر من الشهر الأول (المحرم) من السنة القمرية (الهجرية) . في عاشوراء من سنة ٦١ هـ كانت مأساة كربلاء واستشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما .

عنها الحسين ، رضي الله عنه . جاء في تاريخ ابن الأثير (٧ : ٤ ، ٧) ، في أخبار سنة ٣٥٢ هـ ، أمر مُعِزَّ الدولة الناسَ (في يوم عاشوراء) أن يُقْفِلُوا دكاكينهم ويُسْطَلُّوا الأسواقَ والبَيْعَ والشِّراءَ ويُظْهِرُوا النِّياحةَ وَيَنْصَبُوا القِيَابَ ويُخْرِجَ النساءَ مُنْشِراتِ الشُّعُورِ مَسْوَدَاتِ الوجوه . قد شَقَّقْنَا ثِيَابَهُنَّ ، يَدْرُنَ في البلدِ بالنَّوائِحِ وَيَلْطِمُنَّ وجوههنَّ على الحسينِ ابنِ عليٍّ . ففعل الناسُ ذلك . وكان هذا أولَ يومٍ نِيحَ فيه على الحسينِ ببغداد .

ونحن نَجِدُ في أدبِ هذا العصر نوعيَّ التشيعِ المعتدلِ والمتطرفِ كما نجد أشياء من العقيدة الفاطمية الاسماعيلية . ولا شكَّ في أن الشريف الرضي هو الذي يُمَثِّلُ الشعرَ الشيعي المعتدلَ المتينَ الجميلَ .

اتسع الوصفُ في هذا العصر في الطبيعة ، في الشعر والنثر ، فكثُرَ وصفُ الرياض بما فيها من ماء وأشجار وأزهار وأثمار ، وبما يتقلب فيها من الرياح والأمطار والبرَدِ والثلج ، كما كَثُرَ وصفُ الحيوان من الاطيار والوحوش . ولقد رأينا غرضاً في وصف الطبيعة يصبح في هذا العصر فنّاً قائماً بذاته هو فن الزهريات ؛ وأشهرُ ما يُشار إليه هنا روضيات الصنوبري . وقصيدة المتنبي في شعب بَوَّانَ تصف الطبيعة بماثها وأثمارها ورياحها وحرها ووصفاً بارعاً . وقد كَثُرَ أيضاً وصفُ مجالس الشراب ووصف الأطعمة ووصف الأشربة ووصف الحلى والأقلام والحيوش والسفن والدوابِّ وأثاث البيوت وأدوات الصنّاع . ولا نقول إن هذه الأغراض قد استجدت في هذا العصر ، بل يَلْتَفِتُ نَظَرُنَا فيها أمران : أن القولَ فيها قد اتسع وأنها كانت تأتي في الشعر والنثر فنّاً وجُدانيّاً مخصوصاً بالكلام .

وكذلك اتسع القولُ في هذا العصر في الأدب الاجتماعيِّ الوجدانيِّ في الشعر والنثر أيضاً : في السياسة والأخلاق وأحاديث النفس . إن كثيراً من قصائد المتنبي مثلاً تُعَنِّونُ في الديوان على أنها قصائدُ مديحٍ أو رثاء أو فخر ، بينما هي في الحقيقة تعالج جوانبَ من حياة المجتمع وتُسْتَقْرِ أخلاقَ سيف الدولة وكافورٍ وأبي شجاعٍ فاتك . أمّا ديوانُ الزروميات لأبي العلاء المعري فديوانٌ مقصورٌ على هذا الجانب من الحياة الاجتماعية ، على النقد الاجتماعيِّ بأوسع معانيه وأدقِّ دلالاته .

وبالغ أدباء هذا العصر في الغزل الموثث والمذكّر في الشعر والنثر وزادوا في ذلك كله على مَنْ تقدّمهم ، ثمّ وسّعوا القول في وجوه اللّهُ وأسبابه وألوانه حتّى خرّج كثيرون منهم من ذلك إلى المُجون والاستهتار والفُحش . والذي يطالع هذا النوع من النتاج الأدبي في العصر الذي نصّفه يُخيّلُ إليه أن كثيراً من الألفاظ الجَنسية وما إليها قد فقد معناه ومدلوله ، إذ نجد الأدباء يذكرون الألفاظ الجَنسية والتعابير البذيئة والمدارك الفاسقة ذِكراً عادياً مألوفاً كما يذكرون ألفاظ الفلّك والشجاعة وتعابير الدين والأخلاق وكما يُعاجلون المدارك الرصينة النبيلة الشريفة سواءً بسواء .

ومن بارع الغزل في النثر قولُ ابن العميد :

سألتني عمن شَغَفني وَجَدني به ، وشَغَفني حُبّي له . وزَعَمْتَ أنّي لو شئتُ لَدَهَلْتُ عنه ، ولو أردتُ لاعتَضْتُ منه ، زَعَمْتُ لَعَمْرُ أبيك ليس يَمَزَعُمُ ! كيف أسلو عنه وأنا أراه ، وأنساه وهو لي تجاهٌ ؟^١ هو أغلبُ عليّ وأقربُ إليّ من أن يُرْخي لي عِنائي أو يُخلّيني واختياري بعدَ اختلاطي بِملكه وانخراطي في سلكه .

واتسع أيضاً فنّ الإخوانيّات وتعدّدت أغراضه وتنوّعت .

الإخوانيّات رسائلُ يتبادلها الإخوان (الأصدقاء والأقارب على السواء) وتكون في النثر كما تكون في الشعر ، وإن كانت في النثر أكثر . فمن الإخوانيّات في الشعر تلك القصائد التي كان أبو فراس الحمدانيّ يبعث بها من أسره في بلاد الروم إلى أهله وأصدقائه ، وإلى سيف الدولة خاصّةً ، يحثّهم فيها على أن يفتدّوه من الأسر . أما في النثر فأشهرُ ما يُشار إليه رسائلُ بديع الزمان الهمدانيّ ورسائلُ أبي بكرٍ الخوارزمي .

كانت هذه الرسائل تدور على أغراضٍ وجندانيّة خاصّة بالمراسلين من العتاب والتشوق والتّوم والشكر واستنجاز وعُدّ وطلب معروف . على أنّها قد تتناول أحياناً بحثاً أدبياً أو جدلاً نظريّاً أو نقداً اجتماعياً أو نصّحاً شخصيّاً . والمُهمّ في هذه الرسائل الإخوانيّات أنّها كانت تُصاغ صياغةً أنيقةً مُثَقَّلةً أحياناً بأوجه البلاغة : من مُوازنة وسجع واستعارات وتوريّات ، معَ ميّيل

١ هذا عجز بيت من معلقة عنتره .

٢ تجاه (بفتح اللّاء أو كسرهما أو ضمّها) : مقابل .

ظاهر إلى التضمين والاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الأمثال والأشعار والأقوال ، مما يدل على مقدرة لغوية وبراعة أدبية وإحاطة بعدد من وجوه المعرفة . من هذه الناحية تبدو لنا الرسائل الإخوانيات وكأنها مقدمة مُهَيَّدةٌ للمقامات !

واتسع فن القصص في هذا العصر في أغراض مختلفة وعلى أساليب متنوعة ، فكان منه القصص الفني البارع يُقصدُ به المثقفون تحيلاً على النقد الاجتماعي والنصح أو إبرازاً لخصائص أدبية ومقدرة شخصية أو كشفاً عن جانب من جوانب الفكر في معالجة القضايا العامة ، كما كان منه الحكاية العادية لتسلية جمهور الناس . وربما جاءت القصص والحكايات قائمةً بنفسها مقصودةً بالسرد ، كما نرى في أحاديث ابن دُرَيْد مثلاً ؛ وربما جاءت للترويح عن القارئ في ثنابا البحوث الأدبية أو العلمية استطراداً بين القبينة والفينة على غير نسق مخصوص ، كما نجد في كتاب الأغاني للأصفهاني ؛ ولا ريب في أن أشياء من سيرة عنترة ومن قصص ألف ليلة وليلة كانت قد وجدت طريقها ، في ذلك الحين ، إلى المجالس في المجتمع العربي .

ولقد كان هذا الاستطرادُ عاماً عند الكتاب والمؤلفين حتى أنه أفقَدَ التأليفَ وحدته المنطقية فأصبح كثيرٌ من الكتب مجاميعَ شخصيةٍ وأقوالاً متراكمةً يُذكرُ القول فيها في مكانٍ ثم يُخرجُ عنه إلى غيره قبل الاستيفاء ثم يعودُ إليه الكاتب مرةً بعد مرة .

والمقامات جمع مقامة ؛ والمقامة هي المجلس . والمقصود بالمقامة في الأدب « قصة تدور حوادثها في مجلس واحد » .

المقامة قصةٌ وجيزةٌ أو حكاية قصيرة مبنية على الكدنية (الاستعطاء) وعناصرها ثلاثة :

(١) راويةٌ ينقلها عن مجلس تحدث فيه .

(٢) مُكِدٍ (بطل) تدور القصة حوله وتنتهي بانتصاره في كل مرة .

(٣) ملحة (نكتة ، عطفة) تمسك حولها المقامة ؛ وقد تكون هذه الملحة بعيدة عن الاخلاق الكريمة وأحياناً تكون غثة أو سمحة . وتبنى المقامة على الإغراق في الصنعة اللفظية خاصة والصناعة المعنوية عامة .

تحدّر فن المقامات :

ليس فيما أُثِرَ عن العرب مقامات سابقة على مقاماتُ بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨-٣٩٨ هـ) ، فهو من أجل ذلك مخترع هذا الفن ^١ . على ان نَقَرّا من الأدباء يحبون أن يقولوا إن بديع الزمان اشتقّ فن المقامات من فن قصصي سابق . ويريد الدكتور زكي مبارك ^٢ أن يثبت ان مقامات بديع الزمان مشتقة « من أحاديث ابن دُرَيْد » ؛ وابن دريد هذا كان راوية وعالمًا ولغويًا وقد عني برواية أحاديث عن الاعراب وأهل الحضّر . ولا ريب في ان بين أحاديث ابن دُرَيْد وبين المقامات شَبَهًا قويًا من حيثُ القِصَصُ والسَّجْعُ ، ولكنّ هناك أيضاً فروقاً كبيرة في الصنّاعة وفي العقدة وفي وجود بطل للمقامات هو المكدي ، وفي انبناءِ المقامة على الكُدَيْةِ وعلى الهزء من عقول الجماعات مع إظهار المقدرة في فنون العلم والأدب ، إلى ما هنالك من خصائص فن المقامات .

على ان هذا لا يعني أن بديع الزمان لم يطلع على أحاديث ابن دُرَيْد أو على ما رُوي عن العرب من قِصَصٍ وأحاديثٍ وأسماٍ ، ولكن الفرق بين تلك الأحاديث وبين المقامات من حيث الغاية والاسلوب كبير جداً . وعلى كل فان بديع الزمان إن لم يكن مخترع فن المقامات ، فان مقاماته أقدم ما وصل إلينا من هذا الفن الأدبي الرائع .

خصائص المقامات

وللمقامات خصائص نستعرضها مع شيء من التبيان لأوجهها .

- ١ . المجلس : يجب أن تدور حوادث المقامة في مجلس واحد لا تنتقل منه إلا في ما شَدَّ ونَدَّر (وحدة مكان ضيقة) .
- ٢ . الراوية : ولكل مجموع من المقامات راويةٌ واحدٌ ينقلها عن المجلس الذي تحدّث فيه .
- ٣ . المكدي : ولكل مجموع من المقامات مُكْدٍ واحدٌ أيضاً - أو بطلٌ .

١ مقامات الحريري (بيروت ١٨٧٣) ص ١٣ .

٢ النثر الفني ١ : ١٩٧ وما بعدها .

وهو شخص خيالي في الأغلب ، أبرز ميزاته انه واسع الحيلة ذَرَبُ اللسان ذو مقدرة في العلم والدين والأدب ، وهو شاعر وخطيب ، يتظاهر بالتقوى ويُضمر المُجون ، ويتظاهر بالجد ويضمر الهزل . وهو يبدو غالباً في ثوب التاعس البائس إلا أنه في الحقيقة طالب منفعة .

وتنقد المقامة دائماً بأن يجتمع الراوية بالمكدي في مجلس واحد . ويكون المكدي دائماً متنكراً ، ولذلك قلما يظن الراوية لوجوده - إذا كان قد سبقه إلى المجلس - أو لحضوره إذا حضر بعده . وتتحلّ عقدة المقامة بأن ينكشف أمر المكدي للراوية في الأقل أو يتكشف المكدي أمره للراوية (وأحياناً للحاضرين) في الأغلب . ولا يتكشف المكدي أمره إلا بعد أن يكون قد نال من أهل المجلس مالا أو ثياباً ، بعد أن استدر عطفهم . وكثيراً ما يعلم أهل المجلس ان المُكدي قد خدعهم وسلبهم ، ولكنهم لا يُضْمِرُونَ له شراً لأنه أطربهم أو سلاهم أو أفادهم .

٤ . الملحة (النكتة أو العقدة) . وهي الفكرة التي تدور حولها القصة المُتَضَمِّنَةُ في المقامة ، وتكون عادة فكرة طريفة أو جريئة ، ولكنها لا تَحُثُّ دائماً على الاخلاق الحميدة ، وقد لا تكون دائماً موفقة .

٥ . القصة نفسها : كل مقامة وَحْدَةٌ قَصَصِيَّةٌ قائمة بنفسها ، وليس ثمة صلة بين المقامة والمقامة إلا أن المؤلف واحد والراوية واحد والمكدي واحد . وقد تكون القصص من أزمنة مختلفة مُتَبَاعِدَةٌ وان كان الراوية واحداً .

٦ . موضوع المقامة : موضوعات المقامات مختلفة منها أدبي ومنها فقهي ومنها فكاهي ومنها حماسي ، ومنها خمري أو مجوني . وهذه الموضوعات تتوالى على غير ترتيب مخصوص عند بديع الزمان . أما الحريري (فيما بعد) فالتزم أن تكون الموضوعات متعاقبة على نسق مخصوص . وقد تكون المقامة طوبلة أو قصيرة .

٧ . اسم المقامة : واسم المقامة مأخوذ عادة من اسم البلد الذي انعقد فيه مجلس المقامة نحو : المقامة الدمشقية ، التبّريزية ، الرملية (نسبة إلى الرملة بفلسطين) ، المغربية ، السمرقندية ، البلخية ، الكوفية ، البغدادية ،

العِراقية ، الخ ... أو من المُلحَة التي تنطوي عليها المقامة نحو المقامة الدينارية ،
الحِمْزِيَّة ، الشِعْريَّة ، الإِبِلِيسِيَّة ، الحِمْرِيَّة الخ ...

٨. شخصية المقامة : ان الشخصية التي تبدو في المقامة ليست شخصية
المكدي ولكنها شخصية المؤلف . وتنبي هذه الشخصية على الدراية الواسعة بكل
شيء يطرقه المكدي ، أو المؤلف على الأصح ، فهو واسع الاطلاع على العلوم
العربية خاصة ، بصير بالفنون الأدبية من شعر ونثر وخطابة ، حاد الذهن قوي
الملاحظة في حل الألغاز وكشف الشبهات ، مَرِحٌ طَرُوب في اجتياز العقبات
وسلوك المصاعب .

٩. الصناعة في المقامات : فن المقامات فن تصنيع وتأنق لفظي (وخصوصاً
عند الحريري) فهناك إغراق في السجع وإغراق في البديع من جناس وطباق ،
وإغراق في المقابلة والموازنة وفي سائر أوجه البلاغة حتى ما لا يدخل في باب
البلاغة على وجه الحصر : كالحُطْبَة التي تقرأ طَرْدًا وعكسًا والحُطْبَة المُهْمَلَّة
(التي لا تُقَطَّ فيها) أو التي تتعاقب فيها الأحرف المُهْمَلَّة والأحرف المعجمة
(المنقوطة) وما إلى ذلك .

١٠. الشعر : المقامة قصة نثرية ولكن قد يتخللها شعر قليل أو كثير من نظم
صاحبها على لسان المكدي ، أو من نظم بعض الشعراء ، فيما يروى ، على لسان
المكدي أيضاً . وقد يكون لإيراد الشعر لإظهار المقدرة في النظم أو لإظهار البراعة
في البديع (عند الحريري خاصة) .

وَيَتَّبِعُ الْقَصَصَ وَالْمَقَامَاتِ فَنَ الْفُكَاةِ وَهِيَ رِوَايَةُ الْحِكَايَةِ فِي حَالٍ
مِنَ الْمَرَحِ مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَادَةً مِنَ اللَّهْوِ وَالْجِنْسِ
وَالْهَزْؤِ وَالْإِضْحَاكِ وَالْإِطْرَافِ . وَالْمَقَامَاتُ نَفْسُهَا مَمْلُوءَةٌ بِالْفُكَاةِ . وَتَجْمِيءُ
الْفُكَاةُ فِي الشَّعْرِ أَيْضاً ، وَتَكُونُ فِي الشَّعْرِ لَفْتَةً بَارِعَةً أَوْ مُلْحَاحَةً نَادِرَةً أَوْ
نُكْتَةً صَائِبَةً أَوْ تَعْبِيراً جَدِيداً طَرِيفاً ، وَقَدْ تَكُونُ عَرَضاً لِأُمُورٍ لَا تَقْتَضِي
الْإِنْسَانُ تَفْكِيراً بَلْ يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ مِنْهَا بِظَاهِرِ الْقَوْلِ هَوْنًا . وَفِي هَذَا الْبَابِ
أَخْبَارُ الْمُكْتَبِينَ (الْمُسَوِّلِينَ) وَالطُّفْلِيِّينَ^١ . وَمِثْلُ ذَلِكَ الْأَحَاجِي ، وَهِيَ

١ الطفيل هو الذي يلعب إلى المآذب من غير أن يكون مدعواً إليها (ويملك مسلماً فيه لباقة أو وقاحة) .

أسئلة على غير المنهاج المنطقي تحتاج في الإجابة إلى نباهة وذكاء أكثر مما تحتاج إليه من العقل والمعرفة . وفي المقامات شيء كثير من هذا كله مبني على التوريات وراجع إلى أحوال مفردة ، وهو المسمى «الأغاز» . فمن الفسكاه العادية قول ابن لَشْكَك :

لا تَخْدَعَنَّكَ اللَّحْيُ وَلَا الصُّورُ تِسْعَةُ أَعْشَارٍ مَنْ تَرَى بِقَرَرٍ
ومن الألغاز سؤال في مقامات بديع الزمان هو : أي بيت (من الشعر)
أولُه يَغْضَبُ وآخره يَلْعَبُ ؟ - وجواب هذا السؤال المُلَغَز : هو قول
عمرو بن كلثوم :

كَأَنَّ سَيْوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِقُ بَأْيْدِي لَاعِينَا !
(لأنه يبدأ بالكلام على السيوف - وهي من آلات الحرب - ثم ينتهي باللعب
بالمخاريق ، والمخراق خيرقة ملفوفة يتضارب بها الصبيان) .
ويدخل في هذا الباب كتب الجidal والمناظرات والخصومات ، كما تجدد
عند أبي حيان التوحيدي وفي كتب علماء الكلام من الأشعرية والمعتزلة ،
وما نراه في كتب التوحيد وأصول الدين ؛ كما يدخل فيه الكتب التي تعرض
الآراء والمذاهب كرسائل إخوان الصفا وجميع الكتب المولفة في فنون السلوك
والعلم وفي علوم العربية من اللغة والنحو والنقد . وأكثر ما يدخل في باب الإنتاج
الوجداني أو الحكم على الانتاج الوجداني (أي النقد) من هذا الباب مذكور في
تراجم أهله في هذا الكتاب .

ابن دريد

١ - هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من أزد عمان .
وقد انتقل أهله إلى البصرة بعد تمصيرها من غير أن تنقطع صلتهم
بموطنهم لأول .

وُلِدَ بن دريد في البصرة ، سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨) ونشأ فيها وأخذ العلم عن

١ المخراق : منديل (أو قطعة من نسيج) يلف على شكل العصا ويضرب به .

٢ في طبقات الزبيدي (ص ٢٠١) : توفي ابن دريد سنة ٣٢١ هـ وهو ابن ثلاث وتسعين ، فيكون مولده ،
بحسب ذلك ، سنة ٢٢٨ هـ .

عَمَّةَ الْحُسَيْنِ وَعَنْ أَبِي عُمَانَ الْإِسْطَنْدِيِّ وَأَبِي حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيِّ وَسَوَاهِمَا .
وَلَمَّا دَخَلَ الزَّيْجُ الْبَصْرَةَ ، سَنَةَ ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) هَجَرَهَا ابْنُ دُرَيْدٍ إِلَى عُمَانَ حَيْثُ
بَقِيَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً . وَفِي نَحْوِ سَنَةِ ٢٩٦ هـ (٩٠٩ م) ذَهَبَ إِلَى الْأَهْوَازِ
فِي صُحْبَةِ وَالِيهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مِيكَالٍ مُؤَدِّباً لِابْنِهِ إِسْمَاعِيلَ الْمِيكَالِيِّ
الْمَشْهُورِ . ثُمَّ إِنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مِيكَالٍ وَلَّى ابْنَ دُرَيْدٍ عَلَى دِيْوَانَ فَارِسَ فَمَكَثَ
ابْنُ دُرَيْدٍ فِي وِلَايَتِهِ هَذِهِ نَحْوَ سِتِّ سَنَوَاتٍ . ثُمَّ انْتَهَتْ وِلَايَةُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى
الْأَهْوَازِ وَذَهَبَ إِلَى خِرَاسَانَ فَذَهَبَ ابْنُ دُرَيْدٍ مَعَهُ . وَلَمَّا تَوَقَّفَ عَبْدُ اللَّهِ عَادَ
ابْنُ دُرَيْدٍ إِلَى بَغْدَادَ (٣٠٨ هـ = ٩٢٠ م) فَأَجْرَى الْخَلِيفَةُ الْمُقْتَدِرُ عَلَيْهِ خَمْسِينَ
دِينَاراً فِي الشَّهْرِ .

وَفُلِّجَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي آخِرِ عُمُرِهِ وَشُفِيَ ، ثُمَّ عَاودَهُ الْفَالَجُ فَأَبْطُلَ
نُصْفُهُ الْأَسْفَلُ ، وَطَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ سَتَتَيْنِ حَتَّى تَوَقَّفَ فِي ١٨ شَعْبَانَ ٣٢١ هـ
(٩٣٣-٨-٤ م) .

٢ - ابْنُ دُرَيْدٍ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْبَارِعِينَ وَمِنْ النُّقَّادِ وَالشُّعْرَاءِ أَخَذَ
الْعِلْمَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمَشَاهِيرِ مِنْهُمْ السِّيرَافِيُّ وَالْمَرْزُبَانِيُّ وَأَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ
وَالْقَائِلِيُّ وَالزَّجَاجِيُّ وَابْنُ خَالْتَوَيْنَةَ . وَأَشْهُرُ كُتُبِهِ وَأَعْظَمُهَا كِتَابُ الْجُمُهِرَةِ
فِي اللُّغَةِ أَلْفَهُ لِنَبِيِّ مِيكَالٍ حِينَئِذٍ كَانَ فِي بِلَاطِهِمْ . وَلَهُ أَيْضاً كِتَابُ الْمَلَا حِنْ ،
غَرِيبُ الْقُرْآنِ ، أَدَبُ الْكَاتِبِ ، الْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ، الْمَجْنِيُّ (مِنْ أَقْوَالِ
الرَّسُولِ) ، الْمُقْتَنَى ، الْخ .

وَلَابَنُ دُرَيْدٍ دِيْوَانَ شُعْرِ صَغِيرٍ يَجْرِي فِيهِ عَلَى أَسْلُوبِ الْعُلَمَاءِ بَعِيداً عَنْ
الطَّبْعِ وَالرُّوتَنِ . وَفِي هَذَا الدِّيْوَانِ مَدْحٌ وَهَجَاءٌ وَرِثَاءٌ وَغَزَلٌ وَوَصْفٌ وَأَغْرَاضٌ
وُجْدَانِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ . وَتَكَثَّرَ فِي شُعْرِهِ الْحِكْمَةُ . وَقَدْ اشْتَهَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ بِقَصِيدَتِهِ
الْمُقْصُورَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِمُقْصُورَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شُعْرِهِ

- قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي وَصْفِ الْخَمْرِ :

وَحَمْرَاءُ قَبْلَ الْمَرْجِ صَفْرَاءُ بَعْدَهُ
أَنْتَ بَيْنَ ثَوْبَيْ نَرْجَسٍ وَشَقَائِقِ .
حَكَتْ وَجَنَّةَ الْمَعشُوقِ قَبْلَ مِزَاجِهَا ،
فَلَمَّا مَزَجْنَاهَا حَكَتْ خَدَّ عَاشِقِ

— وله في نِفْطويه النَحْوِي هجاءٌ مشهور :

لو أنزِلَ الوَحْيُ على نِفْطويهِ لَكَانَ هذا الوَحْيُ سُخْطاً عليه .
وشاعرٌ يَدْعِي بنصفِ اسمِهِ مُسْتَأْهِلٌ لِلصَّفْعِ في أَخْذِعيهِ ¹ .
أَفَ على النَحْوِ وأربابه ، قد صار من أربابه نِفْطويه .
أَحْرَقَهُ اللهُ بنصفِ اسمِهِ وصَيَّرَ الباقي صُراخاً عليه ² !

واشتهر ابن دريد بقصيدة له على الألف المقصورة تبلغ مائتين وستة وأربعين بيتاً مدح بها بني ميكال وطواها على حكم كثيرة . وفي هذه المقصورة وصف للإبل والمطر وللخيل وفيها غزل وفخر كثير ؛ فمنها :

يا ظبيةً أشبهَ شيءٍ بالمَهَا ترعى الخُزامى بين أشجار النَّقَا ³ ،
أما تَرَيَّ رَأْسِي حاكِي لونه طُرَّةَ صَبْحٍ تحت أذيال الدُّجَى ،
واشتعل المَبْيِضُ من مُسَوْدَةٍ مثلَ اشتعال النار في جَزَلِ الغُضَا ⁴ .
ان الحديدينِ إذا ما استولِيَا على جديدٍ أدْنِيَاهُ اللَّيْلِ ⁵
ان العراقَ لم أفارقُ أهله عن شَتَانٍ صَدَّتْني أو عن قِلِي ⁶ .
والناسُ كَالنَّبْتِ : فَمِنْهُ رَائِقٌ ⁷ غُضٌّ نَضِرٌ عودُهُ مُرٌّ الْجَحْي ⁸ ؛
ومنه ما تَقْتَحِمُ العَيْنُ ، فلان ذُقْتَ جَنَاهُ انساغَ عَذْباً في اللَّهْيَا ⁹ .
وهم لمنْ أُمِلَّتْ أَعْدَاءُهُ ، وان شارَكْتَهُمْ في ما أفاد واقتنى ¹⁰ .
لا يرفعُ اللَّبُّ بلاجِدًى ، ولا يَحْطُكُ الجَهِلُ إذا الجَدُّ علا ¹¹ !

١ نصف اسمه : لا يقال مثلاً : ابن فلان أو أبو فلان الخ . الاخدعان : عرقان في جانبي العنق .

٢ نصف اسمه هنا : قطع ؛ والنصف الباقي : رية (أداة ندية) .

٣ المَهَا : يقر الوحش (نوع من الغناء) . الخُزامى : نبت طيب الرائحة . النقا : الرمل الأبيض .

— ظبية أشبه شيء بالها : صغيرة السن ولكن تدرك ما تدركه المتقدمات في الشباب (؟) .

٤ الجزل : الغليظ . الغضا : شجر يدوم اشتعاله .

٥ الحديدان : الليل والنهار . البلى : الفناء .

٦ الشَتَانُ والقِلُ : البضاء والبيضاء . صدتني : ردني ، صرفني عنه .

٧ اقتحمت العين فلاناً : رآته قميئاً ، لم تبال به . الجنا : الثمر . الها : الخلق .

٨ أُمِلُّ : افتقر . أفاد : استفاد ، جنى مالا أو فصيلاً

٩ الجد : الحظ . اللب : العقل . حله : خففس منزله .

من لم تُفِدْهُ عِبراً أَيامُهُ كان العمى أولى به من الهدى .
والناس ألفٌ منهم كواحدٍ ، وواحدٌ كالألف ان أمر عتي .
ولفقى من ماله ما قدّمت يده قبل موته لا ما اقتنى .
وإنما المراء حديثٌ بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى .
واللوم للحر مُقيم رادعٌ ، والعبد لا يردعه إلا العصا .
وآفةُ العقل الهوى ، فمن علا على هواه عقله فقد نجا .
إذا بَلَوْتَ السيفَ محموداً فلا تَدُمُّمُهُ يوماً إن تراه قد نبا .
والدهرُ يكبو بالفتى ، وتارة يُنهضُهُ من عشرة إذا كبا .
لا تعجبَنَّ من هالك كيف هوى ، بل فاعجبَنَّ من سالم كيف نجا .

٤ - الاشتقاق (فستفلد) ، غوطا ١٨٥٤ م ؛ (نشره عبد السلام محمد هارون) القاهرة (الخانجي) ١٩٥٨ م .

جمهرة اللغة ، حيدرآباد ١٣٤٤ - ١٣٤٥ هـ (١٩٤٤ - ١٩٤٥ م) .

في «جزرة الحاطب ونخفة الطالب» (جمعها ولیم رایت) ، لیدن (بریل) ١٨٥٩ م : صفة السحاب والغيث (أو كتاب السحاب والغيث وأخبار الرواد) ؛ صفة السرج واللجام .

كتاب وصف السحاب والمطر (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٣ م .

الملاحن ، هايدلبرغ ١٨٨٢ م ؛ (نشره أبو اسحاق ابراهيم اطفيش الجزائري) ، القاهرة (المكتبة السلفية) ١٣٤٧ هـ .

المجتبى ، حيدرآباد (مطبعة دائرة المعارف العثمانية) ١٣٦٢ هـ .

فصيح ثعلب والشروح عليه (نشره محمد عبد المنعم خفاجي) ، القاهرة (مكتبة التوحيد) ١٩٤٩ م .

ديوان شعر الإمام ابن دُرَيْد (محمد بدر الدين العلوي) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦ م .

المقصورة الدريدية (نشرها أحمد جودت القدسي المشهور بالعكاوي) ،
لا ذكر لمكان الطبع ، ١٣١٩ هـ .

شرح المقصورة الدريدية ، قسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠٠ ، ١٣١٩ هـ
(مع شرح لامية العرب) .

شرح مقصورة ابن دريد مصر (محمد علي صبيح) بلا تاريخ .
شرح مقصورة ابن دريد للخطيب البغدادي ، دمشق (المكتب الإسلامي
للنشر) ١٩٦١ م .

• الفهرست ٦١ - ٦٢ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ١٩٥ - ١٩٧ ؛ طبقات
الزبيدي ٢٠١ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ١٢٧ - ١٤٣ ؛ الصفدي
٢ : ٣٣٩ - ٣٤٣ ؛ إنباه الرواة ٣ : ٩٢ - ١٠٠ ؛ بغية الوعاة
٣٠ - ٣٣ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٨٩ - ٢٩١ ؛ بروكمان ١ :
١١٢ - ١١٤ ، الملحق ١ : ١٧٢ ؛ زيدان ٢ : ٢١٨ - ٢٢٠ ؛
النثر الفني ١ : ٢٢٧ - ٢٣٣ ، ٢٤٦ - ٢٥٣ .

ابن طباطبا العلوي

١ - هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن طباطبا من نسل الحسن بن علي بن أبي طالب . ولد ابن طباطبا هذا في
إصبهان ونشأ فيها ولم يُغادرها قط ، وأخذ العلم والأدب عن أئمتها . وكانت
وفاته في إصبهان سنة ٣٢٢ هـ (٩٣٤ م) .

٢ - كان أبو الحسن محمد بن طباطبا العلوي شاعراً وناقداً ومؤلفاً . ويبدو
أنه كان مُكثرأ من الشعر ، ولكنَّ شعره قليلُ البراعة وإن كان ينكشف عن
مقدرةٍ فإنَّ له ، مثلاً ، قصيدةً مطلعها :

يا سيِّدًا دانت له الساداتُ وتنابت في فعله الحسناتُ ،
أبياتها تسعةٌ وأربعون أخلاها من حرفيِّ الرء والكاف ١ ويبرز في

١ راجع القصيدة وسبب نظمها في معجم الأدباء ١٧ : ١٤٥ - ١٤٩ .

شعره المَرَح والمَزَل . وله مدحٌ وهجاءٌ ووصفٌ . وهو ناقدٌ له كتابٌ « عيار الشعر » جعل فيه مقدمةً موجزة في نقد الشعر استند في مُعْظَمِهَا إلى رأيِ ابنِ قُتَيْبَةَ ورأيِ الجاحظ ؛ وهو يُصِرُّ على أهمية استكمالِ «عدة» الشعر قبل نظمه وعلى ترديد النظر فيه بالتنقيح بعد نظمه . وله أيضاً من الكتب : تهذيبُ الطبع ، كتاب العَرُوض ، المُدْخِل إلى مَعْرِفَةِ الْمُعَمَّى من الشعر ، كتاب في تفريظ الدفاتر .

٣ - المختار من آثاره

— الطبع وأدوات الشعر

.... فَمَنْ صَحَّ طَبْعُهُ وَذَوْقُهُ لَمْ يَحْتَاجْ إِلَى الاسْتَعَانَةِ عَلَى نَظْمِ الشِّعْرِ بِالْعَرُوضِ الَّتِي هِيَ مِيزَانُهُ ، وَمَنْ اضْطَرَّ بِأَلْفِ الذُّوقِ لَمْ يَسْتَغْنِ مِنْ تَصْحِيحِهِ وَتَقْوِيمِهِ بِمَعْرِفَةِ الْعَرُوضِ وَالْحَلْقِ بِهِ ^١ .

وللشعر أدواتٌ يجب إعدادُها قبل مِرَاسِهِ وتكَلِّفُ نظمه : فمن تَعَصَّتْ عليه أداة من أدواته لم يَكْمُلْ له ما يَتَكَلَّفُهُ مِنْهُ ، وبَانَ الحَلْلُ في ما يَنْظُمُهُ ، وَلَحِقَتْهُ الْعُيُوبُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ .

فَمِنْهَا التَّوَسُّعُ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ وَالْبِرَاعَةُ فِي فَهْمِ الْإِعْرَابِ وَالرَّوَايَةُ لِقُنُونِ الْآدَابِ وَالْمَعْرِفَةُ بِأَيَّامِ النَّاسِ وَمَتَابِقِهِمْ وَمَتَالِبُهُمُ وَالْوُقُوفُ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ فِي تَأْسِيسِ الشَّعْرِ وَالتَّصَرُّفُ فِي مَعَانِيهِ — فِي كُلِّ فَنٍّ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِيهِ — وَسُلُوكُ مَتَاهِجِهَا فِي صِفَاتِهَا ^٢ وَمُخَاطَبَاتِهَا وَإِطَالَتِهَا وَإِيجَازُهَا وَعُدُولَةُ أَلْفَافِهَا وَجَزَالَةُ مَعَانِيهَا وَحُسْنُ مَبَادِيهَا وَحِلَاوَةُ مَقَاطِعِهَا وَإِيْفَاءُ كُلِّ مَعْنَى حَظَّهُ مِنَ الْعِبَارَةِ وَالْبَاسِ مَا يُشَاكِلُهُ مِنَ الْأَلْفَافِ حَتَّى يَبْرُزَ (الشعر) فِي أَحْسَنِ زَيٍّ وَأَجْمَلِ صُورَةٍ (و) حَتَّى لَا يَكُونَ مُتَفَاوِتًا مَرْفُوعًا ، بَلْ يَكُونَ كَالسِّيَكَةِ الْمُفْرَغَةِ ^٣ وَالْوَشْيِ الْمُنْمَنَمِ ^٤ وَالْعِقْدِ الْمُنَظَّمِ وَالْبَاسِ الرَّائِقِ فَتُسَابِقُ مَعَانِيهِ أَلْفَافُهُ

١ العروض (بفتح العين ، وهي لفظة مؤنثة) : ميزان الشعر . ولعل «الحلق به» = الحلق في علم الشعر .

٢ الصفات : الأوصاف (جمع وصف ؛ أحد فنون الشعر) .

٣ السبيكة (القطعة المصبوبة من المعدن) المفرغة (المصبوبة مرة واحدة حتى لا يعرف أحد من أين تبتدئ ولا إلى أين تنتهي) .

٤ الوشي : التطريز . المنمم : المزخرف (زخرفاً دقيقاً على نظام معلوم) .

فيلتذّ الفهم بحسن معانيه كالتذاذ السمع بمونق^١ كلامه
 فإذا أراد الشاعر بناء قصيدة مخض^٢ المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه
 في فكره نراً وأعد له ما يلبسه إياه من الألفاظ التي تطابقه والقوافي التي
 توافقه والوزن الذي يسلس^٣ القول عليه . فإذا اتفق له بيت يشاكل المعنى
 الذي يرومه^٤ أثبتته وأعمل فكره في شغل القوافي بما تقتضيه من المعاني
 على غير تنسيق للشعر وترتيب لفنون القول فيه ، بل يعلّق كل بيت يتفق
 له نظمته على (ما يمكن أن يكون من) تفاوت^٥ بينه وبين ما قبله . فلماذا
 كملت له المعاني وكثرت الأبيات وفتق بينها بأبيات تكون نظاماً لها وسلكاً
 جامعاً لما تشتت منها . ثم يتأمل ما قد أدّاه إليه طبعه ونتيجة فكرته فيستقصي
 انتقاده ويرم^٦ ما وهى^٧ منه ويبدّل بكل لفظة مستكرهه لفظة سهلة
 نقيّة . وان اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني واتفق له معنى
 آخر مضاد للمعنى الآخر - وكانت تلك القافية أوقع^٨ في المعنى الثاني
 منها في المعنى الأول - نقلها إلى المعنى المختار الذي هو أحسن وأبطل ذلك
 البيت أو نقض بعضه^٩ وطلب لمعناه قافية تشاكله

وقد جمعنا ما اخترناه من أشعار الشعراء في كتاب سمينا « تهذيب الطبع »
 يرتاض من تعاطى قول الشعر بالنظر فيه ويسلك المنهاج الذي سلكه الشعراء
 ويتناول المعاني اللطيفة كتناولهم إياها ويحتذي على تلك الأمثلة التي طرّقوا
 أقوالهم^{١٠} فيها

١ المونق : الجميل الذي يسر العين .

٢ مخض فلان اللبن : (وضعه في وعاء ثم حركه) حتى ينفصل الزبد من المخيض (الماء الباقى بعد انفصال الزبد) .

٣ يسلس : يلين ويسهل .

٤ يشاكل : يشابه ، يوافق . يروم : يطلب .

٥ علق : أثبت ، دون ، كتب .

٦ التفاوت : التباين ، اختلاف الشيء الواحد في أحوال متعددة (حل غير نظام معين) .

٧ رم : أصلح . وهى : ضعف .

٨ أوقع : أحسن موقفاً (أكثر موافقة) .

٩ نقض : هدم .

١٠ احتذى فلان شيئاً : صنع الأشياء على مثاله . طرّقوا أقوالهم فيها : جعلوا أقوالهم (شعرهم ونثرهم) طرائق (أنواعاً) ...

٤ - عيار الشعر (بتحقيق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام) ، القاهرة
(المكتبة التجارية الكبرى) ١٩٥٦ م .
.. معجم الأدباء ١٧ : ١٤٣ - ١٥٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٤٦ .

نِفْطَوِيَه

هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، وُلِدَ في واسط ، سنة ٢٤٤ هـ (٨٥٨ م) ، وقيل سنة ٢٥٠ هـ ، آدَمَ (شديد السواد) دَمِيماً فَلُقِّبَ نِفْطَوِيَه .

سَكَنَ نِفْطَوِيَه بَغْدَادَ وَأَخَذَ عن المبردِ وثعلبٍ وغيرهما . وقد كان قليلَ العناية بنظافة بدنه ، كما كان كثيرَ الهجوم على الناس ، فكبره معاصروه وأهانته بعضهم . وقيل إنه هجا ابن دُرَيْدٍ بأبيات مطلعها :
« ابنُ دُرَيْدٍ بَقَرَةٌ ... » فردَّ عليه ابن دُرَيْدٍ بأبيات آخرها :
أحرقه الله بنصف اسمه ، وصير الباقي صراخاً عليه .^١

وكان نفطويه يجلس بالغدوات في جامع الأنباريين ببغداد يُقْرَأُ القرآن على قراءة عاصم ، ثم يُقْرَأُ كتاب سيبويه وسواه من الكتب ، فعَلَ ذلك خمسين سنة .

وكانت وفاة نفطويه في بغداد ، في مطلع سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) في الأغلب .

١ راجع معجم الأدباء ١ : ٢٦٧ .

٢ النصف الأول من اسمه « نَفْطَ » (مادة محرقة) ، والنصف الثاني « وَيَه » (يسكون الهاء وكرها)
و « وَيَه » للإغراء (القاموس ٤ : ٢٩٦) ، ولعل استعمالها للندبة من كلام العامة . أما الأبيات
ففيها فيروها ياقوت (معجم الأدباء ١ : ٢٦٤) لابن دريد (راجع ، فوق ، ص ٤١٨) ؛ وأما
ابن خلكان (وفیات الأعيان ١ : ١٨) فيروها لأبي عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي
المتكلم المشهور صاحب الإمامة وكتاب اعجاز القرآن .

كان نبطويه حَسَنَ الحفظِ للقرآنِ عالماً بالحديثِ وفقهاً ظاهرياً ١ ، على مذهب داوودَ الأصفهانيّ (ت ٢٧٠ هـ) . وكذلك كان كثيرَ العلمِ بالشعرِ ، وبشعرِ جريرٍ خاصةً ، بِحَفَظِ نَقائضِ جريرٍ والفرزدقِ وشعرِ ذي الرِّمَّةِ وشعرِ غيرهم . على أن شُهْرَتَهُ كانت في النَحْوِ . ومَعَ أَنَّهُ كانَ يَجْزِي على طَريقَةِ سيبويه ، فَإِنَّهُ كانَ يُلَفِّقُ بَيْنَ مَذْهَبِ الكوفيين ومذهب البصريين .

وَنَظَّمَ نَبْطَوِيَّةَ الشَّعْرِ في الهجاء والغزل وما جَرَى مَجْرَى الغزل ، وقد رَوَى ياقوتٌ له عدداً من المَقْطَعَاتِ .

ولنبطويه كُتُبٌ منها : كتابُ غريب القرآن ، كتابُ الاستثناء والشرط في القراءة ، كتابُ أمثال القرآن ، كتابُ الرد على من قال بخلق القرآن ، كتابُ في أن العرب تتكلم طبعاً لا تعلماً ، كتابُ الرد على من يزعم أن العرب يُشْتَقُّ كلامُها بعضُه من بعضٍ ، كتابُ المُقْنَعِ في النحو ، كتابُ الرد على الفضل بن سلمة في نقضه على الخليل ، كتابُ التاريخ ، الخ .

— •• تاريخ بغداد ٦ : ١٥٩ - ١٦٢ ؛ طبقات الزبيدي ١٧٢ ؛ معجم الأدباء ١ : ٢٥٤ - ٢٧٢ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٧ - ١٨ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٧٦ - ١٨٣ ؛ بغية الوعاة ١٨٧ - ١٨٨ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٢٩٨ - ٢٩٩ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٨٤ .

بِحَفَظِهِ الْبَرْمَكِيُّ

١ - هو أبو الحسن أحمدُ بنُ جَعْفَرِ بنِ موسى بنِ يحيى بنِ خالدِ ابنِ بَرْمَكٍ ، كانت ولادته في شعبان سنة ٢٢٤ هـ .

١ القول بالظاهر في الفقه هو تفسير ألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف على ظاهرهما ، إلا إذا كانت قواعد الفقه العربية تمنع ذلك التفسير الظاهر . وقد نشأ هذا المذهب رداً على المعتزلة والصوفية الذين كانوا يزعمون أن عدداً من ألفاظ القرآن وقرآنيته صور بلاغية لتقريب المعنى المقصود من أفهام جمهور الناس ، وخصوصاً فيما يتعلق بخلق العالم وبالجنة والنار .

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ هَذَا قَبِيحَ الْمَنْظَرِ نَاتِيَّ الْعَيْنَيْنِ فَلَقَّبَهُ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ جَحْظَةً . وَقَدْ نَشَأَ جَحْظَةً ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ غِنَى أَسْلَافِهِ ، فَقَرَأَ مُحْتَاجاً إِلَى الْعَطَاءِ يَتَكَسَّبُ بِالشَّعْرِ وَالْغَنَاءِ وَالْعَزْفِ عَلَى الطُّنْبُورِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَطِيعَ تَدْبِيرَ مَعَاشِهِ . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ جَحْظَةً قَدْ عُمِّرَ كَثِيراً فَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرِهِ مَا يُقْنَهُمْ مِنْهُ أَنَّ سَنَةَ زَادَتْ عَلَى التَّسْعِينَ ١ وَكَانَتْ وَفَاتِهِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٢٤ هـ فِي جِيلٍ ٢ أَوْ فِي وَاسِطٍ ٣ .

٢ - كَانَ جَحْظَةُ الْبُرْمَكِيِّ حَسَنَ الْأَدَبِ كَثِيرَ الرِّوَايَةِ لِلْأَخْبَارِ مُتَصَرِّفاً فِي فَنُونٍ مِنَ الْعِلْمِ كَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالنُّجُومِ ، وَكَانَ ظَرِيفاً مَلِيحاً الشَّعْرَ حَاضِرَ النَّادِرَةِ ، كَمَا كَانَ حَادِقاً فِي الْعَزْفِ عَلَى الطُّنْبُورِ . وَكَانَ أَيْضاً مُصَنِّفاً لَهُ كِتَابُ الطُّنْبُورِيِّينَ ، كِتَابُ فِصَالِ السَّكْبَاجِ ، كِتَابُ التَّرْتَمِ ، كِتَابُ الْمَشَاهِدَاتِ ، كِتَابُ مَا شَاهَدَهُ مِنْ أَمْرِ الْمُعْتَمَدِ عَلَى اللَّهِ ، كِتَابُ مَا جَمَعَهُ مِمَّا جَرَّبَهُ الْمُنْجَمُونَ فَصَحَّ مِنَ الْأَحْكَامِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شَعْرِهِ

- قَالَ جَحْظَةُ الْبُرْمَكِيُّ فِي صَدِيقٍ لَهُ يَرْغَبُ فِي قُرْبِهِ وَسَمَاعِ شَدْوِهِ (غَنَائِهِ) ثُمَّ لَا يُثْبِتُهُ إِلَّا بِقَوْلِهِ لَهُ : أَحْسَنْتَ !
لِي صَدِيقٌ مُغَرَّرٌ بِقُرْبِي وَشَدْوِي ، وَلَهُ عِنْدَ ذَلِكَ وَجْهٌ صَفِيقٌ -
قَوْلُهُ إِنْ شَدَوْتُ : « أَحْسَنْتَ ، زِدْنِي » ! وَأَحْسَنْتَ لَا يَبُاعُ الدَّقِيقُ ١ !
- وَقَالَ فِي النَّسِيبِ بَفْتَاةٍ تَسْتَكْثِرُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّامَ إِذَا كَانَ يُحِبُّهَا :
فَقُلْتُ لَهَا : بَخَلْتِ عَلَيَّ بِقَطْطِي فَجُودِي فِي الْمَنَامِ لِمُسْتَنَامِ .
فَقَالَتْ لِي وَصِرْتَ تَنَامُ أَيْضاً وَتَتَطَمَعُ أَنْ أَزُورَكَ فِي الْمَنَامِ !
- وَقَالَ فِي الرِّزْقِ الْمَقْدُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ :

أَنْفَقْ وَلَا تَحْشَ إِقْلَالاً ، فَقَدْ قُسِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ

١ « هِيَ التَّمْعُونَ قَدْ عَطَقَتْ قَنَاتِي » (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢ : ٢٤٨) ؛ وَرَاجِعْ ، تَحْتَ ، ص ٤٢٦ .

٢ جَبَلُ قَرْيَةِ أَسْفَلَ (جَنُوبَ) بَغْدَادَ (الْقَامُوسُ ٣ : ٣٥٣) .

٣ وَاسِطُ بَلَدَةٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ .

٤ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمِيشَ (يَتَخَذَى) بِقَوْلِ النَّاسِ لَهُ : « أَحْسَنْتَ ! » ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَدْفَعُوا لَهُ مَا لَا

لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيَّةٍ ، وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقٌ !
- وقال جَمَحْظَةُ يَصِفُ حَالَهُ وَيُعَرِّضُ بِأَهْلِ زَمَانِهِ :

تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتِي فَوْقَ مَكْسُورٍ ، مِنْ الْحَمِيرِ ، عَقِيرِ الظَّهْرِ مَضْرُورٍ ،
مِنْ بَعْدِ كُلِّ أَمِيرِ الرِّسْخِ مُعْتَبَرٍ ضٍ فِي السَّيْرِ تَحْسَبُهُ لِاحْدَى التَّصَاوِيرِ ٢
فَقُلْتُ : لَا تَعْجَبِي مِنِّي وَمِنْ زَمَنٍ أَخْتَى عَلَيَّ بِتَضْيِيقٍ وَتَقْتِيرٍ ٣ ،
بَلْ فَاعْجَبِي مِنْ كِلَابٍ قَدْ خَدَمَتْهُمْ
تَسْعِينَ عَاماً بِأَشْعَارِي وَطُنْبُورِي ١

٤ - ٥٥ تاريخ بغداد ٤ : ٦٥ - ٦٩ ؛ معجم الأدباء ٢ : ٢٤١ - ٢٨٢ ؛ وفيات
الأعيان ١ : ٧١ - ٨٢ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٠١ - ٣٠٢ .

الوشاء

١ - هو أَبُو الطَّيِّبِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَحْيَى الْوَشَاءُ وَيُعرفُ
أَيْضاً بِالْأَعْرَابِيِّ ، تَلْمِذُ الْمُبَرِّدِ وَثَعْلَبِ ، كَانَ مُعَلِّماً (لِلصَّبِيَّانِ) فِي مَكْتَبِ
الْعَامَّةِ . وَتُوفِّيَ الْوَشَاءُ سَنَةَ ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) .

٢ - كَانَ الْوَشَاءُ أَحَدَ الْأُدْبَاءِ الظُّرَفَاءِ ، وَهُوَ نَحْوِيُّ وَإِخْبَارِي وَشَاعِرٌ
رَفِيقٌ وَمُصَنِّفٌ بَارِعٌ ، لَهُ مِنَ الْكُتُبِ : كِتَابٌ مُخْتَصَرٌ فِي النُّحُو ، الْجَامِعُ
فِي النُّحُو ، الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ، الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ ، خَلْقُ الْإِنْسَانِ ، خَلْقُ
الْفَرَسِ ، أَخْبَارُ صَاحِبِ الزَّيْجِ ، أَخْبَارُ الْمُتَطَرِّفَاتِ ، الْحَنِينُ إِلَى الْأَوْطَانِ ، الزَّاهِرُ

١ مَكْسُورٌ (لِاحْدَى الْقَوَائِمِ : يَمْرُجُ - يَفْتَحُ الرَّاءَ) . عَقِيرٌ : مَعْقُورٌ (مَجْرُوحٌ جَرْحاً مُزِناً لَا يَنْتَمِلُ) .
مَضْرُورٌ : بِهِ ضَرْعٌ (مَرِيضٌ ، سَقِيمٌ ، ضَعِيفٌ ضَعْفاً عَاماً ، عَاجِزٌ عَنِ الْحَمْلِ وَالْجُرْيِ) .

٢ مِنْ بَعْدِ كُلِّ (حِصَانٍ) أَمِينَ الرِّسْخِ : مَتِينٌ ، قَوِي الرِّسْخِ (الْمَفْصَلُ الَّذِي بَيْنَ حَافِرِ الْحِصَانِ وَقَائِلَتِهِ) .
مُعْتَبَرٌ ضٍ : يَمُرُّ (يَرْكُضُ مَسْرَعاً) عَارِضاً عَلَى جَنْبِ وَاحِدٍ (لِكَثْرَةِ نَشَاطِهِ لَا يَسْتَطِيعُ رَاكِبُهُ أَنْ يَسِيطَرَ
عَلَيْهِ) .

٣ أَخْتَى عَلَيَّ : جَارَ عَلَيَّ ، ظَلَمَنِي (أَفْطَرَنِي وَأَتَمَّنَنِي) . بِتَضْيِيقٍ (مَذَاهِبِي فِي طَلَبِ الرِّزْقِ) وَتَقْتِيرٍ (قِلَّةِ رِزْقِي
مِنَ الْأَوْجِهَاتِ الَّتِي أَعْمَلُ فِيهَا : التَّكْسِبِ بِالشَّمْرِ وَبِالْفَنَاءِ) .

في الأنوار والزهر^١ ، الموشح ، الموشى ، وصايا ملوك العرب من أولاد الملك قحطان بن هود النبي ، تفريج المهج وسبب الوصول إلى الفرج (سرور المهج والألباب في رسائل الأحباب) ، الفاضل من الأدب الشامل (الكامل) .

٣ - المختار من شعره وكلامه

— قال أبو الطيب الوشاء في النسب :

لا صبرَ لي عنكَ سوى أنسي أرضي من الدهر بما بقدر^٢
من كان ذا صبرٍ فلا صبرَ لي ؛ مثلي عن مثلك لا يصبر^٣ !

— وقال في النسب والشكوى :

يا مَنْ يقومُ مقامَ الروح في الجسدِ ، لا تحسبني خليّ البال من سهد^٤ .
حزني عليك جديدٌ لا نقادَ له أوهى فؤادي وأوى عقدة الجلد^٥ .
والصبرُ عنك قليلٌ مضرمٌ قلقاً بين الضلوعِ كصبرِ الأم عن ولد^٥ .

— من مقدمة الموشى أو الظرف والظرفاء :

.... يجِبُ على المتأدب اللبيب والمتظرف الأريب المتخلف بأخلاق الأدباء والمتحلي بحلية الظرفاء أن يعرف ، قبل هجومه على ما لا يعلمه وقبل تعاطيه ما لا يفهمه ، تبين الظرف وشرائع المروءة وحدود الأدب ؛ فإنه لا أدب لمن لا مروءة له ، ولا مروءة لمن لا ظرف له ، ولا ظرف لمن لا أدب له .

وقد وصفنا في كتابنا هذا^٦ ، على قدر ما بلغه علمنا واحتوى عليه فكرنا ، وجعلناه حدوداً محدودةً ومعالِمَ مقصورةً وشرائعَ بيّنةً وأبواباً نيرةً . وشريطتنا على قارئ كتابنا الإقصار عن طلب عيوب خطائنا والصفح

١ الأنوار جمع نور (بفتح النون) : الزهر الأبيض .

٢ يقدر : يقضي ، يوجب .

٣ السهد : الأرق ، ذهاب النوم .

٤ أوهى : أضعف . الجلد : التجلد ، الاحتمال .

٥ مضرم : مشعل . كصبر الأم عن ولد : كما تضطر الأم أن تصبر عن موت ولدها (مع الحزن والاضطراب)

٦ هذا الذي ذكرناه في الأسطر السابقة .

عَمَّا يَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ إِغْفَالِنَا وَالتَّجَاوُزُ عَمَّا يَنْتَهِي إِلَيْهِ مِنْ إِهْمَالِنَا ١ لِأَنَّنَا قَدْ تَقَدَّمْنَا بِالْإِقْرَارِ ؛ وَلَا بُدُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ عَثَارٍ . وَلَيْسَ كُلُّ الْأَدَبِ قِرَاءَةً ، وَلَا كُلُّ الْعِلْمِ دَرَسَةً ؛ وَعَلَيْنَا فِي ذَلِكَ الْجَهْدُ وَإِلَى اللَّهِ الْإِرْشَادُ . وَقُلْ مَا نَجَا مُؤَلَّفٌ لِكِتَابٍ مِنْ رَاصِدٍ بِمَكِيدَةٍ أَوْ بَاحِثٍ عَنْ خَطِيئَةٍ . وَقَدْ كَانَ يُقَالُ : مَنْ أَلَفَ كِتَابًا فَقَدْ اسْتَشْرَفَ ، فَإِذَا أَصَابَ فَقَدْ اسْتُهُدِفَ ، وَإِذَا أَخْطَأَ فَقَدْ اسْتُغْدِفَ ٢

- ٤ - تفريج (تفريح) المهج ، القاهرة ١٩١٠ م .
الموشى (برونوف) ، ليدن ١٨٨٧ م ؛ الموشى أو الظرف والظرفاء ،
القاهرة ١٣٢٤ هـ ، الطبعة الثانية (تحقيق مصطفى كمال) ، القاهرة
(الخانجي) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م) ؛ بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م .
وصايا ملوك العرب ، القاهرة ١٣٣٢ هـ .
• الفهرست ٨٥ ؛ تاريخ بغداد ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ؛ معجم الأدباء ١٧ :
١٣٢ - ١٣٤ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ٣١ - ٣٢ ؛ بروكلمان ١ :
١٢٩ ، الملحق ١ : ١٨٩ ؛ زيدان ٢ : ٢٠١ .

عبد الرحمن الهمداني

١ - هو أبو الحسن عبد الرحمن بن عيسى الهمداني ، نسبة إلى همدان من بلاد الجبال في فارس ، كان كاتباً لبكر بن عبد العزيز بن أبي دلف .
توفي عبد الرحمن الهمداني سنة ٣٢٧ هـ (٩٣٨ - ٩٣٩ م) في الأغلب وبعد أن أسن جيداً لأنه كان قديماً المولود (إنباه الرواة ٢ : ١٦٦) .

- ١ الاغفال : ترك الشيء قصداً (السبب وجيه عند المغفل) . التجاوز : المرور بالخطأ مرآ كريماً ، الغفو ، الصفح . الإهمال : ترك الشيء جهلاً أو تقصيراً . انتهى إلى علم الشيء : وصل من طريق التعلم أو الاختبار إلى ما لم يصل إليه غيره .
٢ استشراف (بالبناء للمجهول) : نظر الناس إليه من بعيد يضمون أكفهم فوق عيونهم (ليتبينوا صورته جليلة) . استهدف (بالبناء للمجهول) : جعله الناس هدفاً يرمونه بسهام انتقادهم (حقاً أو باطلاً) استغذف (صيغة مولدة غير موجودة في القاموس) : إذا أخطأ فقد وجب أن يقذفه الناس بالحجارة (أن يبينوا أخطاءه) كأنما هو قد دعاهم إلى ذلك لما أخطأ في التأليف .

٢ - كان عبدُ الرحمنِ الهمدانيّ إماماً في اللغة والنحو وكتاباً وشاعراً ، ولكن شُهْرَتَه في اللغة . له كتابُ الألفاظ ١ (الفهرست ١٣٧) ويُعرَفُ بكتابِ ألفاظِ عبدِ الرحمنِ (إنباه الرواة ٢ : ١٦٦) ، وقد طُبِعَ باسمِ « الألفاظ الكتابية » .

— من مقدمة الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني :

.... وَوَجَدْت من المتأخرين في الآلة ٢ قوماً أخطأهمُ الاتساعُ في الكلامِ فهم مُتعلّقون في مُخاطباتهم وكتُبهم باللفظة الغريبة والحرف الشاذّ لِيتميّزوا بذلك من العامة ويرتفعوا عند الأغبياء عن طبقة الحشّو . والحرسُ البكمُ أحسنُ من النطق في هذا المذهب الذي تذهب اليه هذه الطائفة في الخطاب ... وألفيتُ آخرين قد توجّهوا بَعْضُ التوجّه وعلّوا عن هذه الطبقة ، غيرَ أنهم يَسْزِجون ألفاظاً يسيرةً قد حَفَظوها من ألفاظِ كُتّاب الرِساءلِ بالآفاقِ كثيرةً سخيفةً من ألفاظِ العامة استعانةً بها وضرورةً إليها لخفةِ بضاعتهم ٣ . و (هم) لا يَسْتَطيعون تغيّيرَ معنىٍ بغيرِ لفظه لضيقِ وسعهم ؛ فالتكلفُ والاختلالُ ظاهران في كُتُبهم ومُحاوراتهم إذ كانوا يُؤلّفون بين الدرة والبصرة في نظامهم .

فجمعت في كتابي هذا لجميعِ الطبقاتِ أجناساً من ألفاظِ كُتّاب الرِساءلِ والدواوينِ البعيدةِ عنِ الاشتباه والالتباس ، السليمة من التقعير ٤ ، المحمّولة على الاستعارة والتلويح ، على مذاهب الكُتّابِ وأهلِ الخطابة دونَ مذاهبِ المُتشدّقين والمتفاسحين ... في كل فن من فنونِ المخاطبات ، مُلتقطةً من كتبِ الرِساءلِ وأفواهِ الرجال ... ومُتخيّرةً من بطونِ الدفاتر ومُصنّفاتِ العلماء . فليست لفظةً منها إلّا وهي تنوب عن أختها في موضعها من المكاتبة

١ يقول المستشرق فريتر كرنكو (Fritz Krenkow) (Z D M G 65 , 392) ان هذا الكتاب ينسب إلى عبد

الرحمن الانباري (بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٥) .

٢ الآلة : وسائل الاجادة في صناعة الكتابة (الألفاظ ، النحو ، البلاغة ، المحفوظ من القرآن والحديث والشر والأمثال ، الخ) .

٣ قلة معرفتهم بقواعد الكتابة .

٤ التقعير : التكلم (بجملة الصوت) من أقصى الفم (شدة التكلف في طلب الكلمات الغريبة) .

أو تقومُ مقامها في المعاورة^١ ، إما بمُشاكَلَة أو بمُجانسة أو بمجاورة . فإذا عرَفَها العارفُ بها وبأماكنها التي توضع فيها كانت له مادةٌ قويةٌ وعَوْنًا وظهراً^٢ . فإن كتب (أحدهم) عدةً كُتِبَ في معنى تهنئة أو تعزية أو فتح أو وعد ... أو 'شكر' ... أو تأسيس جماعة أو صَدْرُ دُسْتُور أو حكاية حساب ... أمكنه تغييرَ ألفاظها معَ اتفاق معانيها ، وأن يجعل مكان «أصلح الفاسد» «لَمْ الشَّعْثُ» ، ومكان «لَمْ الشَّعْثُ» «رَتَقَ الفتوق» و «شَعَبَ الصَّدْعُ» . ولهذا قياس في ما سواه من هذا الكتاب . وإن قعد به حُسْنُ المعنى لم يعدم من ألفاظه ما هو من بناء الكلمة

٤ - الألفاظ الكتابية ، استانبول ١٣٠٢ هـ ؛ (نشره لويس شيخو) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٨٥ م ثم ١٨٩٨ م ؛ (نشره محمد توفيق) ، القاهرة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م) ؛ القاهرة ١٩٣١ م .

• الفهرست ١٣٧ ؛ إنباه الرواة ١٦٥ - ١٦٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

الحُبْزُ أُرْزِي

١ - هو أبو القاسم نصرُ بنُ أحمدَ بنِ نصرِ بنِ المأمون الحُبْزُ أُرْزِي ، كان يَحْبِيزُ حُبْزَ الأُرْزِ في دُكَّانٍ له في مَرْيَدِ البصرة . وكان الحُبْزُ أُرْزِي أُمِّيًّا لَا يَقْرَأ وَلَا يَكْتُبُ ، وَمَعَ ذَلِكَ فقد كان الناسُ يجتمعون عليه لاسْتِمَاعِ شعره وللتمتع بِمَرْحِهِ وَظَرْفِهِ . وزار الحُبْزُ أُرْزِي بغدادَ وأقام فيها بِيَابِ خُرَّاسَانَ زَمَنًا طَوِيلًا . وكانت وفاته سنة ٣٢٧ هـ (٩٣٩ م) .

٢ - كان الحُبْزُ أُرْزِي رَفِيقَ الشعرِ سهلَ التراكيبِ معَ شيءٍ من اللين والضعف ، لِأَنَّهُ شِعْرُهُ رُزِقَ سَيَرُورَةً وَشُهْرَةً في أيامه لموافقة معانيه وتراكيبه لهوى العامة . وكذلك مالَ إليه الخاصةُ استطرافاً لِمَا يَقُولُ . وقد

١ وضع شيء مكان شيء آخر .

٢ الظهير : المساعد (سراً) .

عُنِيَ الشاهر ابن لَنَسْكَكَ بشعره . ويكادُ يكونُ شعرُ الخُبزِ أرزي مقصوراً على
الغزل لولا مُقْطَعَاتُ في عددٍ من الاغراض الوجدانية .

٣ - المختار من شعره

— من شعر الخبز أرزي في الغزل :

رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيبِ ، فكأنا هلالَيْنِ عندَ النظرِ .
فلم أدرِ من حَيَّرَني فيهما هلالَ السما من هلالِ البشرِ .
ولولا التورْدُ في الوجنتينِ وما راعني من سَوادِ الشعرِ ،
لكنْتُ أَظُنُّ الهلالَ الحبيبَ ، وكنتُ أَظُنُّ الحبيبَ القَمَرَ !

— وقال في الأدب :

إذا ما لسانُ المرمِ أَكْثَرَ هَذْرُهُ فذاك لسانُ بالبلاءِ مُوَكَّلُ .
إذا شئتُ أنْ تحيا عزيزاً مسلماً ، فدبّرْ وميّرْ ما تقولُ وتفعل !

٤ - •• تاريخ بغداد ١٣ : ٢٩٦ - ٢٩٩ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٣٣٧ - ٣٤٠ ؛
معجم الأدباء ١٩ : ٢١٨ - ٢٢٢ ؛ وفيات الأعيان ٣ : ٥٥ -
٦٠ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٣١ ؛ زيدان ٢ : ١٩٠ .

أبو بكر بن الانباري

١ - هو أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بنُ القاسمِ بنِ بشارِ بنِ الحسنِ الانباري ، وُلِدَ
في بَغْدَادَ في الحادي عَشَرَ من رَجَبٍ من سَنَةِ ٢٧١ هـ (٨٨٥ م) وأخذَ
طَرَفًا من العلمِ عن أبيه القاسمِ بنِ مُحَمَّدٍ ١ كما أخذَ النحوَ عن ثَعْلَبٍ . وقد
تصدَّرَ للتعليمِ باكراً فكان يُمَلِّي هو في جانبٍ من المسجدِ (جامع المنصور في
بغداد) ويملي أبوه في جانبٍ آخر . وكان ابنُ الانباري يُمَلِّي من حفظه لا من

١ توفي سنة ٣٠٤ هـ (٩١٦ - ٩١٧ م) ، راجع القهرست ٧٥ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٤٤٠ - ٤٤١ ؛
طبقات الزبيدي ٢٢٨ ؛ معجم الأدباء ١٦ : ٣١٦ - ٣١٩ ؛ إنباء الرواة ٣ : ٢٨٠ ؛ يتيمة
الرواة ٢٨٠ .

كتاب . أما وفاته فكانت في التاسع من ذي الحجة من سنة ٣٢٨ هـ (٢٦-٩-٩٣٩م) في الأغلب .

٢ - كان أبو بكر الانباري أديباً عالماً باللغة والنحو وتفسير القرآن والحديث جامعاً لأخبار الناس^١ ثقة في ما يروى ويقول . ولكن بما أنه كان يُملي من حفظه فقد كانت الكتب التي خلفها قليلة . وله شيء من الشعر العادي . ولأبي بكر الانباري من الكتب : كتاب المشكل في معاني القرآن . رسالة المشكل (رد) فيها على ابن قتيبة وعلى أبي حاتم السجستاني : في مشكل القرآن) ، كتاب الرد على من خالف (هجاه !) مُصَحَّف عثمان ، كتاب نقض مسائل شنبوذ (في قراءات القرآن) ، كتاب الوقف والابتداء ، كتاب الهاءات في كتاب الله عز وجل (في القرآن) ، كتاب اللامات ، كتاب الهجاء ، كتاب غريب الحديث . وله في اللغة : كتاب الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودُعائهم وتسيحهم وعبادة ربهم ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر والمؤثث ، كتاب الاضداد ، دقائق التصريف ، كتاب أدب الكاتب . وله في النحو خاصة : كتاب الواضح ، كتاب الموضح ، شرح الكافي . وله في الأدب والشعر : كتاب الجاهليّات (السبع الطوال : المعلقات) ، شرح المفضليات ، كتاب المجالس (الأمالي) ، شعر النابغة ، شرح شعر الأعشى ، شرح شعر زهير ، شرح شعر راعي الابل ، النابغة الجعدي ، الخ .

٣ - المختار من آثاره

- من كتاب الأضداد لمحمد بن القاسم الأنباري :

... هذا كتاب ذكّر الحروف التي تُوقعها العرب على المعاني المتضادة فيكون الحرف منها مؤدياً عن معنيين مختلفين . ويظن أهل البدع والزبغ والإزراء بالعرب أن ذلك كان منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم وكثرة الالتباس في محاوراتهم وعند اتصال مخاطباتهم فيسألون عن ذلك ويحتجون بأن الاسم مُنبئ عن المعنى الذي تحته ودال عليه وموضح تأويله ؛ فإذا اعتُور

١ لاخبارهم وحكاياتهم (راجع اثر الفني لزكي مبارك ١ : ٢٥٤-٢٥٧) .

اللفظة الواحدة معنّيان مختلفان لم يَعْرِفِ المخاطَبُ أيّهما أراد المخاطَبُ ، وبطل بذلك معنى تعليق الاسم على المسمّى .

فأجيبوا عن هذا الذي ظنّوه وسألوا عنه بضروب من الأجوبة : أحدُهنّ أن كلام العرب يُصَحِّحُ بعضُه بعضاً ويرتبط أولُه بآخره ، ولا يُعَرَّفُ معنى الخطاب منه إلا باستيفائه واستكمال حروفه . فجاز وقوعُ اللفظة على المعنيين المتضادينّ لأنه يَتَقَدَّمُها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصيّة أحد المعنيين دون الآخر ، ولا يُراد بها في حال التكلّم والإخبار إلّا معنى واحدٌ . فمن ذلك قولُ الشاعر :

كل شيء ما خلا الموت جَلَلٌ والفى يسعى ويلهيه الأمل .
فدَلّ ما تقدم قبل «جلل» وتأخر بعده على أن معناه : كل شيء ما خلا الموت يسير ، ولا يتوهم ذو عقل وتمييز ان «الجلل» هاهنا معناه «عظيم» .

٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات (نشره عبد السلام محمد هارون)
القاهرة ١٩٦٣ م ،

شرح المفضليات (نشره كارلوس ليال) ، أوكسفورد (كلارندون)
١٩١٨ - ١٩٢٤ م .

الاضداد في اللغة (هوتسان) ، ليدن (بريل) ١٨٨١ م ، القاهرة (المكتبة
الازهرية الحسينية ؟) ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧ م) ؛ (نشره محمد أبو الفضل
ابراهيم) ، الكويت ١٩٦٠ م .

شرح معلقة طرفة (نشره ريشر) ، قسطنطينية (نيفاست) ١٣٢٩ هـ .
.. الفهرست ٧٥ ؛ طبقات الزبيدي ١٧١ - ١٧٢ ؛ تاريخ بغداد ٣ :
١٨١ - ١٨٦ ؛ معجم الأدباء ١٨ : ٣٠٦ - ٣١٣ ؛ وفيات الأعيان
٢ : ٣١٩ - ٣٢١ ؛ إنباء الرواة ٣ : ٢٠١ - ٢٠٨ ؛ بغية الوعاة
٩١ - ٩٢ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣١٥ - ٣١٦ ؛ بروكلمان
١ : ١٢٢ ، الملحق ١ : ١٨٢ - ١٨٣ ؛ زيدان ٢ : ٢١١ .

Enc. Isl. (new ed.) I 485

قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ

١ - هو أبو الفرج قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ ، وُلِدَ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) عَلَى الْإِغْلَابِ وَنَشَأَ فِيهَا عَلَى النَّصْرَانِيَّةِ . ثُمَّ أَنَّهُ دَخَلَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى يَدِ الْخَلِيفَةِ الْمَكْتَفِيِّ (٢٧٩ - ٢٩٥ هـ) . وَفِي سَنَةِ ٢٩٧ هـ (٩٠٨ م) تَوَلَّى مَجْلِسَ الزَّمَامِ (فِي دِيَوَانِ الْأَمْوَالِ) فِي بَغْدَادَ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣٣٧ هـ (٩٥٨ م) ، وَقِيلَ سَنَةَ ٣٢٧ هـ ؛ وَيُمِيلُ بَرُوكْلَمَانُ إِلَى أَنْ يَجْعَلَ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٣١٠ هـ (١ : ٢٦٢ ، الْمُلْحَقُ ١ : ٤٠٦) . وَيَبْدُو أَنَّهُ كَانَ لَا يَزَالُ حَيًّا فِي سَنَةِ ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) .

٢ - قرأ قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ عُلُومَ الْلُغَةِ وَالْأَدَبِ وَقَرَأَ الْفِقْهَ وَالْمَنْطِقَ وَالْحِسَابَ وَالْفَلَسَفَةَ وَلَكِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ عِلْمُ الْلُغَةِ وَالْأَدَبِ وَابِلَاغَةُ وَنَقْدُ الشَّعْرِ ، وَكَانَ حَسَنَ التَّصْنِيفِ لِلْكِتَابِ مَعَ الْإِيجَازِ فِي الْفَلْظِ وَالسَّهُولَةِ فِي التَّرْكِيبِ وَالتَّقَرُّبِ لِلْمَعَانِي . وَعَلَى أَسْلُوبِهِ شَيْءٌ مِنَ الضَّعْفِ نَاتِجٌ مِنْ رَغْبَتِهِ فِي التَّقْرِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْسِيمِ الْمُنَظَّمِيِّ . وَمِنْ كُتُبِ قُدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا : « كِتَابُ الْخِرَاجِ وَصِنَاعَةُ الْكِتَابَةِ » ، « كِتَابُ نَقْدِ الشَّعْرِ » فَصَّلَ فِيهِ الْكَلَامَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ هِيَ فِي رَأْيِهِ قِيَامُ الشَّعْرِ : الْفَلْظُ وَالْوِزْنُ وَالْقَوَافِي وَالْمَعَانِي ، ثُمَّ تَكَلَّمَ عَلَى ائْتِلَافِ الْأَلْفَاظِ مَعَ الْمَعْنَى ، وَالْفَلْظِ مَعَ الْوِزْنِ ، وَالْمَعْنَى مَعَ الْوِزْنِ ، وَالْمَعْنَى مَعَ الْقَافِيَةِ ، فَأَصْبَحَتْ أَسْسُ نَقْدِ الشَّعْرِ عِنْدَهُ ثَمَانِيَةٌ . وَكَذَلِكَ تَعَرَّضَ لِلْكَلَامِ عَلَى الْخِصَائِصِ وَالْفُنُونِ . وَعِنْدَهُ أَنَّ « فَحَاشَةَ الْمَعْنَى فِي نَفْسِهِ لَيْسَتْ مِمَّا يُزِيلُ جُودَةَ الشَّعْرِ فِيهِ (نَقْدُ الشَّعْرِ ٥ ، ١٠ ، ١٢ وَمَا بَعْدَهَا) ؛ يَقْصِدُ أَنْ جُودَةَ الشَّعْرِ إِنَّمَا هِيَ فِي التَّعْبِيرِ الْقَنَبِيِّ الْجَمِيلِ ، سَوَاءٌ أَكَانَ الْمَعْنَى شَرِيفًا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى سُمُوِّ الْأَخْلَاقِ وَيُبْعِدُ الْهَمَّةَ أَوْ كَانَ فَاحِشًا يَصِفُ الْفِسْقَ وَالْأُمُورَ الْوَضِيعَةَ . غَيْرَ أَنَّ إِغْرَاقَ قُدَامَةَ فِي تَطَلُّبِ الْمَقَابِيسِ وَالْقَوَاعِدِ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ يَنْظُرَ إِلَى النَّاحِيَةِ الْفَنِّيَّةِ (أَصُولُ النِّظْمِ) أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى رُوحِ الشَّعْرِ . وَنُسِبَ إِلَى قُدَامَةَ كِتَابُ نَقْدِ النَّثْرِ ١

١ - نُشِرَ هَذَا الْكِتَابُ طَبْعًا مِنْ عِنْدِ الْحَمِيدِ الْمُبَادِي (الْقَاهِرَةُ ١٩٣٣ م) . غَيْرَ أَنَّ مَادَةَ الْكِتَابِ وَأَسْلُوبَهُ يَدْلَانِ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ مُتَأَخِّرٌ جِدًّا عَنْ عَصْرِ قُدَامَةَ (رَاجِعْ « كُنُوزُ الْأَجَادِدِ » لِمُحَمَّدِ كَرْد عَلِي ، دِمَشْقُ ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م ، ص ١٥١) .

— من « كتاب الحراج » : الصوائف والشواتي (غزوات الصيف والشتاء) :
 إنْ أَجْتَهَدَهَا ، مِمَّا يَعْرِفُهُ أَهْلُ الْخَبِيرَةِ مِنَ الشَّغِيرَتَيْنِ ١ ، أَنْ تَقَعَ
 الْغَزَاةُ الَّتِي تُسَمَّى الرَّبِيعِيَّةُ ٢ لِعَشْرَةِ أَيَّامٍ تَخْلُو مِنْ أَيَّارٍ ٣ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ
 النَّاسُ قَدْ أَرْبَعُوا دَوَابَّهُمْ وَحَسَّنَتْ أحوَالُ خِيولِهِمْ ، فَيَقِيمُونَ ثَلَاثِينَ يَوْمًا هِيَ
 بَقِيَّةُ أَيَّارٍ وَعَشْرَةٌ مِنْ حَزِيرَانٍ ، فَانْهَمَ يَجِدُونَ الْكَلَاءَ فِي بِلَادِ الرُّومِ مُمَكِّنًا
 وَكَانَ دَوَابُّهُمْ تَرْتَبِعُ رَبِيعًا ثَانِيًا . ثُمَّ يَقْفُلُونَ فَيَقِيمُونَ إِلَى خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ
 يَوْمًا ، وَهِيَ بَقِيَّةُ حَزِيرَانٍ وَخَمْسَةٌ مِنْ تَمُوزَ ، حَتَّى يَقْوَى وَيَسْمَنَّ
 الظَّهْرُ ٤ . وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ لِنُزُومِ الصَّائِفَةِ ٥ ثُمَّ يَغْزُونَ لِعَشْرِ تَخْلُو مِنْ تَمُوزَ .
 وَأَمَّا الشَّوَاتِي فَانِي رَأَيْتُهُمْ جَمِيعًا يَقُولُونَ : إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْهَا فَلْيَكُنْ
 مِمَّا لَا يَبْعُدُ فِيهِ وَلَا يُوْغَلُ ، وَلْيَكُنْ مَسِيرَةَ عِشْرِينَ لَيْلَةً بِمِقْدَارِ مَا
 يَحْمِلُ الرَّجُلُ لِفَرَسِهِ مَا يَكْفِيهِ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي آخِرِ
 شِبَاطَ ، فَيَقِيمُ الْغَزَاةُ إِلَى أَيَّامِ تَمْضِي مِنْ آذَارٍ فَانْهَمَ يَجِدُونَ الْعَدُوَّ فِي ذَلِكَ
 الْوَقْتُ أَوْعَفَ مَا يَكُونُ نَفْسًا وَدَوَابَّ وَيَجِدُونَ مَوَاشِيَهُمْ كَثِيرَةً . ثُمَّ يَرْجِعُونَ
 وَيُرَبِّعُونَ دَوَابَّهُمْ .

— من كتاب « نقد الشعر » ٦ :

.... لما كانت فضائلُ الناسِ — من حيثُ أنهم ناسٌ ، لا من طريق ما هم
 مشتركون فيه معَ سائرِ الحيوانِ ، على ما هو عليه أهلُ الآدابِ من الاتفاقِ
 في ذلك — إنما هي العقلُ والشجاعةُ والعدلُ والعفةُ ٧ ، كان القاصدُ
 لِمَدْحِ الرجالِ بهذه الأربعِ الحِصَالِ مُصَيِّبًا والمادحِ بغيرِها مُخْطِئًا . وقد

١ الشغريون : المربطون (الذين يمشون على أطراف البلاد — على حدودها — ليدفروا عنها الإعداء) .

٢ الربيعية : الغزوة في زمن الربيع . الغزاة : الغزوة .

٣ الأشهر الآرامية المذكورة في هذا النص هي : أيار (مايو) ، حزيران (يونيو) ، تموز (يوليو) .

٤ الظهر : الدواب التي تحمل الأثقال .

٥ الصائفة : الغزوة في الصيف . الشاتية : الغزوة في الشتاء .

٦ نقد الشعر (محمد عيسى منون) ، ص ٣٩ .

٧ يبسط قدامة بن جعفر هنا الفضائل اليونانية القديمة . وكان العرب في الجاهلية يمدحون بأربعة خلال : النب

الشريف (القديم) والحلم (العقل) والشجاعة والكرم .

وقد يجوزُ في ذلك أن يَقْصِدَ الشاعرُ للمدح منها بالبعض والإغراق فيه دون البعض ، مثلَ أنْ يَصِفَ الشاعرُ إنساناً بالجوْد - الذي هو أحدُ أقسامِ العَدْل - وَحَدَهُ فيُغْرِقَ فيه وَيَتَقَنَّ في معانيه ، أو بالنجدة فقط فيَعْمَلُ فيها مثلَ ذلك ، أو بهما كليهما ، أو يَقْتَصِرَ عليهما دونَ غيرهما فلا يُسَمِّي مُخْطِئاً لإصابته في مدح الإنسان ببعض فضائله ؛ لكنْ يُسَمِّي مُقْصِراً عن استعمال جميع المدح . فقد وَجَبَ أنْ يكونَ ، على هذا القياسِ ، المُصِيبُ ^١ من الشعراء بهذه الخلاف ^٢ لا بغيرها ، والبالغ في التجويد إلى أقصى حدوده مَنْ اسْتَوْعَبَهَا ولم يقتصر على بعضها

٤ - كتاب الخراج وصناعة الشعر (نشره ده خويه مع كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه) ، ليدن (بريل) ١٨٨٩ م .

نقد الشعر ، القسطنطينية (مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ) ؛ (نشره محمد عيسى منون) ، القاهرة (المطبعة المليجية) ١٣٤٣ هـ ، ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) ؛ (نشره يونياكر) ، ليدن (بريل) ١٩٥٦ م ؛ (نشره عيسى ميخائيل سابا) ، حريصا - لبنان (المطبعة البوليسية) ١٩٥٨ م . (تحرير كمال مصطفى) ، القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣ م . جواهر الالفاظ (مكتبة الخانجي) ، مصر (مطبعة السعادة) ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) .

.. قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ، تأليف بدوي طبانه ، القاهرة (مكتبة الانجلو) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٤ م) .

الفهرست ١٣٠ ؛ معجم الأدباء ١٧ : ١٢ - ١٥ ؛ كنوز الاجداد لمحمد كرد علي ١٥٠ - ١٥٣ ؛ بروكلمان ١ . ٢٦٢ ، الملحق ١ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٠ - ٢٠١ و ٢٣٦ - ٢٣٧ .

١ « المصيب » و « البالغ » خبر متعدد مقدم من « يكون » في قوله : « فقد وجب أن يكون » ؛ واسم الموصول « من » في قوله « من استوعبها » اسم « يكون » مؤخر ، لأن اسم الموصول لا يجوز أن يكون خبراً ، أو الاصح ألا يكون خبراً .

٢ كذا في الأصل . - وهي : الخلاق أو اللال (التصلال) .

الصنوبري الحلبي

١ - هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي المعروف بالصنوبري الحلبي ، وُلِدَ في أنطاكية نحو سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) .
 قدِمَ الصنوبري إلى دمشق ثم اتصل في أواخر حياته بسيف الدولة .
 ولعل وفاته كانت سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) أو بعينه ذلك .

٢ - الصنوبري شاعرٌ مُحَسِّنٌ مُطِيلٌ ، في شعره سهولةٌ وعذوبةٌ أحياناً ، ويسمونه حبيباً الأصغر ٢ بلحودة شعره . وأكثر أشعاره في وصف الرياض والأنوار والأزهار ، وله وصفٌ في دمشق وشيءٌ من الرثاء في أولاده ومن النسيب والمجون .

٣ - المختار من شعره

- قال الصنوبري الحلبي يَصِفُ ديكاً :

مغرّد الليل لا يألوك تغريدا ، ملّ الكرى فهو يدعو الصبحَ مجهوداً ٣ .
 لما تطرب هزّ العطف من طربٍ ومدّ للصوت - لما مدّه - الجيدا ٤ .
 كلابس مطرفاً مرخى ذوائبه تضاحك البيض من أطرافه السوداً ٥ .
 حالي المقلد ، لو قيست قِلادته بالوردِ قصّر عنها الوردُ توريداً ٦ .

١ في سرد عمود نسبه اختلاف . ثم يذكر كامل الفزي (٤٨٧ ع : ١٠ ع) : أحمد بن محمد الضبي الصنوبري ؛ وكلمة الضبي الواردة في ما ترجمه ابن عساكر محرفة عن الضبي . ويرى بروكلمان (الملحق ١ : ١٤٥) أن الضبي محرفة عن الضبي .

٢ حبيب = أبو تمام الطائي ؛ ولعل الصنوبري أشبه بالبحري .

٣ لا يألوك : لا يقصر عنك ، لا يبطئ ، لا يتأخر (إنه دائم الصياح) . الكرى : النوم - مجهود : تعب (يفتح التاء وكسر العين) : تعبان .

٤ تطرب : تفتنى ، رفع صوته وحاول تحمينه . الجيد : المتق (يصف حركة جسم الديك وهو يصيح) .

٥ - كأن على هذا الديك مطرف (ثوب حرير فيه أعلام : صور) وله ذوائب (خيوط مجسدة ومتدلية) بيض وسود ، فالبيض منها تضحك (تلمع في ضوء الفجر فيبدو لمانها على السود) .

٦ حالي : (مزين) المقلد (موضع القلادة : المتق) . قِلادته (الريش المختلف الألوان الذي في عنقه) . توريداً = تورداً : احمراراً .

— وقال يصف شقائق النعمان :

وكانَ مُحَمَّرَ الشَّقِيبِ قِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ^١
أعلامُ ياقوتٍ نَشِيرُ نَ على رِماحٍ من زَبَرَجَدٍ^٢ !

— وقال في غلام جميل يَشْرَبُ خَمْرًا (يُسَبِّهها بالشمس) :

بَدْرٌ غدا يَشْرَبُ شَمْساً غَدَتْ — وحدُّها في الوصف من حَدَّةٍ — ٣
تَغْرُبُ في فيه ، ولكنَّها من بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ في حَدَّةٍ !

٤ — ديوان الصنوبري : الروضيات (نشره محمد راغب الطباخ) ، حلب ١٩٣٢ م .

•• فوات الوفيات ١ : ٧٧ — ٧٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٣٥ ؛ أعلام

النبلاء ١ : ٢٣ وما بعدها ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٤٥ ؛

٢٢٢ ع ١٠ : ٤٨٤ — ٤٩١ (١٩٣١ م) .

أبو بكر الصولي

١ — هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن
صولي تكي ، كان في نحو سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٤ م) في بغداد شاباً صُلْبَ
العودِ يَتَوَدَّدُ على حَلَقَاتٍ نَفَرٍ من الأعلام منهم أبو العباس المبرد (ت ٣٨٥ هـ)
وأبو العباس ثعلب (ت ٢٩١ هـ) ؛ وقد اجتمع الصولي بالبحري الشاعر في مجلس
المبرد سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) .

بَرَعَ الصولي في علوم العربية فأصبح إماماً في اللغة والأدب والأخبار يأخذ
عنه الرواة والأدباء . ثم اتَّخَذَهُ الخلفاء مُؤَدِّباً لأبنائهم وكاتباً وندباً لهم : نادماً

١ إذا تصوب أو تصعد (ما كان متجهاً إلى أدنى : مثلاً على ساقه في أول تفتيحه ، أو قائماً على ساقه متجهاً
إلى أعلى في أول تفتيحه) .

٢ الياقوت : حجر كريم أحمر . والزبرجد : حجر كريم أخضر .

٣ حدّها في الوصف من حدّه : لونها كلون وجهه وفعلها كفعل عينه (؟) .

٤ في معجم الأدباء (١٩ : ١١٠) ووفيات الأعيان (٢ : ٣٢٨) أن أبا بكر الصولي أخذ عن أبي داود
السجستاني (ت ٢٥٧ هـ) أيضاً .

من الخلفاء المُكْتَفِيَّ والمُقْتَدِرَ والراضِيَّ ، بَيْنَ سَنَةِ ٢٨٩ وَ سَنَةِ ٣٢٩ هـ (٩٠٢ - ٩٤٠ م) .

ثم عُرفَ عن الصولي مَبْلٌ على آل البيت فضاقت به الحالُ في بغدادَ فهِجَرها إلى البصرة حيثُ عاش مُعْتَزِلاً مُتَخَفِياً إلى أن مات في سنة ٣٣٥ هـ (٩٤٦ - ٩٤٧ م) ، وقد أَسْنَتْ .

٢ - أبو بكر الصولي راويةٌ ولُغويٌ وأديبٌ مُصَنِّفٌ ثم هو بارِعٌ في الغِناء ولَعِبَ الشَّطْرَنَجَ . ومن كُتُبِ أبي بكرٍ الصولي : كُتَابُ الأوراقِ في أخبار الخلفاء وأشعارهم ، أدب الكاتب ، أخبار أبي تمام ، أخبار البحري ، كتاب الوزراء ، أخبار ابن هرمة ، أخبار أبي عمرو بن العلاء ، أخبار اسحق الموصلي أخبار السيد الحِميري الشاعر ، أخبار القرامطة ، الخ^١ .

٣ - المختار من نقده

- قال أبو بكر الصوليُّ في أبي تمام والبحري (أخبار البحري ٦٠ - ٦١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢) :

قيل للْبُحْرِي : الناسُ يَزْعَمُونَ أَنَّكَ أشْعَرُ من أبي تمامٍ . فقال : والله ، ما يَنْفَعُنِي هذا القولُ ولا يَضُرُّ أبا تمامٍ . والله ، ما أَكَلْتُ الخبزَ إِلَّا به ، وَلَوَدِدْتُ أَنَّ الأمرَ كما قالوا ؛ وَلَكِنِّي ، والله ، تابعٌ له ، لا يُدْ به ، آخذ منه ؛ نَسِيتُ بِرَكَدٍ عند هوائه ، وأرضي تَنْخِضُ عند سَمائِهِ .

قال الصولي : وهذا من فضلِ البُحْرِي أَنَّ يَعْرِفَ الحقَّ وَيُقِرَّ به وَيُذْ عِنَ له ، واني لأَراه يَتَّبِعُ أبا تمامٍ وَمَعَانِيَهُ حَتَّى يَسْتَمِرَّ مَعَ ذلك بعضُ لفظه فلا يَقَعُ إِلَّا دونه ، ويعودُ في بعضه طبعُهُ تكلِّفاً وَسَهْلُهُ صَعْباً ... ولا أَعْرِفُ أَحداً بعدَ أبي تمامٍ أشْعَرَ من البُحْرِي ولا أغضَّ كلاماً ولا أحسنَ ديباجةً ولا أتمَّ طبعاً . وهو مُسْتَوِي الشعرِ حُلُوُ الألفاظِ مقبولُ الكلامِ ، يقع على تقدِّمه الإجماعُ . وهو مَعَ ذلك يلوذُ بأبي تمامٍ في معانيه . فأيُّ دليلٍ على فضلِ أبي تمامٍ ورثاسته يكونُ أقوى من هذا ؟

١ راجع ثبأ بكتب أبي بكر الصولي للدكتور صالح الأشر (أخبار البحري ٢٢ - ٢٦) .

وَمَنْ تَبَخَّرَ شِعْرَ أَبِي تَمَّامٍ وَجَدَ كُلَّ مُحَسِّنٍ بَعْدَهُ لَا يُدْأَ بِهِ ، كَمَا
 أَنَّ كُلَّ مُحَسِّنٍ بَعْدَ بَشَّارٍ لَا يُدْأَ بِبَشَّارٍ وَمُنْتَسِبٌ إِلَيْهِ فِي أَكْثَرِ أَحْسَانِهِ .
 ولولا أن بعض أهل الأدب ألف في أخذ البُحْثَرِي من أبي تَمَّامٍ كِتَاباً
 لَكُنْتُ سَقْتُ كَثِيراً (من) مثل ما ذكرنا ، ولكنني أكره إعادة ما أَلِفَ ،
 واجتنب أن أجتنب من الأدب ما مُلِكَ قبلي .

— أبو تَمَّامٍ وابن أبي عيينة (أخبار البُحْثَرِي ١٦٥ - ١٦٦) :
 وكان أبو تَمَّامٍ يُبْصِرُ الشَّعْرَ كُلَّهُ وَيَتَّقِدُهُ ، وَيُفْضِلُ الْجَيِّدَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ
 عَلَى غَيْرِ مَذْهَبِهِ . وَلَا أَعْلَمُ شَاعِرِينَ أَشَدَّ تَبَاطُؤاً وَلَا أَبْعَدَ شَبَهاً مِنْ أَبِي تَمَّامٍ
 وَابْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ الْمَطْبُوعِ : فَإِنْ أَبَا تَمَّامٍ يَصْنَعُ الْكَلَامَ وَيَخْتَرِعُهُ ، وَيَتَغَبَّبُ
 فِي طَلْبِهِ حَتَّى يُبْدِعَ ، وَيَسْتَعِيرُ وَيُغْرِبُ^١ فِي كُلِّ بَيْتٍ إِنْ اسْتَطَاعَ .
 وَابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ لَا يَصْنَعُ مِنْ هَذَا شَيْئاً ، وَيُرْسِلُ نَفْسَهُ فِي شَعْرِهِ عَلَى
 سَجِيَّتِهِ ، وَيُخْرِجُ كَلَامَهُ مَخْرَجَ نَفْسِهِ بِغَيْرِ كُلْفَةٍ ؛ وَرُبَّمَا اخْتَلَفَ مَعْنَاهُ
 وَلَانَ لَفْظُهُ . وَأَبُو تَمَّامٍ لَا يَسْقُطُ مَعْنَاهُ الْبَتَّةَ وَإِنَّمَا يَخْتَلُ فِي الْوَقْتِ لَفْظُهُ
 فَإِذَا اسْتَوَى لَهُ اللَّفْظُ فَهُوَ الْجَيِّدُ مِنْ شَعْرِهِ النَّادِرُ الَّذِي لَا يُتَعَلَّقُ بِهِ .
 وَقَدْ أَحْكَمْتُ وَصْفَهُ فِي رِسَالَةٍ أَحْتَجُّ فِيهَا عَنْهُ ، وَعَمِلْتُ بِعَقِبِهَا شَعْرَهُ .
 وَكَانَ ابْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ عِنْدَ أَبِي تَمَّامٍ ، مَعَ هَذَا التَّبَاعَدِ بَيْنَهُمَا ، شَاعِراً مُجِيداً :
 حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْكَاتِبُ قَالَ : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّومِيُّ^٢ قَالَ :
 حَدَّثَنِي أَبُو يُونُسَ الدَّقَاقُ قَالَ : كُنَّا مَعَ أَبِي تَمَّامٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَشْعَارُ
 الْمُحَدِّثِينَ يَخْتَارُ مِنْهَا ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى شَعْرِ أَبِي عُيَيْنَةَ هَذَا قَالَ : وَهَذَا كُلُّهُ
 مُخْتَارٌ !

٤ — أخبار الراضي بالله والمتقي لله (نشره هيورث دن) ، القاهرة (مطبعة
 الصاوي) ١٩٣٥ م .
 أشعار أولاد الخلفاء (نشره هيورث دن) ، القاهرة (مطبعة الصاوي)
 ١٩٣٦ م .

١ يغرب : يأتي (بالفتح) الغريب ، البعيد ، الجميل .

٢ ابن الرومي (ص ٣٤٠ وما بعدها) .

شعر ابن المعتز (عني بتصحيحه ب. لوين) ، استانبول (مطبعة المعارف) ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م .

أخبار أبي تمام (نشره خليل محمد عساكر ، محمد عبده عزّام ، نظير الإسلام الهندي) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م .
أخبار البحري (حققها صالح الاشتر) ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٥٨ م بيروت ؛ (المكتب التجاري) ١٩٦٧ .
أدب الكتاب (نشر محمد بهجة الاثري) ، بغداد (المكتبة العربية) ١٩٤١ م .

كتاب الأوراق (راجع أشعار أولاد الخلفاء) .

• الفهرست ١٥٠ - ١٥١ ؛ تاريخ بغداد ٣ : ٤٢٧ - ٤٣٢ ؛ معجم الأدباء ١٩ : ١٠٩ - ١١١ ؛ وفیات الاعيان ٢ : ٣٢٨ - ٣٣٢ ؛
إنباه الرواة ٣ : ٢٣٣ - ٢٣٦ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٣٩ - ٣٤٢ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ - ١٤٧ - ١٤٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٩ - ١٥٠ ، الملحق ١ : ٢١٨ ؛ زيدان ٢ : ٢٠٣ .

أحمد بن الداية يوسف^١ بن ابراهيم المصري

١ - هو أبو جعفر أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية بن ابراهيم المصري كاتب آل طولون ، وُلِدَ في مِصْرَ بُعِيدَ سَنَةِ ٢٤٠ هـ (٨٥٥ م) ونشأ كاتباً ، كما كان والده . ولكن صلته وصلة أبيه بأحمد بن طولون لم تكن حسنة . ثم ان أحمد بن يوسف خدّم أخلاف أحمد بن طولون : خمارويه بن أحمد وجيشاً وهرّون ابنتي خمارويه وشيخان بن أحمد بن

١. كانت أم يوسف جدة أحمد بن يوسف لأبيه ظهراً (مرضعاً ومربية) لابراهيم بن المهدي أخي هرون الرشيد ومرضعاً للمعتصم بن هرون الرشيد . ولذلك كان يوسف بن ابراهيم يعرف باسم ابن الداية . وكان أبو يعقوب يوسف بن ابراهيم المعروف بابن الداية كاتباً وحاسباً وذا اطلاع على علوم الرياضيات والفلك . ولد في بغداد سنة ١٨٠ هـ وتوفي في مصر سنة ٢٦٠ هـ . ذكر له ياقوت (معجم الأديباء ٥ : ١٥٩) من الكتب « أخبار الطب » ، وأضاف محمود محمد شاكر (كتاب المكافأة وحسن المقبى ، ص ٩ من المقدمة) كتاب الطبخ وأخبار ابراهيم بن المهدي .

طولون وحاسنهم . وكذلك استطاع أحمد بن يوسف أن ينجو من سوء المعاملة التي لقيها الطولونيون وأتباعهم على يد محمد بن سليمان العباسي^١ . ولكن يبدو أنه انقطع منذ ذلك الحين عن خدمة الدولة واعتزل القسطة (مدينة مصر القديمة) ليعيش في بعض ضياعه في الأغلب . وعُمير أحمد بن يوسف وتوفي قبيل سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٠ م) .

٢ - أحمد بن يوسف بن الداية أديب نائر يسلك مسلك الجاحظ في تنميق مقدمات الكتب وفي الحرّي على السليقة في متون الكتب ، وربما أورد اللحن في أثناء نثره حباً بتقريب الموضوع إلى القارئ على غرار ما كان الجاحظ^١ يفعل في كتاب البخلاء خاصة . ثم هو كاتب مرسل قدير . أما شعره فكان قليلاً ، والمقطوعة التي يوردها لنفسه في كتاب المكافأة (ص ٢٢) تقليد لأبي تمام .

وأحمد بن يوسف مُصنّف له كتب في الأدب والتاريخ والعلوم ، منها سيرة أحمد بن طولون ، سيرة أبي الجيش خمارويه ، سيرة هرون بن أبي الجيش ، أخبار غلمان بن طولون ، شرح الثمرة (من أقوال بطليموس) ، كتاب المنطق ، كتاب النسبة والتناسب ، كتاب الصحيفة (فلك) ، كتاب المكافأة ، كتاب حسن العقبى .

٣ - المختار من آثاره

- من مقدمة كتاب المكافأة :

سَدَدَ اللهُ فِكْرَكَ وَأَحْسَنَ أَمْرَكَ وَكَفَاكَ مُهِمَّكَ^٢ . إِنَّ أَشَدَّ (؟) عَلَى الْمُتَمَحِّنِ فِي مُحَنَّتِهِ^٣ عَدُوُّهُ فِي سَعِيهِ عَنْ مَصْلَحَتِهِ وَتَنَكُّبُهُ الصَّوَابَ فِي بُغْيَتِهِ . وَلَكَلَّ وَجْهَهُ مِنَ الْجَدْوَى مَا نَى تَسْتَنْزِلُ بِهِ عَوَائِدُهَا وَيُقَرَّبَ مَعَهُ مَا اسْتُضْغِبَ

١ راجع ص ٣٠٧ ، ثم راجع مطلع كتاب الحيوان .

٢ المهم : الذي يشغل بالك . كفأك مهمك : صرف عنك ما يشغل البال .

٣ المحنة : الشدة ، اختبار الإنسان بأمر لا يحتمله (مادياً أو معنوياً) . عدوله : ميله ، تركه (بارادته) .

التنكب : الحيد عن الطريق الصحيح المستقيم . الجدوى : الفائدة . العوائد جمع عائدة : ما يرجع حل

الإنسان بفصل أو منفعة أو نتيجة حسنة . حن الرواية (لأخبار الماضين) .

منها يَسْتَشِيرُهُ حَسَنُ الرِّوَايَةِ وَيَهْدِي إِلَيْهِ صَالِحُ التَّوْفِيقِ
وقد كَتَبْتُ لَكَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ أَخْبَاراً - فِي الْمَكَافَأَةِ عَلَى الْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ
تُنْعِمُ (تُنْعَمُ) الْخَاطِرُ وَتَقَرَّبُ بَغْيَةَ الرَّاعِبِ - مِمَّا سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ تَقَدَّمْنَا
وَشَاهَدْنَاهُ بَعْضَرِنَا ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

- من المكافأة على القبيح :

إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ^١ كَانَ مَذْعُوراً مِنْ خُرُوجِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعُمَرِيِّ^٢ ،
فَوَافَاهُ الْخَبْرُ بِقَتْلِ غِلْمَانِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِيَّاهُ وَانْتِشَارِ أَمْرِهِ^٣ . ثُمَّ صَارَ
إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ تَقَارِبُ الْعَشْرَةَ ، وَمَعَهُمْ رَأْسٌ ، فَقَالُوا : « نَحْنُ غِلْمَانُ
الْعُمَرِيِّ ، وَهَذَا رَأْسُهُ ! »

فَجَمَعَ (أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ) الْخَاصَّ وَالْعَامَّ وَأَدْخَلَهُمْ إِلَيْهِ ، وَاسْتَحْضَرَ
قَوْمًا اسْتَأْمَنَهُمْ إِلَيْهِ وَسَأَلَهُمْ ، فَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ رَأْسُ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَنَّ
الْغِلْمَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ . فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ لَهُمْ : هَلْ كَانَ (الْعُمَرِيُّ)
مُسَيِّئًا إِلَيْكُمْ ؟ قَالُوا : لَا ، وَاللَّهِ ، فَلَقَدْ كَانَ مُحْسِنًا إِلَيْنَا وَمُفْضِلًا عَلَيْنَا !
قَالَ : فَمَا حَمَلَكُمُ عَلَى قَتْلِهِ ؟ قَالُوا : طَلَبْنَا الْحِظْوَةَ عِنْدَكَ وَالْمَكَانَةَ
مِنْكَ ! فَقَالَ (أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ) : قَتَلْتُمْ مَوْلَاكُمْ الْمُحْسِنَ إِلَيْكُمْ بِالتَّطَرُّبِ
إِلَى الْمَزِيدِ^٤ ؟

ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ فَشُقَّ عَنْ جَمَاعَتِهِمْ وَأُخِذَتْهُمْ السَّيَاطُ حَتَّى سَقَطُوا ، (ثُمَّ)
ضُرِبُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ بِالشَّدُوخِ حَتَّى مَاتُوا جَمِيعاً . وَأَمَرَ بِدَفْنِ رَأْسِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ .

١ أحمد بن طولون ولاء المأمون على مصر سنة ٢٥٤هـ (٨٦٨م) ثم استبد بأمر مصر سنة ٢٦٦هـ ، وتوفي
سنة ٢٧٠هـ (٨٨٤م) فخلفه خمارويه ثم جيش (٢٨٢هـ) ثم هارون (٢٨٣هـ) ثم شيبان في ١٨ صفر
٢٩٢هـ (آخر ٩٠٤م) . وبعد أحد عشر يوماً (٩٠٥م) استولى محمد بن سليمان العباسي على مصر .
وقد كان أحمد ابن طولون قاسياً عنيفاً في معاملة أنصار العباسيين كما كان محمد بن سليمان شديد القوة في معاملة
الطولونيين وأتباعهم .

٢ كان أبو عبد الرحمن السوار العمري من نسل عمر بن الخطاب يسكن ، في أيام أحمد بن طولون في صعيد مصر ،
فخرج (ثار) عليه .

٣ انتشر أمره : تفرق ، اضطرب ، تفرق أتباعه ثم لم يبق فيهم رئيساً يجمعهم .

٤ اضطرب إلى المزيد : الفرح بأن يزدادوا خيراً فوق ما كان لهم من قبل .

— الروم والعرب !

وحدثني يوسف بن ابراهيم والذي أنه سمع بطرس يحدث ابراهيم بن المهدي :

أن نقفور الملك لما تأذى إليه الخبر بوفاة الرشيد جعل ذلك اليوم عيداً للروم . ثم جعل عيداً أعظم منه في اليوم الذي تأذى إليه وقوع الشر بين الأمين والمأمون . ثم عيّد عيداً ثالثاً في الوقت الذي خرج فيه أبو السرايا .

٤ — كتاب السياسة لأفلاطون (نشره جميل العزيز) ، بيروت بلا تاريخ .

كتاب المكافأة (نشره أمين عبد العزيز) ، القاهرة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) ؛

كتاب المكافأة وحسن العقبي (حققه محمود محمد شاكر) ،

مصر (المكتبة التجارية الكبرى) ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) .

•• معجم الأدباء ٤ : ١٥٤ — ١٦٠ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٥ ، الملحق ١ :

٢٢٩ ؛ النثر الفني لزكي مبارك ١ : ٢٩٤ — ٣١١ ؛ أعيان الشيعة

١٠ : ٣٥٢ — ٣٨٤ .

أبو القاسم الزجاجي

١ — هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق النّهاونديّ ، أصله من الصّيمرة ، بين ديار الجبل وديار خوزستان (في الجنوب الشرقي من العراق) . كان في أوّل أمره يعمل مع أستاذه أبي اسحق إبراهيم بن السريّ الزجاج (ت ٣٢١ هـ) وكان يخرط الزجاج فاكتسب منه النسبة « الزجاجي » . ثمّ بدا للزجاج وللزجاجي أن يتركا صناعة خرط الزجاج ويتعلما النحو ، ولذلك عرف كل واحد منهما بلقب « النحوي » أيضاً .

أخذ الزجاجي النحو عن الزجاج ومحمد بن العباس اليزيدي وابن دريد وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر . ثمّ إنه ذهب إلى مكة وجاور

١ أبو السرايا ثار في الكوفة والبصرة في أوائل خلافة المأمون ، سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) وجعل ينفو إلى آل علي ، ثم قتل وشيكا ، سنة ٢٠٠ هـ .

فيها مدة ألف في أثنائها كتاب الجُمَل ثم جاء إلى حَلَبَ وأقام بها مدة ثم جاء إلى دِمَشقَ وصنّف فيها . بعدئذ عزم على الذّهابِ إلى مصرَ ولكنه توفّي في طريقه إليها ، في طَبَرِيَّةَ (٥) ، في رَمَضانَ من سنة ٣٤٠ هـ (٩٥٢ م) .

٢ - أبو القاسم الزجاجي نحويّ متوسط المِكانة ألف كتابَ الجمل الكبير (في النحو) وطوّله وأكثر فيه من ضَرْبِ الأمثلة ١ . ومعَ الإجماع على أن الكتابَ قاصرٌ من الناحية العلمية فإن الإجماع أيضاً واقعٌ على أنه مُفيدٌ جداً من الناحية العمليّة « ما قرأه أحدٌ إلاّ انتفع به » . وللزجاجي أيضاً كتابُ القوافي (الفهرست ٨٠) . وكذلك له كتابُ مجالس العلماء جمع فيه عدداً كبيراً من المناظرات والمُجادلات بين علماء اللغة وعلماء النحو . . .

٣ - المختار من كتاب مجالس العلماء (ص ٢٧٢ - ٢٧٣) :

— حدثني محمدُ بن يزيدَ (المبرّد) قال : حدثني أحدُ العلماء بالشعر والمتقدّمين فيه أن ابنيّ عبدَ الملك : الوليدَ وسليانَ اختلعا في امرئ القيسِ والنابعة . فقدّمَ الوليدُ النابعةَ ، وقدّمَ سليانُ امرأ القيس . فدُكِرَ ذلك لعبد الملك فَبَعَثَ إلى أعرابيٍّ فصيحٍ فدُكِرَ له ذلك . فقال (الأعرابي) : أنا لا أقدّمُ الرجالَ على أسماها ، ولكنّ أنشِدوني لها وقاربوا بين المعنيتين . فقال الوليدُ : صاحبي الذي يقولُ :

وصدّرَ أراحَ الليلُ عازِبَ همّه
تضاغفَ فيه الحزنُ من كلّ جانبٍ :
تطاولَ حتى قُلْتُ ليس بمُنْقَضٍ ،
وليس الذي يرعى النجومَ بأيّ ٢

فقال (الأعرابي للوليد) : ما ينبغي أن يكونَ في الدنيا أشعرُ من صاحبيكَ . فقال سليانُ : لا تَعْجَلْ حتى تَسْمَعَ صاحبي الذي يقولُ :
وليلٍ كمَوَجِ البحرِ مُرْخٍ سُدُولَه
عليّ بأنواعِ المسمومِ لِيَبْتَكلي .

• في طبقات الزبيدي (ص ١٢٩) : توفي بدمشق في رجب سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .

١ راجع وفيات الأعيان ١ : ٤٩٧ .

• راجع ثبأً مفصلاً لمؤلفات الزجاجي في كتاب « الإيضاح » (ص ٤ - ٨) .

٢ راجع الجزء الأول ١٨٠ .

٣ راجع الجزء الأول ١١٨ .

قال (الأعرابي) : حَسْبُكَ ، صاحبُك أشعْرُ منك ١ . قال سليمان :
فاسْمَعْ ما بَعْدَهُ . قال : لا أحتاجُ .

٤ - الامالي (بشرح أحمد بن الامين الشنقيطي) ، القاهرة (مطبعة السعادة)
١٣٢٤ هـ ؛ (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (المؤسسة
العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ .

الجُمَل (اعتنى بتصحيحه محمد ابن أبي شنب) ، الجزائر (مطبعة كربونل)
١٣٢٦ هـ .

الايضاح في علل النحو (تحقيق مازن المبارك) ، القاهرة (مكتبة دار
العروبة) ١٣٧٨ هـ (١٩٥٩ م) .

الابدال والمعاقبة والنظائر (حققه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مجمع اللغة
العربية) ١٩٦٢ م .

مجالس العلماء (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (وزارة الارشاد
والانباء) ١٩٦٢ م .

• الفهرست ٨٠ ؛ طبقات الزبيدي ١٢٩ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٤٩٧ -
٤٩٨ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٦٠ - ١٦١ ؛ بغية الوعاة ٢٩٧ ؛
شذرات الذهب ٢ : ٣٥٧ ؛ بروكلمان ١ : ١١٢ ، الملحق ١ :
١٧٠ - ١٧١ ؛ زيدان ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ .

القاضي أبو القاسم التنوخي^١

١ - هو أبو القاسم علي بن محمد بن داود التنوخي الإنطاكي ، وُلِدَ
في أنطاكية في ذي الحجة من سنة ٢٧٨ هـ (٨٩٢ م) وتَمَقَّعَ فيها على
مذهب أبي حنيفة ، وقَدَّمَ إلى بَغْدَادَ ، سنة ٣٠٦ هـ ، ثم تَوَلَّى القضاء
في البَصْرَةِ والأهوازِ بِضَعِّ سِنِينَ ثم صُرِفَ عَنْهُ فَدَهَبَ إلى سيف الدولة

١ كذا في الأصل ، ويجب أن يكون الصواب : أشعر من صاحبه .

(ت ٣٥٦) زائراً ومادحاً فأكرمه سيف الدولة ثم كتب إلى أولي الأمر في بغداد في شأنه فأعيد إلى منصبه وزيد في رتبته ومكانته . بعدئذ تقلب في منصب القضاء في بلدان عديدة .

وتوفي القاضي أبو القاسم التنوخي في البصرة في ربيع الأول سنة ٣٤٢ هـ (٩٥٣ م) .

٢ - كان القاضي أبو القاسم التنوخي حافظاً للحديث عارفاً بالفقه والفرائض (قواعد تقسيم الإرث) وما يتصل بأعمال القضاء والإدارة ، بارعاً في الهندسة وعلم الفلك قديراً في اللغة والنحو ، أديباً وشاعراً مكثرأً ومجيداً . وكان أيضاً مُصنفاً له كتاب في العروض (قيل ما عمِل أجود منه) ، كتاب في علم القوافي ، وكتب كثيرة في الفقه .

٣ - المختار من شعره

- قال القاضي أبو القاسم التنوخي يَصِفُ الْبَدْرَ طَالِعاً فَوْقَ دِجْلَةٍ :
لم أنسَ دِجْلَةَ والدُّجَى مُتَصَوِّبٌ والبَدْرُ في أَفْقِ السَّمَاءِ مُغْرَبٌ ؛
فكَأَنَّهُا فِيهِ بِسَاطٌ أَزْرَقٌ ، وكَأَنَّهُ فِيهَا طِرَازٌ مُذْهَبٌ .
- وله في مُدَارَاةِ الْعَدُوِّ :

إِنِّي الْعَدُوَّ بِوَجْهِهِ لَا قُطُوبَ بِهِ يكادُ يَقْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَاتِ .
فَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ فِي جِسْمٍ حَقْدٍ وَثُوبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ .
الصَّبْرُ خَيْرٌ ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ ، وَكَثْرَةُ الْمَرْحِ مِفْتَاحُ الْعَدَاوَاتِ !
- وقال في النسيب :

رِضَاكَ شَبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ ، وَسُخْطُكَ دَاءٌ لَيْسَ مِنْهُ طِبِيبٌ .
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفْسِ مَرْكَبٌ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفْسِ حَبِيبٌ !
- وقال يَصِفُ النُّجُومَ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ وَقَدْ بَدَأَ الْفَجْرُ يَلُوحُ :

وَلَيْسَ مُشْتَقٍ كَانَ نُجُومُهَا قَدْ اغْتَضَبَتْ عَيْنَ الْكَرَى وَهِيَ نَوْمٌ .
كَأَنَّ عَيُونَ السَّاهِرِينَ - لِطُولِهَا - إِذَا اشْتَخَصَتْ لِلْأَنْجُمِ الزُّمَرِ ، أَنْجُمٌ .
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالْهَجْرُ ضَاحِكٌ ، يَلُوحُ وَيَخْفَى ، أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ !

— وله قصيدة في مفاخرة اليمن تبلغ ستائة بيت مطلعها (تاريخ بغداد : ١٢ : ٧٨) :

أفيقي من ملامك ، يا ظعينا ، كفاكِ التَّوَمَ مرُّ الأربعينا !

٤ — •• يتيمة الدهر ٢ : ٣٠٩ — ٣١٨ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ٧٧ — ٧٩ ؛
معجم الأدباء ١٤ : ١٦٢ — ١٩١ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٦ —
٤٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٦٢ — ٣٦٤ ؛ أعيان الشيعة ٤٢ :
٨٨ — ٩٤ .

أبو عمر الزاهد

١ — هو أبو 'عمر' محمد بن 'عبد' الواحد بن أبي هاشم المُنْطَرِزُ المعروف
بالزاهد الباوردي 'غلام' ثعلب . أصله من باورْدَ (أيبورد) ومنشأه في
بغداد .

كان مولدُ أبي عمر الزاهد في سنة ٢٦١ هـ (٨٧٤ م) . وكانت صنعتُه
التطريزَ . ولقد صحبَ أبا العباسِ ثعلباً وأكثرَ الأخذَ عنه حتى عُرفَ بغلام
ثعلب ، كما أخذَ عن المُبرّدِ وسمِعَ الحديثَ من موسى بن سهلِ الوشاءِ .
ولقد كان كثيرَ الإقبالِ على العلمِ قليلَ الاحتفالِ بأمر الدنيا حتى عُرفَ بالزاهدِ .
كذلك كان يودُّ ب' ولَدَ القاضي أبي 'عمر' بنِ محمدٍ بنِ يوسفَ بنِ يعقوبَ
الازدي ' .

وتوفي أبو عمر الزاهدُ في بغدادَ ، في ١٢ من ذي القعدة سنة ٣٤٥ هـ
(١٦ — ٢ — ٩٥٧ م) .

٢ — كان أبو 'عمر' الزاهدُ من كبار علماء اللغة على مذهب أهل الكوفة
واسِعَ الحفظِ ثِقَةً يُعْلِي من غير كتاب ؛ غير أن أعداءه كانوا كثيرين لأنه
كان مغالياً في الميلِ إلى معاوية بن أبي سفيانَ مُتَّهِماً بالتحاملِ على عليّ

١ تول القضاء في بغداد (٢٨٤ — ٢٩٦ هـ ، ثم في فترة أخرى بعد ذلك) وكانت وفاته ٣٢٠ هـ .

ابن أبي طالب . ثم كانت له تخریجاتٌ غريبةٌ فنسبته بعضهم من أجلها إلى الكذب .

ولأبي عمر الزاهد كتبٌ كثيرة^١ منها ما لا يزال موجوداً : كتاب المداخلات ، كتاب اليواقيت أو الياقوت في اللغة ، كتاب غريب الحديث (صنّفه على مُسنَدِ أحمد بن حنبل وكان يستحسنه جداً) ، كتاب شرح الفصيح لثعلب ، كتاب الموشح (الموضح) ، ما أنكره الأعراب على أبي عبيدة في ما رواه وصنّفه ، كتاب فائت العين ، كتاب الجمهرة والردّ على ابن دُرَيْد ، كتاب فرق ما بين الضاد والطاء ، كتاب فضائل معاوية ، كتاب تفسير أسماء القرّاء (الشعراء) ، كتاب النوادر ، كتاب العشرات ، الخ .

٣ - المختار من آثاره

- من كتاب المداخل^٢ :

قال (أبو عمر الزاهد) : أخبرنا ثعلبٌ عن ابن الأعرابي ، قال : الكيريزُ : القِثاء الكِبار جمع كَبَر ، والكبر : الطَبْل ، والطبل : السدّ ، والسدّ : السلة^٣ ، والسلة : الناقة التي لم يَبْقَ لها سِنٌ من الكِبَر ، أي الهرم ، والسِن : الثور ، والثور : السبد ، والسبد : الزوج ، والزوج : النمط من الديباج ، والديباج : الناقة اللَّيثة المَسّ ، والمسّ : الجُنون ، والجُنون : ستر الليل وسواد الليل ، والليل : فرخ الكروان^٤

٤ - المداخل في اللغة (قدّم له وحققه وعلّق عليه محمد عبد الجواد) ، القاهرة (مكتبة الانكلو المصرية) ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) .

كتاب المداخلات (هو الكتاب السابق) (نشره عبد العزيز الميمني الراجكوتي)
٢٢٢٢ ع ٩ : ٤٤٩ - ٤٦٠ .

• الفهرست ٧٦ - ٧٧ ، طبقات الزبيدي ٢٢٩ ، تاريخ بغداد ٢ :
٢٥٦ - ٢٥٩ ، معجم الأدباء ٢٢٦ - ٢٣٤ ، زفيات الأعيان

١ راجع ثبناً مفصلاً منسقاً في (٢٢٢ - ٦١٦) .

٢ المداخل : تداخل الألفاظ بمعانيها (يكون لفظ معنى هو بدوره لفظ لمعنى آخر ثم يتسلسل ذلك) .

٣ السلة : سقوط الأسنان .

٤ الكروان (بفتح ففتح) : الحجل (بفتح ففتح) .

٢ : ٣١٣ - ٣١٦ ؛ إنباه الرواة ٢ : ١٧١ - ١٧٧ ؛ بغية الوعاة
٦٩ - ٧٠ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٧٠ - ٣٧١ ؛ بروكلمان ١ :
١٢٣ ، الملحق ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٢ ؛ مجلة
المجمع العلمي العربي بدمشق (ايلول - سبتمبر ١٩٢٩ م : أبو عمر
الزاهد لعبد العزيز الميمني الراجكوتي) .

المسعودي

١ - هو أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي ، نسبة إلى الصحابي
المشهور عبد الله بن مسعود ، وُلِدَ في بَغْدَادَ سَنَةَ ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) .
دَرَسَ المسعودي النحوَ على نِفْطَوَيْهِ ودرسَ علومَ الحديث . ثم أغْرِمَ
بالأسفار فبدأ (٣٠٥ هـ = ٩١٧ م) بالمناطق الشرقية الجنوبية : فارس والهند
وسرنديب (سيلان) والصين وجزيرتي مدغشقر وزنجبار وعمان .
بعدئذ بدأ رحلة ثانية (٣١٤ هـ) زار فيها المناطق الشمالية الغربية : أذربيجان
وجرجان (منطقة بحر الخزر - قزوین) والشام . وفي سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م)
زار الشام ثانية وجعل يتنقل بين الشام ومصر إلى أن توفي في مدينة القسطنطية
في جمادى الثانية من سنة ٣٤٦ هـ (تشرين الأول - أكتوبر ٩٥٦ م) .

٢ - المسعودي جغرافي رحالة كتبَ في فنون مختلفة ولكنه اشتهرَ
بالتاريخ ، وقد كان كثيرَ الاستطراد كمُعاصريه ، وكانت مصادرُ المعارف
في كتبه أربعة : مشاهداته ، شيوخه الذين تلقى عنهم العلم ، احتكاكه
بالذين لقيهم في أسفاره ، ثم كتبُ المؤرخين . وقد كانت طبيعةُ الجمعِ
والميل إلى الإطراف بالأخبار النادرة من أسبابِ تسرّبِ الأوهام والخرافات ،
في بعض الأحيان ، إلى كتبه . غير أنه كان يتحرى الحقائق حينما يتنقلُ
من كتب المؤرخين .

للمسعودي : التنبيه والإشراف (وفيه كلام على الفلك والجغرافية واللغات
والعلوم ثم موجز التاريخ منذُ أقدم الأزمنة إلى سنة ٣٤٥ هـ) وله مروجُ
الذهب ومعادن الجواهر (وهو موجز من كتاب آخر له اسمه كتاب أخبار الزمان
ومن أباده الحدّثان من الأمم الماضية والأجيال الحالية والممالك الدائرة - وقد

ضاع أكثره) . بدأ المسعودي كتابَ مروج الذهب بذكر الخليفة و بذكر الأنبياء ، ثم وَصَفَ البحارَ وما فيها من العجائب ، ثم تواريخ الأمم القديمة من الفرس والسرّيان واليونان والروم والإفرنج والعرب القدماء فتكلّم على عاداتهم وأديانهم . بعدئذ بدأ بظهور الإسلام حتّى انتهى إلى خلافة المُطيع العبّاسيّ الذي بُويع بالخِلافة سنة ٣٣٤ هـ .

٣ - المختار من كلامه

- من مروج الذهب : سَبَبُ تسمية الكتاب بهذا الاسم :
ولَقَدْ وَصَّيْتُ كِتَابِي هَذَا بِكِتَابِ « مَرْجٍ الذَّهَبِ وَمَعَادِنِ الْجَوْهَرِ » لِنَفَاسَةِ مَا حَوَاهُ وَعَظَمِ خَطَرِ مَا اسْتَوَلَى عَلَيْهِ مِنْ طَوَالِجِ بَوَارِعِ مَا تَضَمَّنَتْهُ كُتُبُنَا السَّالِفَةُ فِي مَعْنَاهُ وَغُرَرِ مَوْلَفَاتِنَا فِي مَقَرِّهِ . وَجَعَلْتُهُ مُخَفَّةً لِلْأَشْرَافِ مِنَ الْمُلُوكِ وَأَهْلِ الدِّرَايَاتِ لِمَا ضَمَّنَتْهُ مِنْ جُمَلٍ مَا تَدْعُو الْحَاجَةُ إِلَيْهِ وَتُنَازِعُ النُّفُوسَ إِلَى عَمَلِهِ مِنْ دِرَايَةِ مَا سَلَفَ وَغَيْرِ مِنَ الزَّمَانِ ، وَجَعَلْتُهُ مُنَبِّهًا عَلَى أَغْرَاضِ مَا سَلَفَ مِنْ كُتُبُنَا وَمَشْتَمِلًا عَلَى جَوَامِعَ يَحْسُنُ بِالْأَدِيبِ الْعَاقِلِ مَعْرِفَتُهَا وَلَا يُعْذَرُ بِالتَّغَافُلِ عَنْهَا . وَلَمْ نَتْرِكْ قَرْعًا مِنَ الْعُلُومِ وَلَا قَنْطَارًا مِنَ الْأَخْبَارِ وَلَا طَرِيفَةً مِنَ الْأَنْثَارِ إِلَّا أَوْرَدْنَاهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مُفَصَّلًا أَوْ ذَكَرْنَاهُ مُجْمَلًا أَوْ أَشْرَفْنَا إِلَيْهِ بِضَرْبٍ مِنَ الْإِشَارَاتِ أَوْ لَوَحْنَا إِلَيْهِ بِفَحْوَى مِنَ الْعِبَارَاتِ .

٤ - مروج الذهب (نشره بارييه دي مينارد وبافه دي كورتاي) ، باريس ١٨٦١ - ١٨٧٦ م ، ثم طبع في مصر (بولاق) ١٢٨٣ هـ ؛ (أعيد طبع طبعة باريس بعناية شارل بلا) ، بيروت (الجامعة اللبنانية) ١٩٦٦ م ؛ وعلى هامش نفع الطيب للمقري ، القاهرة ١٣٠٢ هـ ؛ وعلى هامش تاريخ الكامل لابن الأثير ، القاهرة ١٣٠٣ هـ ؛ (بعناية محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٨ م .
التنبيه والاشراف (نشره دي خويه) ، لندن (بريل) ١٨٩٤ ، (أعاده بالطبع عبد الله اسماعيل الصاوي ، القاهرة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) ؛ (أعاده بالتصوير مكتبة خياط) ، بيروت ١٩٦٤ م .
رسالة في اثبات الوصية لعلي بن أبي طالب ، طهران ١٣٢٠ هـ ؛ النجف (المطبعة المرتضوية) ، ط ٣ (بلا تاريخ) .

أخبار الزمان ... (تحرير عبد الله الصاوي) ، القاهرة (عبد الحميد أحمد حنفي) ١٩٣٨ م ؛ ثم بيروت مكتبة الأندلس (١٩٦٦ م) .
رسالة في أحوال الإمامة ، طهران ١٣٢٠ هـ .
• الفهرست ١٥٤ ؛ معجم الأدباء ١٣ : ٩٠ - ٩٤ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٥٧ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٣٧١ ؛ أعيان الشيعة ٤١ : ١٩٨ - ٢١٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٠ - ١٥٢ ، الملحق ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ زيدان ٢ : ٣٦٣ - ٣٦٤ .

الفارابي اللغوي

وُلِدَ أبو إبراهيم اسحقُ بنُ إبراهيمَ الفارابيَّ في فاراب وتلقَى فيها العلمَ ثم جَلَسَ فيها للتدريس . ثمَّ لَأنَّه انتَقَلَ إلى زَبِيدَ في اليَمَنَ . ويبدو أَنه لم يَعرِشْ كثيراً . وكانت وفاته في اليمن سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) في الأغلب .
كانَ الفارابيُّ اللغويَّ من أئمة اللغة ومن الذين وَصَّعُوا أَسُسَ المعاجم العربية .
وللفارابي اللغوي من الكتب : بيان الإعراب ، شرح أدب الكاتب ، ديوان الأدب .
صنَّفَ الفارابيُّ اللغويَّ ديوانَ الأدب في زَبِيدَ ، وهو مُعْجَمٌ جُعِلَتِ الكلماتُ فيه سِتَّةَ أقسام : السالم (ما ليس في أحرفه الأصلية حرفُ علةٍ أو همزةٍ أو تَضْعِيفٍ ، نحو : سمع) ، المضاعف (ما كان الحرفان الثاني والثالثُ منه حرفاً واحداً ، نحو : جد ، مل) ، المثال (ما كان أولُهُ حرفَ علةٍ ، نحو : وعد ، ييس) ، ذوات الثلاثة (الأجوف : ما كان وَسْطُهُ حرفَ علةٍ ، نحو قال ، راب) ، ذوات الأربعة (الناقص : ما كان آخرُهُ حرفَ علةٍ ، نحو دعا ، رمى ، خَشِيَ) ، الهمزة .
واتَّبَعَ الفارابيُّ اللغويُّ في ترتيب مُعْجَمِهِ التَّرتيبَ الشكلي للأحرف الهجائية :
ب ت ث ج ح الخ . واعتمد الحرفَ الأخيرَ من الكلمة عند سَرْدِ الكلمات في كلِّ قسم ، نحو : حسب ، ذهب ، ضرب ، نبت ، لبث ، سمج ، ربح ، الخ .
- • معجم الأدباء ٦ : ٦١ - ٦٥ ؛ بغية الوعاة ١٩١ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٣ ، الملحق ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ؛ راجع «الصحاح ومدارس المعجمات العربية» تأليف أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) ، ص ١٠٦ - ١٠٨ وغيرها .

جعفر بن ورقاء الشيباني

١ - هو جَعْفَرُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ ورقاءَ الشَّيبانيّ ، وُلِدَ في سامِراءَ سَنَةِ ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) .

تولّى جَعْفَرُ بنُ ورقاءَ عدداً من الولايات في أيام الخليفة المقتدر ، ثم كانت بينه وبين سيف الدولة مكاتبات إخوانية شعراً ونثراً .
وتوفّي جَعْفَرُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ ورقاءَ الشَّيبانيّ في رَمَضان من سنة ٣٥٢ هـ (تشرين الثاني - نوفمبر ٩٦٣ م) .

٢ - كان جَعْفَرُ بنُ ورقاءَ الشَّيبانيّ كاتباً شاعراً جيّداً البديهة والروية حسن العتاب والثناء والوصف والنسيب .

٣ - المختار من شعره

- قال جعفر بن ورقاء في العتاب :

هَزَزْتُكَ ، لا أَنتي عَلِمْتُكَ ناسِياً لِحَقِّي ، ولا أَنتي أَسأتُ التَّقاضِيا .
ولكنّ رأيتُ السيفَ من بَعْدِ سَلَمِهِ إلى الهزِّ مُحْتَاجاً وإن كانَ ماضِيا !

- وقال يصف العزف (لعله يُشَبِّهُ الحَمَامَ بالعازفات على العود) ١

ولمّا عَبَسْنَ بأوتارِهِ — من قُبيلِ التَّبَلُّجِ أَيْقَظَنِي :
جَسَسْنَ (البِهام) وأتَبَعْنَهَا بنَقْرِ المِثاني فَهَيَّجَنِي .
عَمَدَنَ لإِصْلاحِ أوتارِهِ من فَاصِلِ حَنَنٍ وَأَفْسَدَنِي

٤ - .. فوات الوفيات ١ : ١٣٥ - ١٣٦ .

منصور بن كَيْغَلِغْ

١ - نَعْرِفُ رجلاً اسمُهُ كَيْغَلِغْ كانَ والياً في الدولة الطاهريّة على

١ وردت هذه الايات ، مع عدد من اختلاف القراءات في ديوان كشاجم (ص ١٧٥) .

٢ التبلج : طلوع الصبح .

الريّ (٢٦٢ - ٢٧٥ هـ) ، ثُمَّ نَعْرِفُ ثَلَاثَةَ أَبْنَاءٍ لِأَحَدٍ أَمْرَاءِ الْإِنْرَاكِ فِي الشَّامِ (سورية) كَانَ اسْمُهُ كَيْغَلِغَ . كَانَ هَؤُلَاءِ الْإِخْوَةَ الثَّلَاثَةَ شِعْرَاءَ أَهْمِهِمْ إِبْرَاهِيمُ (فُوتِ الْوَفَايَاتِ ١ : ٣٨) وَأَحْمَدُ وَمَنْصُورُ (يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٧٥ - ٧٧) ، وَكَانُوا مِنْ أَحْيَاءِ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الرَّابِعِ ؛ وَلَعَلَّ وَفَاةَ مَنْصُورٍ كَانَتْ بَيْنَ سَنَةِ ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) وَبَيْنَ سَنَةِ ٣٦٠ هـ .

٢ - كَانَ مَنْصُورُ بْنُ كَيْغَلِغَ أَدِيبًا بَارِعًا وَشَاعِرًا رَقِيقًا يُجِيدُ الْوَصْفَ وَيَأْتِي فِي شِعْرِهِ بِالْمُلَحِّ الْمُسْتَطَابَةِ . وَشِعْرُهُ الَّذِي رُوِيَ لَنَا يَدُورُ عَلَى الْوَصْفِ وَالْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ مَنْصُورُ بْنُ كَيْغَلِغَ يَصِفُ فِتَاةً وَجْهَهَا كَالْبَدْرِ وَالْقُرْطُ الَّذِي فِي أَذْنِهَا كَكَوْكَبِ الْمُسْتَرِي إِذَا اقْتَرَبَ مِنَ الْقَمَرِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ التَّشْبِيهَ بِلَاغِي مَحْضٌ ، لِأَنَّهُ إِذَا اتَّفَقَ أَنْ يَكُونَ كَوْكَبُ الْمُسْتَرِي قَرِيبًا فِي رَأْيِ الْعَيْنِ مِنَ الْبَدْرِ فَانْتَهَ لَا يَظْهَرُ لِلْعَيْنِ ، لِأَنَّ الْمُسْتَرِي مِنَ الْكَوَاكِبِ الَّتِي لَا تَسْهَلُ رُؤْيُهَا ، وَلِأَنَّ نَوْرَ الْبَدْرِ يَتَحَجَّبُ حِينَئِذٍ كُلَّ نَجْمٍ حَوْلَهُ : كَأَنَّهَا وَالْقُرْطُ فِي أَذْنِهَا بَدْرُ الدُّجَى قَرَطَهُ الْمُسْتَرِي قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ عَلَى وَجْهِهَا يَا أَعْيُنَ النَّاسِ ، قِفِي وَانْظُرِي !

- وَقَالَ فِي الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ وَالْخَمْرِ :

عَادَ الزَّمَانُ بِيَمَنِ هَوَيْتُ فَأَعْتَبَا ، يَا صَاحِبِي ، فَسَقْيَانِي وَاشْرَبَا ١
كَمْ لَيْلَةٌ سَامَرْتُ فِيهَا بِدَرَهَا مِنْ فَوْقِ دِجْلَةٍ قَبْلَ أَنْ يَتَغَيَّبَا
قَامَ الْغَلَامُ يُدِيرُهَا فِي كَفِّهِ فَحَسِبْتُ بَدْرَ النِّمِّ يَحْمِلُ كَوْكَبَا .
وَالْبَدْرُ يَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ كَأَنَّهُ قَدْ سَلَ فَوْقَ الْمَاءِ سَيْفًا مُذْهَبَا !

- وَمِنْ مَلِيحِ قَوْلِهِ :

كَتَبْتُ الْبِكَ بِمَاءِ الْخُفْوِ نِ ، وَقَلْبِي بِمَاءِ الْهَوَى مُشْرَبُ ؛

فَكَفَّنِي تَخُطَّ وَقَلْبِي يَمَّ لَ، وَعَيْنِي تَمْنَحُو الَّذِي أَكْتُبُ^١.

٤ - •• يتيمة الدهر ١ : ٧٥ - ٧٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨٥ - ٨٦ .

أبو الطيّب اللغوي

١ - هو أبو الطيّب عبدُ الواحدِ بنِ عليّ ، وُلِدَ في عسْكَرٍ مُكْرِمٍ (الاهواز) ولذلك يُعْرَفُ بالعسْكَري . وتَلَقَّى أبو الطيّب هذا علومَه الأولى البسيرةَ في عسْكَرٍ مُكْرِمٍ . وبما أن أبا الطيّب بدأ بتلقي شيءٍ من علم الرواية في اللغة مع أبي هلال العسْكَري على أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد اللغوي العسْكَري (وكان أبو أحمد العسْكَري خال أبي هلال العسْكَري) ، فالراجع أن يكون أبو الطيّب تَرَبَّأَ أبي هلال العسْكَري (وُلِدَ سنة ٢٩٣هـ) . وعلى هذا يبدو أن مَوْلِدَ أبي الطيّب اللغوي لم يكن قبل ٢٩٠هـ .

وانتقلت أسرة أبي الطيّب إلى بغداد ، فقرأ أبو الطيّب العلم فيها على أبي عُمرَ الزاهد : قرأ عليه فصيحَ اللغة ، و «إصلاح المنطق» (لابن السكيت) كما أخذَ عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي وعن غيره .

وجاءت أسرة أبي الطيّب إلى حَلَبَ واستوطنتها ، وتابع أبو الطيّب في حَلَبَ توسعته في العلم ثم اتصل ببسلاط سيف الدولة ووقف بجانب المنتبئي وابنِ جَنِيّ في وجه ابن خالويه وأنصاره . وفي حَلَبَ عُرفَ أبو الطيّب بلقب اللغوي الحلبي .

وفي أواخر سنة ٣٥١هـ هاجم الرومُ حَلَبَ وعجزَ سيفُ الدولة عن الدفاع عنها فدخلوها وأكثرُوا القتلَ في أهلها فقتلَ أبو الطيّب اللغوي ، في ٢١ من ذي القعدة ٣٥١ (٢٣-١١-٩٦٢م) .

٢ - أبو الطيّب اللغوي الحلبي من علماء اللغة الكبار ، وعلم الصرف

١ في القاموس (٤ : ٥٢) : أمه يله : قال له (أمل عليه) فكتب . في الأصل : تكتب (لعل الفسيفساء فيها يكون راجعاً إلى « كفي » ، كما يمكن ، من باب أول أن يرجع إلى عيني . لذلك جعلتها : أكتب لتلافي هذا النقص ولموافقة أول البيت الأول : كتبت إليك) .

خاصّة. وقد خُلِعَ عليه بعد موته لَقَبُ «حجّة العرب». وكان لأبي الطيّب اللغوي شعرٌ يسيرٌ هو من شعر العلماء يَضَعُفُ فيه العُنْصُرُ الوُجْدَانِي وَيَبْزُرُ فيه أثرُ الثقافة. وأما نثره فعاديّ فيه سَجْعٌ وموازنة وعددٌ من الجُمْلِ الْمُعْتَرِضَةِ في الدِّعَاءِ لِلْقَارِيّ عَلَى نَمَطٍ ما كُنَّا نرى للجاحظ وللذين جاءوا من بعده، وكان أبو الطيّب هذا من المُعْجَبِينَ بالجاحظ.

ولأبي الطيّب اللغوي من الكتب :

كتاب الإبدال (وهو يستعرض الكلمات التي يختلف أحدُ حروفها من غير أن يختلف معناها، نحو هَرم وهَزم : خلط في كلامه، العَتّة والعَلّة : الجنون، المحراث والمِحراك : الخشبة التي تُحَرَكُ بها النارُ، يحرف ويقرف : يكسب) - مراتب النحويين - شجر الدرّ (وهو يستعرض الكلمات المتداخلة المعاني : التي يكون لمعنى كل كلمة منها معنى آخر، نحو الهائم : السائح في الأرض، السائح : الصائم، الصائم : القائم، القائم : صومعة الراهب، الراهب : المتخوف، المتخوف : الذي يقتطع مال غيره) - المثني - الإتياع (توكيد معنى الكلمة بتكرارها بعد تبديل حرف واحد، في أولها في الغالب، نحو : جائع نائع، شديد أديد، حسن بسن، شحيح أنييح، مجنون مخنون) - كتاب الاضداد - كتاب الفرق أو الفروق - طبقات الشعراء.

٣ - المختار من آثاره

- لأبي الطيّب اللغوي أبياتٌ التزم في قافيتها كلمة الغروب بمعنى : غروب الشمس، جمع غَرَبَ أي الدّلُو العظيمة، ثم جمع غرب بمعنى الوَهْدَة (المكان الشديد الانخفاض) :

يا ويحَ قلبي من دواعي الهوى إذ رَحَلَ الجِرانُ عند الغُروبِ .
أَتَبَعْتُهُمْ طَرَفِي وقد أزمعوا ، ودَمَعُ عيني كَفَيْضِ الغُروبِ .
كانوا ، وفيهم طِفْلَةٌ حُرّةٌ تَفَنَّرَ عن مِثْلِ أقاحي الغُروبِ .

- من مقدّمة شجر الدرّ :

الحمدُ لله حمْدٌ مُسْتَدْعٍ مزيده ومعتقدٍ توحيدَه ومصدقٍ وعدَه

ووعيدته . وصلى الله على محمد خاتم الرسل إلى أقصَدِ السبل
العلم سهلٌ وعويصٌ وذكولٌ وجموحٌ ، لا يُستغنى باحتواء سهلِه عن معرفة
عويصه ، بل لا يتوصل إلى تقصّي ذلوله إلا باستنباط جامعِه

هذا كتاب مُداخلةِ الكلام بالمعاني المختلفة سَميناه شجرة الدر لأنّا ترجمنا
كلّ باب منه بشجرة وجعلنا لها فروعاً . فكلّ شجرة مائةُ كلمةُ أصلُها
كلمةٌ واحدةٌ تتضمّن من الشواهد عشرةَ أبيات وإنّا سَمينَا الباب
شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض ، أي تداخله ؛ وكلّ شيء تداخل
بعضه ببعض فقد تشاجر ، ومنه سُميتِ الشجرةُ شجرةً لتداخل بعض فروعها
ببعض

٤ - كتاب الإبدال (حقّقه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مطبوعات
المجمع العلمي العربي) ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م) .

كتاب الإبدال (هفتر) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٠٣ م .
كتاب الاتباع (حقّقه عز الدين التنوخي) ، دمشق (مطبوعات المجمع
العلمي العربي) ١٣٨٠ هـ (١٩٦١ م) .

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة (قدّم له وحقّقه محمد
عبد الجواد) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧ م .
.. اعلام النبلاء ٤ : ٣٦ ؛ بغية الوعاة ٣١٧ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٠ .

أبو الطيب المتنبي

١ - هو أبو الطيّب أحمدُ بنُ الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجُعْفِيّ من بني جُعْفَى بن سعدِ العَشرَةِ بن مدحِج من اليمن عرب
الجنوب .

وُلِدَ أبو الطيّب أحمد بن الحسين سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥-٩١٦ م) في حي
بني كِنْدَةَ في الكوفة ولذلك يُقال له الكندي والكوفي أيضاً . ولا نعلم من

١ كان اسم جلي مالكا .

نسبه شيئاً آخرَ إلا أنه كان يفتخر ، فيما بعد ، بشرف قومه وشجاعتهم وبأسهم وبقوم جدته لأمة خاصة . وكان أبوه الحسين دقيق الأطراف ، فيما يبدو ، فقد جاء في القاموس ^١ : «وعيدانُ السقاء بالكسر (بكسر السين) لقبُ والد أحمد بن الحسين المتنبّي» .

نشأ أبو الطيب في الكوفة وتلقّى فيها جانباً من العلوم ثم غادرها ، مع أبيه في الأغلب ، سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٧ م) ، أو قبيل ذلك في الأصح . ويتذكّر بعضهم أن أبا الطيب وأباه غادرا الكوفة لما انكشفت لها صلة بالقرامطة ^٢ . ومع أن حال القرامطة كانت في ذلك الحين شديدة الاضطراب ، فإننا لا نستطيع أن نجزم بشيء لم يذكره التاريخ ولا أشار إليه أبو الطيب نفسه من قريب ولا من بعيد . على أن في ديوان المتنبّي أن أبا الطيب تطوّف مدة في الشام يتلقّى شيئاً من العلم في بعلبك وطرابلس واللاذقية - وقد كانت هذه المدن في ذلك الحين مراكز للعلم والتعليم .

ويغلب على ظننا أن أبا الطيب لم يكن فقيراً ، ولكن أباه توفّي وشيكاً في الشام ثم احتاج أبو الطيب إلى المال ولم يستطع التكسب بشعره في ذلك الطور الباكر من حياته ، فطمح إلى شيء من النفوذ لنيل ولاية وتحصيل عيش رغد فأثار في نواحي حمص فتنة بين الأعراب ودعاهم إلى الامتناع عن دفع الضرائب - وليس أحب إلى البدو من مثل هذه الدعوة - فأخذهم لؤلؤ والي حمص من قبيل الإخشيديين واتهمه بالتنبؤ ثم سجنه مدة ؛ فلزمه منذ ذلك الحين لقب المتنبّي . وكان أبو الطيب يكره هذا اللقب (وقيل في أصل هذا اللقب قولان آخران) . على أن لاتهام أبي الطيب بالتنبؤ سنداً ظاهراً ، هو أن أبا الطيب لما أراد استمالة البدو في بادية حمص كان يزجرهم المطر ^٣ أو يتنسّم لهم الأخبار

١ القاموس المحيط للفيروزآبادي : ٣٢٠ ، السطر الأول ؛ راجع تاج العروس ٢ : ٤٤٠ .

٢ القرامطة جماعة قاموا بدعوة علوية متطرفة في البحرين (شرقي شبه جزيرة العرب) وقاموا بالخلافة العباسية وأصلوا القتل في أهل السنة .

٣ زجر المطر : التعرف إلى ظواهر علوية (بضم العين) في أحوال الجو تدل على اقتراب سقوط المطر كاحمرار الأفق الغربي في المساء والإحساس بزيادة الرطوبة في الهواء (وذلك محتاج بالطبع إلى شيء من الحس المرهف ومن الاختبار) .

ثم يُخبرهم بها قبل انتشارها .

وفي السجن نظم المتنبي قصيدة يمدح فيها الوالي ويعتذر إليه بأن ما فعله كان ذنباً دعا إليه طيش الصيا ، ثم بالغ فقال عن نفسه إنه صغير السن لم يتجرب عليه السجود (هـ) بعد ، فلا يجوز أن يعاقب بالحبس . وأراد الوالي التخلّص منه فأخرجه من السجن على أن يبتعد عن منطقة حمص ما أمكن . فذهب المتنبي إلى جنوب الشام (فلسطين) وجعل يتطوّف في البلاد ويمدح نقرأ من الأمراء والولاة والأعيان .

في هذا الدور الأول نظم المتنبي شعره الموسوم بشعر الصيا ، في أغراض مختلفة ؛ وكان بعضه قصائد مطوّلة في المديح والفخر وذم الزمان ، وفي الحكم التي يتحمّل عليها الشباب من التهور والمغالاة في الاعتزاز بالنفس ومن الطمّوح :

فؤاد ما تُسليه المدام ،	وعيش مثلما تهب اللثام
وما أنا منهم بالعيش فيهم ،	ولكن معدن الذهب الرغام ^١
أرانب ، غير أنهم ملوك	مفتحة عيونهم نيام
— أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر	وحيداً ، وما قولي كذا ومعني الصبر ؟
وأشجع مني كلّ يوم سلامتي ،	وما ثبتت إلا وفي نفسها أمر .
تمرست بالآفات حتى تركتها	تقول : أमत الموت أم دُعِر الذعر ؟
وأقدمت لإقدام الأتبي كأن لي	سوى مُهَجِّي أو كان لي عندها وتر ^٢
ذَر النفس تأخذ وسعها قبل بينها ؛	فمفترق جاران دارهما الصمر .
ولا تحسبن المجد زقاً وقينة ،	فما المجد إلا السيف والفتكة البكر ^٣
وتضرب أعناق الملوك ، وأن تُمرى	لك الهبّوات السود والعسكر المجر ^٤ ؛

• يؤمر الأطفال في الإسلام بالصلاة إذا بلغوا سبع سنوات ويضربون على ترك الصلاة إذا بلغوا عشرة .

١ الرغام : التراب . معدن : أصل .

٢ الأتبي : السيل . وتر (يفتح الواو أو كسرهما) : ثار .

٣ الزق : وعاء الخمر . القينة : الحارية المغنية . البكر : العظيمة ، التي لم يسبق مثلها .

٤ الهبوة : العدد الكثير . السود الكثيرة السلاح . المجر : الكثير .

وتركك في الدنيا دويّاً كأنما تداول سمع المرء أنمّله انعشر ١
ومن خصائص المتنبي في هذا الدور الغموض في المعاني والتعقيد في التراكيب
وتكلف الاستعارات والكينايات والتصنيع

اتصاله بسيف الدولة (الدور الثاني من حياته)

واتفق أن كان المتنبي في أنطاكية سنة ، ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) ، بمدح والسيّها
أبا العشائر الحمداني ، لما قدّم إليها سيف الدولة . « فعرف أبو العشائر
سيف الدولة مقام المتنبي وشاعريته وفروسيته » . وكان سيف الدولة أديباً محباً
للأدب قد جمع في بلاطه من الأدباء والشعراء والعلماء ما لم يجتمع مثله إلا في بلاط
هرون الرشيد . فعرض سيف الدولة على المتنبي أن يصحّبه إلى حلب ،
فاشترط المتنبي على سيف الدولة ألاّ ينشده إلاّ جالساً وألاّ يقبّل الأرض
بين يديه وأن يضمّن له سيف الدولة ثلاثة آلاف دينار في العام على ثلاث
قصاصد سوى ما يعين له .

وعظّم مقام المتنبي في بلاط سيف الدولة ، في الشعر والحرب ، كما
عظّم ميل سيف الدولة إليه . ولعل سيف الدولة أدرك الطموح في نفس
المتنبي إلى السلطان والحكم فأقطعه قرية قرب حلب اسمها سبعين (القاموس
٣ : ٣٦ ؛ تاج : ٥ : ٣٧٣) . ولكن قرية سبعين لم تطفئ غلة المتنبي إلى
الإمارة - إلاّ أن تلك الغلة لم تكن بعد قد اشتدت ، فإن المتنبي كان لا يزال
يشعر بشيء من الاطمئنان الروحي والرضا النفسي من الناحية العملية على
الأقلّ إذ كان يذهب في الغزوات مع سيف الدولة مقدّماً على الجنود والقواد .

غير أن ذلك كلّهُ كان يؤجّج حسد رفاق المتنبي في بلاط سيف
الدولة : لقد كان المتنبي - بالإضافة إلى الخطوة العظيمة لدى سيف الدولة -
ينال من سيف الدولة على القصيدة الواحدة ألف دينار ، بينما كان في البلاط
مائة شاعر لا ينالهم كلهم مثل هذا المبلغ . فما زال هؤلاء يوقعون بين

١ دويّاً : صوتاً ، ضجة ، شهرة . تداول سمع المرء عمله (يتلث الميم والهمزة - وهكذا تصح قراءتها على
عشرة وجوه) العشر : ازداد سماع الناس بشهرته حتى لكأنهم يسمعون بعشر أصابع مكان سماعهم
بأذنين .

المتنبّي وبين سيف الدولة . وضاق صدرُ سيف الدولة بمن معه : إذ كانوا يتنازعون في الألفاظ والإعراب والأشعار ويطلبون العطاء لينفقهُ مُعْظَمُهُمْ على الغزل والخمر ، بينما الرومُ يُهاجمون البلادَ وهو عاجِزٌ عن قِتالهم إلا قليلاً . وفي سنة ٣٤٥ هـ دخل الرومُ مِيفَارِقِينَ (بلدَ سيف الدولة) فهدموها وأحرقوها وقتلوا مَنْ قتلوا مِنْ أَهْلِهَا وَسَبَّوْا مَنْ سَبَّوْا ثُمَّ عادوا عنها بعد أن نهبوا الأموال .

ثُمَّ وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ مُعْزٍ الدَّوْلَةِ بْنِ بُؤَيْهِ (أميرِ الأمراء في بَغْدَادِ والمُتَسَلِّطِ عَلَى الْخِلَافَةِ) وَبَيْنَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ صَاحِبِ الْمُوَصَّلِ (وَهُوَ أَخُو سَيْفِ الدَّوْلَةِ) ، مِنْذُ سَنَةِ ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) . وَظَلَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا سِجَالاً حِيناً ثُمَّ انْهَزَمَ نَاصِرُ الدَّوْلَةِ وَجَاحاً إِلَى أَخِيهِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي حَلَبَ . وَعَزَمَ مُعْزُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْمَسِيرِ إِلَى حَلَبَ ، وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ رَاسَلَ مُعْزَ الدَّوْلَةِ فِي طَلَبِ الصَّلَاحِ ، فَأَبَى مُعْزُ الدَّوْلَةِ تَضَمِينَ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ وَلايَةِ الْمُوَصَّلِ مِنْ جَدِيدٍ ، لِأَنَّ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ كَانَ كَثِيرَ الْإِخْلَافِ بِمَا يَتَعَدَّى . فَضَمَّنَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِمُعْزِ الدَّوْلَةِ عَنْ أَخِيهِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ ٢,٩٠٠,٠٠٠ دِرْهَمٍ (نَحْوُ مِائَةِ عَشْرِينَ أَلْفَ لِيرَةٍ ذَهَباً بِعَمَلَتِنَا الْحَاضِرَةِ) فِي الْعَامِ ، وَأَنْ يُطْلِقَ سَرَّاحَ الْأَسْرَى مِنْ رِجَالِ مُعْزِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْمُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٣٤٨ هـ (ربيعِ عام ٩٥٩ م) . وَالَّذِي حَمَلَ مُعْزَ الدَّوْلَةِ عَلَى قَبُولِ عَرَضِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ مُتَمَكِّناً مِنَ الْبِلَادِ قَادِراً عَلَى أَنْ يَنَالَ مَا يُرِيدُ بِالْحَرْبِ ، أَنَّ الْأَمْوَالَ قَلَّتْ فِي يَدَيْهِ ، إِذْ « تَقَاعَدَ النَّاسُ فِي حَمْلِ الْخَرَاجِ (دَفْعِ الضَّرَائِبِ) وَاحْتَجَّوْا بِأَنَّهُمْ لَا يَصِلُونَ إِلَى غَلَاتِهِمْ وَطَلَبُوا حِمَايَتَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ (الْأَعْرَابِ ، الْبَدَوِ) مِنْ أَصْحَابِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ . فَلَمَّا وَرَدَتْهُ رِسَالَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي طَلَبِ الصَّلَاحِ وَدَفَعَ ثَلَاثَةَ مِلايِينَ دِرْهَمٍ ، عَدَّ ذَلِكَ ظَفِيراً كَبِيراً إِذْ كَفَاهُ مَوْثِقَةُ حَرْبٍ جَدِيدَةٍ فَعَادَ إِلَى بَغْدَادَ (رَاجِعَ تَارِيخِ الْكَامِلِ ٨ : ١٨٥ وَمَا بَعْدَهَا) .

فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يُضْطَرُّ إِلَى أَنْ يَسْتَمِيعَ إِلَى الشُّعْرَاءِ فِي بَلَاطِهِ يَتَنَاقَشُونَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي : يَزْعُمُونَ مَرَّةً أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ سَرَقَ مَعْنَاهُ مِنْ شَاعِرٍ سَبَقَهُ ؛ وَيَقُولُونَ لِلْمُتَنَبِّي مَرَّةً أُخْرَى : أَسَاءَتِ التَّشْبِيهُ الْفُلَانِي أَوْ أَتَيْتَ بِوَجْهِ ضَعِيفٍ مِنَ الْإِعْرَابِ . فَيَقَالُ إِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ حَذَفَ الْمُتَنَبِّيَ ، وَالْمُتَنَبِّيَ يُنْشِدُ شِعْرَهُ وَيَرُدُّ عَلَى الْمُتَنَقِّدِينَ ، بِدَوَاةٍ كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ فَأَصَابَهُ بِمُجْرَحٍ فِي وَجْهِهِ .

وقيل بل إن ابن خالويه (وكان من قبل معلماً لسيف الدولة ولثغر آخرين من بني حمدان) حذف المتنبي بمفتاح كان يحمله . فضيب المتنبي وغادر حلب ، سنة ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) .

هذا الدور عند المتنبي هو دور العظمة ، فيه تتجلى عظمة نفسه وبُعْدُ هِمته واندفاعه في تصوير عظمة العرب وعظمة الإسلام . وقد برع المتنبي في وصف المعارك لأنه كان فارساً شجاعاً عالماً بأمور الجيوش عارفاً بأساليب القتال ، ولأنه خاض المعارك فعلاً وأبلى فيها بلاءً حسناً . وفي هذا الدور هجر المتنبي التكلف وجرى في شعره على السليقة ، فأخذ شعره يتدفق حماسةً وفخراً .

ذهابه إلى كافور (الدور الثالث من حياته)

ذهب المتنبي إلى مصر ليمدح كافوراً الإخشيدي المستبد يومذاك بحكم مصر ، وهو يرجو أن ينال من كافور إمارة أو ولاية يغيظ بها الذين كادوا له في حلب وأخرجوه منها - ظناً منه أن كافوراً المقتصب للسلطان يهون عليه أن يتنازل عن قطعة أرض بأيسر مما يتنازل عنها أمير أصيل استولى عليها بسيفه كسيف الدولة .

ولم يُخدع كافور عن قطعة من ملكه فانقلب عليه المتنبي . وأدرك كافور ذلك فضرَبَ حول المتنبي نطاقاً من الرقابة حتى لا يتهرب ويعلن أهاجيه ، بعد أن كان المتنبي قد بدأ يعرض بكافور جهراً أو يهجو سراً . وأعد المتنبي عدته للهرب ، ثم انتهاز فرصة اشتغال الناس ليلة عيد الأضحى من سنة ٣٥٠ هـ (كانون الثاني ٩٦٢ م) فانسل من مصر آياً إلى المشرق .

في هذا الدور بلغ شعر المتنبي غاية نُضجه وكثرت فيه الحكمة والأمثال المضروبة ، كما خلا من التعقيد والتكلف . ثم ارعوى المتنبي فترك التهور واعتدل في طموحه وأخذ ينظر إلى الأمور بعين العقل بعد أن صدمته الحياة في حلب وفي مصر صدمات متوالية . فليس من المستغرب ، إذن ، أن تظهر الشكوى في شعره وأن يعرض هو بسيف الدولة من غير أن تسمح له نفسه بهجائه . ولكن لما عظمَتِ نِقمتُهُ على كافور وهجاه قال في آخر قصيدته :

أولى الأنام كُوَيْفِرٌ بِمَعْذِرَةٍ في كل أمرٍ ، وبعضُ العُذرِ تَقْنِيدٌ^١ :
وذاك أن الفُحولَ البيضَ عاجزةٌ عن الجميلِ ؛ فكيف الحِصِيَّةُ السودُ^٢ ؟

ذهابه إلى المشرق (الدور الرابع من حياته) وموته

توجهَ المتنبي إلى الكوفة مَسْقُطَ رأسِهِ . وبعد مدّة صَعِدَ إلى بَغْدَاد ،
سنة ٣٥١ هـ ، فلم يجد الأمورَ على ما يشتهي ، ولا رأى أن يمدح فيها أحداً :
لا الخليفةَ المُطيعَ ، ولا أميرَ الأمراء مُعِزَّ الدولة بن بُوَيْنَه ، ولا الوزيرَ
المُهَلَّبِيَّ . فأغرى المهلبِيَّ به الشعراء فأخذوا بهجائه وشتمه .
واتفقَ أنَّ الأديبَ المشهور ابن العَمِيد ، وزيرَ رُكْنِ الدولة بن بويه ،
كتب إلى المتنبي من أَرْجَانِ يستزيره ، فذهب إليه المتنبي في عام ٣٥٤ هـ ،
(٩٦٥ م) ومدحه . ثم كتب إليه عَضُدُ الدولة بن بويه من شِيرَاز يستزيره أيضاً
فسار إليه المتنبي (٣٥٤ هـ) ومدحه .

وفي ذلك العام نفسه استأذن المتنبي عَضُدَ الدولة لزيارة الكوفة ، وكان
في الحقيقة يُريد أن يذهبَ إليها ليقِمَ فيها ، بما كان معه من المال الذي
جَمَعَهُ من مملوحيه ، إمارة في مسقط رأسِهِ . وفي أثناء الطريق عَرَّضَ له
فاتِكُ الأَسَدِيَّ ، أحدُ رؤساء الأعراب ، وقاتله طمعاً بما كان معه من المال
وقتلَه (٢٨ رمضان ٣٥٤ هـ = أواخر تشرين الثاني ١٩٦٥ م) ، قيل في موضع
يقال له الصافية ، قرب النعمانية عند دير العاقول على نحو ميلين من الضواحي
الغربية لبغداد .

إن شعر المتنبي في هذا الدور أدنى من شعره في حَلَبَ ومِصْرَ ، فقد
خلا من الحِكمة ومظاهر العظمة ومن وَصَفَ المَعارِك ثم ضَعُفَ بناؤه . وتفسير
ذلك سهل ، هو أن المتنبي ترك مِصْرَ مكسورَ النفس بعد أن كان قد غادر
حلب مجروحاً في كبريائه فلم يكن شعره يعبر عن ذلك العُنْفوان وذلك
الطموح اللذِينَ كانا له في حلب . غير أن شعره اكتسب في هذا الدور
رِقَّةً وبرَزَ فيه الوصفُ . قال المتنبي يمدح عَضُدَ الدولة ويَصِفُ شِعْبَ

١ التقييد : التوم والتفريح . - عذر لك شخص ما دليل على انه مذنب ، فإذا أتت عذرك فكَأَنَّكَ تلومه .

٢ الفحول البيض : أمثال سيف الدولة . الحصية السود : أمثال كافور لأنه كان غصياً أسود مملوكاً .

- مغاني الشعب - طيباً في المغاني -
ولكنّ الفتى العربيّ فيها
ملاعبُ جنةٍ لو سار فيها
طَبَتُ فُرسَانُنا والحيلَ حتى
غَدَوْنَا تَنفُضُ الأغصانُ فيها
فَسِرْتُ وقد حَجَبْنِ الحرَّ عني
وألقى الشرقُ منها في ثيابي
لها ثمرٌ تُشيرُ إليك منه
وأموهُ تَصِلُ بها حصاهَا
- بمترلة الربيع من الزمان ٢
غريبُ الوجهِ واليدِ واللسان ٣
سُلَيْمانُ لَسارَ بترْجُمان ٤ !
خَشِيتُ - وانْ كَرُمْنِ - من الحِران ٥
على أعرافها مثلَ الجُمان ٦
وجِشْنَ من الضياء بما كَفاني ٧
دَنانيراً تَقِرُّ من البَنان ٨
بأشربةٍ وَقَفْنَ بلا أوان ٩ ،
صَلِيلَ الحَلْيِ في أيدي الغواني ١٠ .

عناصر شخصيته - خصائصه وفنونه

- كان المتنبي بعيد الطموح شديد العصبية مُعْتَدّاً بنفسه يتعاضم على الناس .
ولقد غفّر الدارسون له ذلك عند الكلام على صفاته لأنه كان فارساً شجاعاً ،
بعيد التفكير واسع المعرفة ، وفيّاً لمن عَرَفَهُمْ عَفِفاً النفس واليد .
امتاز المتنبي بالإكثار من المعاني وبضَرْبِ الأمثال والمبالغة في كل شيء .

- ١ شعب يوان في أرض فارس ، بين أرجان والنوبندان ، وهو أحد متزهات الدنيا (ياقوت ١ : ٧٥٠) .
- ٢ نسبة شعب يوان للأماكن المسكونة في العالم كنسبة الربيع إلى سائر الفصول .
- ٣ كانت اللغة الفارسية ، في أيام المتنبي ، قد أخذت تستعيد مقامها في إيران .
- ٤ اللجنة : الجن . - أن سليمان الذي كان يعرف لغات الناس والطير يحتاج في فارس إلى ترجمان .
- ٥ طبت : دعت ، طابت ، أفادت .
- ٦ جاء الليل فجهد الماء في الأغصان ، فلما مررنا في الصباح أخذ الماء المتجمد في الأغصان ينوب ويسقط على أعناق الخيل كأنه القؤل .
- ٧ الأغصان الكثيفة كانت تحجب حر الشمس عني وتسمح بالمقدار الضروري من النور بالوصول إلى طريقي .
- ٨ وكان الضياء يحترق الفروج بين أوراق الشجر ويظهر على ثيابي كأنه دنانير .
- ٩ وكان لتلك الأشجار ثمر ناضج جداً حتى وكأنه بلا قشر (قشره شفاف جداً) .
- ١٠ والمياه الجارية تحدث عند مرورها على الحصا في مجاريها صوتاً ذاعاً طلباً كصوت الحلي في مصاصم النساء الحسان .

وكان أسلوبه فخماً متيناً جيداً وغنياً بالتشابه البارعة والاستعارات الأنيفة وبعض الصنعة اللفظية ، فلقد كان المتنبي من أتباع المذهب الشامي القائم على التأني في التعبير .

ولم يُعِرْ أسلوب المتنبي نفسه إلا للفخر والمديح ، وكان الفخر والمديح يتغلبان على كل فن آخر من فنون المتنبي . أما الحكمة فنثرها المتنبي في جميع قصائده . وله شيء من الوصف ومن الشعر الوجداني الخالص .

أما مقامه في الشعر فقد أفاض فيه النقاد وأجمعوا على أنه في المقام الأول بين جميع الشعراء وفوقهم . وأشهر الأقوال في ذلك ، عند الموازنة بين الشعراء كلهم ، قول ابن رشيقي القيرواني^١ : « وليس في المولدين أشهر اسماً من الحسن أبي نواس ، ثم حبيب^٢ والبحري ، ويقالُ لهما أخملا في زمانهما خمسمائة شاعر كلُّهم مجيد . ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسمُ ابن المعتز حتى صارَ كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء . فإن هؤلاء الثلاثة (أبا نواس وأبا تمام والبحري) لا يكاد يجهلهم أحدٌ من الناس . ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل الناس » .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) احتفل العالم العربي بمرور ألف سنة قمرية (٣٥٤ - ١٣٥٤ هـ) على وفاة المتنبي ، وقد أقام عدد من الدول الأجنبية اجتماعاتٍ لمناسبة هذه الذكرى .

أ - فخره : كان المتنبي متعظماً شديداً الذهاب بنفسه لا يرى أحداً فوقه ولا أحداً مثله . وقد ملأ قصائده بالفخر ، حتى تلك التي كان يُلقبها بين يدي الممدوحين . وربما رفع نفسه فوقهم . وكان المتنبي يفتخر بأسلافه وبأهله وبنفسه : يفتخر بعفته ووفائه وعزيمه وبنفوذ بصره في الأمور ، كما كان يفتخر بشعره ويجعل معاني الشعراء المعاصرين له تبعا لمعانيه هو : أخذوها منه ثم نسبوها إلى أنفسهم ومدحوا بها ممدوحهم . فمن فخره المشهور قوله (في دوره الأول) :

١ المدة : ١ : ٨٢ .

٢ حبيب : أبو تمام (حبيب بن أوس) .

أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ
عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتَ غَيْرَ حَمِيدٍ ،
فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي وَدَعِ الَّذِي
مَابِقُومِي شَرُفْتُ ، بَلْ شَرُفُوا بِي .
وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّأْ
إِنْ أَكُنْ مُعْجَباً فَعُجْبُ عَجِيبٍ
أَنَا تَرِبُ النَّدَى وَرَبِّ الْقَوَافِي
أَنَا مِنْ أُمَّةٍ ، تَدَارِكُهَا اللَّحْ
وَرَثِي الْمُنْتَبِي جَدَّتْهُ بِقَصِيدَةِ مَلَأَهَا بِالْفَخْرِ بِنَفْسِهِ ، فَمَا قَالَ فِي هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ :

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ مَدْحاً وَلَا ذَمّاً ،
عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا ،
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَظِمُّ النَّوَى ،
هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّأْرَ فَيْكَ مِنَ الْعِدَى ،
وَلَوْلَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ
تَغْرَبُ لَا مُسْتَعْظِماً غَيْرَ نَفْسِهِ
يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نَفُوسَهُمْ
فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفَتْهَا حِلْمًا .
فَلَمَّا دَهَتْنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا .
فَمَاتَتْ سُورُورًا بِي فَمِتَ بِهَا غَمًّا .
فَقَدْ صَارَتْ الصَّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى^١ .
فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّأْرِ فَيْكَ مِنَ الْحَمَى ؟
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا^٢ .
وَلَا قَابِلًا إِلَّا خَالِقَهُ حُكْمًا .
وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسْمَى !
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعِظْمَا .

- ١ نظي اسم علم مؤنث (لا يحل بلام التعريف ولا يتون) حل جهنم .
- ٢ الترب هو الشخص المولود مع شخص آخر في عام واحد (أنا والندي - الكرم - تزيان ، لي من المقام ما للكرم عند العرب) . سم : السموم ، الريح الحارة التي تقتل .
- ٣ صالح : نبي أرسل إلى قوم ثمود فلم يصدقوه ، وقد أمرهم مرة ألا يذبحوا ناقة فما أطاعوه .
- ٤ - كنت أرى البعد عن جدتي أمراً شديداً علي ، فلما ماتت أدركت أن الجداد أمر عادي قائم ، بالنسبة إلى الموت .
- ٥ الأم : الوالدة وكل جدة في عمود النسب .

وللمتنبّي فخر كثير فيه مبالغة وتعاضل واحتقار لبني دهره ، قال يمدح سيف الدولة ويعاتبه :

واحرّ قلباهُ من قلبهُ شَيْسِمُ
ما لي أكتّمُ حبّاً قد برى جسدي ،
ان كان يجمعنا حبّاً لغرّيته
يا أعدلّ الناسِ إلّا في معاملي ،
أعيذُها نظراتٍ منك صادقة
وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره
سيعلمُ الجمعُ بمنّ ضمّ مجلسنا
أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي
أنامُ ميلءُ جفوني عن شواردها
وجاهلٌ مدّة في جهله ضحككي
إذا رأيتَ نُيوبَ الليث بارزة
الخليلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني
يا من يعزّ علينا أن تُفارقهم ،
إن كان سرّكمُ ما قال حاسدنا
كم تطلبون لنا عيباً فيُعجزكمُ
ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفي
ليت الغمامَ الذي عندي صواعقه
إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا
شرّ البلاد مكاناً لا صديقَ به ،
ومن يجسمي وحالي عنده سَقَمُ^١
وتدعي حبّاً سيف الدولة الأمّ .
فليت أنا بقدرِ الحبّ نقسم .
فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكَمُ .
أن تحسبَ الشحمَ في من شحمه ورم .
إذا استوت عندَه الأنوارُ والظلمُ ؟
بأنّي خيرُ منّ تسعى به قدم .
وأسمعتُ كلماتي من به صتمُ .
ويسهرُ الخلقُ جرّاءها ويختصمُ^٢
حتى أته يدُ فَرّاسةٍ وفمُ^٣ .
فلا تظننّ أنّ الليثَ يبتسمُ
والسيفُ والرمحُ والقُرطاسُ والقلمُ .
وُجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عديمُ .
فما بالجرّحِ إذا أرضاكمُ ألمُ .
ويكرههُ اللهُ ما تأتون والكرمُ .
أنا الثريّ وذانُ الشيبِ والهرمُ^٤ .
يزيلهُنّ إلى منّ عنده الديّمْ^٥ .
ألا تُفارقهم فالراحلون همُ .
وشرّ ما يَكْسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ^٦ .

١ شيم : بارد ، مطئن .

٢ - أنظم الشعر بسهولة والناس يسهرون الليالي في محاولة فهمه والمجادلة في معانيه .

٣ فَرّاسة : مفترسة ، شديدة الاقتراس .

٤ أنا لا آتي ما يعيب الإنسان أو يحط من قدره طبعاً وخليقة ، كما أن الثريا لا تشيب ولا تهزم .

٥ سيف الدولة يهددني ويحسن إلى غيري . فليته يهدد الذين يحسن إليهم .

٦ يصم : يعيب . شر مكاسب الإنسان ما كانت مصادرها غير شريفة .

بأي لفظ تقول الشعر زَعْنِفَةً تجوزُ عندك لا عُربٌ ولا عَجَمٌ !
وفي ذي الحجة من السنة ٣٤٨ هـ (نيسان - أبريل ٩٦٠ م) أصيب
المتنبّي ، وهو في مِصرَ ، بِحُمّى الربّع (الحُمى الراجعة ، لأنها تعود في كل
أربعة أيام مرة - الملاريا) فقال يشكو المرض والألم ، وكنتي عن الحُمى
بكلمة زائرة . وليس في هذه القصيدة غير شكواه من المرض ومن إقامته في
أرض مِصرَ لا بحارب ولا يقوم بعمل عظيم :

ولما صارَ ودَّ الناسَ خَيْباً جَزَيْتُ على ابتسامٍ بابتسامٍ ٢ .
ولستُ بقانعٍ من كلِّ فضلٍ بأنْ أعزى إلى جدِّ هُمام .
ولم أرَ في عيوبِ الناسِ عيباً كنقص القادرين على التَّمام .
أقمتُ بأرضِ مِصرَ ، فلا ورائي تخبُّ بي الرِّكابُ ولا أمامي .
قليلٌ عائدي ، سَقِيمٌ فوادي ، كثيرٌ حاسدي ، صَعْبٌ مَرامي .
وزائرتي كأنَّ بها حياءَ فليسَ تزورُ إلّا في الظلام .
بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتتْ في عِظامي ٣ .
يَضيقُ الجِلْدُ عن نَفْسِي وعنْها فتوسِّعه بأنواع السَّقام .
كَانَ الصُّبْحُ يَطْرُدُها فتجري مدامعها بأربعة سِجَام ٤ .
أراقبُ وقتها من غيرِ شوقٍ مُراقبةَ المشوقِ المُستَهام .
ويَصْدُقُ وعدُّها ، والصدقُ شرٌّ إذا ألقاك في الكُربِ العِظام .
يقولُ لي الطيبُ : أكلتَ شيئاً ؛ ودأوك في شرابك والطعام .
وما في طِبِّه أني جَوَادٌ أضرتُ بجسمه طولُ الجِمام ٥ .
تعودَ أنْ يُغَبِّرَ في السَّرايا ويدخلَ من قَتامٍ في قَتام ٦

١ زعنفة (بالكر أو الفتح) : جماعة لا وزن لها ولا قيمة . تجوز عندك : تقبل قولها .

٢ الحب : المكر .

٣ المطرف (بالكر) : الثوب الثمين . الحشية : الفراش . - نمت على فراش ولبست ثياباً ، ومع ذلك لم يفارقني البرد .

٤ - مع اقتراب الصباح ينفذ جسم المصاب بالبرداء عرقاً وتذهب عنه الحمى ويفارقه البرد . في البيت أيضاً تورية : كأن العرق دموع الحمى (حزناً على فراقه) .

٥ الجواد : الحصان الأسيل . الجمام : الراحة والهوى .

٦ - تعود أن يحارب دائماً . السرية : الغزوة . القَتام : غبار الحرب .

فَأَمْسَكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَرَعَى ، ولا هو في العَلِيقِ ولا اللِجَامِ ١
فان أَمْرَضُ فَمَا مَرَضَ اصْطَبَارِي ، وان أَحْنَمَ فَمَا حُمَ اعْتَرَامِي .
وان أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى ، وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى الْحَمَامِ .

ب - مديحه : المتنبي شاعرٌ مداحٌ متكسبٌ ، وقصائدُ المديحِ تؤلفُ القسمَ الأعظمَ من ديوانه . وهو يُبالغُ في وَصْفِ المدوحِ بالشجاعةِ والكرمِ والمروءةِ وأصالةِ النسبِ وبالدِّكاءِ . ومدائحُ المتنبي في سيفِ الدولةِ أحسنُ مدائحه كلها ، لأنه كان يحبُّ سيفَ الدولةِ فوقَ احترامِهِ له وإعجابِهِ به . والنتبي يرفعُ ممدوحه أحياناً فوقَ مرتبةِ البشرِ ، قال يمدحُ سيفَ الدولة :

لكلِّ امرئٍ من دهرِهِ ما تعودا ، وعادةُ سيفِ الدولةِ الطعنُ في العِدا .
هو البحرُ غُصٌّ فيه - إذا كان ساكناً - على الدَّرِّ ، واحذرُهُ إذا كان مُزْبِداً .
ورُبَّ مُريدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نفسه ، وهادٍ لِيهِ الجيشُ أَهْدَى وما هَدَى ٢
ومُسْتَكْبِرٍ لم يَعْرِفِ اللهَ ساعةً رأى سيفَهُ في كَفِّهِ فتشهدا
تَظَلَّ ملوكُ الأرضِ خاضعةً له : تُفَارِقُهُ هَلَكى وتلقاهُ سُجُداً .
وأحسنُ مديحِ المتنبي يأتي مَعَ وَصْفِ المَعاركِ ، ذلك لأنَّ المتنبي فارسٌ شهيدُ المَعاركِ مَعَ سيفِ الدولة . وأحسنُ شاهدٍ على ذلك وصفُ قلعةِ الحَدَثِ الحمراءِ ومديحِ سيفِ الدولةِ في خِلالِ ذلك :

على قَدَرِ أَهْلِ العِزمِ تأتي العِزائمُ ، وتأتي على قَدَرِ الكِرامِ المِكارمُ .
وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغارُها ، وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العِظائمُ .
يُكَلِّفُ سيفُ الدولةِ الجيشَ هَمَّهُ ، وقد عَجَزَتِ عَنْه الجيوشُ الخِضارمُ ٣ .
ويطْلُبُ عندَ الناسِ ما عندَ نفسه ، وذلك ما لا تَدْعِيهِ الضَّرَغمُ ٤ .

١ « ولا هو في العليق ولا اللجام » مثل ضربه المتنبي لنفسه : لا يعمل عملاً .

٢ هدى : دل ، قاد . أهدى : أهدى . - قد يفقد ملك جيشاً لقتال سيف الدولة فيكون هذا الجيش هدية (غنيمة) لسيف الدولة .

٣ الخضرم (بالكسر) : الكثير . - يريد سيف الدولة من جميع الناس أن يفعلوا فعله ، وذلك أمر تعجز عنه الجيوش الكثيرة .

٤ الضرغام : الاسد . - يظن سيف الدولة أن جميع الناس مثله (أسود) .

هلِ الحَدَثُ الحمرَاءُ تُعَرِّفُ لَوْنَهَا ،
سَقَتْنِهَا الغَمَامُ الغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ ،
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا
وكانَ بِهَا مِثْلُ الجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ
طَرِيدَةً دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا
وَكَيْفَ تُرَجِّي الرُّومُ وَالرُّوسُ هَدَمَهَا
وَقَدْ حَاكَمُوهَا ، وَالْمَنَايَا حَوَاكِمُ ،
أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا
إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعَرِّفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ؛
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ
تَجْمَعُ فِيهِ كُلَّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ ،
وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفُ :
تَمَرَّ بِكَ الْإِبْطَالُ كُلُّهُمْ هَزِيمَةٌ ،
تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهْيِ
ضَمَمَتْ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّتْ
بِفَرْبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ ،

١ غسلاها ماء المطر ثم لونها الدماء .

٢ - كثرت الجثث حول القلعة حتى أصبح من المستحيل الوصول إليها . للتنمية : الحرز ، الحجاب (لرد
الاذى عن حامله) .

٣ رددت القلعة إلى حكم المسلمين بالخطي (بالرمح ، أي بالقوة) .

٤ جميع ملابسهم (الخوذات والدروع والاحذية) وسلاحهم من حديد ، فاذا طلعت الشمس عليهم وانعكست
أشمتها عنهم لم يدر الناظر إذا كانت الشمس تنعكس عن ثيابهم أو خوذهم .

٥ الخميس : الجيش . الجوزاء : برج من أبراج السماء . زمازم أصوات . - الاصوات المنبثقة من هذا
الجيش مرتفعة جداً (لأن عدده كبير) فصل إلى فواحي السماء .

٦ هذا الجيش مؤلف من أمم مختلفة تتكلم لغات مختلفة ، فما يستطيعون التفاهم إلا بواسطة الترجمة .

٧ الجناحان : جانبا الجيش . القلب : وسط الجيش . القوادم : الريش الطوال في جناح الطائر . الخوافي :

الريش الصغير والزغب في باطن جناح الطائر . - طوقت هذا الجيش وقضيت على جميع أفرادها .

٨ الهامة : الرأس . اللبة : أكل الصدر . انتصرت عليهم بسرعة (بمقدار ما يصل السيف من أعلى الرأس إلى

أعلى الصدر) .

حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا وَحَتَّى كَانَ السِّيفَ لِلرَّمَحِ شَامٌ ١ .
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ ٢

يختلف مديح المتنبي في كافور من مدحه في سيف الدولة . كان المتنبي يحب سيف الدولة ويحله ويكبر أعماله إكباراً صحيحاً . ولكن المتنبي لم يجد في كافور ، منذ نزوله في مصر ، سبباً للحب أو الإكبار . من أجل ذلك امتلأت القصائد التي قالها المتنبي في كافور بالتعريض والغمز ، وكان التعريض في القصائد المتأخرة خاصة بارزاً جداً لا يكاد يخفى على أحد لكثرة ما ذُكر فيها من ألفاظ الغدر والكذب والتمويه . قال المتنبي يمدح كافوراً في آخر رمضان من سنة ٣٤٦ هـ (٢٥-١-٩٥٨ م) .:

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرَ الْحُلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ ٣ ؟
مَا أَوْجَهُ الْحَضَرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ ٤ :
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيفِهَا ، وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ ٥
أَفْدَى ظِيَاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضْنَعُ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغُ الْحَوَاجِبِ ٦ .
وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةٌ تَرَكْتُ لَوْنًا مَشِيئِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ
وَمِنْ هَوَى الصِّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الرَّأْسِ مَكْذُوبٍ .
لَيْتَ الْحَوَادِثُ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ مِنْ بِلْعَمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبَتْنِي
فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ ؛ قَدْ يُوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشَّيْبِ !
تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ مَكْتَهَلًا قَبْلَ اكْتِهَالِ أَدِيبٍ قَبْلَ تَأْدِيبِ .
يَدْبُرُ الْمُلُوكَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدَنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ فَالْتُّوبِ ٧ .

١ الرديني : الرمح . تركت الحرب بالرمح وقاتلت بالسيوف (قاتلتهم بالصلاح الأبيض) .

٢ الجليل : العظيم . البيض الصوارم : السيوف الحادة .

٣ الجاذر : الظباء الصغار ، يقصد النساء الشابات . في زي الاعراب : يلبس ثياباً بدوية . المطايا : (هنا) النوق .

٤ الرعبية : الفتاة الممتلئة الجسم .

٥ التصنيع في الوجه (بالطريقات والاصباغ) .

٦ فلاح : بادية . مضنع الكلام : التكلف فيه .

٧ التوبة : مقاطعة جنوب مصر .

قالوا : هجرتَ إليه الغيثَ اقلتَ لهم :
إلى الذي تَهَبُّ الدُّوَلاتِ راحتهُ
ولا يَرُوعُ بمغдорٍ به أحدٌ ،
وجدتُ أنفعَ مالٍ كنتُ أذخُرُهُ
لما رأينَ صروفَ الدهرِ تغدُرُ بي
وكيفَ أكفُرُ ، يا كافورُ ، نَعَمَتَها
أنتَ الحبيبُ ، ولكنني أعوذُ به
إلى عُيُوثِ يديه والشَّايِبِ ،
ولا يَمُنُّ على آثارِ موهوب .
ولا يُفزعُ مَوْفُوراً بمَكُوب ١
ما في السوابق من جَرِيٍّ وتَقَرِّيب ٢ .
وَقَتِينَ لي ، وَوَقَتَ صَمِّ الأنايِبِ .
وقد بَلَغَنكَ بي ، يا كلَّ مطلوبِي .
من أن أكونَ مُحِبّاً غيرَ مَحْبُوب !

ج - وفاءه : رثاء المتنبي باب من أبواب مدحِهِ ، ليس فيه شيء من
عاطفة النساء أو جرير أو ابن الرومي . وليس فيه تَفَجُّعٌ أو جَزَعٌ
والمتنبي إذا رثى ذَكَرَ حسناتِ المَيِّتِ في الحياة ومدَحَ أهله . وربما افتخر
المتنبي في رثائه بنفسه إذا كان المَيِّتُ قريباً له . ثم انه ، في الحالين ، يتأمل
الحياةَ واقعياً وفلسفياً ويستجمع الحُكْمَ ويضربُ الأمثالَ ؛ توفيت أمُّ سيف
الدولة سنة ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) فقال المتنبي يرثيها

نُعِدَ المَشْرِفَةَ والعوالي
ومن لم يَعَشَقِ الدُّنْيَا قديماً ؟
رمانِي الدهرُ بالأرزاءِ حتى
فصِرْتُ إذا أصابني سِيْهَامٌ
أطابَ النفسَ أنكَ مَيِّتٍ مَوْتاً
وزِلْتُ ولم تَرَيَ يوماً كَرِهاً
ريّاق العزِّ فوقك مُسَبِّطِراً ،
وتقتُلنا المَتونُ بلا قِتالٍ ٣
ولكن لا سَبِيلَ إلى الوصالِ .
فوَادِي في غِشَاءٍ من نِبالِ .
تَكَسَّرَتِ النِّصَالُ على النِّصَالِ
تَمَنَّتْهُ البَوَاقِي والخَوَالِي ٤ ؛
تُسَرَّ النفسُ فيه بالزوالِ .
ومُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ في كمال ٥

١ لا يفدر بأحد حتى يخيف بعمله خصومه . ولا ينكب أحداً (يصادر أمواله) ليهدد الأغنياء حتى ينزلوا له
من شيء من أموالهم .

٢ أنفع شيء كنت أذخرته السوابق (الخيل) وما لها من الجري (السرعة) والتقريب (القفز ببطء) .

٣ المشرفة : السيوف . العوالي : الرماح .

٤ - من لم يرد الخلود في الدنيا ؟

٥ مسطر : وارف ، متد . علي : سيف الدولة .

يعللها نطاسي الشكايا
إذا وصفوا له داءً بشغري
وليست كالإناث ولا اللواتي
مشى الأمراء حوليها حفاة
وما التأنث لاسم الشمس عيب،
ولو كان النساء كمن فقدنا
يُدفن بعضنا بعضاً، ويمشي
أسيف الدولة، استنجد بصبر.
وواحدُها نطاسي المعالي^١.
سقاها أسنة الأسل الطويل^٢.
تعد لها القبور من الحبال^٣.
كان المرو من زف الرئال^٤.
ولا التذكير فخر للهلال
لفضلت النساء على الرجال.
أواخرنا على هام الأولي^٥.
وكيف بمثل صبرك للجبال !

وفي سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) توفّي أبو شجاع فاتك^٦، وكان قائداً زميلاً
وصديقاً لكافور، فلما استبد كافور بحكم مصر وقعت الوحشة بينهما
فاعتزل فاتك إلى ضيعة له بالقيوم. ونمت الصداقة بين المتنبي وفاتك لكرهما
كافوراً. والمتنبي يرثي فاتكاً بالشجاعة والكرم وسمو الهمة ويستطرد إلى الوعظ
والحكمة :

الحزن يلقُ والتجمل يردع ،
أنى لأجن عن فراق أحبي ،
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولن يغالط في الحقائق نفسه
أين الذي الهرمان من بنيانه :
تتخلف الآثار عن أصحابها
يا من يبدل كل يوم حلة ،
والدمع بينهما عصي طبع
وتحس نفسي بالحمام فأشجع .
عما مضى فيها وما يتوقع ،
ويسومها طلب المحال فطمع
ما قومه ؟ ما يومه ؟ ما المصراع ؟
حيناً ، ويدركها الفناء فتبع .
أنى رصيت بحلة لا تنزع !

١ يعللها : يداويها . نطاسي الشكايا : الطبيب . النطاسي : العالم (الطبيب البارع القدير) . واحداً
ابنها الوحيد (لم يكن لها ابن غيره) .

٢ - إذا ثارت فتنة في ثغر (تخم من تخوم بلاده) داواه بالرواح الطويلة (بالحرب) .

٣ الحبال جمع حبل (بفتح ففتح) : ستر المرأة .

٤ المرو : الحصا . زف الرئال : ريش النعام .

٥ - يدفن المتقدمون تحت الأرض ثم يسير المتأخرون (الاحياء) فوق الأرض ، كأنهم يسرون فوق هام
(رؤوس) الذين سبقوهم في الحياة .

ما زِلْتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ حتى أتى الأمرُ الذي لا يُدفعُ !
قُبْحاً لوجهك ، يا زمانُ ، فانه وجهٌ له من كلِّ لؤمٍ بُرُقعُ :
أيموتُ مثلُ أبي شجاعٍ فأنك ويعيشُ حاسدُهُ الخَصِيّ الأوْكَعُ ؟
أبقيتُ أكذبَ كاذبٍ أبقيته ، وأخذتُ أصدقَ من يقولُ ويسْمَعُ .
من كان فيه لكلِّ قومٍ ملجأ ، وليسفه في كلِّ قومٍ مَرْتَعُ .

وتوفيتُ خولةً ، أختُ سيف الدولة الكبرى ، سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) ،
وبلغ الخبر إلى المتنبي - وكان قد ترك مِصرَ وجاء إلى الكوفة - فنظم في
رثائها قصيدةً بارعةً بعث بها إلى سيف الدولة يُعزِّيه . هذه المَثْنِيَّة فوق
مراثي المتنبي كلها جَوْدَةٌ وانتقَادٌ عاطفة . إنها رثاء صحيحٌ . وقد
وَقَفَ نفرٌ من النقادِ ومؤرخي الأدبِ من المتنبي ، من أجلِ هذه القصيدةِ ،
مَوْقفًا قاسياً : قالوا إنَّ المتنبي كانَ "مُحِبَّ خولة" ، ولولا ذلك لما جرى
رثاؤها على لسانه بمثل هذه العاطفةِ والجَوْدَةِ . قد يكونُ ذلك صحيحاً ،
ولكنَّ هنالك ملاحظةً واحدةً : ان هذه القصيدةَ من الدَّوَرِ الرابعِ في حياةِ
المتنبي ، وشعرُ المتنبي كان قد رَقَّ في هذا الدَّوَرِ فَجَرَتْ قصيدتهُ في خولةَ
هذا المجرى

يا أختَ خيرٍ أخ ، يا بنتَ خيرٍ أبٍ - كنايةٌ بهما عن أشرف النسبِ -
أَجِلْ قَدْرَكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَيَّنَةً ، وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ للعربِ !
طوى الجزيرةَ حتى جاءني خبرٌ فزِعْتُ فيه بآمالي إلى الكَذِبِ .
حتى إذا لم يدعُ لي صِدْقُهُ كَذِباً شَرِقتُ بالدمعِ حتى كاد يَشْرِقُ بي .
أرى العراقَ طويلاً الليلَ مذ نُعِيَتْ ؛ فكيف ليلٌ فتيانٍ في حلب ؟
يَظُنُّ أنَّ فَوادي غيرُ مُلْتَهَبٍ ، وأن دمعَ جفوني غيرُ منسكبِ .
بلى ! وحرمةٍ من كانت مُراعِيَةً لحرمةِ المجدِ والعُصَادِ والأدبِ .
وإنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أني لقد خُلِقْتُ كريمةً غيرَ أني العقلِ والحسبِ .
وان تَكُنْ تَغْلِبُ الغَلَباءُ عُنُصْرَها فإنَّ في الخمرِ معنى ليس في العِنَبِ !

١ الاوكع : التيم ، يقصد كافورا .

فليت طالعاً الشمسين غائبة ، وليت غائبة الشمسين لم تغيب^١
 وليت عين التي آبت النهار بها فداء عين التي غابت ولم تتوب^٢
 وما ذكرتُ جميلاً من صنائعها إلا بتكيت ؛ ولا ودّ بلا سب !

د- هجاءه : كانت طبيعة المتنبي وخصائص شعره بعيدة عن الهجاء : كان مترفعاً لا يريد أن يتضع نفسه في مثل منزلة خصومه ؛ وكان شعره فخماً رصيناً لا يعبر نفسه للهجاء بسهولة . ومع ذلك فإن له شيئاً مستجاداً في الهجاء ، قال في الدور الأول يتحكم برجلين قتلا جرّداً ثم أبرزاه يعجبان الناس من كبره :

كلا الرجلين اتلى قتله ؛ فأيكما غلّ حرّ السلب ؟^٣
 وأيكما كان من خلفه ؟ فإن به عضة في الذنب !

وكثر تعريض المتنبي لخصومه في بلاط سيف الدولة على ما ترى في كثير من قصائد الدور الثاني . أما الهجاء الحقيقي عند المتنبي فنجدّه ، في الدور الثالث ، في كافور الأخشيدي تلميحاً وتصريحاً . وأشهر هجاء المتنبي وأجوده دليته التي أنشدها في كافور بعد أن هرب من مِصر :

عيد ، بأية حال عدت ، يا عيد ؟ بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
 اني نزلت بكذابين ضيفهم جود الرجال من الأيدي ، وجودهم
 عن القرى وعن الترحال محدود^٤ من اللسان . فلا كانوا ولا الجود !
 ما يقيض الموت نفساً من نفوسهم إلا وفي كفه ، من نثنها ، عود^٥ .
 أكلما اغتال عبد سوء سيده ، أو غاله ، فله في مِصر تمهيد ؟

١ و ٢ ليت طالعاً الشمسين (شمس النهار) هي التي غربت إلى الأبد ؛ وليت غائبة الشمسين (خولة) لم تقب (لم تمت) . وليت شمس النهار التي طلعت مرة جديدة كانت فداء لخولة التي غابت (بالموت) ولم ترجع .

٣ كل واحد منهما أقسم أنه هو الذي قتله .

٤ لا يحسنون ضيافته ولا يدعونه يذهب في سبيله .

٥ يمكن أن يفهم هذا البيت على وجهين : إذا أراد عزرائيل قبض أرواحهم وضع في كفه عوداً (طيباً) حتى تطلب راحة الطيب على نفثهم . والمعنى الثاني : إذا أراد عزرائيل قبض أرواحهم أخذ بيده عوداً (قضيماً) حتى لا يباشر قبض أرواحهم بيده .

صارَ الحَصِيَّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا ، فَالْحَرَّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ ١ .
 نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا وَقَدْ بَشِمْنَ ، وَمَا تَقْنَى الْعَنَاقِدُ .
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ ؛ إِنْ الْعَبْدَ لَا تُنْجَسُ مَنَاقِبُهُ !

الأدب والحكمة والمثل المضروب

الْحِكْمُ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ مَشْتَوَةٌ فِي جَمِيعِ قِصَائِدِهِ .
 وَتَدُورُ حِكْمُ الْمُتَنَبِّي فِي الْأَكْثَرِ حَوْلَ كُرْهِهِ لِلنَّاسِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِمْ وَقِلَّةِ
 الْمُبَالَاةِ بِالذَّهْرِ ، وَهُوَ مُعْجَبٌ بِالْقُوَّةِ أَشَدَّ الْإِعْجَابِ . وَلَهُ فِي الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ
 وَأَحْدَاثِ الدَّهْرِ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ صَائِبَةٌ . عَلَى أَنَّ الْمُهِمَّ فِي حِكْمِ الْمُتَنَبِّي أَنَّهُ
 أَخْرَجَ بَعْضُهَا مَخْرَجَ الْمُثَلِّ الْمَضْرُوبِ فَسَارَتْ عَلَى أَلْسُنِ النَّاسِ وَاسْتَشْهَدَتْ
 بِهَا الْكُتُبُ فِي كِتَابَاتِهِمْ وَمُنَاقَشَاتِهِمْ . مِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ قَوْلُهُ :
 - إِنْ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ ؛ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْخَلْبِ السَّبْعُ .
 - بَذَا قَضَى الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ؛ مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ .
 - إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً ؛ فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ .
 - إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ ؛ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا .
 - مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ ؛ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ .
 - وَمَنْ يَلِكْ ذَا فَمٍ مَرَّةٍ مَرِيضٍ ؛ يَتَجِدُ مَرَأً بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا .
 - وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبٍ ؛ هَ غِذَاءٌ تَضْوِي بِهِ الْأَجْسَامُ ٢ .
 - ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشٍ ؛ رَبُّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْحِمَامُ .
 - كُلَّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ ؛ حُجَّةٌ لَاجِيءٌ إِلَيْهَا اللَّثَامُ .
 - مِنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ؛ مَا لِلْجَرَحِ بِمِيتٍ إِسْلَامُ .
 - فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ؛ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ !

٣ الحصي يقصد به كافوراً . الآبق : العبد الماروب من سيده .

١ إذا كان المجرم يصرح بأملك ويمرح وأنت عاجز عن الاقتصاص منه (أو إذا رأيته يقوم بجنايته وأنت عاجز عن منعه) فذلك الذي يجعل الأجسام هزيلة بالتأسف والتعرق .

٢ الرواية بضم الجيم . ولعل فتح الجيم ابلغ .

ومن الحكم المتواليه في قصائده قوله :

ذو العقل يَشْقَى في النعيم بعقله ، وأخو الجهالة في الشقاوة يَنَعَمُ .
لا يَسلَمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبه الدمُ .
والظلم من شيمِ النفوسِ ، فان تَجِدْ ذا عِفَّةٍ فَلَعَلَّةٌ لا يَظْلِمُ .
ومِنَ البليةِ عَدْلٌ من لا يَتَرَعَوِي عن جَهْلِهِ وخطابٌ من لا يَفْقَهُمُ .
والذُّلُّ يَظْهَرُ في الذليلِ مَوَدَّةٌ ؛ وأودَّ منه لِمَنْ يَوَدُّ الأَرْقَمُ ١

للمتنبي مقطوعة في الحكمة تامة نظمها في مِصْرَ . ويبدو أنه كان يريد أن يُنْشِدَها كافوراً ثم لم يفعل :

صَحِبَ الناسُ قَبْلَنَا ذا الزمانا ، وَعَنَاهُم من أمرِهِ ما عَنَانَا ٢
وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلَّهُم من هـ وَإِنْ مَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا .
ربما تُحْسِنُ الصنيعَ لِيَالِبِ هـ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الإحسانا .
وكانَّا لم يَرْضَ فِينَا بَرِيبِ الـ مَدَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا ٣
كُلَّمَا أَتَيْتَ الزمانُ قِناةً رَكَّبَ المرءُ في القِناةِ سِنَانَا ٤
ومُرَادُ النفوسِ أَصْغَرُ من أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَقَانِي ٥
غَيْرَ أَنْ الفَتَى يُلاقِي المَنابِيا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلاقِي المَوانا .
وَلَوْ أَنَّ الحِياةَ تَبْقَى تَلْخِي لَعَدَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعانَا ٦
وإذا لم يَكُنْ من المَوْتِ بُدْ فَمَنْ العَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا .
كُلَّ ما لم يَكُنْ من الصَّعْبِ في الانْ غُصَّ سَهْلٌ فِيها إذا هُوَ كانَا ٧

١ الذليل (المغلوب على أمره) يظهر الحب لك ، ولكنه يطن لك عداوة أشد من شداوة الحياة .

٢ عنانهم : أهمهم ، شغلهم .

٣ من الناس من لا يرى مصائب الدهر كافية ، فيكيد هو أيضاً لأخوانه .

٤ كلما فُتحت قسبة وضع الناس في رأسها حديدة (جعلوها سلاحاً للقتل) .

٥ مطالب الناس في الحياة أحقر من أن يعادي بعضهم بعضاً من أجلها وأن يفني بعضهم بعضاً في سبيل الوصول إليها .

٦ لو كانت الحياة تدوم لأحد لعددنا الشجعان (الذين يخوضون المعارك ويتعرضون للقتل) أضل الناس ، أسوأهم رأياً .

٧ الإنسان يستصعب الأمور قبل أن يتحدث ، فإذا حدث وجعلها سهلة يسيرة .

مصادر الحكمة في شعره

لما وَرَدَ المتنبي بغداد تعاضم على أدبائها . واتفق أن زاره أبو علي الحاتمي فلم يُحسنِ المتنبي لقاءه ، فوضع الحاتمي رسالةً يعزو فيها نحو مائة من معاني المتنبي في الحكمة إلى أرسطو^١ ؛ ذكر مثلاً أن أرسطو قال : « من أفنى مدته في جمع المال خوفَ العدم فقد أدّى بنفسه إلى الفقر » ، ثم زعم أن المتنبي سرق هذا المعنى فقال :

وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمِيعِ مَالِهِ غَافَةً فَقِرٌّ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ .
ثُمَّ زَعَمَ أَيْضاً أَنَّ أَرِسْطُو قَالَ : « خَوْفُ وَقُوعِ الْمَكْرُوهِ قَبْلَ تَنَاهِي الْمُدَّةِ خَوْرٌ فِي الطَّبْعِ » ، فسرقه المتنبي فقال :

وإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ الْمَوْتِ بُدّاً فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَاناً !

لقد كان ذلك تحاملاً من الحاتمي على المتنبي وتمحلاً بعيداً في تطليب الشبهة بين ما قال أرسطو ، ان صحَّ ذلك ، وبين ما قال المتنبي . غير أن هذا لا يعني أن المتنبي لم يقتبس بعض معانيه في الحكمة وغير الحكمة من أحد ، فإن كتب البلاغة والنقد والأدب مملوءة بما أخذ الشعراء وسرقات بعضهم من بعض .

لحكمة المتنبي مصادر أشهرها وأهمها أسفاره وتجاريبه واحتكاكه بالناس . ثم إنه اطلع على بعض الآراء في الكتب فأعجب بها وأخذها . ولعل المتنبي قرأ في كتاب الحيوان للجاحظ « أن الجعل^٢ متى دقنته في الورد سكنت حركته في رأي العين » فقال عن قصائده :

بِذِي الْغَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَرٌ كَمَا تَضُرُّ رِيحُ الْوَرْدِ بِالْجُعْلِ .
ويبدو أيضاً أن المتنبي قرأ في كتاب كيلة ودمنة^٣ : « إِذَا لَقِيَ الرَّجُلُ عَدُوَّهُ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَعْلَمُ فِيهَا أَنَّهُ هَالِكٌ سِوَا أَقَاتِلَ أَمْ لَمْ يَقَاتِلْ » ، كان حقيقة أن يقاتل عن نفسه حفاظاً وكرماً ، فقال وأحسن في الإيجاز وفي التعبير

١ راجع ترجمة الحاتمي (ت ٥٣٨٨) . وأرسطو أو أرسطوطاليس فيلسوف يوناني (ت ٣٢٢ ق. م) .

٢ الجعل : دويبة صغيرة سوداء كرمية المنظر والرائحة (خنفساء) .

وإذا لم يَكُنْ من الموتِ بُدَّ فمن العجز أن تكونَ جباناً .
وكذلك وَرَدَ في كتاب كيلة ودمنة : « ان الحيلة تُنجِزُ^١ ما لا تجزئ القوة^٢ » ،
ثم رأينا في ديوان المتنبي :
الرأي قبل شجاعة الشُّجعان ؛ هو أولٌ وهني المحلّ الثاني .

٤ - لديوان المتنبي^٢ وشروحه طبعات كثيرة^٣ أقدمها ظهر في الهند : كلكتا ١٢٣٠ هـ (١٨١٤ م) ، ١٢٥٧ هـ ، ١٢٦١ هـ . ثم في أماكن أخرى من الهند : بشرح الواحدي ، بومباي ١٢٧١ هـ (١٨٥٥ م) . ثم في مصر : بولاق (القاهرة ، المطبعة الاميرية) ١٢٦١ ، ١٢٧٧ هـ ؛ بشرح الواحدي ، بولاق ١٢٨٧ هـ ؛ القاهرة ١٢٨٣ هـ الخ ؛ وفي الشام : دمشق ، ١٣٠٦ هـ (١٨٩٨ م) .

ديوان المتنبي (نشره بطرس البستاني) ، بيروت ١٨٦٠ م ، ١٩٠٠ م ؛ (علّق على حواشيه وفسّر كلماته اللغوية سليم ابراهيم صادر) ، بيروت (المطبعة العلمية) ١٩٠٠ و ١٩٢٦ م .

ديوان المتنبي (شرحه عمر الرافي من شرح العكبري والواحدي) ، القاهرة ١٢٨٣ ثم ١٣١٥ هـ .

- شرح ديوان المتنبي للواحدي (ديريحي) ، برلين (ميتلر) ١٨٦١ م .
العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيّب (الشيخ ناصيف اليازجي) ، (المطبعة الأدبية) ١٨٨٩ م ، (دار صادر ودار بيروت) ١٩٦٤ م .
شرح التبيان عن ديوان أبي الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي للعكبري ، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٨ هـ ؛ (ضبطه مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي) ، القاهرة (مطبعة البابي) ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) .

١ تنفي ، تمس ، تقوم بما لا تقوم به القوة .

٢ كان رواية المتنبي أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد المغربي أحد الائمة الادباء والاعيان والشعراء عظم سيف الدولة ولقي المتنبي وقرأ من أئمة الادب . وكان أبو الحسن المغربي شاعراً وصاحب تصانيف مذكورة مشهورة (راجع معجم الادباء ١٧ : ١٢٧ - ١٣٢) .

٣ راجع ذكراً مفصلاً لطبعات ديوان المتنبي في بروكلمان ١ : ٨٧ - ٨٨ ، الملحق ١ : ١٤١ - ١٤٢ .

شرح ديوان أبي الطيّب المتنبي (عبد الرحمن البرقوقي) ، القاهرة ١٩٢١م ،
الطبعة الثانية ، القاهرة (المطبعة التجارية الكبرى) ١٣٤٨ هـ (١٩٣٠ م)
وما بعد .

ديوان أبي الطيّب المتنبي (عبد الوهاب عزّام) ، القاهرة (لجنة التأليف
والترجمة والنشر) ١٩٤٤ م .

ديوان المتنبي ، بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٨ م .
زيادات شعر المتنبي (لعبد العزيز الميمني الراجكوتي) ، القاهرة (المطبعة
السلفية) ١٣٤٥ هـ .

• أبو الطيّب المتنبي : ما له وما عليه ، تأليف أبي منصور الثعالبي ،
القاهرة (محمد علي عطية) ١٣٣١ هـ (١٩١٥ م) .

الصباح المنبي عن حيشة المتنبي ، تأليف يوسف البديعي (على هامش
شرح التبيان) ، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٨ هـ ؛ (نشره
ياسين عرفات) ، دمشق (مطبعة عرفة) ١٣٥٠ هـ (١٩٣٠ م) .

الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تأليف عبد العزيز الجرجاني (عبد
المتعالى الصعدي وأحمد عارف الزين) ، القاهرة (مطبعة صبيح)
١٩٤٨ م ؛ (تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد
البجاوي) ، القاهرة (دار لإحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ
(١٩٤٥ م) ، ١٩٥١ م .

أمثال المتنبي ، جمعها الصاحب بن عباد (شرحها زهدي يكن) ،
بيروت (مكتبة صادر) ١٩٥٠ م .

الأمثال السائرة من شعر المتنبي والروزنامة (تحقيق محمد حسن آل
ياسين) ، بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م .

الرسالة الخاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة ،
تأليف أبي علي الخاتمي (نشرها فؤاد افرام البستاني) ، بيروت
(المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣١ . = الرسالة الموضحة في ذكر سرقات
المتنبي وساقط شعره ، تأليف أبي علي الخاتمي (تحقيق محمد
يوسف نجم) ، بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م ؛ (منشورة في
«التحفة البهية والطرفة الشهية») ، استانبول ١٣٠٢ هـ .

الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى لأبي سعيد محمد بن أحمد
العميدي (بالتزام مكتبة نخلة قلفاط) القاهرة ، (المطبعة العباسية)
بلا تاريخ (ربما ١٨٩٥ م) .

الكشف عن مساوئ المتنبي للصاحب بن عباد ، القاهرة (مكتبة
القدس) ١٩٤٩ م ؛ (تحقيق محمد حسن آل ياسين) ، بغداد
(مكتبة النهضة) ١٩٦٥ م .

الأدب المربّي في حياة المتنبي ، تأليف حسين حسني حسن ، الاسكندرية
١٩١٧ م .

أبو الطيّب المتنبي ، تأليف محمد كرد علي ، القاهرة ١٩٢١ م .
النهج العربي إلى شرح حكم المتنبي ، تأليف ابراهيم عبد الخالق ،
القاهرة ، بلا تاريخ .

أبو الطيّب المتنبي : حياته ، خلقه ، شعره ، أسلوبه ، تأليف كمال
حلمي ، القاهرة (مطبعة الشباب) ١٣٣٩ هـ (١٩٢١ م) و ١٩٣٠ م .
المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس ، تأليف شفيق جبري ، دمشق
(مطبعة الشرق) ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) .

أمثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل ، تأليف أحمد سعيد البغدادي ،
القاهرة ١٩٣٢ م .

ذكرى أبي الطيّب بعد ألف عام ، تأليف عبد الوهاب عزّام ، بغداد
١٩٣٦ م ؛ القاهرة ١٩٥٦ م .

أبو الطيّب المتنبي ، تأليف محمد محمود شاكر ، القاهرة (مطبعة
المقتطف) ١٩٣٦ م .

مع المتنبي ، تأليف طه حسين ، القاهرة ١٩٣٦ م الخ .
شاعر الطموح : المتنبي ، تأليف عليّ الجارم ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٤٧ م .

المتنبي ، تأليف زكي المحاسني ، بيروت (دار المعارف) ١٩٥٦ م .
أبو الطيّب المتنبي ، تأليف جوزيف الهاشم ، بيروت (دار الشرق
الجديد) ١٩٥٩ م .

نظرة إجمالية في حياة المتنبي ، تأليف معروف الرصافي ، بغداد (دار المعارف) ١٩٥٩ م .

أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الأدب العربي ، تأليف رضوان الشهال ، بيروت (مطابع البحري) ١٩٦١ م .

فنّ المتنبي بعد ألف عام ، تأليف ابراهيم العريض ، بيروت (دار العلم للملايين) ١٩٦٢ م .

المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث ، تأليف محمد عبد الرحمن شعيب ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ م .

المتنبي : دراسة عامة ، تأليف جورج غريب ، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٧ م .

غرام المتنبي بخولة أخت سيف الدولة ، بيروت (مطبعة ديب) بلا تاريخ .

المتنبي وشوقي ، تأليف عباس حسن ، القاهرة (مكتبة الباسبي) ١٩٥١ م .

الشعراء الثلاثة : المتنبي ، أبو العلاء المعري ، الشريف الرضي ، تأليف نور الدين نور الدين ، بيروت (دار الانصاف) ١٩٥٦ م .

المتنبي وسعدي : أثر الثقافة العربية في سعدي الشيرازي ، تأليف حسين علي محفوظ ، طهران (مطبعة الحيدري) (١٩٥٧ م) .

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ، تأليف ريجيس بلاشير ، نقله إلى العربية أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة نهضة مصر) بلا تاريخ .

محاضرات المجمع العلمي العربي في دمشق ، الجزء الثالث ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) : المتنبي وسيف الدولة لأحمد أحمد ص ٧٥ ؛

فلسفة القوة في شعر المتنبي لأحمد أمين ص ٩٢ ؛ المتنبي رسول العروبة لأمين الريحاني ص ١٠٢ ؛ سيفيات المتنبي لمحمد اسعاف

النشاشيبي ص ١٢٨ ؛ لغة المتنبي لعبد القادر المغربي ص ٢٠١ ؛ روح الطموح في المتنبي لأحمد رضا ص ٢١٢ ؛ ثقافة المتنبي

- ومصادرهما للمحمّد سليم الجندي ص ٣٩١ .
- المتنبّي وغوركي (عدد خاص من مجلّة الطليعة) ، بيروت ١٩٣٦ م
(المجلّد الثاني ، العددان ٦ و ٧) ،
- مناقب المتنبّي ومعائبه لتوفيق البكري (مجلّة المقتطف ، القاهرة ،
١٧ : ٣٦١) .
- أبو الطيّب المتنبّي ونسبه العلويّ لوديع تلحوق (المقتطف ٨٩ : ٢٣١)
بين المتنبّي والحاتمي لكامل كيلاني (المقتطف ٧٦ : ١٨٩ و ٣٢٤) .
- شرح ديوان المتنبّي لابن عدلون لالعكبري ، بقلم مصطفى جواد
(٢٢٢ ع ع ١٩٤٧ م) .
- أبو الطيّب والنحاة لمحمد محيي الدين عبد الحميد (م ع ع ١٤ : ٢٩٤) .
- الطليعة في شعر المتنبّي لأحمد زكي أبي شادي (الحديث - حلب
٩ : ٥٢٥) .
- أبو الطيّب وشراح ديوانه لعيسى اسكندر المعلوف (الضاد
٦ : ٧٥) .

المتنبّي بعد ألف عام : منزله في أنديّة الشعر ومحاكم النقد لخليل
الخالدي (مجلّة الكليّة العربيّة بالقدس ١٨ : العددان ١ و ٢) .

يتيمة الدهر ١ : ٩٠ - ١٨٧ ؛ تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ - ١٠٣ ؛
وفيات الأعيان ١ : ٦٢ - ٦٦ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٣ - ١٦ ؛
أعيان الشيعة (١٩٦٠) ٨ : ٤٢ - ١٩٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ -
٨٨ ، الملحق ١ : ١٣٨ - ١٤٢ ، ريدان ٢ : ٢٨٥ - ٢٨٩ ،

Enc. Isl. (first ed.) III 845 ff. , JROS 1915 , 108 - 122 . Islamica II 439 ff.
RSO XI (1926) 27 - 42 .

سيف الدولة

١ - هو سيف الدولة أبو الحسن عليّ بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمّدان ،
وُلِدَ في ١٧ من ذي الحِجّة من سنّة ٣٠٣ هـ (صيف ٩١٦ م) أو قبل ذلك
ذلك بقليل ، في مدينة التّوصيل في الاغلب حيثُ كان والدّه أميراً مُستبَدّاً بتلك

الناحية عن سُلطة الخلافة وعن سيادة بني بُويّهِ .
 كان الحَسَنُ أخو سيف الدولة الأكبر مُستولياً على الموصل بعد وفاة أبيهما فالتفت سيف الدولة إلى جنوبِ العراق واستطاع أن يكون له شيءٌ من المُلْك على واسط وما حَوَّلها .

حاسَنُ الحمدانيون بني العبَّاسِ ونَصَرُوهم على الذين كانوا يَسْتَبِدُّونَ بالحُكْمِ في بغدادَ وفي سائر بلاد الخلافة ، سواءً أكان هؤلاء من بني بُويّهِ أو من غيرهم . ولما قَتَلَ أمراءُ من آل حمدانَ أميرَ الأمراء محمدَ بنَ رائقٍ ، خَلَعَ الخليفةُ المتقي عَلَيَّهِم الألقابَ : لَقَّبَ الحَسَنَ « ناصراً الدولة » ، ولَقَّبَ عليّاً « سيف الدولة » .

في سنة ٣٣٣ هـ (٩٤٤ - ٩٤٥ م) استولى سيف الدولة على حلبَ من يد أحمدَ بن سعيد الكلابي وآلي الإخشيديين . وبعد حربٍ سجالٍ طويلةٍ بين سيف الدولة وبين الإخشيد محمد بن طُغْج صاحب مصرَ ، اصطَلَحَ الخَصَمَانِ على أن تكون البلاد من مصرَ إلى دِمَشقَ للإخشيد وتكون البلادُ وراءَ دِمَشقَ شمالاً لسيف الدولة . واستقرَّ الأمرُ على ذلك ، إلاَّ أن دِمَشقَ نفسها كانت دائماً محلَّ نزاعٍ بين الخصمين .

لم يَصِفُ الحُكْمُ لسيف الدولة قَطَ ، فإلى جانبِ الحروبِ الشديدةِ التي كان سيف الدولة يخوضها معَ الإخشيديين ، كان القرامطة يثرون عليه القلائقَ ؛ وكان الأعراب في بادية الشام من بني كلابٍ وبني كَعْبٍ خاصةً لا تهدأ ثوراتُهُمْ . ثم كانت حروبه معَ الرومِ شِبْهَ متصلةٍ ، وكان قلماً انتصر في معركةٍ بالمعنى المعروف من الانتصار ، إلاَّ أنه استطاعَ بقتالِ الرومِ أن يَرُدَّ خَطَرًا كبيراً عن بلادِ الخلافة الإسلامية في العراق خاصةً ، كما استطاعَ المتنبِّي أن يجعلَ هزائمَ سيف الدولة انتصاراتٍ . حتَّى معركةُ الحَدَثِ الحمراء التي قال فيها المتنبِّي أحسنَ مدحه في سيف الدولة لم تكن نصراً خالصاً ، ألم يقل المتنبِّي لسيف الدولة :

وَقَفَّتْ ، وما في الموتِ شَكٌّ لواقفٍ : كأنك في جَفْنِ الردى وهو نائمٌ .
 تَمَرُّ بِكَ الأبطالُ كلَّمى هزيمةً ، ووجْهُك وضاحٌ وثرُكُ باسمِ !

وعلى كلِّ فإن الحرب في تلك الأيام كانت غاراتٍ ، ولم تكن الغاية منها أن يستقرَّ خصمٌ في أرضٍ خصمه : لقد كانت غاية سيف الدولة من حرب الروم

أن يهدم حصونهم وأن يبید رجالهم ويتلف معداتهم مما كانوا يقصدون به أن
يغيروا على بلاد الخلافة .

وفي سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) أصيب سيف الدولة بفالج نصفي خفيف لم
يمنعه من الذهاب إلى الحرب . ثم أصيب بقولنج (إمساك مزمن) وباحتباس
البول . وكانت وفاته باحتباس البول في حلب في ٢٤ صفر ٣٥٦ هـ (١٨ - ٢ -
٩٦٧ م) ، ودُفن في ميفارقين .

٢ - سيف الدولة أديبٌ مُحِبٌّ للأدباء والشعراء ، ولقد اجتمع في بلاطه
مجلب من الأدباء والشعراء والعلماء والفلاسفة ما لم يجتمع مثله إلا في بلاط
هرون الرشيد . ولقد كان له بصيرٌ بالأدب وحسنٌ نقدٍ للشعر . وشعره
المروِّي له بعضه منحولٌ وبعضه الآخر لا براءة خاصة فيه . وإنما كان ذكر
سيف الدولة هنا لأنه يُمثِّلُ عصرًا في الأدب العربي وأثرًا في اتساع الأدب
ما كان مُمكنًا لولاه ولولا تشجيعه للشعراء .

٣ - المختار من أبياته

- كانت لسيف الدولة جاريةٌ بارعةٌ الجمالِ فحَسَدَتْهَا سائرُ جواريه
فخاف أن يُوقِعَنَّ بها مكروهاً فنقلها إلى بعض حصونه ثم قال :
راقبتني العيونُ فيك فأشفقَ — ستُ ، ولم أخلُ قطُّ من إشفاق ،
ورأيتُ العَدُولَ يحسُدُنِي في — لك مُجداً ، يا أنفَسَ الأَعلاقِ ،
فتمنيتُ أنْ تكوني بعيداً — والذي بيّتنا من الحبِّ باق .
ربَّ هَجَرٍ يكونُ من خَوفِ هَجَرٍ ، وفراقٍ يكونُ خَوفَ فراقٍ !
- ولسيف الدولة في الغزل أيضاً :

قد جرى في دَمْعِهِ دَمُهُ ، فإلى كم أنتَ تَظْلِمُهُ ؟
رُدَّ عنه الطَّرْفُ منك ، فقد جَرَحَتْهُ منك أسهُمُهُ ٢

١ الاعلاق جمع علق (بكسر العين) : الشيء الثمين العزيز الذي يرضى الإنسان به ويحرص عليه . أنفَس :
أغل ، أعل ما يتنافس الناس في الحصول عليه .

٢ ... جرحته أسهم طرفك (بصرك ، عينك) .

كَيْفَ يَسْتَطِيعُ (٩) التَّجَلَّدَ مَنْ خَطَرَاتِ الْوَهْمِ تَوَلَّمَهُ ١

— وجرت وحشة بين سيف الدولة وبين أخيه ناصر الدولة فقال سيف الدولة ٢ :
رَضِيتُ لَكَ الْعَلِيَا ، وَقَدْ كُنْتُ أَهْلَهَا ، وَقُلْتُ لَهُمْ : بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقٌ ؟
وَلَمْ يَكُ لِي عَنْهَا نُكُولٌ ، وَإِنَّمَا تَجَافَيْتَ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحَقُّ .
وَلَا بُدُّ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُصْلِيًا ، إِذَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبَقُ ٣ .

٤ — . نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار سيف الدولة الحمداني ، جمعها
ماريوس كانار ، الجزائر (مطبعة جول كاربونيل) ١٩٣٤ م .
سيف الدولة وعصر الحمدانيين ، تأليف سامي الكيالي ، حلب ،
(المطبعة الحديثة) ١٩٣٩ م .

يتيمة الدهر ١ : ١١ وما بعدها ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٦٦ — ٧٠ ؛
شذرات الذهب ٣ : ٢٠ — ٢١ ؛ أعيان الشيعة (١٩٦٠) ٤١ :
٣١٣ — ٣٢٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ ، الملحق ١ : ١٣٨ ، وما
بعدها (بلاط سيف الدولة) .

أبو عليّ القالي

١ — هو أبو عليّ اسماعيلُ بنُ القاسم بن عَيْلُون بن هرون ... القالي
البغداديّ ، وُلِدَ فِي بِلْدَةِ مَنَازَجَرْدَ بِدِيَارِ بَكْرِ (شَمَالِي الْعِرَاق) . قَالَ أَبُو عَلِيّ
الْقَالِي (مَعْجَمُ الْأَدْبَاء ٧ : ٢٧ ، ٣١ — ٣٢) : وَلَمَّا دَخَلْتُ بَغْدَادَ فِي رُفْقَةِ
مَنْ أَهْلُ قَالِي قَلَا ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى مَنَازَجَرْدَ وَثَغْرٌ مِنْ ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ ،
وَأَهْلُهَا مُرَابِطُونَ (فِي وَجْهِ الرُّومِ دِفَاعًا عَنِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ) ، وَكَانَ أَهْلُهَا
يُكْرَمُونَ لِلذَّكَاءِ . فَانْتَسَبَتْ إِلَيْهَا رَجَاءً أَنْ تَنْفَعَنِي بِذَلِكَ . ثُمَّ ثَبَتَ عَلَيَّ تِلْكَ
النِّسْبَةُ .

١ يؤله خطران الوهم على باله (بأن المحبوب سيهره) .

٢ الوحشة : الفتور ، تورم العداوة . يبدو أن هذه الأبيات قد قالها سيف الدولة في أول أمره حينما استبد أخوه
الأكبر بالموصل دونه .

٣ مصلياً : ثانياً (بملك ، يا أخي) في المرتبة أو الحكم ... إذا كنت قد تنازلت لك عن المرتبة الأولى في دولة
بني حمدان .

كان دخول القالي إلى بغداد سنة ٣٠٣ هـ فسمِعَ من أبي القاسم عبد الله ابن محمد البغوي وأبي بكر عبد الله بن سليمان السجستاني وقرأ على ابن دريد وأبي بكر السراج ونيفطويه وأبي اسحق الزجاج وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش . وقرأ كتاب سيويه على ابن درستويه . وفي أول نزوله في بغداد صعد إلى الموصل وسمع فيها الحديث من أبي يعلى الموصلي ثم عاد إلى بغداد سنة ٣٠٥ هـ ، ليستأنف تَلَقِّي العلم على علمائها .

وبعد أن قضى القالي خمساً وعشرين سنة في بغداد أدرك أن لاحظ له فيها فغادرها سنة ٣٢٨ هـ إلى المغرب ووصل إلى قرطبة في سنة ٣٣٠ هـ ، في أيام الخليفة عبد الرحمن الناصر ، فقال عند الناصر وعند ابنه وولي عهده الأمير أبي العاصي الحكم حظوة عظيمة . ويقال ان أبا العاصي الحكم هو الذي كتب إلى القالي يستقدمه إلى قرطبة .

وأدرك القالي سنة أعوام من خلافة الحكم المستنصر ، إذ توفي في قرطبة في ربيع الأول سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) .

٢ - كان القالي من أعظم علماء العربية في اللغة والشعر واسع المعرفة والرواية ، وخصوصاً لنحو البصريين ؛ وكتبه على غاية التقيد والضبط والإتقان ، وكان أكثرها مما أملاه (ألقاه على الذين يسمعون منه) في الأندلس . فمن هذه الكتب : كتاب الامالي (في الشعر واللغة في الأكثر) ، كتاب البارح في اللغة على حروف المعجم جمع فيه كتب اللغة في ثلاثة آلاف ورقة (ابن خلكان ١ : ١٣٠ خمسة آلاف) ، كتاب المقصور والمدود ، كتاب فعلت وأفعلت ، كتاب الإبل ونتاجها ، كتاب حلى الإنسان والحيل وشيائها ، كتاب تفسير السبع الطوال (شرح المعلقات) ، كتاب مقاتل الفرسان .

٣ - المختار من كلامه

- من مقدمة كتاب الامالي :

.... إني لما رأيت العلم أنفس بضاعة أيقنت ان طلبه أفضل تجارة ، فاغتربت للرواية ولزمت العلماء للدراية . ثم أعملت نفسي في جمعه وشغلت ذهني بحفظه حتى حوت خطيره وأحرزت رفيعه ورويت جليله وعرفت دقيقه ثم صننته بالكتبان عمن لا يعرف مقداره ونزتهته عن الإذاعة

عند من يجهل مكانته . وجعلت غرضي أن أودعه من يستحقه وأنشره عند من يشرفه وأقصد به من يعظمه فمكثت دهرأ أطلب لإذاعته مكاناً ، وبقيت مدةً أبتغي له مشرفاً ، وأقمت زماناً أرثاد له مشترياً حتى تواترت الأنباء المتفقة بأن مشرقه في عصره أفضل من ملك الورى وأكرم من جاد باللهي ١ أمير المؤمنين وحافظ المسلمين وقامع المشركين ودامغ المارقين وابن عم خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم ، عبد الرحمن ابن محمد ٢ ، محيي الكارم ومبني المفاخر وأن معظمه ومشتريه وجامعه ومقتنيه ذو الفضل والهام والعقل والكمال المعطي قبل السؤال الحكم ولي عهد المسلمين وابن سيد العالم أمير المؤمنين عبد الرحمن بن محمد الإمام العادل والخليفة الفاضل ٣

فخرجت ٤ جائداً بنفسي أجوب متون القفاز وأخوض لجج البحار ... مؤملاً أن أوصل الملق النفيس إلى من يعرفه وأنشر المتاع الخطير ٥ ببلد من يعظمه فمن الله جل وعز بالسلامة حتى حكلت بعصرة الخواف وعصمة المضاف فناء أمير المؤمنين عبد الرحمن بن محمد ... وصحيبت الحيا المحسب ٦ والجواد المفضل الحكم فرأيته - أيده الله -

١ الهى جمع لهوة (بضم اللام) : العطية أو العطية العظيمة .

٢ دامغ = الذي يمسح : يضرب على الدماغ (يقتل بضربة واحدة) . المارق : الخارج من عصبة الدين . الثائر (وكان عبد الرحمن الناصر قد قضى على ثورة عمر بن حفصون بعد أن دامت خمسين سنة . وكان عمر ابن حفصون يظهر الإسلام ويبطن النصرانية) . عبد الرحمن بن محمد أو عبد الرحمن الناصر أعظم خلفاء الأندلس (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) .

٣ الحكم الثاني المستنصر بن عبد الرحمن الناصر تولى الخلافة في الأندلس بعد أبيه . ولما ذهب أبو علي القالي إلى الأندلس كان الحكم لا يزال ولياً للمهد .

٤ خرجت : غادرت بغداد .

٥ أجوب : أتجول . متون جمع متن : ظهر . القفاز جمع قفر : الصحراء . - يقصد أجول جميع البلاد باحثاً . الملق : الشيء الثمين . النفيس : الذي يتنافس الناس في الحصول عليه . المتاع : البضاعة . الخطير : الذي له خطر (قيمة ، شرف) .

٦ عصرة الخواف : المكان الذي يلجأ اليه الخائفون فينجون . العصة : المكان الذي يحتمي به الإنسان ويمتنع فيه من عدوه . المضاف : (هنا) الذي أحيط به في الحرب (كثر أعداؤه من كل جانب) . الفناء (بكسر الفاء) : باحة الدار . الحيا : المطر (الجود ، الكرم) . المحسب : الذي يقي فيروي (ويظمم فيشبع) .

أجلّ الناس بعد أبيه خطراً فتابعاً لدَيّ النعمة وواتراً على الإحسان حتى أبديتُ ما كنتُ له كأنماً ونشرتُ ما كنتُ له طاوياً وبذلتُ ما كنتُ به ضيّناً ومذكتُ^١ بما كنتُ عليه شحيحاً .

فأمليتُ هذا الكتاب من حفظي في الأخميسة بقُرطبة ، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة^٢ . وأودعته فئونا من الأخبار وضروباً من الأشعار وأنواعاً من الأمثال وغرائب من اللغات^٣ . على أنني لم أذكرُ فيه باباً من اللغة إلا أشبعته ، ولا ضرباً من الشعر إلا اخترته ، ولا فتاً من الخبر إلا انتخبلته ، ولا نوعاً من المعاني والمثَل إلا استجدته^٤ . ثم أنتي لم أخليه من غريب القرآن^٥ وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . على أنتي أوردتُ فيه من الإبدال ما لم يُورده أحدٌ ، وفسترت فيه من الإتياع^٦ ما لم يفستره بشر ليكون الكتاب الذي استنبطته لإحسان الخليفة جامعاً ، والديوان الذي ذكرته فيه اسم الإمام كاملاً^٧ . وأسأل الله عِصمةً من الزيغ والأثر^٨ ، وأعوذ به من العُجب والبطر ، وأستهديه السبيل الأرشد والطريق الأقصد^٩ .

١ تابع النعمة عليه : والاها ، أنعم عليه مرة بعد مرة . وائر : تابع ، أعطى بين الحين والحين . حتى أبديت (أظهرت) ما كنتُ له كأنماً : أي « كتاب الأمانى » . مذل الشيء : أفساه ؛ مذل بالشيء : سح للآخرين باستماله .

٢ أملل : أمل (قرأ على الناس) . الأخمسة : أيام الخميس . الزهراء : مدينة بناها عبد الرحمن الناصر قرب قرطبة (عاصمة الأندلس) .

٣ غرائب اللغات : الألفاظ النادرة في اللغة .

٤ انتخل الشيء : انتقاء ، تحيره . استجد الشيء : اختاره من أجود الأشياء الحاضرة . لم أخله : لم أجمله خالياً .

٥ غريب القرآن : الألفاظ الغريبة (التي يجهلها عامة الناس وبعض خاصتهم) .

٦ الإبدال القوي (ص ٤٤٩) : استعمال ألفاظ يقوم بعضها (في المعنى مكان بعض) ؛ وهو غير الإبدال في النحو . الإتياع : المجيء بألفاظ يؤكد بعضها بعضاً (ولو لم يكن لعدد منها معنى) ، نحو حسن بن ، جوعاً وثوفاً ، الخ (راجع ص ٤٥٦) .

٧ استنبطه : استخرجه (من باطن) الأرض ، كان سبب تأليفه ونشره . الإمام : الخليفة . الزيغ : الحيد من الصواب . الأثر : البطر من العجب (بضم العين) بالنفس أو بما يملك الإنسان .

٨ الأقصد : المستقيم ، المعتدل .

- ٤ - الأمالي ، بولاق ١٣٢٤ هـ ؛ القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٣٤٨ هـ .
 كتاب البارغ في اللغة (نشره وقدم له فولتون) ، لندن (المتحف البريطاني)
 ١٩٣٣ م .
 • • فهرس الشواهد الشعرية لكتاب الأمالي : أسماء الشعراء (فريتز كرنكو)
 القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣٢٤ هـ ، القوافي (ييفان) ، ليدن
 (بريل) ١٩١٣ م .
 سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز
 البكري (نشره عبد العزيز الميمني الراجكوتي) ، القاهرة (لجنة
 التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦ م .
 التنبيه على أوهام أبي عليّ القاضي للبكري أيضاً ، القاهرة (دار الكتب
 المصرية) ١٩٢٦ م .
 طبقات الزبيدي ١٣٠ - ١٣٣ ؛ ابن الفرضي ١ : ٨٣ - ٨٤ ؛ جلوة
 المقتبس ١٥٤ وما بعد ؛
 ٢١٦ - ٢١٩ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٥ - ٣٣ ، وفيات الأعيان
 ١ : ١٣٠ - ١٣١ ؛ إنباه الرواة ١ : ٢٠٤ - ٢٠٩ ؛ بغية الوعاة
 ١٩٨ ؛ شذرات الذهب ١ : ١٨ ؛ نفح الطيب (بولاق) ٧٢٣ - ٧٢٦ ؛
 بروكلمان ١ : ١٣٩ ، الملحق ١ : ٢٠٤ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٣ .

أبو الفرج الاصفهاني

- ١ - هو أبو الفرج عليّ بن الحسين بن محمد بن أحمد الأصفهاني (أو
 الإصبهاني) ، كان من نسل مروان بن الحكم أمويّاً قرشيّاً عربيّاً ،
 وكان شيعي المذهب ، وهذا - كما يقول ابن الأثير ١ - من العجَب !
 وُلِدَ أبو الفرج الأصفهاني في إصبهان ، سنة ٢٨٤ هـ (٩٨٧ م) ونشأ في
 بغداد وتلقّى العلم فيها على ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري والأخفش الأصغر
 ونفطويه والطبري وسواهم . ثم نال حظوة عند مُعزّ الدولة البُوَيْهيّ وعند

١ تاريخ الكامل ، مصر ، ٨٠ : ٢٢٩ (اعيان سنة ٢٥٦) .

وزيره أبي محمد الحسن المهلبى .

وبعد أن كان الأصفهاني قد قضى خمسين سنة في تأليف كتاب الأغاني جاء إلى حلب وقدمه إلى سيف الدولة فأعطاه سيف الدولة ألف دينار (وكان سيف الدولة يعطي المتنبي ألف دينار على القصيدة الواحدة) . ولم تطل إقامة الأصفهاني في حلب ، فقد عاد إلى بغداد حيث توفي في ١٤ من ذي الحجة سنة ٣٥٦ هـ (خريف ٩٦٧ م) .

٢ - الأصفهاني من الأدباء المحسنين والمصنفين المكثرين ، كان حافظاً للحديث والأشعار ولأنساب العرب وأيامهم وأخبارهم ، عالماً باللغة والنحو وبعده من العلوم الطبيعية كعلم الطيور الجوارح والطيب والنجوم . وله شعر يجمع إتقان العلماء وإحسان الشعراء الظرفاء . ويدور شعره على المدح والهجاء وعلى عدد من الأغراض الوجدانية .

ومؤلفات الأصفهاني كثيرة ١ منها كتاب الأغاني ، كتاب المماليك الشعراء ، كتاب مقاتل الطالبين ، كتاب الحمائر والحمائر ، كتاب نسب بني عبد شمس ، كتاب التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها ويسمى أيضاً جمهرة أنساب العرب . وجمع الأصفهاني عدداً من دواوين الشعراء منها : ديوان أبي تمام وأبي نواس والبحري .

كتاب الاغاني : كان هرون الرشيد قد أمر المغنين أن يختاروا له مائة صوت ٢ ، ثم طلب منهم أن يختاروا من هذه عشرة ثم ثلاثة . فلما جاء الأصفهاني جعل الأصوات المائة أساس كتاب له سماه كتاب الاغاني . بدأ الأصفهاني كتابه بالأصوات الثلاثة وأصحابها : بدأ بأبي قطيفة ثم بمعبد ابن وهب الذي غنى صوت بني قطيفة . وثنى بعمر بن أبي ربيعة ثم بابن سريج الذي غنى صوت عمر . وثالث بنصيب بن رباح ثم بمسلم بن مخزوم الذي غنى صوت نصيب . بعدئذ جاء بالشعراء والمغنين على غير نسق مخصوص .

١ معجم الادباء ١٣ : ٩٩ - ١٠٠ .

٢ الصوت أبيات من الشعر تفتى على لحن معين .

في كتاب الأغاني أربعُمائة من الشعراء في الأكثر ومن المغنين في لأقلّ ترجم لهم الأصفهاني تراجمَ مقصودةً مبسّطةً تناول فيها أنسابهم وأخبارهم وأشعارهم وأصواتهم . فإذا اعتبرت الشعراء والمغنين الذين وردَ ذِكرُهم في كتاب الاغاني عَرَضاً مَعَ شيء من أخبارهم وأشعارهم ، بلغ هؤلاء ألفاً ومائتين . فإذا اعتبرت سائرَ الأعلام من الأدباء والولاة والخلفاء والغويين والقواد والأعيان والعوام كان لك في كتاب الأغاني ثروةٌ تاريخية أدبية لا مثيلَ لها .

ثم إن في كتاب الأغاني صورةً مبسّطةً للحضارة العربية منذ الجاهلية إلى أواخر القرن الثالث للهجرة (اتساع للميلاد) تتناول الحياة الاجتماعية في جانبها الهَيِّن المَرِح في الأكثر : مجالسَ اللهو والخمر ، حياةَ البلاط ، الأسواق الأدبية ، اللباس والطعام ، صِلات الخلفاء والأمراء بالشعراء وبالعامة ، الغناء وأسبابه وقواعده ، الخ .

على أن الأصفهاني لم يُحاول أن يُتبع في كتابه كله نَسَقاً مخصوصاً ولا قاعدة ثابتة ، ولا هو أراد أن يَسْتَنفِدَ الأخبار التي جاء بها أو أن يُحقِّقها أو أن يأتي بها دائماً منسوبةً إلى رِوَاتِها ، بل ربما لَفَقَ الخَبَرَ إلى شِبْهِهِ ، أو ترك الخبر الأوثق ليأتي بالخبر الأظرف . إن الأصفهاني لم يُردُ أن يولِّفَ كتاباً في قواعد الغناء أو تاريخ الشعر ، ولا كان هَمُّه الإبانُ بالتاريخ على وجهه . ولكن بما أن الكُتُبَ التي اعتمدها الأصفهاني قد ضاعت ، فإن كتاب الأغاني يُعدُّ اليومَ مَصْدَراً أساسياً للشعر العربي وللحياة العربية في الجاهلية و صدر الإسلام وفي صدر الدولة العباسية ، ثم مَصْدَراً مُهِمّاً في التاريخ العربي .

٣ - مختارات من مقدمة كتاب الاغاني

قال مؤلف هذا الكتاب : « ولعل بعض من يتصفح (كتابنا) ينكر تَرَكُّبَنا تصنيفه أبواباً على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم ، أو على ما غَنَّيَ به من شعر شاعر . والمانع من ذلك والباعث على ما نَحْوُناه عِلَلٌ : منها أننا لما جعلنا ابتداءه الثلاثة الاصوات المختارة كان شعراؤها من

١ كتاب الأغاني في الحقيقة مرجع يقوم مقام المصدر (راجع تاريخ الجاهلية المؤلف، بيروت ١٣٨٤ هـ -

١٩٦٤ م ، ص ١٢) .

المتأخرين ، وأولهم أبو قطفية ، وليس من الشعراء المعدودين ولا الفحول ، ثم عمر بن أبي ربيعة ثم نصيب . فلما جرى أول الكتاب هذا المجرى ، ولم يمكن ترتيب الشعراء فيه ، ألحق آخره بأوله وجعل على حسب ما حصر ذكره . وكذلك المائة الصوت المختارة فإنها جارية على غير ترتيب الشعراء والمغنين . وليس المغزى في هذا الكتاب ترتيب الطبقات وإنما المغزى فيه ما ضمنت من ذكر الاغاني بأخبارها ، وليس هذا مما يضّر فيها . ومنها أن الاغاني قلما يأتي منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق ، إذ ليس بعض الطرائق ، ولا بعض المغنين ، أولى بنسبة الصوت اليه من الآخر . ومنها أن ذلك لو لم يكن كذلك لم يخل فيها — إذا أتينا بغناء رجلٍ رجلٍ وأخباره ، وما صنف اسحاق وغيره — من أن تأتي بكل ما أتى به المصنفون والرواة منها ، على كثرة حشوه وقلة فائدته ، وفي هذا نقض ما شرطناه من إلغاء الحشو ، أو أن تأتي ببعض ذلك (فقط) فينسب الكتاب إلى قصور عن مدى غيره .

وكذلك تجري أخبار الشعراء ، فلو أتينا بما أغني به من شعر شاعر منهم ولم نتجاوزه حتى نقرع منه لكانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة . وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء ، والاستراحة من معهود إلى مستجد . وكل منسقل اليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه ، والمُنتظر أغلب على القلب من الموجود . وإذا كان هذا هكذا فما رتبناه أحلى وأحسن ليكون القارئ له — بانتقاله من خبر إلى غيره ، ومن قصة إلى سواها ، ومن أخبار قديمة إلى محدثة ، ومليك إلى سوقة ، وجدة إلى هزل — أنشط لقراءته وأشهى لتصفح فنونه ، لاسيما والذي ضمنت إياه أحسن جنسه وصفو ما أليف في بابه ولباب ما جمع في معناه !

لأبي الفرج الأصفهاني دفاع عن أبي تمام يتكافأ فيه الأدب الرفيع والخلق النبيل . قال أبو الفرج (الاغاني ١٥ : ٩٦ ، ١٢ : ٦٧ ، بولاق ١٢ : ٧٠) :

« وفي عصرنا هذا من يتعصب له فيفرض حتى يفضل على كل سالف وخالف ، وأقوام يتعمدون الرديء من شعره فينشرونه ويطوون عاصته ، ويستعملون القحة والمكابرة في ذلك ليقول الجاهل بهم لأنهم لم يبلغوا علم هذا وتمييزه إلا بأدب فاضل وعلم ثاقب . وهذا مما يتكسب

به كثيرٌ من أهلِ هذا الدهرِ ويَجْعَلُونَهُ ، وما جرى مجراه من ثَلْبِ الناسِ وطلبِ معائبِهِمْ ، سَبَباً للرفعِ وطلباً للرئاسة . وليستِ إساءةٌ من أساء في القليلِ وأحسَنَ في الكثيرِ مُسْقِطةٌ إحسانه . ولو كَثُرَتْ إساءتُهُ أيضاً فَمُ أَحْسَنَ لم يُقَلِّ له عند الإحسانِ أسأتَ ، ولا عند الصوابِ أخطأتُ ! والتوسط في كل شيءٍ أجملُ ، والحقُّ أحقُّ أن يُتَّبَعَ ...

« ... وقد فَضَّلَ أبا تمامٍ من الرؤساءِ والكُبراءِ والشعراءِ مَنْ لا يَشُقُّ الطاعنون عليه عُبارَه ولا يَذُرُ كَوْنُ - وان جَدَّوا - آثارَه ، وما رأى الناسُ بعده إلى حيثُ انتهَوْا له في جدّه نظيراً ولا شكلاً ... وكان في ابنِ مَهْرَوَيْهٍ تحاملٌ على أبي تمامٍ لا يَضُرُّ أبا تمامٍ هذا منه ؛ وما أَقْلٌ ما يقدحُ مثلُ هذا في مثلِ أبي تمامٍ » .

٤ - كتاب الأغاني ، القاهرة (بولاق) في عشرين جزءاً ١٢٨٥ هـ . - الجزء الحادي والعشرون (حرّره رودولف برونو) ، ليدن (بريل) ١٣٠٥ هـ .
•• جداول كتاب الأغاني الكبير (جمع أغناطيوس غويدي) ، ليدن (بريل) ١٩٠٠ م .

تصحيح كتاب الأغاني لمحمد محمود الشنقيطي (غني بجمعه محمد عبد الجواد الأصمعي) ، القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١٦ م .
مختارات الاغاني في الإخبار والتنهاني لابن منظور (حققه ابراهيم اليباري) ، القاهرة (المؤسسة العامة للتأليف والنشر) ١٩٦٥ م .
مهدّب الأغاني ، صنعه محمد الحضري ، القاهرة (مطبعة مصر) بلا تاريخ .
كتاب الأغاني (بتصحيح أحمد الشنقيطي) ، القاهرة (محمد السامي) بلا تاريخ ؛ القاهرة (دار الكتب المصرية) ظهر منه سنة عشر جزءاً من سنة ١٣٤٥ إلى ١٣٨١ هـ (١٩٢٧ - ١٩٦١ م) ؛ بيروت (دار الثقافة) ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م .

مقاتل الطالبين ، النجف ١٣٥٣ هـ ؛ (شرح وتحقيق أحمد صقر) القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٤٩ م . وهناك طبعات أخرى .
•• أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني ، تأليف محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥١ م .

صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية (مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٣ م .

أبو الفرج الأصفهاني ، تأليف شفيق جبيري ، بيروت (دار المعارف)
١٩٥٥ م .

تاريخ بغداد ١١ : ٣٩٨ - ٤٠٠ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٩٦ - ١٠٠ ؛ معجم
الأدباء ١٣ : ٩٤ - ١٣٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ١٠ - ١٢ ؛ إنباه
الرواة ٢ : ٢٥١ - ٢٥٣ ؛ شلرات الذهب ٣ : ١٩ ؛ اعيان الشيعة
(١٩٦٠) ٤١ : ١٥٥ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، الملحق ١ : ٢٢٥ -
٢٢٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ ، النثر الفني ١ : ٢٣٤ - ٢٤٥ .

Enc · Isl . (new ed .) I 118

أبو فراس الحمداني

١ - هو أبو العلاء الحارثُ بنُ سعيدِ بنِ حَمْدَانَ بنِ حمدونِ بنِ الحارثِ ،
وُلِدَ في المَوْصِلِ سَنَةَ ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) ، وَنَشَأَ يَتِيمًا لِأَنَّ نَاصِرَ الدَّوْلَةِ أَخَا
سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَتَلَ أَبَاهُ ، فَكَفَّلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَبَا فِرَاسٍ . وَتَنَقَّلَتْ أُمُّ أَبِي فِرَاسٍ
بَابْنِهَا بَيْنَ المَوْصِلِ وَآمِدَ وَمِيثَافَرِقِينَ وَمَارْدِينَ وَالرَّقَّةَ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ بِهِ فِي مَنبِجَ
قُرْبَ حَلَبَ .

وَتَلَقَّى أَبُو فِرَاسٍ عُلُومَ زَمَانِهِ عَلَى عُلَمَاءِ بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَشْهَرِهِمْ
ابْنَ خَالُوهِ . وَلَمَّا بَلَغَ السَّادَةَ عَشْرَةَ قَلَدَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَلايَةَ مَنبِجَ
وَحِرَّانَ وَعَهْدَ إِلَيْهِ بِالْدَفَاعِ عَنِ التَّخُومِ الشَّمَالِيَةِ ضِدَّ الرُّومِ وَبَقَتَالِ
الْبُدُويَةِ الَّتِي تَشَقُّ عَصَا الطَّاعَةِ عَلَى الْحَمْدَانِيِّينَ .

فِي سَنَةِ ٣٣٧ هـ دَخَلَ الْمُتَنَبِّئِي بِلَاطَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، أَرَادَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِذَلِكَ
أَنْ يَكُونُ نُورُ أَبِي فِرَاسٍ فِي الشَّعْرِ وَالْحَرْبِ . ثُمَّ وَقَعَ أَبُو فِرَاسٍ فِي أَسْرِ
الرُّومِ فِي شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٣٥١ هـ وَبَقِيَ فِيهِ إِلَى رَجَبِ ٣٥٥ هـ (٩٦٢ - ٩٦٦ م)
وَلَمْ يَتَرَعَّبْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فِي افْتِدَائِهِ افْتِدَاءً خَاصًّا بِعَظِيمٍ مِنْ عِظَاءِ الرُّومِ ، بَلْ
تَرَكَّهُ فِي الْأَسْرِ حَتَّى يُفَوِّدِيَهُ بِالطَّرِيقَةِ الْعَادِيَةِ فِي مَبَادِلَةِ الْأَسْرِ .

وَتَوَفِّيَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَشَيْكَاً (صَفَرُ ٣٥٦ هـ = كَانُونُ الثَّانِي - يَنَآيِرُ ٩٦٧ م)
فَخَلَفَهُ ابْنُهُ أَبُو الْمُعَالِي ، فَاسْتَبَدَّ أَبُو فِرَاسٍ بِمَحْصَنٍ ثُمَّ وَقَعَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ أَبِي الْمُعَالِي
وَبَيْنَ أَبِي فِرَاسٍ فَسَقَطَ أَبُو فِرَاسٍ فِي الْمَعْرَكَةِ قَتِيلًا (٣ جُمَادَى الْأُولَى ٣٥٧ هـ =
٤ - ٤ - ٩٦٨ م) .

٢ - أبو فراس شاعر مطبوعٌ مشبوبٌ العاطفة يقولُ الشعرُ لإرضاءٍ لنفسه ولم يتخذِ الشعرَ حرفةً . وشعره وجداني خالصٌ يدور على فتن : الفخر والغزل . وهو من أتباع المذهب الشامي ولكن قد يبدو على شعره أحياناً شيء من الضعف . وغزله الموثث عفيفٌ رقيق ، وبعض شعره صريحٌ . وفخره على عمود الشعر متينٌ فخماً . وله وصفٌ للطبيعة وخمرٌ .

نظم أبو فراس في الأمر قصائدَ عرفت بالأسريات والروميات ، وكان بعضها إخوانيات (يُرسلها إلى إخوانه كما تُرسلُ الرسائل) ، ولكن لم يظهر على هذه الروميات خصائصٌ جديدةٌ سوى أنها كانت أكثر رقة وأكثر شكوى . وقد صنع ديوانه بنفسه .

٣ - المختار من شعره

- قال أبو فراس يفتخر :

ألم ترنا أعزَّ الناسِ جَاراً وأمنعهم وأمرعهم ، جناباً !
لنا الجبلُ المطيلُ على نِزارٍ حلكنا التجذُّ منه والهضابا .
تُفَضِّلُنَا الأنامُ ولا تُحَاشِي ، وتُوصِفُ بالجميلِ ولا تُحَسِّبِي .
وقد علمتُ ربيعةً بل نِزارٌ بآنا الرأسُ والناسُ الذُّنَابِي .
منحناها الحرائبَ ، غيرَ أنا - إذا جارت - منحناها الحِرَابِي ٢ .
ولمَّا ثارَ سيفُ الدينِ مُرْنا كما هيجتُ آساداً غِضَابا .
أسنتهُ إذا لاقى طِعاناً ، صَوَّارمُهُ إذا لاقى ضِرَابا .
دَعَانَا - وَالْأَسِنَةُ مُشْرَعَاتٌ - فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ الْجَوَابا .

- وسمع هديل حمامة على شجرة قرب سجنه في القسطنطينية فقال :

أقولُ وقد ناحتُ بقُرْبِي حَمَامَةٌ : أيا جارتا ، لوَ تَشْعُرِينَ بحالي !
مَعَاذَ الهوى ! ما ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى ، ولا خَطَرْتَ مِنْكَ المَومُ بِيَال

١ أمنعهم : أكثرهم منعة (بكسر الميم : تحصناً) أيهم عن وصول العدو . أمرعهم : أخصبهم .

٢ الحرائب جمع حربة : المال المسلوب من العدو (أحسنا إليهم بأصواتهم الأموال التي نفعنا) . جارت : حادت عن طريق القرابة (ثارت على دولتنا وهم أقاربنا) . منحناها الحرابا (جمع حربة : سلاح) : حاربناها ، قاتلناها (تغلبنا عليها وقتلنا رجالها) .

أَتَحْمِلُ مَحْزُونََ الْفَوَادِ قَوَادِمُ ؟
أَيَا جَارَتَا ، مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا !
أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلَبَقَةٌ ،
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى مِثْلِكَ بِالْذَّمِّ مَقْلَةٌ ،
عَلَى غُصْنٍ نَائِي الْمَحَلَّةِ عَالٌ ؟
تَعَالَيْ أَقَاسِمُكَ الْهَمُومَ تَعَالِي .
وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٌ ؟
وَلَكِنْ دَمْعِي فِي الْخَوَادِثِ غَالٌ !

— ومن قصيدة يستحث بها سيف الدولة على فداائه :

دَعَوْتُكَ لِلجَفْنِ الْفَرِيحِ الْمُسَهَّدِ
وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالْحَيَاةِ ، وَإِنِّهَا
وَلَكِنِّي أَخْتَارُ مَوْتَ بَنِي أَبِي
وَتَأْبِي وَآبِي أَنْ أَمُوتَ مُوسَّسًا
نَضَوْتُ عَلَى الْآيَامِ ثَوْبَ جِلَادَتِي ،
مَتَى تُخْلِفُ الْآيَامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتِي
فَلَنْ تَقْتَدُونِي تَقْتَدُوا شَرَفَ الْعُلَا
وَإِنْ تَقْتَدُونِي تَقْتَدُوا لَعْلَاكُمْ
يُطَاعِنُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ بِلِسَانِهِ ،
لَدِي ، وَلِلنَّوْمِ الْقَلِيلِ الْمُسَرَّدِ .
لَأَوَّلُ مَبْذُولٍ لِأَوَّلِ مُجْتَنَدٍ
عَلَى صَهَوَاتِ الْخَلِيلِ غَيْرَ مُوسَّدٍ .
بِأَيْدِي النَّصَارَى مَوْتَ أَكْمَدَ أَكْبَدُ
وَلَكِنِّي لَمْ أَنْصُرْ ثَوْبَ التَّجَلَّدِ .
طَوِيلَ نِجَادِ السَّيْفِ رَحْبَ الْمُقْلَدِ ؟
وَأَسْرَعَ عَوَادٍ إِلَيْهَا مَعَوْدُ
فَتَى غَيْرَ مَرْدُودِ اللِّسَانِ أَوْ الْبِدِ
وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهْنَدِ .

— وله من قصيدة في الفخر والغزل :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ .
أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ ؟
بَلَى ، أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ ،
وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ !
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي ٦ بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خِلَافِهِ الْكِبْرُ .

١ مجتد : طالب لئال (أغامر بجحاتي عند أول مهاجم من الأعداء) .

٢ على صهوات الخيل : في الحرب . غير موسد : لا أريد أن أموت حشف أنفي على الفراش .

٣ الأكمد والأكبد ليسان في القاموس بالمعنى الذي يقصده أبو فراس (المملوح : شديد الحزن وشديد التألم) .

٤ طويل نجاد (حمالة) السيف : طويل القامة (يقصد : شجاع قادر على الوصول إلى أعدائه) . رحب المقلد :

واسع مكان القلادة (أعل الصدر) : حلیم !

٥ عواد إليها : إلى الحرب بجانبكم في وجه أعدائكم الروم .

٦ إذا لليل أضواني : جاء علي وغطاني ، جعلني أشعر أنني وحيد . بسطت يد الهوى : جعلت أفكر في طلب

الرحمة منك . وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر : وبكيت ، مع أنني لا أبكي عادة حتى لا يرى أحد ضعف

عزيمي (أما بيني وبين نفسي فأنا أبكي وأظهر التذلل في الحب) .

تُسَائِلُنِي : « من أنت ؟ » وَهِيَ عَلِيمَةٌ . وَهَلْ بَفَتْ مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ ؟
فَقُلْتُ ، كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى :

« قَتِيلُكَ ! » قَالَتْ : « أَيُّهُمْ ؟ فَهُمُ كَثُرُ » .

فَقُلْتُ لَهَا : « لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنَّتِي » وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي ، وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ !
فَقَالَتْ : « لَقَدْ أَرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا » ؛

فَقُلْتُ : « مَعَاذَ اللَّهِ ، بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ » .

وَيَا رَبُّ دَارٍ ، لَمْ تُخَفِّفْنِي ، مَنِعَةً

طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ ٣

وَسَاحِبَةُ الْأَذْيَالِ تَحْوِي ، لَقِيَتْهَا

وَهَبَتْ لَهَا مَا حَازَهُ الْجِيْشُ كُلُّهُ ، وَرُحْتُ وَلَمْ يُكْشَفْ لِأَيَّانِهَا سِرُّ .

وَلَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِأَثْوَابِهِ الْغِنَى ، وَلَا بَاتَ يَشْنِي عَنِ الْكَرَمِ الْفَقْرُ .

وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَفُورَهُ ؟ إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي فَلَا وَقَرَ الْوَفْرُ ٤ .

أَسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعَزْلٍ ، لَدَى الْوَعَى ،

وَلَا فَرَسِي مُهَرَّ وَلَا رَبَّةٌ غَمْرُ ٥ .

وَلَكِنْ إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ ٦ !

وَقَالَ أَصْبَحَابِي : « الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى » ؛ فَقُلْتُ : « هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرَّة » .

وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْيِبُنِي . وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ .

يَسْتَوْنَ أَنْ خَلَوْا ثِيَابِي ؛ وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرُ .

سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدَّهُمْ ؛ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ .

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطَ عِنْدَنَا : لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ .

١ تتمتين : تشددتين ، تطليعتين فوق ما يألوه الناس في الأمور .

٢ أَرَى الدهر به : عابه (أصبح مظهره رثا) .

٣ الردى : الموت (هاجمتها باكراً) .

٤ الوفرة : المال ، الغنى .

٥ العزل جمع أعزل (بلا سلاح) . غمر : جاهل ، غير مجرب .

٦ حم القضاء : نزل القضاء . إذا أراد الله أمراً قضاه .

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا ، وَمِنْ خَطَبِ الْحَسَنَاءِ لَمْ يُغْلِيهَا الْمَهْرُ .
أَعَزَّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فخرُ .

٤ - ديوان أبي فراس (نشره نخلة قلفاط) ، بيروت ١٩٠٠ ثم ١٩١٠ م .
ديوان أبي فراس الحمداني (غني بجمعه ونشره سامي الدّهان) ،
بيروت (المعهد الفرنسي في دمشق) ١٩٤٤ م ، بيروت (دار بيروت)
١٩٥٩ م .

لبناس الجلائس بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس ، الطبعة الثانية ، بولاق
(المطبعة الأميرية) ١٩٠١ م .

أبو فراس شاعر وبطل ، تأليف رودولف دفوراك ، ليدن (بريل) ،
١٨٩٥ م . (النص بالألمانية والعربية) .

فخر أبي فراس وأبي الطيب ، تأليف عبد الغني باجقني ، دمشق ١٩٣٢ م .
أبو فراس الحمداني ، تأليف محسن الأمن ، دمشق ١٩٤١ ثم ٩٤٥ م .
فارس بني حمدان ، تأليف علي الجارم ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٤٥ م .
(سلسلة اقرأ ٣٤)

شاعرية أبي فراس ، تأليف نعمان ماهر الكتعماني ، بغداد ١٩٤٧ م .
شاعر بني حمدان ، تأليف أحمد أحمد بدوي ، القاهرة (مكتبة الانكلو)
١٩٥٢ م .

أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم ، تأليف عمر فروخ بيروت
(مكتبة منيمنة) ١٣٧٣ هـ (١٩٥٤ م) .
أبو فراس الحمداني ، تأليف أحمد أبي حاق ، بيروت (دار الشرق الجديد)
١٩٦٠ م .

أبو فراس الحمداني ، تأليف جورج غريتب ، بيروت (دار الثقافة)
١٩٦٦ م .

•• يتيمة الدهر ١ : ٢٧ - ٧١ ؛ تاريخ حلب لابن العديم ١ : ١٥٦
وما بعد ؛ وفيّات الاعيان ١ ٢٢٤ - ٢٢٧ ؛ شذرات الذهب

٣ : ٢٤ - ٢٥ ؛ أعلام النبلاء ٤ : ٤٤ - ٤٩ ؛ أعيان الشيعة
(١٩٤٥ م) ١٨ : ٢٩ - ٢٨٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٨ - ٨٩ ؛
الملحق ١٤٣٢ - ١٤٤ ؛ زيدان ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٢ ؛

Enc. Isl. (new ed) 1119 - 120 .

أبو الفضل بن العميد (الاول)^١

١ - أسرة ابن العميد فارسية من بلدة قم كانت ذات وجاهة وأدب .

أمّا ابن العميد هذا نفسه فهو أبو الفضل محمد بن العميد أبي عبد الله الحسن ؛
والعميد لقب والده (وفيات الأعيان ٢ : ٤٦٣) . وقد ولد أبو الفضل بن العميد
نحو سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) ونشأ في بيئة علم وفضل ، ولكتنا لا نَعْرِفَ شيوخه
وأساتذته على الحصر . وشبّ ابنُ العميد عارفاً بالفلسفة والأدب والتاريخ .
وفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) وليّ الوزارة لرُكن الدولة بن بُويّهِ ، وكان والده
في ذلك الحين وزيراً للملك السعيد نصر بن أحمد الساماني .

ولما ثار حَسَنَوَيْهِ بن الحسن الكردي بنواحي الديّنورِ بعثَ رُكنُ الدولة
لقتاله جيشاً بقيادة ابن العميد . فلما وصل ابن العميد إلى هَمْدَان ، والزمانُ
بردٌ ، اشتدّت علته عليه ، وكان مصاباً بالنقرس (داء المفاصل) والقولنج
(الإمساك المزمن) ، فتوفّي في صفر ٣٦٠ هـ (آخر ٩٧٠ م) .

٢ - ابن العميد ناثرٌ شاعرٌ ، ولكنه شهيرٌ بنثره وفاق أقرانه حتى قيل :
بُدِئتِ الكتابةُ بعبد الحميد^٢ وخُتِمتْ بابن العميد . وابن العميد صاحبُ
مذهبٍ في الكتابة هو مزيجٌ من أسلوب ابن المقفع وأسلوب الجاحظ مع التوسع
في الصناعة والميل إلى التكلف . وكان يُسمّى الجاحظَ الثاني (وفيات الأعيان
٢ : ٤٦٣ س) .

١ - يميزُ له من ابنه أبي الفتح : علي ذي الكفّابين (ت ٣٦٦ هـ) ، وقد تولى الوزارة بعده (راجع معجم
الأدباء ١٤ : ١٩١ - ٢٤٠) .

٢ - راجع الجزء الأول ٧٢٣ - ٧٣١ .

وفي نثر ابن العميد موازنة "كثيرة" وسجع "قليل" مع التأنق والإسهاب والتضمين للأشعار والأمثال . ولكن في نثره شيئاً من الغموض مرده إلى الإسهاب وإلى كثرة ما يجمعه في رسائله من فنون المعرفة والإشارات التاريخية واللغوية وإلى تداخل جملته أحياناً .

وعلى شعر ابن العميد شيء من الطبع والرونتق ، ولكنه مشغل بالصناعة والتكلف ، وهو على كل حال أقل شأناً من نثره .

٣ - المختار من نثره وشعره

لما استعصى ابنُ بلكا على ركن الدولة كتبَ إليه ابنُ العميد يُلومُه ويتوَعده معاً :

كتابي وأنا مُترَجِّعُ بين طَمَعٍ فيكَ ويأسٍ منك ، وإقبالٍ عليك وإعراضٍ عنكَ ، فإنكَ تُدَلِّ بِسَاقِي حُرْمَةٍ وسالفِ خِدْمَةٍ أيسرُهما يُوجب رِعايةً ويقتضي مُحافظةً وعِنايةً . ثم تشفعُها بِمَاحِثِ غُلُولٍ وخِيَانَةٍ ١ ، بِأَنِفٍ ٢ خِلَافٍ ومَغْصَبَةٍ ، وأدنى ذلك يُحْبِطُ أَعْمَالَكَ وَيَسْخَقُ كُلَّ مَا يُرْعَى لَكَ .

لَا جَرَمَ أَنِّي وَقَفْتُ بَيْنَ مَيْلِ الْيَكِّ وَمَيْلِ عَلَيْكَ ، أَقْدِمُ رَجُلًا لَصْدَكَ وَأَوْخِرُ أُخْرَى عَنْ قَصْدِكَ ، وَأَبْسُطُ يَدًا لِاصْطِلَامِكَ واجْتِيَاكِ ٣ وَأُنْثِي ثَانِيَةً لِاسْتِبْقَاكَ واستِصْلَاحِكَ ، وَأَتَوَقَّفُ عَنْ امْتِثَالِ بَعْضِ الْمَامُورِ فِيكَ ضِنًّا بِالنِّعَةِ عِنْدَكَ وَمُنَافَسَةً فِي الصَّنِيعَةِ لَدَيْكَ وَتَأْمِيلًا لِقِسْطِكَ وانصرافك ،

١ - مترجع (تردد في الحكم) بين طمع (في رجوعك إلى الطاعة) . الحرمة : الصلة من القرابة أو المهد أو الدين أو العرض لا يجوز أن تهتك . سالف : سابق . خدمة : القيام بعمل فيه ولاء وطاعة وفنح لشخص آخر . أيسرهما (أقل شيء قمت به منهما نحو الدولة) يوجب (على الدولة) رعاية (مراعاتك والاهتمام بأمرك) . الغلول : الخيانة في احتجان (سرقة مال الدولة) المال خاصة .

٢ آنف : مستجد ، متجدد .

٣ أقدم رجلاً (أحاول مرة ، وأنا مطمئن) لصدك (عن العصيان) ؛ بالنصيحة وأوخر (رجلاً) أخرى (أخرج ، أمنع نفسي) عن قصدك (بالجيوش لمحاربتك) . الاصطلام : قطع جزء من كسل . الاجتياح : الذهاب بالشيء كله . اثني ثانية : عن امتثال (طاعة ، تنفيذ) بعض المأمور به (مماقتك) . ضناً بالنعمة عندك : محافظة على أن تبقى نعمة الدولة عليك (وتبقى لها صداقتك) . ومنافسة للصنعة لديك : ليكون لنا عندك فضل أكبر مما كان لك من الخدمة عندنا . الفينة : الرجوع (إلى الحق ، أو الطاعة) .

ورجاء^١ لمراجعتك وانعطافك ؛ فقد يغربُ العقل ثم يزوبُ ، ويعزبُ اللب
ثم يثوب^٢ ، ويذهبُ الحزمُ ثم يعود ، ويمسُدُ العزمُ ثم يصلحُ ، ويضاعُ
الرأيُ ثم يستدركُ ، ويستكرُ المرءُ ثم يصحو ، ويكدرُ الماءُ ثم يصفو .
وكلُ ضيقةٍ إلى رخاءٍ ، وكلُ غمرةٍ إلى انجلاء

وكتب إلى القاضي ابن خلاد :

وصل كتابك الذي وصلتَ جناحه بفنون صلاتك وتفقدك ، وضروب
برك وتعمدك^٣ ؛ فارتحتُ لكل ما أوليتَ ، وأبتهجتُ بجميع ما أهديتَ ،
وأضفتُ إحسانك في كل فضلٍ إلى نظائره التي وكلتُ بها ذكري ، ووقفتُ
عليها شكري . وتأملتُ النظمَ فملكني العجبُ به ، وبهرتني التعجبُ منه .
وقد رمتُ أن أجري على العادة في تشبيهه بمُسْتَحْسِنٍ من زهرٍ جنبي ،
وحللي وحليي ، وشدوري الفرائدِ في مُنحور الخرائد^٤ :

كالعداري غدون في الحُللِ البهيضِ وقد رُحِن في الخطوط السود !

فلم أزه لشيءٍ عدلاً ، ولا أرضى ما عدته له مثلاً . والله يزيدك من
فضله ولا يُخْلِكُ من إحسانه ، ويلهمك من برِّ إخوانك ما تُنمِّمُ به
صنيعك لدينهم ويربِّ معَه إحسانك إليهم^٥ .

١ المراجعة : أن يعاود الرجل التفكير في ما كان قد عزم عليه . غرب = حزب : غاب ، زال ، بعد .
آب = ثاب : عاد ، رجع . الرخاء : السعة في العيش . الغمرة : الموجة العظيمة ، مظلم الماء من البحر
(المصيبة تأتي فتفسد الناس : تصيبهم جميعاً) . انجلاء : انكشاف ، انقضاء ، زوال .

٢ فنون = ضروب : أنواع . الصلات والتصدق ثم البر والتمهد : العطاء والاحسان (الماديان والمعنويان) .
النظائر : الأمثال (ما يماثل أو يشابه بعضه بعضاً) . أضفت إحسانك في كل فضل إلى نظائره :
أحسنت إلي الآن إحساناً جديداً مثل الذي كنت قد أحسنته إلي من قبل (فذكرت أنا الفضلين معاً) .
وكلت بها ذكري : جعلت دأبي أن أذكرها دائماً . وقفت عليها شكري : جعلت كل شكري
لها (لم أشكر غيرَ علي فضل إلي) .

٣ النظم : الشعر ، القصيدة . زهر جنبي : طري (مقطوف حديثاً) . الحلل : الثياب الثينة . الحللي :
الزينة الثينة من الذهب والخواهر . شذور الفرائد : عقود من الفرائد (اللآلي الكبار) تفصل فيها
بين كل لؤلؤة ولؤلؤة شذرة (قطعة صغيرة من الذهب) . الجيد : أهل الصدر . الخريدة : الفتاة البكر
لم تمس بعد .

٤ العدل (يكر العين) : الند (يكر النون) : الخليل والشبيه المكافئ . يلهمك من بر إخوانك = البر
باخوانك : اصطناع المعروف إلى إخوانك رب رب : زاد .

— ولا بن العميد من قصيدة اخوانية وجدانية :

قد ذُبْتُ غَيْرَ حُشاشةٍ وذَمَاءٍ ما بين حَرِّ هوىٍّ وحَرِّ هواءٍ^١ .
لا أستفيق من الغرام ، ولا أرى خيلوا من الأشجان والبرحاء^٢ .
وصروفُ أيامي أقمنَ قِيامي بنوى الخليلِ وفرقة القرناء ،
وجفاءِ خيلٍ كُنْتُ أحسبُ أنه عَوْنِي على السراء والضراء ؛
أبكي وضحكك الفراقُ ، ولن تَرى

عَجَباً كحاضرٍ ضحكك وبُكائي .
من يُشَفِّ من داءٍ بآخرٍ مثله أثرتَ جوانحك من الأدواء !
لا تَغْتَنِمِ اغضاءتي فلعلها كالعينِ تُغضِّيها على الأقداء .
واستبقي بعضَ حشاشتي فلعلتي يوماً أليك بها من الأسواء .

٤ — •• مثالب الوزيرين : أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد ، تأليف
أبي حيَّان التوحيدي (بتحقيق إبراهيم الكيلاني) ، دمشق (دار
الفكر) ١٩٦١ م ؛ أخلاق الوزيرين : مثالب الوزيرين : الصاحب
ابن عباد وابن العميد ، تأليف أبي حيَّان علي بن محمد التوحيدي
(حققه محمد تاويت النجي) ، دمشق (مطبوعات المجمع العلمي
العربي) المطبعة الهاشمية ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .

ابن العميد ، تأليف خليل مردم ، دمشق (مكتبة عرفة) ١٩٣١ م .
يتيمة الدهر ٣ : ١٣٧ — ١٦٢ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٦٣ — ٤٧٠ ؛
شذرات الذهب ٣ : ٣١ — ٣٤ ؛ بروكلمان . ، الملحق ١ : ١٥٣ ؛
زيدان ٢ : ٣١٢ — ٣١٥ ؛ النثر الفني ٢ : ١٩٣ — ٢٠١ ؛

Isi . Culture , January 1961 .

١ الحشاش والحشافة (بضم الحاء فيهما) : بقية الروح في المريض أو الجريح . الدماء (بفتح الدال) : بقية
النفس (يسكون الفاء) .

٢ الأشجان جمع شجن (بفتح ففتح) : الحزن . البرحاء : شدة الأذى (من الشيء الذي يصاب الإنسان به ،
كالحمى والحب الخ) .

ابن لنكك

١ - هو أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر المعروف بابن لنكك البصري ، لم يصل إلينا من أخبار حياته إلا أنه كان معاصراً للمتنبي فحمل ذكره وكسده شعره فجعل يهجو المتنبي . وقد زار بغداد . ويبدو أن وفاته كانت بين سنة ٣٦٠ و سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٠ - ٩٧٢ م) .

٢ - أكثر شعر ابن لنكك في الشكوى من الزمن وفي هجاء الشعراء المعاصرين له . وأبلغ شعره ما لم يتجاوز البيتين أو الثلاثة . وشعره سهل واضح المعاني متين التركيب ينكشف عن إحاطة بمعارف عصره . غير أن ابن لنكك ليس من نَجَرِ المتنبي في النفس الشعري ولا في صناعة الشعر ولا في العلم . وابن لنكك مُصَنِّفُ جَمَعَ ديوان الحُبَيْرِ أَرْزِي ، وله رسالة في فضل الورد على النسرين (... على الرجس) .

٣ - المختار من شعره

- قال ابن لنكك في الزمان وأهله :

يتعيب الناس كلهم الزمانا ، وما لزماننا عيب سوانا
نعيب زماننا والعيب فينا ؛ ولو نطق الزمان إذن هجانا !
ذئاب كلنا في زِي ناس ، فسبحان الذي فيه برانا .
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ؛ ويأكل بعضنا بعضاً عيانا !
وقال يهجو المتنبي ويزعم أن أباه كان سقاء في الكوفة ويعرض بمجافاة أهل بغداد له :

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم ، ضلوا عن الرشد ، من جهل بهم ، وعموا :
أعطيتُ المتنبي فوق مُنْيَتِهِ فزوجه برغم أمهاتِكُم
لكن بغداد ، جاد الغيث ساكنها ؛ نعالهم في قفا السقاء تزدحم !
- وقال يصف الخمر والرياض :

قد شربنا على شقائق روض ، شربت عبرة السحاب السكوب .

صُبِغَتْ مِنْ دَمِ الْقُلُوبِ ، فَمَا تُبِّ صَرُّ إِلَّا تَعَلَّقَتْ بِالْقُلُوبِ !

٤ - •• بيتمة الدهر ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٤ ؛ معجم الأدباء ٨ : ٢٤٤ ح ، (١٩) : ٦ -
١١ ؛ الوافي بالوفيات ١ : ١٥٦ - ١٥٧ ؛ راجع فوات الوفيات ١ : ٣٨ .

كشاجم

١ - هو أبو الفتح محمود بن الحسين بن شاهك المعروف بكشاجم ،
كان جدّه من السند ، كما سكن أبوه سجستان فكان يُعَلِّم الصبيان في
قرية من قراها تُدعى شامستان . ويبدو أن كشاجماً تقلّب في بلاد كثيرة :
قيل وُلِدَ في قرية من قرى بلخ ، ثم سكن الشام فقصي مدة طويلة في الرملة
(فلسطين) فعُرِفَ من أجل ذلك بالرملي ، وكذلك سكن حلب فكان طبّاحاً
ومنجماً لسيف الدولة . وذهب إلى مصر مرتين وطال مكثه فيها وقال في وصفها
شعراً كثيراً . وكذلك عرّف العراق وأقام في الموصل مع جماعة كان منهما
الخالديان (راجع ، تحت ، الخالديان) . وعُرِفَ كشاجم بلقب السندي نسبةً
إلى جدّه ، كما أن لقبه كشاجم مقطوعٌ من ألفاظ تدلّ على صفاته وعلى
الفنون التي برّع فيها : الكاف من كتابة ، والشين من شعر ، والألف من انشاء ،
والجيم من جدل ، والميم من منطق . أمّا وفاته فكانت سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ -
٩٧١ م) في الأغلب .

٢ - كان كشاجم من أهل الفصاحة والبلاغة كاتباً أديباً وشاعراً مشهوراً
مدح أمير الزاب جعفر بن علي بن حمدان بقصيدة فأجازه جعفرٌ عليها بألف
دينار . وكذلك كان كشاجم مصنّفاً ، له : كتاب أدب النديم ، أدب الندماء
ولطائف الظرفاء ، كتاب البيزرة ، المصايد والمطارد . وله ديوان شعر .

٣ - المختار من آثاره

- من مقدّمة كتاب « أدب النديم » لكشاجم :
.... فاتني وجدتٌ من تقدّم من العلماء وعُنيّ بتأليف الكتب من الأدباء

قد جردوا بذكرِ الشراب^١ كُتُباً صَمَنُوهَا من نُعُوتِ أَصْنَافِهِ ، وَأَوْصَافِ مُحَلَّلِهِ وَمُحَرَّمِهِ وَتَبَيَّنَ خِصَالُهُ وَلَطَائِفُهُ وَحُلُودُ مَنَافِعِهِ وَمَضَارِهِ وَضُرُوبُ^٢ مَلَاذِهِ وَمَسَارِهِ مَا اسْتَفَرَّقُوا فِيهِ الْمَعْنَى وَاسْتَوْفَوْا بِهِ الْمَدَى . وَأَغْفَلُوا ذِكْرَ النَّدِيمِ بِمَا يَجِبُ ذِكْرُهُ^٣ وَالتَّنْبِيهُ عَلَى مَنْزِلَتِهِ وَمَوْقِعِهِ وَإِفْرَادَهُ مِنَ الْقَوْلِ بِمَا يُبَيِّنُ عَنْ فَضْلِهِ وَيَدُلُّ عَلَى مَحَلِّهِ ، إِلَّا فِي جُمْلٍ أَدْرَجُوهَا وَلَمْ يَبْسُطُوهَا وَلُمَعَ فِي أَطْرَافِ الْكُتُبِ فَرَقُوهَا وَلَمْ يُؤَلِّفُوهَا .

فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَجْرِدَ^٤ فِي ذَلِكَ كِتَاباً أَفْصَلُهُ وَأَبْوَّ بِهِ وَأَفِيَّ كُلِّ مَعْنَى فِيهِ حَقَّهُ وَأَضْمُ إِلَى كُلِّ شَكْلِ شَكْلَهُ ، وَأَجْمَعُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ الْقَرِيجَةُ أَحْسَنَ مَا وَجَدْتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مُتَّفَرِّقاً فِي أَمْثَالِ الْحِكَمَاءِ وَمَنْظُومِ الشُّعْرَاءِ وَمَثُورِ الْبُلَغَاءِ وَأَخْبَارِ الظُّرَفَاءِ ، وَأُودِعُهُ مِنْ أَدَبِ النَّدِيمِ مَا لَا يَسْتَنَفِي عَنْهُ شَرِيفٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُخِلَّ بِهِ ظَرِيفٌ لِيَكُونَ مِنْهَا جُزْءٌ وَاضِحاً لِمَنْ نَظَرَ فِيهِ وَإِمَاماً يَقْتَدِي بِهِ مَنْ وَقَعَ إِلَيْهِ

— باب أخلاق النديم (من كتاب أدب النديم) :

وليسَ أَحَدٌ من أصحابِ الملوك وَخُلَطَائِهِمْ هُوَ أَوَّلِي بَاسْتِجْمَاعِ عَظَائِمِ الْأَخْلَاقِ وَأَفْاضِلِ الْأَدَابِ وَطَرَائِفِ الْمُلَاحِظِ وَغَرَائِبِ النُّتَفِ مِنَ النَّدِيمِ . حَتَّى إِنْ لَيَحْتَاجُ (إِلَى) أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَشْيَاءُ مُتَضَادَّةٌ فَيَكُونَ فِيهِ مَعَ شَرَفِ الْمُلُوكِ تَوَاضَعٌ الْعَبِيدِ ، وَمَعَ عِفَافِ النَّسَاكِ مَجُونُ الْفِتَاكِ^٥ ، وَمَعَ وَقَارِ الشُّبُوحِ مُزَاحُ الْأَحْدَاثِ . وَكُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْحِلَالِ هُوَ مُضْطَرٌّ إِلَيْهَا فِي حَالٍ لَا يَحْسُنُ أَنْ يُخِلَّ فِيهَا ، وَوَقْتُ لَا يَسَعُهُ الْعَدُولُ^٦ عَنْهَا ، وَإِلَى أَنْ يَجْتَمِعَ إِلَيْهِ مِنْ قُوَّةِ الْخَاطِرِ مَا يَفْهَمُ بِهِ ضَمِيرَ الرَّئِيسِ الَّذِي يُنَادِمُهُ عَلَى حَسَبِ مَا يَبْلُوهُ^٧ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَيَعْلَمُ مِنْ مَعَانِي لَحْظِهِ وَإِشَارَتِهِ مَا يُغْنِيهِ عَنْ تَكَلُّفِ عِبَارَتِهِ

١ الشراب : الخمر .

٢ ضروب : أنواع .

٣ أجرد في ذلك كتاباً : أجمع أخباره (بجدة من غيرها) في كتاب .

٤ الفتك : أتيان ما تميل إليه النفس من المأصبي .

٥ العدول : الحيد ، الانصراف ، الرجوع .

٦ يبلوه : يختبره ، يبرهه .

والإفصاح به فيسبِّقُهُ إلى شهوته ويَبْدُرُهُ ١ إلى إرادته ، كما قال بعض
الكَتَّاب :

ونديمٍ حُلُو الحديثِ مُجَارِب
أَلْمَعِي ٢ كَانَ قَلْبُكَ فِي أَضْ

— وقال كشاجم يتغزل :

ورأيتُهُ فِي الطَّرْسِ يَكْتُبُ مَرَّةً
فَوَدِدْتُ أَنِّي فِي يَدَيْهِ صَحِيفَةٌ ،
— وقال يتغزل أيضاً :

لَاعَبْتُ بِالْخَاتَمِ إِنْسَانَةً
ثُمَّ إِذْ تَابَعْتُ أَخْذِي لَهُ
خَبْتُهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ : انظُرُوا ،
كالبدرِ فِي دَاجِي الدُّجَى الْفَاحِمِ ؛
مِنَ الْبَنَانِ الْمُتَرْفِ النَّاعِمِ ٤
قَدْ خَبَّتِ الْخَاتَمَ فِي الْخَاتَمِ ٥ !

— وقال يفتخر :

بَكَرَتْ تَلُومٌ عَلَى السَّمَاحِ
هِيَهَاتِ ! لَيْسَ يَصُونُ لِي
وَأَبِي اللَّوَاحِي ، لَأَنْسِي
مُعْطِي الْبَطَالَةِ مَا تُحِبُّ
مُتَفَرِّقٌ : فِي الْجِدِّ أَحَدٌ
وَتَعُدُّ ذَلِكَ مِنْ صِلَاحِي ٦ .
عِرْضِي سِوَى الْمَالِ الْمُبَاحِ .
لَهْجَ بَعْضِيَانِ اللَّوَاحِي ٧ ،
مِنَ الْبَطَالَةِ وَالْمِرَاحِ ٨ ،
يَانَا ، وَحِينًا فِي الْمُرَاحِ .

١ يبدُرُه : يسبقه ، يجعل قبله (إلى تنفيذ إرادته) .

٢ الأَلْمَعِي : الأَكْمِي المتوقد الذكاء .

٣ الطَّرْس : الورق . الرَضَاب : الرِيق ما دام فِي الْفَم .

٤ الْبَنَان : جمع بَنَانَة : عقدة الأصبع (المقصود : الأصبع) .

٥ الْخَاتَمُ الثَّانِيَة : الْفَم (كناية عن صفه) .

٦ السَّاح : (الْكَرَم) . تعد ذلك : تحسب لومها أيادي على الْكَرَم . من صِلَاحِي : حبا بي .

٧ اللَّوَاحِي جمع لَاحِيَة : لَاحِيَة . وَأَبِي اللَّوَاحِي : أَقْسَمُ بِأَبِي اللَّوَاحِي . لهج بالشيء : أغرم به ، تطلعت به نفسه .

٨ الْبَطَالَة (بفتح الباء) : الهزل والهول . الْمِرَاح (بكسر الميم) : النشاط والاختيال والتبخر .

بَيْنًا أَجْرًا مِنَ الْغَلَا
ومريضة الأجفانِ تعد
رُودُ الْقَوَامِ خَرِيدَةٌ
رَبَا الرَوَادِفِ طَفْلَةٌ
فِي حُجْرِهَا مُتَرَتِّمٌ
تُغْضِي عَلَى حَوْرٍ وَتُضْ
قَوْمِي بَنُو سَامَانَ لِبِ
الْعَاقِدِي التَّيْجَانِ تَضْ
وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الرَّيَا
يَا وَيْلَ دَهْرِي ! لَوْ تَبَيَّنَتِي لِأَحْنَجَمَ عَنْ كِفَاحِي
وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ اللَّيَا
لِي كَيْفَ هَاضَتْ مِنْ جَنَاحِي

- ١ في بعض الأحيان ألبس غلالة (بكسر الفين) : ثوب رقيق يلبس تحت الدثار (كناية عن البقاء في البيت والعيش في هدوء ونعمة) ؛ وفي بعض الأحيان تراني في شك (بكسر الشين) جمع شكة (بكسر الشين) : المجموعة الكاملة من السلاح (كناية عن الذهاب إلى الحرب) .
- ٢ مريضة الأجفان : ناصة العيون . تعمل (تسبب) ضنى (مرض) المهج (القلوب) .
- ٣ رود : لينة . القوام : القامة ، بناء الجسم . الخريدة : المرأة البكر الحية (الجميلة) . أعطافها طوع الرياح : تتأيل كثيراً (لين جسمها ودلالها) كأنما تتلاعب بها الرياح .
- ٤ طفلة (يفتح الطاء) : لينة . ظمأى الحشا : جائعة البطن (كناية عن دقة خصرها) غرثى (شبنى ، ملأى) الزشاح : الرداء تلقبه المرأة على كتفها (كناية عن اتساع صدرها وعرض كتفها) .
- ٥ في حجرها (حضنها) مترنم (مقن ، أي عود) . فصاح ، فصيححة : ظاهرة المعاني والمرامي .
- ٦ تغضي : تطبق أجفانها . الحور : شدة سواد سواد العين وشدة بياض بياضها . وإذا ضحكت ظهرت أسنانها مثل بتلات زهرة الإقحوان (كناية عن بياضها وجهها وصحتها) .
- ٧ بنو سامان : قوم من الترك من أهل بلخ أصبحوا ملوكاً . الحمى : المسكن وما يحامي عنه . المستباح : الذي يقتحمه العدو أو يستولي عليه .
- ٨ عقد التاج : لبسه . الوجه الصبيح : الأبيض المشرق الجميل .
- ٩ تشاجرت الرياح : اشتبك بعضها ببعض (وقعت الحرب) . فان أقلامي رماحي : أنا أجاهد بأقلامي (كما أجاهد برماحي أو كما يجاهد غيري برماحه) .
- ١٠ لوتبيني : لو عرف مقداري ومزلي . لأحجم : لأراجع وهاب . كفاحي : صراعي و قتالي .
- ١١ هاض جناحه أو من جناحه : جملة ضميماً ذليلاً .

لكنها حربُ الحَيِّيِّ وسلّمُ ذي الوجّه الوقاح^١ .
وعليّ أن أسعى ، وليـ س عليّ إدراكُ النجاح !

٤ - أدب النديم ، بولاق ١٢٩٨ هـ .

ديوان كشاجم ، بيروت ، (المطبعة الانسية) ١٣١٣ هـ .

أدب الندماء ولطائف الظرفاء ، الاسكندرية ١٣٢٩ هـ .

المصايد والمطارد (نشره محمد أسعد طلس) ، بغداد ١٩٥٤ م .

.. الفهرست ١٣٩ ؛ زهر الآداب ١ : ٣١٦ وما بعد ؛ وفيات الأعيان

١ : ٣٥٨ - ٣٦٠ (في ترجمة السريّ الرفاء) ؛ شذرات الذهب

٣ : ٣٧ - ٣٨ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ : ١٦٦ - ١٧٢ ؛ بروكلمان

١ : ٨٥ ، الملحق ١ : ١٣٧ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٢ .

السريّ الرفاء

١ - هو أبو الحسن السريّ بن أحمد بن السري الكينديّ الموصليّ الرفاء ،
وضّعه أبوه صغيراً عند الرفائين (في سوق البزازين) فتعلّم صناعة الرّفوّ
والتطريز ليتكسّب بها ، ولكنه كان ميّالاً إلى قول الشعر . فلما جادَ
شعره ترك صناعة الرّفوّ واشتغل بالوراقة (نسخ الكتب) . غير أن رزقه لم
يتسع .

ويبدو أن المنافسة بينه وبين الخالديّين (انظر : تحت) بدأت منذ كانوا
كلّهم في الموصليّ . ثم اجتمعوا في بلاط سيف الدولة في حلب فحالت المنافسة
بينه وبينهما عداوةً وضغينةً . ويبدو أن سبب ذلك كلّهُ كان فقر السريّ
الرفاء وحسده بينا كانا هما يتمتعان بحظوة عند الأمراء والكبراء أقبلت بها
الدنيا عليهما .

ولما توفّي سيف الدولة ، سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) ، رحّل السريّ عن حلب

١ لكنها : لكن الدنيا . حرب الحبي وسلم الوقاح : تحارب الحبي ذا المروءة وتقاومه ثم تسالم الوقح وتنبه
مطالبه .

إلى بغداد ؛ وكان المهلبى قد توفى قبل أربع سنّوات ، فتكسّب بمدح
الكُبراء والأعيان ؛ ولكنّ الدنيا أبت أن تُقبِلَ عليه حتّى توفى سنة ٣٦٢ هـ
(٩٧٣ م) ، في رواية ياقوت (معجم الأدياء ١١ : ١٨٥) .

٢ - كان السرى الرفاء شاعراً مطبوعاً عذب الألفاظ مليح المأخذ
كثير الاقتنان (التفتن) في التشابه والأوصاف ، ولكنه كان لا يُحسن من
العلوم إلا قول الشعر . وكان مُعجّباً بكُشاجم في طريقه يلعبُ وعلى قلبه
يَضربُ . أما فنونُ شعره فكانت المديح والرثاء والهجاء والغزل والخمرات
والأوصاف . وكل شعره جيدٌ .

واشتغالُ السرى الرفاء بالورقة سهّل عليه تصنيفَ الكتُب ، فمن
تصانيفه كتاب المُحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب . وديوان شعره جمعه
بنفسه .

٣ - المختار من شعره

- قال يصف الهلال :

مرحباً بالصُّبوح في الظلّماء ، وبعذراء من يدّي عذراء ،
وبُسُكرين : من لحاظ غزالٍ ساحرٍ لحظه ، ومن صهباء .
وكان الهلال نونٌ لُجَيْنٍ غرقت في صحيفة زرقاء !

- وقال في النسيب :

أطباءٌ وجرةٌ أقصدتُ لك بسحر أجفانٍ فواترُ ٢ !
جنتِ الهوى وتَنصَلتُ باللحظ من تلك الحرائر .
لأُخاطِرَن ، وما المني في الحبِّ إلا للمُخاطر ،
ولأُوضِحَن صَبَابتي بالدمع في الدَمَنِ الدوائرُ ٣ .

١ يلح من النسخة المطبوعة من معجم الأدياء ان هذه الألفاظ الأربع اسمان لكتابين .
٢ أطباء (مختارات البارودي ٤ : ٢٦٧) مضبوطة بالنصب . وجرة : علم بين مكة والبصرة مشهور بالطباء ،
يبدو أنه قريب من الكويت اليوم . أقصد : أصاب فقتل .
٣ سألح صبابتي (شدة عشقي) وأقيم الدليل عليها بكثرة بكائي في المنازل التي هجرت بعد أن كانت
معمورة .

ثاقه ، أغدرُ في الهوى

— وله في الهجاء :

كيفَ يَخْشَى الْمَلْحِي رِقَّةَ حَالٍ
لقد لَعَمْرِي ، رَفَعْتُهُ هِجَايَ ؛

— وقال يمدح الوزير المهلبى :

وتاجرة بالخمر تُؤثِرُ صَوْنَهَا
إذا زارها وَفَدُ الرِّضَاعُ تَبَرَّعتْ
فلا طيبَ إِلَّا أَنْ يَفُوحَ نَسِيمُهَا ،
أَقَمْنَا لَدَيْهَا فِي رِيَاضٍ أُنِيقَةٍ
نَرُوعُ بِأَسْيَافِ الْمُدَامِ هُمُومَنَا
وأزهرَ يَنقَادُ الزَّمانَ لِأَمْرِهِ ،
هُمَامٌ وَقَى الْأَعْدَاءُ مِنْ سَطَوَاتِهِ
أَعْلَى صُدُورِ السُّمْرِ وَهُوَ حَبِيبُهَا ،
وقد عَلِمَتْ أُمُوالُهُ حِينَ سَامَهَا

ما دُمْتُ مُسَوِّدَ الْغَدَائِرِ ١ .

بعد أن فاز من قَفَاهُ بِكَتْزٍ ٢
وارْتِفَاعُ الْمَصْلُوبِ لَيْسَ بِعِزٍّ

عَنِ الْبَيْعِ أَوْ تَلْقَى الْغِنَى فَتَبِيعُهَا .
بعذراءَ لَا يَهْوَى الْفِطَامَ رَضِيعُهَا ٣
ولا فَجْرَ إِلَّا أَنْ يَلُوحَ صَدِيعُهَا .
نَمَارِقُهَا مَوْشِيَةٌ وَقُطُوعُهَا ٤ ،
كَأَنَّا بِأَسْيَافِ الْأَمِيرِ نَرُوعُهَا ٥ .
وتأمره زُهرُ الْعُلَا فِيطِيعُهَا ؛
تَبَاعَدُهَا مِنْ سَخَطِهِ فَتَزُوعُهَا ٦ :
وَقَلَّ شِفَارُ الْبَيْضِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا ٧ .
حِفَاطَةُ الْمَعَالِي أَنَّهُ سَيُضِيعُهَا .

١ أغدر : لا أغدر (الفعل المضارع في جواب القسم يكون منفياً من غير حرف نفى . قال الله تعالى : ثاقه ،
تفتاً تذكر يوسف — سورة يوسف ، رقم ١٢ : ٨٥) مسود الغدائر (الصفاتر) : اسود الشعر ، شاب .
٢ الملحي = الملحى : الذي نبتت لحيته . في الشعر الثاني من هذا البيت كناية قبيحة .
٣ وقد الرضاع كناية من الجماعة الذين يريدون شرب الخمر . عذراء : (خمر في دن لم يشرب أحد منه
بمد) . لا يهوى الفطام رضيعها : الذي يشرب من هذه الخمر لا يريد أن ينقطع عنها (لطيفها ولاكتفائه
بالميش عليها) .

٤ الثارق والقطوع : الطنافس والبسط (والمقصود هنا أن أرض الرياض ونباتها المرتفع عن مستوى الأرض
مزدهر بأنواع الأزهار المختلفة الألوان) .

٥ فروح : نخيف . — شبه الخمر بجيش يحمل أفراد السيوف ويهجمون على الهموم تخفاف الهموم وتهرب
عنا . في هذا البيت استطراد بارع من وصف الخمر إلى مدح الأمير .

٦ حتى الأعداء من بطشك بهم أنهم يسكنون بلداً بعيدة عنك وتزوعهم (امتناعهم عن الإحدام عليك :
مسالتك) .

٧ — لقد أمرض السر من الرماح لكثرة ما طعن بها (مع أن السر من النساء يحببته) ، ثم هو قد قطع حد
البیض من السيوف (مع أنه يحب البیض من النساء) . لاحظ التورية أيضاً بين شفار السيوف (حدها)
وبين شفار العيون (الشعر الثابت في أجنافها) .

ومعركة يسود للنعق أفقها ، وتحمّر من فيض الدماء ربوعها ،
إذا ازدحمت فيها السيوف حسبتها يتابع ماء ضاّق عنها تجميعها .
وكم خبطة حاولتها فاستطعتّها بسيفك ، والأيام لا تستطيعها !

— قال السري الرفاء في السلو والنسيان :

سَلَوْتُ مُحَمَّدًا لَمَّا تَمَادَى به المِجْرَانُ وانْقَطَعَ العَتَابُ .
وقَدْ يُنْسَى الرِّبْعُ إِذَا تَوَلَّيْتُ لِيَالِيهِ ، وقد يُسَلَى الشَّبَابُ !

— وقال في الإخفاق في السمي للفي :

سَقَرْتُ رَجَوْتُ بِهِ النِّهَايَةَ فِي الْغِيّ فَبَلَغْتُ مِنْهُ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ ١ ،
مِثْلَ الْهَيْلَالِ أَغْدَتْ شَهْرًا كَامِلًا فرماه آخرُ شَهْرِهِ بِمُحَاقِ ٢

— وقال يصف منزل لهُو :

مِنْزِلٌ فِي فِنَاءِ دِجْلَةٍ ، يَسُرُّ تَاحُ إِلَيْهِ الْخَلِيعُ وَالْمَسْتَوْرُ ٣ ،
طَائِرٌ فِي الْمَوَاءِ : فَالْبَرْقُ يُسْرِي دُونَ أَعْلَاهُ ، وَالْحَمَامُ يَطِيرُ .
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا خُمَارٌ وَخَمَرٌ ، وَمَمَاتٌ مِنْ سَكْرَةٍ وَنُشُورُ ٤ .

٤ — ديوان السري الرفاء ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٥ هـ .

•• السري الرفاء ، تأليف يوسف أمين قصير ، بغداد (مطبعة الشباب)

١٩٥٦ م .

الفهرست ١٦٩ ؛ تاريخ بغداد ٩ : ١٩٤ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ١٠٣ —

١٦٥ ؛ معجم الأدباء ١١ : ١٨٢ — ١٨٩ ؛ وفيات الأعيان ١ :

١ النهاية في النفي : غاية النفي (المال الكثير) . الاملاق : الفقر .

٢ أغد السير : أسرع . المحاق : الاعاء الكمال لنور القمر في آخر الشهر .

٣ الفناء : البساحة الفسيحة أمام البيت وغيره . الخليع : الذي لا يباي بكلام الناس . المستور : الذي يحاذر أن يتكلم الناس فيه (فإما أن يحتجب الجهو مرة واحدة وإما أن يأتي شيئاً يسيراً من الجهو في ستر) .

٤ الخمار (بضم الخاء) : السكر (ما يصيب الإنسان بعد شرب الخمر) . مَمَات : سكر من الخمر (غيبة عن الوعي) . النشور في الأصل : قيام الأموات من القبور يوم القيامة (هنا : الاستفاضة والوعي = الصحو من السكر) حتى فماد شرب الخمر ليرجع إلى السكر ، فصحوفا وسكرنا (متصلاً) .

٣٥٨ - ٣٦٠ ؛ شنرات الذهب ٣ : ٧٣ - ٧٤ ؛ بروكلمان ١ :
 ٨٩ - ٩٠ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ؛ أعيان الشيعة ٣٤ :
 ٣٥ (٩) - ١٤٦ .

الناشي^١ الأصغر

١ - هو أبو عليّ الحلاء عليّ بن عبّيد الله بن وصيف المعروف بالناشي الأصغر ، وُلِدَ في الجانب الشرقي من بغداد ، سَنَةَ ٢٧١ هـ (٨٨٤ - ٨٨٥ م) .

كان الناشي الأصغرُ يعملُ حَلَاءً في صِنَاعَةِ الصُّفَرِ (النحاس الأصفر) وتخريجهما ويصنع القناديلَ وغيرها مِنْ الأدوات التي تُصنعُ عادةً من النحاس ، إلى جانبِ تَكْسِبِهِ بالشعر . واتصل الناشي بآل البريديّ المُستبدّينَ بالبصرة (٣٢٠ - ٣٣٤ هـ) فمدح أبا عبد الله أحمد البريديّ الكبيرَ الذي وَزَرَ فيما بعد للخليفة الراضي والخليفة المتقي ثلاثَ مرّاتٍ في فتراتٍ مُختلفةٍ بين سنة ٣٢٥ وستة ٣٣٢ هـ . وفي مطلع تلك الفترة زار الناشي الأصغرُ الكوفةَ ، فقد قال (معجم الأدياء ١٣ : ٢٩٠) : « كُنْتُ بالكوفةِ في سَنَةِ ٣٢٥ هـ ، وأنا أُملي شعري في المسجدِ الجامعِ بها والناسُ يكتبونه عني . وكان المتنبي إذ ذاك يَحْضُرُ مَعَهُمْ ، وَهُوَ بَعْدُ لم يُعْرِفْ ولم يُلَقَّبْ بالمتنبي فلمَحْتُهُ يَكْتُبُ » ثم اتصل الناشي الأصغر بالخليفة الراضي (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) على يد ابن رائق الذي تولّى إمارة الأمراء في بغدادَ من أولِ سَنَةِ ٣٢٤ إلى أواخرِ سَنَةِ ٣٢٦ للهجرة (أواخر سنة ٩٣٥ إلى أواخر ٩٣٧ م) ومدح ابن رائق أيضاً . وكذلك اتصل الناشي الأصغرُ بسيف الدولة (٣٣٣ - ٣٥٦ هـ) اتصالاً وثيقاً ومدحه ، كما مدح عضد الدولة بن بُوَيْنَه صاحب فارس وخوزستان (٣٣٨ - ٣٧٢ هـ) وابن العميد الذي وَزَرَ لِرُكْنِ الدولة بن بويه في أَرْجَانٍ من سَنَةِ ٣٢٨ إلى ٣٥٩ للهجرة ، وكافوراً الإخشيدِيّ (٣٥٥ - ٣٥٧ هـ) .

وكانت وفاةُ الناشي الأصغرِ يومَ الاثنين في الخامس من صَفَرِ سنة ٣٦٥ هـ (١٤ - ١٠ - ٩٧٥ م) .

١ الناشي بالهزة ، ولكن كثيراً ما يرد اسمه « الناشي » بلا هزة .

٢ - كان الناشي الأصغر أديباً وشاعراً ، كما كان متكلماً بارعاً على مذهب المعتزلة . وكان يعتقد حق آل أبي طالب في الإمامة ويُجادِلُ عنهم ، وقد استنفدَ معظمَ شعره في مديح آل البيت .

٣ - المختار من شعره

- قال الناشي الأصغر قصيدة في مديح آل البيت جاء فيها :

بني أحمد ، قلبي لكم يَتَقَطَّعُ ؛ بِمِثْلِ مُصَابِي فِيكُمْ لَيْسَ يُسْنَعُ .
عَجِبْتُ لَكُمْ تَقْنُونُ قِتْلًا بِسَيْفِكُمْ ، وَيَسْطُو عَلَيْكُمْ مَنْ لَكُمْ كَانَ يَخْفَعُ ١ .
كَانَ رَسُولَ اللَّهِ أَوْصَى بِقَتْلِكُمْ وَأَجْسَامِكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُوزَعُ ٢ !

- وقال يصف الثريا :

ولَيْلٍ تَوَارَى النَجْمُ مِنْ طَوْلِ مُكْنِئِهِ كَمَا أَزَوَّرَ مَحْبُوبٌ لَخُوفٍ رَقِيبِهِ ٣ .
كَانَ الثَّرِيَّا فِيهِ بَاقَةٌ نَرْجِسٍ يَجِيءُ بِهَا ذُو صَبْوَةٍ لَحِيْبِهِ .

- وله قصيدة يصف فيها الخمر ، بعد أن وصف الديار فقال :

وَقَفْتُ عَلَى أَرْجَائِهَا أَسْأَلُ الرَّبِّي عَنِ الْخُرْدِ الْأَتْرَابِ وَالِدَارِ صَقْصَفٍ ٤ .
وَكَيْفَ يَجِبُ السَّائِلِينَ مَرَابِعُ عَقَّتْهَا شَأْيِبٌ مِنَ الْمَزْنِ وَكُفٌ ٥ .
ذِنَانٌ - كَرُهَانٍ عَلَيْهَا بَرَانِسٌ مِنَ الْخَزْزِ - دُكْنٌ يَوْمَ قُضِحِ نَصْفُ ٦

١ تقنون قتلًا بسيفكم : تقتلون بالسيف (بالحقكم ، بالدولة) الذي هو بالاصل لكم (من حقكم) . - ويستبد بكم (يحكمكم) من كان رعية لكم .

٢ وكأنه أوصى بأن توزع أجسامكم في كل أرض (بأن تقتلوا في كل مكان من الأرض) .

٣ لعل الشاعر يصف الليل في آخره حيناً لا يبقى من النجوم إلا ما كان في أطراف السماء (النجوم ذوات الاقدار الكبيرة) .

٤ الخرد جمع خريدة : الفتاة البكر ، الحية الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت ، المستورة (قا : ١ : ٢٩١) .
الأترب : الأولاد في سن واحدة . الصقف : الأرض المستوية (التي لا بناء فيها ولا نبات الخ ... أو التي خربت بعد أن كانت عامرة) .

٥ عفتها : تحت معالها ، أزالت ما عليها من العمران . شأيب جمع شويوب (بضم الشين) : الدفعة الشديدة من المطر . المزن : المطر . وكف جمع وكوف (في الأصل الناقة الغزيرة اللبن) : النجاسة التي تملأ بلا انقطاع .

٦ دنان جمع دن (بفتح الدال) : وعاء كبير للخمر . خز : حرير . دكن جمع أدكن : قام اللون (صفة لدنان) . الفصح : عيد النصر يأتي في الربيع .

يُنَظِّمُ مِنْهَا الْمَرْجُ سِلْكَاً كَأَنَّهُ ، إِذَا مَا بَدَأَ فِي الْكَأْسِ ، دُرٌّ مُنْتَصَفٌ .
- وَمَا يَرَوِي لَهُ :

إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمُلُوكَ فَانْتَمَسَا أَخُطَ بِأَقْلَامِي عَلَى الْمَاءِ أَحْرُفًا .
وَهَبْنِي ارْغَوِي بَعْدَ الْعِتَابِ ، أَلَمْ يَكُنْ
تَوَدَّدُهُ طَبْعاً فَصَارَ تَكَلَّفًا !

٤ - . الفهرست ١٧٨ ؛ يتيمة الدهر ١ : ١٩٧ - ١٩٨ ؛ معجم الأدباء ١٣ :
٢٨٠ - ٢٩٩ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٤٧ - ٤٩ ؛ أعيان الشيعة
(١٩٦٠ م) ٤١ : ٣٢٩ - ٣٤١ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٨٨
في الحاشية .

أبو سعيد السيرافي

١ - هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله^٢ السيرافي ، وُلِدَ فِي سِيرَافَ^٣ سَنَةَ ٢٨٠ هـ (٨٩٣ م) فِي الْأَغْلَبِ وَبَدَأَ تَحْصِيلَ الْعِلْمِ فِي بَلَدِهِ . وَفِي نَحْوِ سَنَةِ ٣٠٠ هـ رَحَلَ إِلَى عُمَانَ وَدَرَسَ شَيْئاً مِنَ الْفِقْهِ ثُمَّ عَادَ إِلَى سِيرَافَ . ثُمَّ إِنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى عَسْكَرٍ مُكْرِمٍ وَقَرَأَ النُّحُو عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْمُبْتَرِّانِ . وَكَذَلِكَ قَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَجَاهِدٍ ، وَالْأَصُولَ عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ عُمَرَ الصَّيْهَرِيِّ ، وَتَبَحَّرَ فِي النُّحُو عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَاجِ . وَكَذَلِكَ دَرَسَ أَشْيَاءَ مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْفَلَكِ وَالْمَنْطِقِ .

وَلَعَلَّ السَّيرَافِي دَخَلَ إِلَى بَغْدَادَ بُعِيدَ سَنَةِ ٣١٠ هـ وَدَرَسَ فِيهَا اللُّغَةَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ (تُوْفِيَ سَنَةَ ٣٢١ هـ) . وَيَبْدُو أَنَّ قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا مُحَمَّدٍ

١ - إِذَا مَزَجْتَ هَذِهِ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ ظَهَرَتْ (عَلَى سَطْحِ الْمَزِيْجِ) فِي الْكَأْسِ أَسْلَافُ (عَقُود) مِنَ الْحَبَابِ (يَفْتَحُ الْحَاءُ : فِقَائِيْع) كَأَنَّهُ دُرٌّ (لَوْلَا) مُنْصَفٌ (مَقْصُولٌ بَيْنَ حَيَاتِهِ فِي الْمَقْدِ) - يَقُولُ :
حِينَمَا تَمَزْجُ هَذِهِ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ تَطْفُو عَلَى وَجْهِهَا فِقَائِيْعُ كَأَنَّهَا عَقُودٌ مِنَ الدُّرِّ ، وَلَكِنْ عَلَى غَيْرِ نَظَامٍ مَعِيْنٍ .

٢ كَانَ أَبُوهُ عَلَى الْمَجْرُوسِيَّةِ وَكَانَ اسْمُهُ هِزَادٌ ثُمَّ أَسْلَمَ فَسَمَاهُ عَبْدُ اللَّهِ . وَيَبْدُو أَنَّ أَبَاهُ كَانَ مَرْزَبَانًا (حَاكِمًا عَلَى مَقَاطِعَةٍ) وَلِذَاكَ نَجَدْنَا فِي نَسَبِهِ : أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزَبَانِ

٣ سِيرَافَ : بَلَدٌ عَلَى الشَّاطِئِ الْجَنُوبِيِّ الْفَرَسِيِّ مِنْ فَارَسَ ، عَلَى خَلِيجِ الْبَصْرَةِ .

ابن معروف قد جعل السيرافي نائبه في القضاء في الجانب الشرقي من بغداد (في الرصافة) نحو سنة ٣١٨ هـ ثم أنابه مكانه في الجانب الشرقي والجانب الغربي (في الكرخ) وفي سنة ٣٢٠ هـ كانت المناظرة بين السيرافي وبين أبي بشر متى بن يونس القناني المصطفي في المنطق ، وقد خرج السيرافي منها منصوراً . وفي سنة ٣٤٠ هـ كان جاهله قد عظم وانتشر صيته ووردته المكاتبات من أقطار العالم الإسلامي تخاطبه بالألقاب : إمام المسلمين والشيخ الفرد وشيخ الإسلام . في هذه الأثناء كان السيرافي يدرس ويكي القضاء من غير أن يأخذ على التدريس أو على الحكم مالا ، بل كان يعيش من كسب يده في نسخ الكتب . وفي هذه الفترة كان السيرافي مؤدباً لأبي اسحق بن مغازي الدولة ^١ . وفي سنة ٣٦٤ هـ جرت المناظرة بينه وبين أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري .

وكان السيرافي تقياً زاهداً كثير الصوم . أمّا وفاته فكانت في الثاني من رجب سنة ٣٦٨ هـ (٣-٢-٩٧٩ م) .

٢ - كان السيرافي عالماً بعلوم القرآن وبالحديث أميناً ثقة ، وله علم بالفرائض (تقسيم الإرث) وبالفقه والكلام واللغة والنحو والشعر . وقد كان معتزلي الرأي إلا أنه لم يظهر شيئاً من الجدل في ذلك . وهو الذي سهل تعلم النحو ، وشرح كتاب سيبويه فأجاد . ويبدو أنه كان على جانب وافر من المعرفة بالحساب والهندسة والفلك .

وكان السيرافي مقتدرأ في المناظرة جيد الأسلوب جامع الرأي قادراً على استمالة السامعين وعلى إقناعهم .

وللسيرافي كتب منها : شرح كتاب سيبويه (٣٠٠٠ ورقة) ، شواهد كتاب سيبويه ، المدخل إلى كتاب سيبويه ، أليفات الوصل والقطع ، أخبار النحويين البصريين ، الوقف والابتداء ، صنعة الشعر والبلاغة ، الاقناع في النحو ، شرح مقصورة ابن دريد ، كتاب جزيرة العرب .

٣ - المختار من نثره

- من مقدمة كتاب أخبار النحويين البصريين :

بسم الله الرحمن الرحيم : كتاب فيه ذكر مشاهير النحويين وطرف من

١ أصبح معز الدولة أمير الأمراء في بغداد سنة ٣٣٤ هـ .

أخبارهم وذكرُ أخذِ بعضهم عن بعضٍ والسابقُ منهم إلى عِلْمِ النحو .
 اختلفَ الناسُ في أولٍ من رَسَمَ النحوَ فقال قائلون أبو الأسودِ الدُّوَلِيُّ ؛
 وقال آخرونَ نَصْرُ بنَ عاصمِ الدُّوَلِيِّ ؛ ويُقال اللَّيْثِيُّ . وقال آخرونَ
 عبدُ الرحمنِ بنِ هُرْمُزَ . وأكثرُ الناسِ على أبي الأسودِ الدُّوَلِيِّ ، واسمُه
 ظالمُ بنُ عَمْرٍو بنِ سُلَيْمانَ بنِ عمرو بنِ حِلْسِ بنِ نُفَاثَةَ بنِ عَدِيِّ بنِ الدُّوَلِ
 ابنِ بَكْرِ بنِ كِنانة ، وكان من سُكَّانِ البصرة . والنسبة اليه دُوَلِّي ، كما
 يُنسَبُ إلى نَمِرِ نَمَرِي فيُفتَحُ استقْلالاً للكسرة . ويموزُ تخفيفُ الهمزة
 فيقال دُوَلِّي بقلبِ الهمزة وواواً محضة ١ ، لأن الهمزة إذا انفتحت وكان ما
 قبلها ضمةً فتخفيفُها بقلبِها وواواً محضة ، كما يُقال في جُؤنَ ٢ جُؤنَ .
 وقد يُقال الدُّيْلِيُّ بقلبِ الهمزة ياء حينَ انكسرت ؛ فإذا انقلبتْ ياءٌ كُسِرَتْ
 الدالُ لِيَتَسَلَّمَ الياءُ كما تقول قيل ويبيع

٤ - كتاب أخبار النحويين البصريين (اعتنى بنشره وتهذيبه فريتس كرنكو) ،
 بيروت وباريس (المطبعة الكاثوليكية ومكتبة بول كتر) ١٩٣٦ م .

• الفهرست ٦٢ - ٦٣ ؛ تاريخ بغداد ٧ : ٣٤١ - ٣٤٢ ؛ طبقات
 الزبيدي ١٢٩ - ١٣٠ ؛ معجم الأدباء ٨ : ١٤٥ - ٢٣٢ ؛ وفيات
 الأعيان ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ إنباه الرواة ١ : ٣١٣ - ٣١٥ ؛ بغية
 الوعاة ٢٢١ - ٢٢٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٦٥ - ٦٦ ؛ بروكلمان
 ١ : ١١٥ ، الملحق ١ : ١٧٤ .

أبو منصور الأزهرى الهروي

١ - هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى - نسبةً إلى جدّه أزهَرَ
 ابنِ طلحة بنِ نوح بنِ أزهَرَ - وُلِدَ في هِراة سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٥ -
 ٨٩٦ م) .

١ كذا في الأصل المطبوع ، والصواب أن تكون محضاً لأنها مصدر يقوم مقام التثنية ، والمصادر
 لا تؤنث .

٢ الجؤنة والجؤنة : سلة صغيرة مستديرة منسوجة أداماً (جلدأ) .

أخذ أبو منصور الأزهرى العلم عن أبي الفضل المنذرى عن ثعلب^١ وعن نفر كثيرين من أئمة الدين وأئمة اللغة^٢.

حجّ أبو منصور الأزهرى في سنة ٣١١ هـ (٩٢٤ م). ثم غادر المدينة مع القوافل الأولى من أهل العراق. فلما وصلت قافلتهم إلى الحبير^٣ سقط عليهم القرامطة^٤، في ١٨ من المحرم سنة ٣١٢ هـ (٢٦-٤-٩٢٤ م) فقتلوا جماعة منهم وأسروا جماعة. ووقع الأزهرى في أسر قوم من البدو فكانوا يحملونه معهم في رحلاتهم يمشون في الدهناء ويرتبع في الصّمان ويقيظ (يصف) ، يتقضي الصيف) في السّارين^٥. ويبدو أن الأزهرى أقام في هذا الأسرى بضعة سنوات جمّع في خلالها كثيراً من ألفاظ اللغة من قبائل لم يكن قد تطرّق إلى كلامها لحزن كثير.

ولما نجا الأزهرى من أسره دخل بغداد وأدرك فيها ابن دريد (توفي سنة ٣٢١ هـ) ولكن لم يأخذ عنه شيئاً ليكبر سنّه ، غير أنه أخذ عن نيفطويه (ت ٣٢٣ هـ). ثمّ انه عاد إلى هراة قبل وفاة أستاذه المنذرى (توفي ٣٢٩ هـ) واشتغل فيها بالتعليم.

وكانت وفاة أبي منصور الأزهرى في هراة ، سنة ٣٧٠ هـ (أواخر ٩٨٠ م) في الأغلب.

٢ - كان أبو منصور الأزهرى إماماً في التفسير والحديث والفقه واللغة والأدب ، ولكن غلبت عليه اللغة. وله من الكتب : التّريب في التّفسير ، تفسير أسماء الله عزّ وجلّ ، كتاب عليل القراءات ، كتاب الروح وما جاء فيه من القرآن والسنة ، كتاب معاني شواهد غريب الحديث ، كتاب تفسير شواهد

١ أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذرى الهروي ، أخذ عن أبي الهيثم الرازي ثمّ جاء إلى بغداد وسمع من أبي العباس ثعلب . والمنذرى من الكتب : كتاب نظم الجمان ، كتاب الملتقط (يفتح القاف) ، كتاب الشامل ، كتاب الفاخر ، الخ ... وكانت وفاة المنذرى في رجب ٣٢٩ هـ = ٩٤١ م (معجم الأدباء ١٨ : ٩٩-١٠١).

٢ راجع أسماء أساتذته في معجم الأدباء (١٧ : ١٦٥).

٣ الحبير : أرض منخفضة على الطريق بين المدينة والكوفة .

٤ القرامطة (افطر ، فوق ، ص ٤٠٤).

٥ الدهناء والصّمان والسّارين في شرقي شبه جزيرة العرب .

غريب الحديث (١) ، كتاب معرفة الصبح ، تفسير ألفاظ المزني (أبي محمد) ، كتاب تفسير اصلاح المنطق (لابن السكيت) ، كتاب الأدوات ، كتاب التهذيب في اللغة ، كتاب تفسير السبع الطوال ، كتاب تفسير شعر أبي تمام (معجم الأدباء ١٧ : ١٦٥) . وله أيضاً الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي (بروكلمان ١ : ١٣٥) ، ولعله كتاب غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء (وفيات الأعيان ٢ : ٣١٦) .

روى أبو منصور الأزهري كتاب التهذيب عن شيخه المنذري ثم دونه نحو سنة ٨٣٥٠ ، ١ ولكن أضاف إليه إضافات كثيرة ثم رتبته على مخارج الحروف ، على مثال كتاب العين للخليل بن أحمد ٢ وأدخل الأزهري أساء الأماكن والمياه في كتاب التهذيب الذي أصبح بذلك يضم مادة "جغرافية مهمة" جداً .

٣ - المختار من كلامه

— من مقدمة كتاب التهذيب لأبي منصور الأزهري :
.... وَسَمَّيْتُ كِتَابِي تَهْذِيبَ اللُّغَةِ لِأَنِّي قَصَّدْتُ بِمَا جَمَعْتُ فِيهِ نَفْسِي مَا أَدْخَلْتُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي أَزَالُهَا الْأَغْيَاءُ عَنْ صِيغَتِهَا ، فَهَذَّبْتُ مَا جَمَعْتُ فِي كِتَابِي مِنَ التَّصْحِيفِ وَالْخَطَأِ بِقَدْرِ عِلْمِي . وَلَمْ أَحْرُصْ عَلَى تَطْوِيلِ الْكِتَابِ بِالْحَشْوِ الَّذِي لَمْ أَعْرِفْ أَصْلَهُ وَالْغَرِيبِ الَّذِي لَمْ يَسْنِدُهُ الثَّقَاتُ إِلَى الْعَرَبِ (البدو) . وَلَوْ أَنَّي أَوْدَعْتُ كِتَابِي هَذَا مَا حَوَّثَهُ دِفَاتِرِي وَقَرَأْتَهُ مِنْ كِتَابٍ غَيْرِي وَوَجَدْتُهُ فِي الصُّحُفِ الَّتِي كَتَبْتُهَا الْوَرَّاقُونَ وَأَفْسَدَهَا الْمُصْحِفُونَ لَطَالَ كِتَابِي ، ثُمَّ كُنْتُ أَحَدَ الْجَانِنِينَ عَلَى لُغَةِ الْعَرَبِ وَلِسَانِهَا ، وَلَقَلِيلٌ لَا يُخْزِي صَاحِبَهُ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يَفْضَحُهُ . وَلَمْ أَوْدِعْ كِتَابِي إِلَّا مَا صَحَّ لِي سَمَاعاً مِنْهُمْ أَوْ رِوَايَةً عَنْ ثِقَةٍ أَوْ حِكَايَةً عَنْ خَطِّ ذِي مَعْرِفَةٍ ثَائِقَةٍ اقْتَرَنْتُ لَهَا مَعْرِفَتِي

٤ — تهذيب اللغة (حققه عبد السلام محمد هارون وغيره — راجعه محمد علي النجار) ، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٤ م وما بعدها .

١ يرى بروكلمان (١ : ١٣٥ ، الملحق ١ : ١٩٧) أن كتاب التهذيب بهذا المعنى المنذري .

٢ راجع ، فوق ، ص

.. معجم الأدباء ١٧ : ١٦٤ - ١٦٧ ؛ طبقات الشافعية ٢ : ١٠٦ وما
بعدها ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣١٦ - ٣١٧ ؛ بغية الوعاة ٨ ؛
شذرات الذهب ٣ : ٧٢ - ٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٤ - ١٣٥ ،
الملحق ١ : ١٩٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٦ ؛

Enc. Isl. (new ed) I 822 .

ابن خالويه

١ - هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد (وقيل : ابن محمد) بن
خالويه ، أصله من همدان دخل ، بغداد سنة ٣١٤ هـ (٩٢٦ م) طالباً
للعلم فقرأ القرآن على ابن مجاهد المقرئ ، وقرأ النحو والأدب على أبي بكر
ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه ، وأخذ اللغة عن أبي عمرو
الزاهد ، وسمع من محمد بن غلدة العطار وأبي سعيد السيرافي وغيرهما .
وقد درس الحديث ثم حدث به مدة في مسجد المدينة^١ .
ثم إنه انتقل إلى الشام فنزل في حلب في بلاط سيف الدولة فأكرمه
سيف الدولة وقرأ عليه مع نقر من آل حمدان كثيراً من العلم . وكانت له
مع سيف الدولة والمنتبي وغيرهما مناورات أو مطارحات .
وكانت وفاة ابن خالويه في حلب سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) .

٢ - ابن خالويه أحد كبار العلماء في اللغة والنحو والأدب بصير بقراءة
القرآن ثقة مشهور . وله أيضاً شعر بعضه حسن .
ولابن خالويه تصانيف كثيرة منها رسالة في إعراب ثلاثين سورة (من
القرآن الكريم) ، أسماء الاسد (ذكر فيه خمسمائة اسم) ، كتاب البديع في
القراءات ، كتاب الاشتقاق ، كتاب ليس (في كلام العرب ...) ، كتاب
الجمل (في النحو) ، كتاب المقصور والمدود ، كتاب المذكر والمؤنث ،
كتاب الآل (آل محمد ، آل فلان الخ) ، ذكر فيه الائمة الاثني عشر عند
الشيعة وذكر فيه مواليدهم ووفياتهم وغير ذلك) ، شرح مقصورة ابن دريد ،

١ في مسجد مدينة الرسول في الحجاز (بروكلمان ١ : ١٣٠) .

ديوان أبي فراس ، كتاب الشجر (في أسماء النبات ، ولعله رواية عن أبي عمرو الزاهد) ، الخ .

٣ - المختار من شعره

إذا لم يكن صدرُ المجالس سيِّداً فلا خيرَ في من صدرتهُ المجالسُ .
وكم قائلٍ : ما لي رأيتُك راجلاً ؟ فقلت له : من أجل أنك فارس !
- من كتاب ليس في كلام العرب :

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله مُوجد الخلقِ ومُبدئهِ ، ومُنبئهِ ،
ما شاء ومُفنيهِ ، وصلى الله على سيدنا محمد وأقربيه . قال ابنُ خالويه :
« ليس في كلام العرب » إنما هو على ما أحاط به حفظي . وفوق كل ذي
علمٍ علمٌ .^١

باب ليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ ما ليس فيه حَرَفُ الخَلْقِ عَيْنًا
ولا لاماً^٢ إلا عَشْرَةٌ أَحْرَفٌ : أْبَى يَأْبَى ، قَلَى يَقْلَى ، جَبَى يَجْبَى
(جَمَعَ الماء في الخوض)

٤ - رسالة في اعراب ثلاثين سورة (من القرآن الكريم) ، القاهرة (دار الكتب
المصرية) ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م) .
كتاب الشجر ، برلين ١٩٠٩ م .

١ القرآن الكريم ١٢ : ٧٦ (سورة يوسف) .

٢ يمد علماء الصرف « فعل » ميزاناً لسائر الافعال . ففي الفعل نصر مثلاً : النون فاء الفعل (لأنها تقابل الفاء في « فعل ») ، والصاد عين الفعل والراء لام الفعل . حروف الخلق : الهزة والهاء (المهملة ، بلا نقطة) والحاء (بواحدة من فوقها) والعين المهملة والذین المعجمة والهاء : - القاعدة العامة أن الفعل إذا كانت عينه أو لامه (الحرف الثاني أو الثالث فيه) حرف خلق أن تكون عينه (الحرف الأوسط فيه) مفتوحة في الماضي وفي المضارع في العادة ، (أو في الماضي وحده أو في المضارع وحده) ، نحو : سأل يسأل ، جنح يجنح ، جمع يجمع ، نهي ينهي ، فانها كلها مفتوحة العين (وسط الفعل) في الماضي والمضارع معاً . غير أن هناك شواذ لهذه القاعدة العامة ، نحو : سمع (بكسر الميم = عين الفعل) يسمع (يفتحها) ، رجع (يفتح الجيم = عين الفعل) يرجع (بكسرها) . والأهلة التي يأتي بها ابن خالويه هنا هي الافعال المفتوحة العين في الماضي والمضارع معاً من غير أن تكون عين الفعل أو لامه فيها حرفاً من حروف الخلق .

ليس في كلام العرب (ديرنبورغ) ، ؛ (بتصحيح ... أحمد
ابن الأيمن الشنقيطي) ، مصر (محمد أمين الخانجي. الكتبي وشركاه)
١٣٢٧ هـ .

كتاب الريح (كراتشوفسكي)

• الفهرست ٨٤ ؛ يتيمة الدهر ١ : ٨٨ - ٨٩ ؛ معجم الأدباء ٩ :
٢٠٠ - ٢٠٥ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ؛ إنباه الرواة
١ : ٣٢٤ - ٣٢٧ ؛ بغية الوعاة ٢٣١ - ٢٣٢ ؛ شذرات الذهب
٣ : ٧١ - ٧٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٠ - ١٣١ ، الملحق ١ : ١٩٠ ؛
زيدان ٢ : ٣٢٧ .

الوأواء الدمشقي^١

١ - هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي ، وُلِدَ في
دِمَشْقَ ونشأ فيها فقيراً يبيع الخُضَرَ والفاكهة وَيَقْضِي يومه راثعاً وغادياً
بها يتغنى عليها مُنادياً بصوت يشبه الوأواء (صياح ابن آوى أو صياح
الكلب) ، ومن هنا جاء لقبه . ولعلَّ ولادته كانت بين سنة ٣١٠ وسنة ٣١٥ هـ
(٩٢٢ - ٩٢٧ م) .

مالَ الوأواء إلى المطالعة والأدب فحفظَ دواوينَ نفرٍ من فحول الشعراء
كعمَرَ بنِ أبي ربيعة وأبي نُواسٍ وأبي تمامٍ والبُحْثَرِيِّ وابنِ المعتزِّ
والمُتَنَبِّي حتَّى قال الشِّعرَ وأجاده فبدأ حياته الأدبية العمليَّة بمدحِ الشريف
العقبي (توفي سنة ٣٧٨ هـ) ، وهو رجل عُلُوِّيٌّ من أعيان دِمَشْقَ كان
شُجاعاً كريماً مُمدِّحاً كما كان عالماً ومن ذوي المراتبِ العالية . ثم اتفق أن ورَدَ
سيفُ الدولة إلى دِمَشْقَ (٣٣٤ هـ = ٩٤٥ - ٩٤٦ م) فتمرَّضَ له الوأواء بمدحَـه
فضمَّه سيفُ الدولة إلى بلاطه في حلب . ولكنَّ مُقامَ الوأواء لم يَطُلْ في
حلب ، فإنه عاد إلى دمشق وقد حَسُنَتْ حاله فعاش على شيءٍ من الترف

١ تميَّزَ له من أبي الفرج الوأواء الحلبي عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين النحوي الشاعر (ت ٥٥١ هـ) الذي
شرح ديوان المتنبي .

واللهو إلى أن أدركته الوفاة ، سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ - ٩٨١ م) في الأغلب .

٢ - الوأواء اللدمشقي شاعرٌ غيرٌ مُكثّرٍ ، في ديوانه نحو ألف وخمسمائة بيت هو فيها من فحول الشعراء في متانة الأسلوب وإصابة التشبيه والاستعارة ، وإن كان شعره يَضَعُفُ أحياناً حتى يترك . والوأواء مُقِيلٌ في المديح (قصر مدحَه على الشريف العقيقي وسيف الدولة) وفي الهجاء (ففي ديوانه قصيدة واحدة منه) . وهو مُكثّرٌ في الوصف : في الوصف الحسني لمظاهر الطبيعة ؛ وفي الخمر يَغْتَرِفُ في وصفها من أبي نواس ثم يُضِيفُ إلى ذلك شيئاً من صناعة زمانه . وغزله أيضاً كثيرٌ وفيه مذكّر ومؤنث ومُجونٌ . وأكثر شعره مقطعات .

ويبدو أن الوأواء كان كثيرَ الأخذ من الشعراء ، إلا أنه كان يُحَسِّنُ كثيراً مما كان يأخذه . قال أبو نواس لما رأى جنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي تبكي في مآتم سيدها :

يَبْكِي فَيُذْري الدُرَّ من نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الخدَّ بعُنَابٍ ١

فلمح الوأواء هذا المعنى فأخذه وأبدع فيه لما قال :

وَأَسْبَلْتُ لُؤْلُؤاً من نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ ورداً وَعَضَّتْ على العُنَابِ بالبَرْدِ !

٣ - المختار من شعره

— قال الوأواء في الخمر :

هي الحياة ، فلو تأتني إلى حَجَرٍ	لولدتُ فيه منها نشوة الطرب .
كانتها — ولسانُ الماء يقرعُها —	دمعٌ تفرقَ في أجفان مُتَحَبِّب .
إذا علاها حبابٌ خلته شبكاً	من اللجين على أرضٍ من الذهب .
تصورتُ من أديمِ الكأس سورتها	فأنبتتُ برداً منها على لهب .
تخال منها يجيدُ الكأس إن مزجت	عقداً من الدُرِّ أو طوقاً من الحبب .

٢ يلري : يسقط . الدر : اللؤلؤ (الدمع) . العناب : الثمر الأحمر المعروف (أطراف الأصابع المصبوغة بالحمرة لتجميلها) .

— وقال في الغزل :

قالت ، وقد فَتَكَتْ فينا لواحظها : كم ذا ؟ أما لفتيل الحب من قودٍ !
وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت ورداً وعصت على العناب بالبرد .
أنسية لو رأتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على أحد .
كأنما بين غابات الجفون لها أسد الحمام مقيات على الرصد .
— وقال يصف شمعة (مضيئة تقصُر قليلاً قليلاً) :

مшоقة في قدّها تحكي لنا قدّ الأسل
كأنها عمرُ الفنّ والنارُ فيها كالأجل .

— وقال بمدح الشريف العقبي (وهي أول قصيدة له في المدح) :

تظلم الورد من خديّه إذ ظلّما وعلم السقم من أجفانه السقما .
منها :

إلى الذي افتخرت أرضُ العقيق به ، ومن به أصبحت بطحاؤها حرّما .
إلى فتيّ تضحك الدنيا بغرته فما ترى باكياً فيها إذا ابتما .
لو أن للبخل أغصاناً وقابلها بوجهه أنبت من وقتها كرمًا :
أزرى على الغيث غيث من أنامله في روضة الشكر لما بخل الديما .

٤ — ديوان الوأواء الدمشقي (عني بنشره سامي الدهان) ، دمشق (مطبوعات
المجمع العلمي العربي) ١٣٦٠ هـ (١٩٥٠ م) .

•• يتيمة الدهر ١ : ٢٣٥ — ٢٤٤ ؛ فوات الوفيات ٢ : ١٨٢ — ١٨٥ ؛

بروكلمان ١ : ٨٥ ، الملحق ١ : ١٣٨ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٥ —

٢٩٦ ، الوأواء الدمشقي لعارف النكدي (م م ع ع آب — أغسطس

١٩٢٤ م ، ص ٣٣٩ — ٣٤٨) .

الحسن بن بشر الآمدي

١ — هو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي الكاتب النحوي من أهل
البصرة ، أخذ عن أبي الحسن علي بن سليمان الأنخس (الأصغر) وأبي إسحق

الزجاج وأبي بكر بن دُرَيْدٍ وأبي بكر السراج . وسمع كتاب القوافي للمبرّد على نبطويه (ت ٣٢٣ هـ) .

انتقل الآمدي إلى بغداد فكتب فيها (كان أمين سير) لأبي جعفر هرون ابن محمد الضبي خليفة أحمد بن هلال صاحب عُمان بحضرة المقتدر بالله ووزارته ، ثم كتب لغيره من بعده .

عاد الآمدي إلى البصرة قبل سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) فكتب لأبي الحسن أحمد وأبي أحمد طلحة بن الحسن بن المثنى . ثم كتب بعدهما لقاضي البلد أبي جعفر بن عبد الواحد الهاشمي على الوقوف التي يليها القضاة ، ثم (بعد سنة ٣٥٠ هـ) لأخيه أبي الحسن محمد بن عبد الواحد .

وجعل الآمدي في آخر أيامه يروي الأخبار بالبصرة . ثم إنه لزم بيته إلى أن مات سنة ٣٧١ هـ (٩٨٧ م) .

٢ - كان الآمدي حسن الفهم جيد الدراية سريع الإدراك واسع المعرفة بالأدب واللغة والأخبار . وهو شاعر مكثر حسن الطبع جيد الصنعة مشتهر بالتشبيهات الحسان . وكان يكتب خطأ حسناً . وقد جمَعَ الآمدي أشعار عدد من القبائل وشرح عدداً من دواوين الشعراء . وكان يتعاطى مذهب الجاحظ في ما يعمّله من الكتب . وهو شديد التحامل على أبي تمام .

للآمدي من الكتب : ديوان شعره (نحو مائة ورقة) ، المختلف والمؤتلف من أسماء الشعراء وألقابهم ، كتاب الشعراء المشهورين ، تفضيل شعر امرئ القيس على (شعر الشعراء) الجاهليين ، الموازنة بين أبي تمام والبحري ، الرد على ابن عمار في ما خطأ به أبا تمام ، تبين غلط مقدمة بن جعفر في كتاب نقد الشعر ، كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ ، كتاب نثر المنظوم ، كتاب فرق ما بين الخاص والعام من معاني الشعراء ، كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما .

٣ - المختار من آثاره

— من مقدمة الموازنة بين أبي تمام والبحري :

١ الوقوف جمع وقف : أرض أو بناء ما يجعله أصحابه هبة موقوفة على أعمال الخير .

.... ووجدتُ - أطلالَ الله عُمُرَكَ - أكثرَ من شاهدته ورأيتُه من رُواةِ الأشعارِ المتأخرين يزعمون أنَ شعرَ أبي تمام لا يتعلّقُ بجيّدِهِ جيّدُ أمثاله ، وردّيته مطروحٌ ومرفولٌ ، ولهذا كان مُختلفاً لا يتشابهُ ؛ وأنَ شعرَ الوليدِ ابنِ عُبيدِ الله البُحرّي صحيحُ السبكِ حسنُ الديباجِ ليس فيه سفسافٌ ولا رديّ مطروحٌ ، ولهذا صارَ مُستويّاً يُشبهُ بعضُهُ بعضاً . ووجدتهم فاضلوا بينهما لغزارةِ شعرَيهما وكثرةِ جيّدَهما وبدائعَهما ، ولم يتفقوا على أيّهما أشعرُ كما لم يتفقوا على أحدٍ ممن وقعَ التفضيلُ بينهما من شعراءِ الجاهليةِ والإسلامِ والمتأخرين . وذلك كَمَنْ فَضّلَ البُحرّي ونسبَهُ إلى حلاوةِ النَّفْسِ وحُسْنِ التخلّصِ ووضعِ الكلامِ في مواضعِهِ وصِحّةِ العبارةِ وقُربِ المأثي وانكشافِ المعاني ، وهُمُ الكُتّابُ والأعرابُ والشعراءُ المطبوعون وأهلُ البلاغةِ ؛ ومثل من فَضّلَ أبا تمام ونسبَهُ إلى غموضِ المعاني ودِقَّتِها وكثرةِ ما يُورده مما يُحتاجُ (فيه) إلى استنباطِ وشرحِ واستخراجِ ، وهؤلاءُ أهلُ المعاني والشعراءُ أصحابُ الصنعةِ ومن يَميلُ إلى التدقيقِ وفلسفيّ الكلامِ وإنيهما اختلفانِ لأنَ البُحرّي أعرابيّ الشعرِ مطبوعٌ وعلى مذهبِ الأوائلِ ما فارقَ عمودَ الشعرِ قطُّ ، وكان يتجنبُ التعقيدَ ومُستَكْرَهَ الألفاظِ ووحشيّ الكلامِ ولأنَ أبا تمام شديدُ التكلّفِ صاحبُ صنعةٍ ومُستَكْرَهَ الألفاظِ والمعاني ، وشعرُهُ لا يُشبهُ شعرَ الأوائلِ ولا (هو) على طريقتهم لِمَا فيه مِن الاستعاراتِ البعيدةِ والمعاني المُؤكّدةِ

ولست أحبُّ أنَ أطلّقَ القولَ في أيّهما أشعرُ عِندي لتباينِ الناسِ في العلمِ واختلافِ مذاهبيهِم في الشعرِ فإن كنتَ - أدام الله سلامتَكَ - ممن يُفضّلُ سهلَ الكلامِ وقريبه ويؤثرُ صِحّةَ السبكِ وحُسْنِ العبارةِ وحلّو اللَّقْظِ وكثرةَ الماءِ والرونقِ فالبُحرّي أشعرُ عندَكَ ضرورةً . وإن كنتَ تميلُ إلى الصنعةِ والمعاني الغامضةِ التي تُستخرجُ بالغوصِ والفكرةِ ثم لا تكتوي على غيرِ ذلك فأبو تمام عندَكَ أشعرُ لا محالةً . فأما أنا فليستُ أفصحُ بتفضيلِ أحدهما على الآخرِ ، ولكنني أقارِنُ بينَ قصيدتين من شعرِهما إذا (اتفقتا) في الوزنِ والقافيةِ وإعرابِ القافيةِ ، وبينَ معنىٍّ ومعنىٍّ ، فأقولُ

١ المستكره : الشيء الذي يؤتى به كرهماً أو اعتذاراً (على غيرِ المجرى الطبيعي العادي المألوف) .

أَيْتُهُمَا أَشْعَرُ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ وَفِي ذَلِكَ الْمَعْنَى ثُمَّ أَحْكُمُ أَنْتَ عَلَى جُمْلَةِ مَا
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا أَحْطَتْ عِلْمًا بِالْجَيْدِ وَالرَّدِيِّ .

٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحري ، الاستانة (مطبعة الجواث) ١٢٨٧ هـ ؛
بيروت (مطبعة جريدة الاقبال) الطبعة الثانية ١٣٣٢ هـ ؛ القاهرة (مكتبة
محمد علي صبيح) ١٩٢٨ هـ (١٩٣٢ م) ؛ (حقق أصوله محمد
عبي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (محمود توفيق) ١٩٤٤ م ؛ الموازنة
بين شعر أبي تمام والبحري (تحرير أحمد صقر) ، القاهرة (دار
المعارف) ١٩٦١ م .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكُنَاهُمْ وَأَلْقَابِهِمْ وَأَنَسَابِهِمْ وَبَعْضُ شِعْرِهِمْ
(بتصحیح فريتر كرنكو) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني ، القاهرة
(مكتبة القدسي) ١٣٥٤ هـ ؛ (تحقيق عبد الستار أحمد فراج) ، القاهرة
(البابي الحلبي) ١٩٦١ م .

.. الفهرست ١٥٥ ؛ معجم الأدباء ٨ : ٧٥ - ٩٣ ؛ إنباه الرواة ١ :
٢٨٥ - ٢٨٩ ؛ بغية الوعاة ٢١٨ ؛ بروكلمان ١ : ١١٢ ، الملحق
١٧١ - ١٧٢ ؛ زيدان ٢ : ٣٣٥ ؛ النثر الفني ٢ : ٨٢ - ٩٣ .

ابن نبأة الفارقي

١ - هو أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل الحُدَاقِي (نسبة إلى
قبيلة بني حُدَاقَة من قُضَاعَة أو من إِيَاد) الْفَارَقِي (نسبة إلى بَلَدِهِ
مِيَاْفَارَقِينَ) .

وُلِدَ ابْنُ نُبَاةَ الْفَارَقِي فِي مِيَاْفَارَقِينَ سَنَةَ ٣٣٥ هـ (٩٤٦ - ٩٤٧ م) ،
وَلَا نَعْرِفُ مِنْ أَحْدَاثِ حَيَاتِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ خَطِيبًا فِي بَلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي
حَلَبَ ، وَهَنَّاكَ لَقَبِي الْمُنْتَبِي .

يَرْوِي ابْنُ نُبَاةَ أَنَّهُ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ فِي مَنَامِهِ وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ مَدَّحَهُ
عَلَى خُطْبِهِ وَسَمَّاهُ « خَطِيبًا » . وَالَّذِي يَكْتَفَتُ النَّظَرَ أَنَّ ابْنَ نُبَاةَ - فَمَا رُوِيَ -
لَمْ يَذُقْ بَعْدَ هَذِهِ الرُّوْيَا طَعَامًا وَلَا شَرَابًا ، ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ يَوْمًا

في ميفارقين ، سنة ٣٧٤ هـ (٩٨٤ م) ، قبل أن يبلغ أربعين سنة من العمر .

٢ - ابن نباتة الفارقي صاحب خطب منبرية :

الخطبة المنبرية هي الخطبة التي تلقى في صلاة الجمعة والعيدين وفي النوازل العظيمة : في الحسوف والكسوف والزلازل وانجاس المطر والموتان والأمراض العامة . وتتألف الخطبة المنبرية من خطبتين : خطبة أساسية وخطبة ثانية أو لاحقة يجلس الخطيب بينهما بضع ثوان . وتبدأ كل خطبة بحمد الله وبالصلاة على رسول الله . ويتكلم الخطيب في الخطبة الأولى على موضوع من الموضوعات أو على حدث من الأحداث أو على أمر من الأمور الجارية مما يهم المسلمين عموماً وخصوصاً . وتنتهي الخطبة الأولى عادة بقراءة آية من آي القرآن الكريم أو حديث من أحاديث رسول الله يتعلّقان بموضوع الخطبة . وتشتمل الخطبة الثانية من الخطبة المنبرية على دعاء عام للمسلمين ودعاء خاص بالخليفة أو بالحاكم المحلي والحكام الآخرين في العالم الإسلامي . وتنتهي الخطبة الثانية عادة بقراءة آية من القرآن الكريم ، هي في العادة : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم تذكرون » .

وكان ابن نباتة الفارقي خطيباً مكثراً لحاجة سيف الدولة إلى كثرة تحريض الناس على الجهاد لتجنيش الجيوش للغزو في بلاد الروم ولصد الجيوش الرومية عن بلاد الشام والعراق . وخطب ابن نباتة قريّة المعاني ظاهرة المقاصد واضحة سهلة التركيب يستشعر السامع منها خشية دينية صادقة . أمّا موضوعات تلك الخطب فكان التذكير بتقوى الله وبالموت والحث على طاعة رضوان الله بالعمل الصالح والزهد في الدنيا والسرور بالآخرة . وكان ابن نباتة يستمد موضوعات الخطب من « الزمن الجاري » فلكل أسبوع من كل شهر خطبة خاصة ، ولكل مناسبة دينية : كعاشوراء ورمضان وعيد الفطر وعيد الأضحى خطبة ، بالإضافة إلى ما يحدث في أثناء السنة من الأحداث

العارضة كالمعركة التي أسر سيف الدولة فيها عدداً كبيراً من جنود الروم فيهم
الدُمُسْتَقُ (قائد جيوش الروم) : ابنُ أختِ الإمبراطور وقائد الجيش الرومي .

٣ - المختار من خطبه

— خطب ابن نباتة الفارقي يذكر الجهاد ويشير إلى أسر الدُمُسْتَقُ :
الحمدُ لله الفائتِ حدودَ النُعموتِ والأوصافِ ، العائدِ بتجديدِ النعمِ وحقِّي
الأنطافِ ١ أَحْمَدُهُ على نِعَمِهِ التي لا تُحصى عَدَدًا ، وَأَشْهَدُ أَنْ
لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ شَهَادَةً لا تنقطعُ أبداً ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَرْسَلَهُ حينَ مَدَّ الشَّقَاقُ على القلوبِ ظِلَلَهُ ونصبَ للكافةِ بكلِّ صِراطٍ
حَبِيلَهُ ٢ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعلى آلِهِ صلاةً يُنْجِزُ بها يومَ الْقِيَامَةِ ما ضَمِنَ
لَهُ ٣ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا .

أيتها الناسُ : اتقوا اللهَ تَقْوَى مَنْ أَنَابَ إِلَيْهِ ، واحذروا مُخَالَفَتَهُ
حَذَرَ مَنْ يُوقِنُ بِالْعَرَضِ عَلَيْهِ ، واشكروا نِعَمَهُ يَزِدْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ
وَسَعَةِ ما لَدَيْهِ ، واسألوه التوفيقَ فَإِنَّ أَزِمَةَ الْأُمُورِ فِي يَدَيْهِ ٤ . واعلموا
أَنَّ اخْتِلَافَ الْأَهْوَاءِ هَاتِكُ سِتُورِ النِّعَمَاءِ وباتِكُ أسبابِ الرِّجَاءِ ومُؤَذِّنُ
بَحْلُولِ الْبَلَاءِ . وما هَلَكَتْ أُمَّةٌ من الْأُمَمِ السَّالِفَةِ إِلَّا بِتَشَاحُنِهَا وَأَهْوَانِهَا
الْمُتَخَالِفَةِ . فراقبوا اللهَ ، عِبَادَ اللهِ ، في السِّرِّ وَالْجَهْرِ ، وأخلصوا الضمائرَ
في طاعةِ أُولِي الْأَمْرِ وانظروا إلى صَنِيعِ اللهِ بِعَدْوِكُمْ طَائِعِيَةِ الرُّومِ
الذي ضَلَّتْ في انتظامِ أَحْوالِهِ ثَوَاقِبُ الْأَحْلَامِ والقُهُومِ حينَ دَوَّخَ الْأَقْطَارَ
وفتَحَ الْأَمْصَارَ وأخْرَبَ الدِّيَارَ وجاوزَ بَغْيُهُ وَعُتُوهُ الْمِقْدَارَ . حتَّى إذا
ارْتَعَدَتْ مِنْهُ فَرَائِصُ الْإِسْلَامِ وخامَتْ عَنْهُ جُيُوشُ الْإِقْدَامِ وتفاعستْ

١ اللطف الخفي : عناية الله بالإنسان من حيث لا يدري الإنسان وفوق ما ينتظر .

٢ الظلل جمع ظلة : القطعة المظلمة من الظلام أو من الغيم الذي يجب كل شيء . الكفاة : السواد الأعظم من الناس (خلاف الخاصة) . الصراط : الطريق الواسع المعبود (يسهل عليه السير) .

٣ ينجز لهم : يعني لهم بما وعدهم من المغفرة ودخول الجنة .

٤ أناب إليه : رجع إلى الله بالطاعة . من يوقن بالعرض عليه : يشق بأنه معروض أمامه يوم القيامة للحاسبة على ما صنع في الدنيا . هاتك لستور النماء : مزق لأستار النعم (التي تمتد عليهم بالخير والبركة) . باتك : قاطع .

عن الفتك به صُرُوف الليالي والأيام ، ووقع اليأس من دفعه ، لَطَفَ اللهُ الكريمُ لكم بلطيف صنعه ، وأناه من مأمنيه وقتله بأنصاره في وطنه : مينة من الله لم تستوجبها أفعالنا

فالآن ، عباد الله ، فاستدعوا بإصلاح السرائر وقابلوها بالإقلاع عن الصغائر والكبائر ، وخذوا على أيدي سفهائكم^١ ، والزمو طاعة ولايتكم وأمرائكم ، وعودوا بفضل أموالكم على فقرائكم ، وسدوا ثغركم باتفاق أخلاقكم وآرائكم يعززكم الله وينصركم على أعدائكم عصمتنا الله وإياكم بتقواه ، ووفقنا وإياكم لما يحبه ويرضاه ، وجتمع الكلمة على اتباع هداة إن أنجع الوعظ وأنهاه وأنفع الإنذار وأشفاه^٢ كلام من لا إله سواه . يا أيها الذين آمنوا : أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ، فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول ، إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر . ذلك خير وأحسن تأويلاً^٣ .

— خطبة من الخطب الثواني أو اللواحق :

(بعد أن يلقي الخطيب الخطبة الأولى — كالخطبة السابقة — يجلس بضع ثوان ثم ينهض فيخطب الخطبة الثانية) . قال ابن نباتة في خطبة من الخطب الثواني :

الحمد لله اتباعاً لما أمر ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لإرغاماً لمن جحد به وكفر . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد البشر . صلى الله عليه وعلى آله ما اتصلت عين بنظر . إن الله أمركم بأمر بدأ فيه بنفسه وثنى بملأئكته وآية بالمؤمنين من عبادته^٤ ،

١ الاقلاع : الامتناع ، ابطال ، ترك . الصغائر : الذنوب الصغيرة . الكبائر : الذنوب الكبيرة . خلوا حل أيدي سفهائكم : امنعوا من حمل الشر والاعتداء على الناس .

٢ أنجع : أنفع . أنهاه (حل خلاف القاعة) : أقدر وسيلة لنهي والزرع والمنع (عن الشر) . أشفاه (حل خلاف القاعة) أقرب به إلى الشفاء وحسم الخلاف .

٣ القرآن الكريم ٤ : ٥٩ ، سورة النساء . — تنازعتم : اختلفتم في تفسير شيء أو في الفصل فيه . ردوه إلى الله ورسوله : ارجعوا فيه إلى حكم الله (في القرآن) وإلى رسول الله (في الحديث) . ذلك خير (لكم) وأحسن تأويلاً (تفسيراً وتعليلاً) .

٤ آية : نداء ، مخاطب بقوله تعالى : « يا أيها » .

فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ ١ : إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ؛ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا : صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا اللَّهُمَّ : صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وَارْحَمْ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، كَمَا صَلَّيْتَ وَبَارَكْتَ وَرَحَّمْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ ؛ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

اللَّهُمَّ : أَصْلِحْ عَبْدَكَ وَخَلِيفَتَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا أَصْلَحْتَ بِهِ الْخُلَفَاءَ الرَّاشِدِينَ الْمَهْدِيِّينَ الَّذِينَ قَضَوْا بِالْحَقِّ . وَكَانُوا بِهِ يَعْدِلُونَ ١ . اللَّهُمَّ وَأَصْلِحْ الْأَمِيرَ صَلَاحًا تُعَزِّ بِهِ نَصْرَهُ وَتُعَلِّي بِهِ قَدْرَهُ ، وَتَرْفَع بِهِ ذِكْرَهُ . اللَّهُمَّ : سَهِّلْ لَهُ سَبِيلَ الظَّفَرِ فِي الْجِهَادِ وَأَعِثْهُ عَلَى ذَوِي الْكُفْرِ وَالْعِنَادِ إِنَّكَ كَرِيمٌ جَوَادٌ . اللَّهُمَّ : سَدِّدِ الْإِسْلَامَ وَثَقِّفْ أَوْدَهُ وَشَدِّدْ بُنْيَانَهُ وَارْفَعْ عَمَدَهُ وَضَعِّضِ الْكُفْرَ وَدَكِّدْ سُنْدَهُ ، وَشَتِّتْ شَمْلَهُ واقْطَعْ مَدَدَهُ
وبعد هذا يقول الخطيبُ مثلاً :

عِبَادَ اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ (الْآيَةُ ١٦ : ٩٠ سورة النحل) .
أَقِمِ الصَّلَاةَ .

- ٤ - ديوان خطب ابن نباتة (مشروحاً بقلم الشيخ طاهر الجزائري) ، بيروت (مطبعة جريدة الاقبال) ١٣١١ هـ .
ديوان خطب ابن نباتة ، القاهرة ١٨٨٢ م و ١٣٠٢ هـ .
ديوان خطب ابن نباتة ، بومبي ١٢٨٢ هـ .
•• وفیات الأعيان ١ : ٥٠٧ - ٥٠٩ ، شذرات الذهب ٣ : ٨٣ - ٨٤ ؛ بروكلمان ١ : ٩٢ ، الملحق ١ : ١٤٩ - ١٥٠ ، النثر الفني لزمكي مبارك ٢ : ١٥٩ - ١٦٥ .

تيم بن المعز الفاطمي

١ - هو الأمير أبو علي تيم بن المعز لدين الله الفاطمي ، وُلِدَ فِي

١ القرآن الكريم ٢٣ : ٥٦ ، سورة الأحزاب .

المهندية (القطر التونسي) سنة ٣٣٧ هـ (٩٤٨ م) .

كان تميم أكبر إخوته ، ولكنه لما مال إلى الفسق والفجور والاستهتار بهما صرف أبوه الإمامة عنه^١ إلى أخيه نزار . ولما بُنيت القاهرة وانتقلت الدولة من القبروان إليها ودخلها المعز الفاطمي في رمضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ م) كان تميم معه ، وعمره يومذاك خمس وعشرون سنة

اتخذ تميم في مصر بساتين وقصوراً واستمر على منهاجه في حياة اللهو وما يتبع اللهو . ثم توفي والده المعز وخلفه نزار العزيز (أخو تميم) في ٥ ربيع الثاني سنة ٣٦٥ هـ (١١-١٢-٩٧٥ م) فكانت صلة الأخوين حسنة ثم ساءت بأقوال الذين كانوا يكثرون من نقل أخبار تميم إلى أخيه العزيز ، فنفى العزيز أخاه تيمماً إلى الرملة (فلسطين) ، ثم إنه رضي عنه وأعادته .

وكانت وفاة تميم في القاهرة في ١٣ ذي القعدة ٣٧٤ هـ (١٠-٣-٩٨٥ م) .

٢ - تميم بن المعز شاعرٌ مُكثرٌ مطيلٌ مُقتدرٌ في التشابه والاستعارات يذهب فيها مذهب ابن المعتز : ألفاظه فصحةً وتراكيبه سهلةٌ ، ولكن له تكلفاً في تطلب أوجه البلاغة والاستكثار منها . وعلى شعره شيءٌ من المرح . أما فنونه فهي المدح والتهنئة لأبيه المعز وأخيه العزيز ، وله فخر بآله ونفسه . ثم له رثاءٌ في بعض أهله وفي آل البيت . وله غزلان وخمرٌ يذهب فيها مذهب ابن نواس مع المجون والزندقة . وله طردياتٌ وعتابٌ وشكوى من الدهر . ووصف الطبيعة عنده كثيرٌ أكثره على مثال أوصاف ابن المعتز . ومع أنه لم يعيش طويلاً فإن له زهداً يظهر فيه الندم على ما بدر منه ويتخوف من مصير المذنبين في الآخرة .

٣ - المختار من شعره

— قال تميم بن المعز يصف نافورة في بستان (السجسج) : ما لاحر فيه ولا برد :

١ في أدب مصر الفاطمية لمحمد كامل حسين ، القاهرة (١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م) ، ص ١٧٠ .

وقاذفة بالماء في وسط بركة
إذا انبثقت بالماء سكتة مُنْصَلًا ،
تحاول إدراك النجوم بقذفها
قد التَحَقَّتْ ظِلًّا من الأيِّك سَجَسَجًا ١
وعاد عليها ذلك النصل هوْدجا ٢
كَانَ لها قلباً على الجوّ مُحْرَجًا ٣

— وقال يفتخر :

أنا ابنُ المُعزِّ سليلِ العُلا
سما بي مَعْدَةً إلى غايَةِ
فَرَحْتُ بها فاطميَ الجَنَى
ولست بيوانٍ إذا ما أَمَرَ
إذا أصبح الموت حَتْمًا فلا
وصينوُ العزيزِ إمامِ الهدى ٤
من المجد ما فوقها مُرْتَقَى ،
حُسَيْنِيَّةُ عُلَوِيَّ الجَنَى (٩) .
زمانٌ ، ولا فَرَحٌ إن حَلَا .
تَخَفُّهُ دنا وقتُهُ أو نأى .

— وقال في الخمر (وفيها زندقة) :

دع مقال العاذلاتِ
واشربِ الراح وشُبُهًا
وانتَقِلْ ، ان شِيتَ ، تُفًا
أنا ، ما بين نَدَامَا
تَمِلْ لا أَعْرِفُ الصَّحْدَ
وإذا نَوَمَني السُّكْدُ
والهُ عن سَعْيِ السَّعَاةِ ٥
بالشَّايَا العَطِرَاتِ ٦
حَ رياضِ الوَجَنَاتِ ٨
ي وراحي وسُقَاتِي ،
وَوَلا وقتَ الصَّلَاةِ
ر على تلكِ الهَيَاتِ ٩

١ الإيِّك : شجر الاراك . سَجَسَجًا : معتدلاً ، ليس (ظله) حاراً ولا بارداً .

٢ — إذا خرج الماء من النافورة ارتفع دقيقاً كعد السيف ، فإذا وصل إلى غاية ارتفاعه انفرج واتسع حتى يصبح كالهودج .

٣ مُحْرَجًا : ضيقاً (ناقماً ، غضبان) .

٤ المعز والعزيز ومع (في البيت التالي) من خلفاء الفاطميين .

٥ وان : تبيان ، قليل الهمة . أمر : صار مرأ (اشتد الزمان علي) .

٦ السعاة جمع ساع : (هنا) الذي ينقل أخبار قوم إلى آخرين ليوقع بينهم العداوة .

٧ شِها = شب (بضم الشين وسكون الباء) امزج . ها (مفعول به راجع إلى الخمر) .

٨ انتقل = تنقل : أكل نقلاً (بفتح النون) وهو حبوب وقسطل (أنواع الجوز واللوز الخ) يأكلها السكرى عادة وهم يشربون الخمر .

٩ الهيات = الحياة = الهية : ... على تلك الحال ، على ذلك الشكل .

لَمْ يُنَبِّهْتَنِي سَوَى حِسٍّ مَثَانِي الْغَانِيَاتِ ١
وَعِثَانَهُنَّ سَحِيرًا ٢ سَقَيْنِيهَا ، بِحَيَاتِي ١ ٢

— وقال يصف النيلوفر (زنبق ينمو في الماء) :

وَبِرْكَةٍ تَزْهُو بِنَيْلُوفَرٍ نَسِيمُهُ يَشْبُهْ نَشْرَ الْحَبِيبِ :
مُفْتَحَ الْأَجْفَانِ فِي نَوْمِهِ ، حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْمَغِيبِ
أَطْبَقَ جَفَنَيْهِ عَلَى خَدِّهِ وَغَاصَ فِي الْبِرْكَةِ خَوْفَ الرَّقِيبِ !

٤ — ديوان تميم بن المعزّ لدين الله الفاطمي ، القاهرة (دار الكتب) ١٣٧٧ هـ ،
(١٩٥٧ م) .

•• بيتمة الدهر ١ : ٣٩٠—٣٩٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٧٢—١٧٣ ؛ أعيان
الشيعة (٩ ١٩٣) ١٤ : ٣٠٨—٣٢٥ ؛ بروكلمان ١ : ٩١ ، الملحق ١ : ١٤٧ .

أبو الحسن الأنباري

١ — هو أبو الحسن محمد بن أبي محمد عمر بن يعقوب الأنباري ،
ولا نَعْلَمُ من أحداث حياته إلاّ أنّه كان أحدَ العدولِ ٣ في بغدادَ صديقاً
لناصر الدولة أبي طاهر محمد بن بَقِيَّةَ وزيرِ عزِّ الدولة بِخْتِيارَ . وكان
ابنُ بَقِيَّةَ قد حرّضَ عزَّ الدولة على قتال ابنِ عمِّه عَضُدِ الدولة . فلَمَّا انتصر
عضدُ الدولة سَمَلَ عَيْنَيْ ابنِ بَقِيَّةَ ثُمَّ قَتَلَهُ — في حديثٍ طويل — في
السادسِ من شَوَّال من سَنَةِ ٣٦٧ هـ (١٦—٥—٩٧٧ م) وصلبه . فرثاه
أبو الحسن الأنباري . ولعلَّ وفاةَ أبي الحسن الأنباري كانت ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م)
أو بعدها بقليل .

٢ — كان أبو الحسن الأنباري صوفيّاً واعظاً وشاعراً مُقِلّاً شهيراً بقصيدته

١ الثاني من أوتار العود — لم ينبهني من فومي سوى عزف النساء الحسان على الآلات الموسيقية .

٢ أي ومن يفتن في الصباح (غير الباكر) : «سقينها ، بحياتي ا» (أقسم عليك أن تسقيني خمراً) .

٣ العدول جمع عدل (يفتح العين وسكون الدال) وعادل : الرجل المنصف الذي يرضي الناس حكمه وشهادته .

في رثاء ابن بَقِيَّةَ ، و « هي قصيدة مُسْتَحْسَنَة معروفة » . ولأبي الحسن الأنباري أبياتٌ تدلُّ على براعته في الوصف ١ .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو الحسن الأنباري يرثي محمد بن بَقِيَّةَ :

عُلُوٌّ في الحياة وفي المماتِ ، لَحَقُّ ، تلك إحدى المعجزاتِ ١
 كأنَّ الناسَ حولك حين قاموا وفودٌ نذاك أيامَ الصِّلاتِ ٢
 كأنك قائمٌ فيهم خطيباً وكلهم قِيامٌ للصلاة
 مددت يدك نحوهم احتفاءً كمدَّهما إليهم بالهياتِ ٣
 ولما ضاق بطنُ الأرضِ عن أنْ يَضُمَّ عَلاكَ من بعدِ الوفاةِ ،
 أصاروا الجوقَ قبركَ ، واستعاضوا عن الأكفانِ ثوبَ السافياتِ ٤ .
 لعظيمك في النفوسِ بَقِيَّةٌ تُرعى

بِحِفَاطٍ وحُرَّاسٍ ثِقَاتِ ٥

وتوقدُ حولك النيرانُ لَيْسَلاً — كذلك كُنْتَ أيامَ الحياةِ ١
 ولم أرَ قبلَ جِذْعِكَ قطُّ جِذْعاً تمكِّن من عِناقِ المَكْرَماتِ ٦
 أسأتُ إلى النوائِبِ فاستثارتُ ، فأنت قتيلٌ ثارَ النَّائِباتِ ٧
 وكُنْتَ تُجِيرُ من صَرَفِ الليالي فصارَ مُطالِباً لك بالتياراتِ ٨

١ ذكر الصالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٥) أن أبا الحسن الأنباري أخذ بعض معانيه من ابن الرومي .

٢ وفود نذاك : الوفود (الآتية ليل) نذاك . الندى : الكرم . الصلة : العطية .

٣ الاحتفاء : المبالغة بالأكرام وإظهار السرور (بالقادم) . الهبة العطية .

٤ السافيات : الريح (الشديدة) التي تحمل التراب .

٥ العظم (بضم العين) : الكبير ، علو المقام ، المكافة الرفيعة . ثقات جمع ثقة : (الرجل) الموثوق به .
 — خوفاً من أن ينزله الناس من الخشبة التي صلب عليها (تحديداً لإرادة الدولة) .

٦ الجذع : ساق الشجرة الطويل (الخشبة التي يرفع عليها المصلوب) . العناق : المانقة .

٧ استثارت : طلبت الثأر (لنفسها) . النائبات = النوائب : المصائب (كنت بكرمك وحسن معاملتك قد قضيت على المصائب) .

٨ أجار الرجل أخاه : جعله في جواره (منعه من الضيم) ، دفع عنه المصائب) . صرف الليالي : حادث

الدهر (المصائب) . فصار صرف الليالي مطالِباً لك (طالباً لك ، ملاحقاً لك) بالترات (جمع ترة ، بكسر التاء وفتح الراء : ثأر) . — كنت تثار للناس (تأخذ بحقهم) من الدهر فصار الدهر يثار منك .

ولو أني قدِرتُ على قيامٍ بفرَضِكَ والحقوقِ الواجبات .
 ملأتُ الأرضَ من نَظْمِ القوافي وُنَحْتُ بها خِلافَ النائحَات ١ ،
 ولكني أصبَرُ عنك نفسي مَخَافَةَ أن أَعَدَّ من الجُنَاة ٢ .
 وما لك تُرَبَّةٌ فأقولَ تُسْقَى ، لأنك نُصِبُ هَطْلُ الماطَلات ٣ .
 عليك نَحِيَّةُ الرحمن تَتَشْرَى بِرَحْمَاتِ غَوَادٍ رَائِحَات ٤

لم أعرُ لأبي الحسن الأنباري على تاريخ وفاة ولا على ترجمة مفصلة .
 وأكثر ما نجد شيئاً عنه عند الكلام على مقتل ناصر الدولة أبي
 طاهر محمد بن محمد بن بقيّة الذي قتله عضد الدولة بن بويه في
 السادس من شوال من سنة ٣٦٧ هـ ؟

٤ - ٥٥ . يتيمة الدهر ٢ : ٣٤٤ - ٣٤٦ ؛ راجع تاريخ بغداد ٣ : ٥٣ ؛ حياة
 الحيوان للدميري (القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٠٥ هـ) ١ : ٨٦ ؛
 وفيات الأعيان ٢ : ٤٧٤ - ٤٧٧ (في ترجمة محمد بن بقيّة) ؛
 الصفدي ١ : ١٠٠ وما بعد ؛ شذرات الذهب ٣ : ٦٣ - ٦٤ ، راجع
 أيضاً تاريخ الكامل لابن الأثير (أخبار سنة ٣٦٧ هـ) ؛ تاريخ
 ابن عساكر ، الخ .

أبو عليّ الفارسيّ

١ - هو أبو عليّ الحسن بن عليّ بن أحمد بن عبد الغفار القسويّ
 الشيرازي ، وُلِدَ سَنَةَ ٢٨٨ هـ (٩٠٠ م) في مدينة قسا (أو بسا) لأب

٢ النائحة : المرأة التي تبيكي زوجها (أو ابنها أو أخاها الخ) .

٣ غفافة أن أعد من الجنّة (الذين يقتلون أنفسهم بالحزن) .

١ ما لك (ليس لك) تربة (مكان في الأرض يلفن فيه الناس) . فأقول تسقى : أقول سقى الله تربتك !
 نصب : منصوب ، مرفوع . الهطل : نزول المطر متتابعاً ، متوالياً . الماطلة : السحابة يتوالى منها سقوط المطر .

٢ تَرَى : متوالية ، متتابعة . غواد جمع غادية : السحابة الحاملة للمطر في الصباح . الرائحات جمع رائحة :
 السحابة الحاملة للمطر في المساء .

فارسيّ وأمّ من الحليّة العربيّة تنتمي إلى بني سكوس بن شيبان من ربيعة الفرس .

في سنة ٣٠٧ هـ (٩١٩ م) جاء أبو عليّ الفارسيّ إلى بغداد ودرّس على الزجاج وابن السراج . وفي سنة ٣٤١ هـ (٩٥٢ م) جاء إلى حلب ، إلى بلاط سيف الدولة . ثم إن عضد الدولة استدعاه إلى شيراز ليؤدّب أبناء أخيه خسرو (كسرى) فقال حظوة عند عضد الدولة وألف له الإيضاح والتكملة .

وكانت وفاة أبي عليّ الفارسيّ في بغداد في أوائل سنة ٣٧٧ هـ (في صيف ٩٨٧ م) .

٢ - كان أبو عليّ الفارسيّ إمام وقته في النحو ، وكانت له في علم اللغة العربيّة تخریجاتٌ جیادٌ . وربما نظّم شعراً مقبولاً . وكتبه كثيرة منها : كتاب تفسير قوله تعالى ٢ : يا أيها الذين آمنوا : إذا قمتم إلى الصلاة ، كتاب التبّع لكلام أبي عليّ الجبائي ٣ في التفسير ، كتاب الحجّة (في القراءات) ، كتاب الإيضاح (في النحو) ، ألفه لعضد الدولة ، فلم يجد فيه عضد الدولة إلاّ أشياء يسيرة معروفة فألف له أبو عليّ الفارسيّ بعد ذلك كتاب التكملة (لكن كتاب التكملة كان كثير الغموض) ، كتاب التذكرة ، كتاب الإغفال (وهو مجموع مسائل في المعاني أصلحها أبو عليّ الفارسيّ على أستاذه الزجاج) ، كتاب المقصود والممدود ، كتاب الترجمة . ثم له كتب عديدة تُعرّف بالمسائل (لعلّها في موضوعات مختلفة كان أبو عليّ الفارسيّ يستدرك فيها على العلماء) منها : المسائل المثورة ، المسائل (البغدادية) ، المسائل الحلبية (ألفها لسيف الدولة) ، المسائل الشرازية (ألفها لعضد الدولة) ، المسائل البصرية ، المسائل العسكرية ، المسائل المصلحة من كتاب ابن السراج ، كتاب الشعر (أو الإيضاح الشعري) ، ألفه لعضد الدولة .

١ في تاريخ الكامل (٩ : ٣٦) : سنة ٣٧٦ هـ .

٢ القرآن الكريم ٥ : ٧ ، سورة المائدة .

٣ أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي (تلفظ بـسقاط الألف) : أحد أئمة المعتزلة (٢٣٥ - ٣٠٣ هـ) .

٣ - المختار من شعره ونثره

— قال أبو عليّ الفارسي في الشيب :

خَفَضْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْبًا ؛ وَخَفَضْتُ الشَّيْبَ أَوَّلَى أَنْ يُعَابَا
وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ خِلٍ ، وَلَا عَيْبًا خَشِيتُ وَلَا عِتَابَا .
وَلَكِنَ الْمَشِيبَ بَدَا ذَمِيمًا فَصَيَّرْتُ الْحِضَابَ لَهُ عِقَابَا !
— وصف كتاب الحجّة : ألف أبو عليّ الفارسيّ هذا الكتاب في الرّئي
للصاحب بن عبّادٍ وكتب إلى صاحب على ظهر هذا الكتاب (شِبْهَ إهداءٍ
مَعَ رَغْبَةٍ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّقْرِيطِ) :

و أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ سَيِّدِنَا الصَّاحِبِ الْجَلِيلِ ، أَدَامَ اللهُ عِزَّهُ وَنَصْرَهُ وَتَأْيِيدَهُ
وَتَمَكِّيْنَهُ : كِتَابِي فِي 'قُرَاءَةِ' الْأَمْصَارِ الَّذِينَ بَيَّنْتُ قِرَاءَاتِهِمْ فِي كِتَابِ أَبِي
بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى ، الْمَعْرُوفِ بِكِتَابِ السَّبْعَةِ ٢ فَمَا تَضَمَّنَ مِنْ أَثَرٍ
وَقِرَاءَةٍ وَلُغَةٍ فَهُوَ عَنِ الْمَشَائِخِ الَّذِينَ أَخَذْتُ ذَلِكَ عَنْهُمْ وَأَسْتَدْتَهُ لِيَهُمْ .
فَمَقَى أَثَرُ ٣ سَيِّدِنَا الصَّاحِبِ الْجَلِيلِ — أَدَامَ اللهُ عِزَّهُ وَنَصْرَهُ وَتَأْيِيدَهُ وَتَمَكِّيْنَهُ —
حِكَايَةَ شَيْءٍ مِنْهُمْ ، أَوْ عَنِّي ، لِهَذِهِ الْمُكَاتَبَةِ فَعَلَّ .

٤ — أساء الأفعال (نشره يوهانس روديفر) هالته ١٨٧٠ م .

•• أبو عليّ الفارسي ، حياته الخ ، تأليف عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة
(مكتبة نهضة مصر) ١٣٧٧ هـ .

الفهرست ٦٤ ؛ طبقات الزبيدي ٨٦ ؛ تاريخ بغداد ٧ :

٣٤١ — ٣٤٢ ؛ معجم الأدباء ٧ : ٢٣٢ — ٢٦١ ، وفيات الأعيان

١ : ٢٣٢ — ٢٣٤ ؛ بغية الوعاة ٧١٢ — ٦١٢ ؛ إنباه الرواة ١ : ٢٧٣ —

٣٧٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٨٨ — ٨٩ ؛ بروكلمان ١ : ١١٦ ،

الملحق ١ : ١٧٥ — ١٧٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٠ — ٣٥١ ؛

Enc . Isl (new ed) II 802 - 803

١ قراء القرآن الكريم (الذين يحفظون القرآن ويقرأونه ويقرئونه للناس)

٢ بعض الالفاظ في القرآن الكريم تقرأ على وجهين معنيين معروفين أو أكثر . ومجموع أوجه القراءة المتفق

لعدد من من الالفاظ لا تزيد على سبع (تسمى سبعة أحرف) ، غير الشواذ .

٣ أثر : روى ، نقل عن .

الخالديان

١ - الخالديان أخوان كانت لهما حياة أدبية واحدة ، وهما : أبو بكر محمد بن هاشم بن ولاة بن عثمان بن بلال بن خالد بن عبد منبه من بني عبد القيس ، ثم أخوه أبو عثمان سعيد .
 وُلِدَ الخالديان قُربَ الموصل ، في قرية اسمها الخالدية فيما يبدو . وإذا صحَّت رواية ياقوت (معجم الأدباء ٣ : ١٠٦) ، وهي أن أبا بكر محمداً ، وهو أسن الأخوين ، قد شهد مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن القُرّات بين الفيلسوف متي بن يونس وبين أبي سعيد السراقي ، في سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) ، فيجب أن يكون مولده قبل أن انصرم القرن الهجري الثالث بزمانٍ كما يتاح له أن يدخل مجلس الوزير لمثل تلك المناسبة .

وتذكر الروايات أن الأخوين تلقيا العلم على أبي بكر محمد بن منصور الخياط النحوي (توفي ٣٢٠ هـ) وعلى ابن دريد (توفي ٣٢١ هـ) وجحظة البرمكي (توفي ٣٢٤ هـ) والصولي (توفي ٣٣٥ هـ) . ولعلهما لم يذكر كما جحظة البرمكي مثلاً ، كما يرى سامي الدهان^١ ، بل كانا يأخذان من كتبه فقط .
 واتصل الخالديان ببلاط سيف الدولة قبل أن يدخله المتنبي (٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م) وبقي فيه بعد أن غادره المتنبي (٣٤٦ هـ = ٩٥٧ م) .

وفي نحو سنة ٣٤٩ هـ تولّى أبو اسحق الصابي ديوان الرسائل للوزير المهلبى ، وكانت بينه وبين الخالديين مودة ، وكان هو بهما معجباً ، واتفق أن وقعت وحشة بين سيف الدولة والخالدين وافقت تمهيد الصولي لها للاتصال بالمهلبى ، فغادرا حلب إلى بغداد . ثم توفي المهلبى سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) وغابت أخبار الخالدين ، ولا يستبعد أن يكونا قد انقطعا بعد ذلك إلى التصنيف .

وشبهه المجمع عليه أن أبا بكر الخالدي توفي سنة ٣٧٠ أو سنة ٣٧١ هـ (٩٨١ م) وأن أبا عثمان توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) . غير أن

١ كتاب الصحف والمدايا ، ج ٢٥ . ويحتمل جداً أن يكون أبو عثمان قد أدرك ابن دريد وسع منه .

سامي الدهان (التحف والهدايا م ٢٢ ، م ٢٥) يميل إلى جعل وفاتيهما بين سنة ٣٨٠ و ٣٩٠ هـ (٩٩٠ - ٩٩٩ م) .

٢ - قال الثعالبي في الخالدين : « كانَ يَجْمَعُهُما من أخوة الأدب مثلُ ما يَنْظِمُهُما من أخوة النسب . فهما في الموافقة والمساعدة يَحْيِيَانِ بروح واحدة . ويشتركان في قَرْضِ الشعر وينفردان . ولا يكادانِ في الحَضَرِ والسَفَرِ يَفْتَرِقَانِ » . ثم هما شاعران مُحَسَّنَانِ مُجِيدَانِ رقيقان ، في شعرهما تأتق ولفاتٌ بديعة . وأما فنونهما فهي المديح والهجاء والخمر والغزل . وكانا بهاجيان السريِّ الرفاء مهاجاة عنيقة .

وقد أَكْثَرَ الرواةُ ونُقَّادُ الأدبِ في أَخْذِهِما من الشعراءِ مَعَانِيَّ يَصُوغَانِها صياغةً أَسْنَى أو أدنى وأبياتاً ومقاطع ليست لهما يَنْتَحِلَانِها . والذي يتَأَمَّلُ شِعْرَهُما (يتيمة الدهر ٢ : ١٦٥ - ١٩٣) يَرى أَنهما يُلِمَّانِ بِمَعَانِي الشعراءِ من أمثال أبي نواسٍ وأبي تمامٍ والبُحْثَرِيِّ وابن المعتزِّ وسواهم إلماً قريباً ثم يُلْقِيَانِ عليها تراكيبَ أَسهَلَ وأَلْيَنَ . فضلهما في اللَّحْظِ العَدْبِ لا في المعنى المُقْتَضِصِ .

وأما نثرُهما فعليه أثرٌ من أسلوب الجاحظ .

وكان الخالديان مُصَنِّفَيْنِ لهما : التحف والهدايا ، حماسة الخالدين (الأشباه والنظائر) ، حماسة شعر المحدثين ، أخبارُ الموصول ، اختيار شعر بشرار ، أخبار أبي تمام ومحاسن شعره ، اختيار شعر البحتري ، اختيار شعر ابن الرومي ، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره ، اختيار شعر ابن المعتزِّ والتنبيه على معانيه ، كتاب الديارات ، الخ .

٣ - المختار من شعرهما ونثرهما

أ - من شعر أبي بكرٍ محمد بن هاشم الخالدي :

قام ،	مِثْلَ الغُصْنِ المَبْيا	دِ في غُصْنِ الشَّبَابِ ،
يَمزُجُ	الخمرَ لنا بالصِفِّ	و من ماء الشراب ^١ .
فكانَ	الكأسَ ، لَمَّا	ضَحِكَتْ تَحْتَ الحِجابِ ،
وَجَنَّةُ	حمراءُ لاحِستْ	لَكَ من تحتِ النِقابِ ١

١ لعلها من ماء السحاب .

- وسحابٍ يَجْرُ في الأرضِ ذَيْلِي
بَرْقُهُ لَمَنَحَةٌ ، ولكنْ له رَعْدٌ
كخَلِيٍّ مُنَاقٍ للذي يَهْدُ
- يا مُعْرِي بالصدِّ ثَوْبَ سَقَامٍ ،
أنتَ أُمْنِيَّتِي ، فإنْ رُمْتُ غَمَضاً
- يا خَلِيٍّ ، مَنْ عَذِيرِي من الدُّنْ
عَجَباً ، إنَّني أَنَافِسُ في عُمْدِ
ب - من شعر أبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي ، وقد كان يتشيع ويدخل
المدارك الشيعة في شعره :

وَحَمَائِمِ نَبَهْنِي والليلُ داجي المشرقين ؛
شَبَهْنُهُنَّ ، وقد بَكَيْتُ منَ وما ذَرَفْنَ دُمُوعَ عَيْنِ :
بِنِيسَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ لما بَكَيْتُ على الحُسَيْنِ !
- ومن القول البارِع في استنجاز العطاء قولُ أبي عثمان الخالدي (البيتة
٢ : ١٩٣) :

أَهْزَكَ ، لا أَنِّي عَرَفْتُكَ نَاسِياً
ولكنْ رَأَيْتُ السِّيفَ من بَعْدِ سَلَهٍ
- ومُدَامَ كَسَتْ الكَأْ منَ من النُّورِ وشاحاً
ظَهَرَتْ في جُنَحِ لَيْلٍ فكَأَنَّ الفَجْرَ لاحاً
لم يَكُنْ وقتُ صَبَاحٍ فَحَسِبْنَاهُ صَبَاحاً !

ج - من مقدمة الأشباه والنظائر (ص ٢) :

.... فلما نطقن على (الشعراء) المُحَدِّثِينَ ، ولا نَبَخَسَهُمْ تجويدَهُمْ
ولُطِفَ تَدْقِيقُهُمْ وطَريفَ معانيهِمْ وإصابة تشبيهِهم وصِحَّةَ استعاراتهم . إلا أَنَّا
نَعْلَمُ أَنَّ الأوائلَ من الشعراء رَسَمُوا رَسُوماً تَبِعَهَا مَنْ بَعْدَهُمْ وَعَوَّلَ عَلَيْهَا
من قفا أثرهم . وقلَّ شِعْرٌ من أشعارهم ' يَخْلُو من معانٍ صَحِيحةٍ وألفاظٍ

١ المملوح : من أشعار الجاهليين .

فصيحة وتشبيهات مصيبة واستعارات عجيبة . ونحن — أطالَ اللهُ بقاءك وكَبَّتْ بالذُّلَّ أعداءك — نُفَضِّلُ رسالتنا هذه مُخْتَارَ ما وقع إلينا من أشعار الجاهلية وَمَنْ تَبِعَهُمْ من المخضرمين ، ونجتنب أشعارَ المشاهير لكثرتها في أيدي الناس فلا نَذْكُرُ منها إلاَّ الشيءَ اليسيرَ ولا نُحْلِيها من عُرْرِ ما رَوَيْنَا للمُحَدِّثين ، ونذكرُ شيئاً من النظائرِ إذا وَرَدَتْ والإجازاتِ إذا عَنَّتْ . ونتكلم على المعاني المُخْتَرَعَة والمُتَّبَعَة . ولا نَجْمَعُ نظائرَ البيتِ في مكانٍ واحدٍ ، ولا المعنى المسروقَ في موضعٍ ، بل نجعلُ ذلك في موضع ذِكْرِهِ »
(ومعنى الحملة الأخيرة غاوض ، ولكنه يتضح إذا قرأنا في الصفحة ٢٠٦) :

لولا أننا شَرَطْنَا أَلَّا نَقْدِمَ في هذا الكتابِ إلاَّ أشعارَ المُتَقَدِّمين ، ثم نأتي بعدَ ذلكَ بالنظائرِ للمُحَدِّثين والمُتَقَدِّمين .^١

٤ — المختار من شعر بشار (اعتنى بنسخه محمد بن بدر الدين العلوي) ، القاهرة (مطبعة الاعتماد) ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) .

التحف والهدايا (بتحقيق سامي الدهان) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ م .

الأشباه والنظائر (حققه محمد يوسف) ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ م .

•• الفهرست ١٦٩ ؛ يتيمة الدهر ٢١ : ١٦٥ — ١٩٤ ؛ معجم الأدباء

١١ : ٢٠٨ — ٢١٢ ؛ فوات الوفيات ١ : ٢١٨ — ٢٢٠ و ٢٣٩ ؛

أعيان الشيعة ٤٧ : ١٠٧ — ١٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٣ ، الملحق ١ :

٢٢٦ ؛ زيدان ٢ : ٣٣٦ .

أبو أحمد العسكري

١ — هو أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن حكيم

١ نورد أولا الأبيات الجاهلية ذات المعنى المبتكر في غرض من الأغراض ، ثم نأتي بالأبيات المحدث التي التي قيلت في الأغراض نفسها وشابهت الأبيات الجاهلية في سهالة المعنى .

العسكريّ اللغويّ ، وكان خالّ أبي الهلال العسكريّ المشهور .
 وُلِدَ الحسنُ بنُ عبدِ الله بنِ سعيدٍ في ١٦ شَوَّالِ سنة ٢٩٣ هـ (١١-٨-٩٠٦ م) في عسْكَرٍ مُكْرَمٍ . وكان له مشايخُ كثارٌ أخذ عنهم ، منهم أبو بكر ابنُ دُرَيْدٍ وأبو بكر الصولي وأبو محمّد عبدانُ الأهوازي ونفطويه وأبو القاسم البَغَوِيّ وأبو حاتم السجِسْتَانِي . ثم جلس للإملاء في عسْكَرٍ مُكْرَمٍ وتُسْتَرَّ وما جاورهما وزار أصفهانَ مراراً . في هذه الأثناء كلّها كان يبيعُ البزَّ (الثياب من الحرير) ليعيشَ من كَسَبٍ يده نزاهةً عن أن ينكسبَ بالأدب .
 وارتفعت مكانةُ أحمدَ العسكريّ وذاعت شهرته حتى قصّده صاحبُ بن عبّاد وفخرُ الدولة بن بُوَيْنَه في عسْكَرٍ مُكْرَمٍ ، سنة ٣٧٩ هـ (٩٨٩ م) .
 وكانت وفاةُ أحمدَ العسكريّ في ٧ من ذي الحِجّة من سنة ٣٨٢ هـ (٣-٢-٩٩٣ م) ، وقيل في ٩ من ذي الحِجّة من سنة ٣٨٧ هـ (ابن الأثير ٩ : ٥١) .

٢ - كان أبو أحمد العسكري راويةً للأدب متصرفاً في أنواع الفنون جيّدَ التأليف حسنَ التصنيف ذوّاقاً للشعر والنثر عارفاً بالنقد مع سعة في الرواية وكثرةٍ للمحفوظ . على أن الأدب والشعر غلبا عليه . وقد كان ينظّم الشعر أيضاً .

ولأبي أحمد العسكري من الكتب : المُختلَف والمؤتلف (من أسماء الرجال وكناهم ، مما يشته على الرواة والأدباء) ، ما لَحَنَ فيه الخواصّ من العلماء ، علم النظم (صناعة الشعر) ، الحِكَم والأمثال ، الزواجر والمواعظ ، عِلْم المنطق ، تصحيح الوجوه والنظائر ، راحة الأرواح ، الورقة ، المصون في الأدب ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف .

٣ - المختار من كلامه

- من كتاب المصون في الأدب (ص ٥٧) :
 - العَرَبُ تُشَبِّهُ على أربعةِ أَضْرُبٍ : تشبيهٌ ١ مُفَرِّطٌ وتشبيه مُصِيبٌ وتشبيه مُقَارِبٌ وتشبيه يُحْتَاجُ إلى التفسير لا يقوم بنفسه . فمن المفرط قولهم للسَّخِيّ : هو كالبحر ، وسما حتى بلغ النجَم . ثم زادوا في ذلك ، فمَنه

١ كذا في الأصل ، والأصوب : تشبيهاً .

قول بعضهم ١ :

له هِمَمٌ لا مَتَهَى لِكِبَارِهَا ، وَهِمَّتُهُ الصَّغَرَى أَجَلَ من الدهر

ومن تشبيههم المتجاوز الجيد قوله ٢ :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نَظَمَ الجَزَعُ ثاقِبُهُ .

٤ - التصحيف والتحريف وشرح ما يقع فيه ، القاهرة (مطبعة الظاهر) ١٩٠٨ م ؛

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (تحقيق عبد العزيز أحمد) ، القاهرة

(مصطفى البابي الحلبي) ١٩٦٣ م .

المصون في الأدب (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، الكويت (دائرة

المطبوعات والنشر) ١٩٦٠ م .

.. معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٥٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛

إنباه الرواة ١ : ٣١٠ - ٣١٢ ؛ بغية الوعاة ٢٢١ ؛ شلرات

الذهب ٣ : ١٠٢ - ١٠٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الملحق

١٩٣ : ١ . Enc. Isl. I 712

أبو بكر الخوارزمي

١ - هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، ويُقال له أيضاً الطبري خزي لأن أباه كان من خوارزم ، وكانت أمه من طبرستان أختاً للمؤرخ محمد بن جرير الطبري (توفي ٣١٠ هـ = ٩٢٣ م) ، فتُحِيت له نسبة من اسمي البلدين .

وُلِدَ أبو بكر الخوارزمي سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) في خوارزم . ولما شَبَّ بدأ يتطوَّف في البلاد في سبيل العلم والمال . وقد أقام حيناً في الشام واتصل بسيف الدولة . ثم انه غادرَ حَلَبَ إلى بُخارى واتصل بأبي علي البلنعي وزير منصور (الأول) بن نوح الساماني (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) ، ولكنه فارقَه وشيْكَاً وذهب إلى نيسابور . ثم استأنفَ رحلةً إلى سِجِسْتان ولكنه

١ بيت من ثلاثة أبيات لبكر بن التلاح ؛ راجع ، فوق ، ص ٢٣٨ - ٢٤٠ .

٢ البيت لأبي الطحان القتي ؛ راجع الجزء الأول ، ص ٣١٦ .

لم يُسَرَّ فيها فهجا واليها طاهر بن محمد فالنقي في السجن مدة . بعدئذ قصده صاحب بن عباد في أرجان ، ولكنه هجاه أيضاً وغادر أرجان . ثم عاد إلى نيسابور ؛ فلما لم يتل حظوة عند الوزير أبي نصر العتبي هجاه ، فصادره العتبي أمواله والنقا في السجن . ولكن الخوارزمي استطاع أن يتنجو من السجن وهرب إلى جرجان . فلما قُتل العتبي (؟) خلّقه أبو الحسين المزنّي فاستقدم الخوارزمي إلى نيسابور ، فقد كان صديقاً له ومحبباً ، ثم عوّضه عما كان قد صودر من أمواله . وتعرض أبو بكر الخوارزمي في أواخر أيامه لمنافسة بديع الزمان الهمداني وناله من جرأ ذلك أذى كبير ، وخصوصاً في المناظرة المشهورة ^١ . وكانت وفاة الخوارزمي في نيسابور في منتصف رمضان من سنة ٣٨٢ هـ (٩٩٣ م) في الأغلب .

٢ - أبو بكر الخوارزمي أديب شاعر ناثر . لقد كان إماماً في اللغة عالماً بأشعار العرب عارفاً بأنسابها وأخبارها كثير الحفظ للأشعار . أما شعره القليل الذي سلم من الضياع فهو أقرب إلى شعر الكتاب منه إلى شعر الشعراء المطبوعين : إنه حسن المعاني قوي السبك صافي الأسلوب ولكنه قليل الرونق والطلاوة . ومن فنون شعره الهجاء والمديح والرثاء مع شيء من الحكم المنثورة فيها . وأما نشره فكان ترسلاً ، وكان أسنى طبقة من شعره . ومع جودة رسائله فإننا نرى عليها شيئاً من الجفاف والجفاء إذا قيست برسائل بديع الزمان الهمداني . وأبو بكر الخوارزمي يتكلف الصناعة في رسائله ، ولكنه يصيبها في أحيان كثيرة . ويقصد إلى الفكاهة والتهكم فيجيدُها حيناً .

٣ - المختار من شعره ونثره

- قال الخوارزمي يرثي ركن الدولة الحسن بن بويه :
الست ترى السيف كيف انتلّم وركن الخلافة كيف انهدم .
طوى الحسن بن بويه الردى ؛ أيدري الردى أي جيش هزم ؟ !

١ راجع ترجمة بديع الزمان الهمداني .

٢ الردى : الموت .

فصيحُ اللسانِ بديعُ البَيانِ رَفِيعُ السِنانِ سَريعُ القلمِ
إذا تَمَّ شيءٌ بدا نَقصُهُ ؛ تَوَقَّعَ زَوَالاً إذا قِيلَ تَمَّ !
- وقال يذكر ضَعْفَ خُلَفاءِ بني العَبَّاسِ :

أما رَأَيْتَ بني العَبَّاسِ قد فَتَحُوا مِن الكُفَى ومن الألقابِ أَبواباً ؟
ولَقَبُوا رَجُلًا لو عاشَ أَوَّلُهُم ما كان يَرْضَى به للقَصْرِ بَوَاباً ؟
قلّ الدِراهمُ في كَفَيِّ خَلِيفَتِنَا هذا فَأَنفَقَ في الأَقْوامِ النُّقَابَ .

- وقال أبو بكر الخوارزمي يَصِفُ والياً ظالماً عاتياً :
وَرَدَّ عَلَيْنَا فُفْلانٌ ونَحْنُ نِيامٌ نومَ الأَمَنَةِ وسُكاري سُكْرَ الثَّرَوَةِ (؟)
ومُتَكثونَ على فِراشِ العَدْلِ والنَّصِفَةِ ؛ فما زال يَفْتَحُ عَلَيْنَا أَبْوابَ المَظالِمِ
ويَحْتَلِبُ فِينا ضِرْعِي الدنانيرِ والدِراهمِ ويسِرُ في بلادِنَا سيرةً لا يسيرُها السِنُورُ
في الفارِ ولا يَسْتَخْرِها المُسلمونَ في الكُفَّارِ ؛ حتَّى افْتَقَرَ الأَغْنِياءُ
وانكشَفَ الفُقراءُ ، وحتَّى تَرَكَ الدُهقانُ ضَيْعَتَهُ ، وجَحَدَ صاحِبُ الفَلَكَةِ
غَلَّتَهُ وحتَّى نَشَفَ الزَّرْعَ والفِرْعَ وأَهْلَكَ الحَرْثَ والنَّسْلَ ؛ وحتَّى
أَخْرَبَ البلادَ ، بَلَّ أَخْرَبَ العِبادَ ، وحتَّى شَوَّقَ إلى الآخِرَةِ أَهْلَ الدُّنْيَا
وَحَبَّبَ الفَقْرَ إلى أَهْلِ الغِنَى ، وحتَّى لُقِّبَ بالجرادِ وكُنِّي أبا الفَسادِ ،
وحتَّى صارَ الدِرْهمُ في أَيامِهِ أَقلَّ من الصَّدقِ في كَلامِهِ ، وصارَ الأَمْنُ في
أَعْمالِهِ أَغْزَ من السَّدادِ في أَفعالِهِ ٦ . فَلَيْتَهُ إِذْ أَوْحَشَ الرِّجالَ حَصَلَ

١ رفيع السنان سريع القلم (كناية عن الظفر في الحروب وعن نفاذ أوامره !) .

٢ لو عاش أولهم : لو كان الخلفاء العباسيون الأولون أحياء .

٣ الأمانة (يفتح الهزئة والميم والنون) : الأمن ، الأمان ، السلامة . النصف (يفتح النون والصاد والقاء) : الانصاف ، المساواة في المعاملة .

٤ السنور : الحر ، القط . الكفار : الذين ليس لهم كتاب ساهوي ولا نبي مرسل ، والذين يمجّدون الله أو يشركون به غيره .

٥ ترك الدهقان (صاحب الأراضي) ضيعته وجحد (أنكر ، تبرأ من) غلته لأن الفريضة عليهما أكبر من قيمتهما . الزرع : نبات الأرض . الفِرْع : ثدي الأنعام الحلوية (كالغنم والبقر والإبل) . الحَرْث : الزرع . النسل : ما يتكاثر بالتوالد من الإنسان (والحيوان) - استولى على نتائج كل شيء ثم أهلك جميع المتبقيين .

٦ أغز : أندر ، أقل . السداد (يفتح السين) : الصواب في القول والعمل .

المال ، وليته إذ ضيَّعَ المالَ أَرْضَى الرجالَ ١ ؛ ولكنته 'حَرِمَ' الاثنَينِ فأفلس من الجهتين . ووالله ، ما الذئبُ في الغنمِ بالقياسِ إليه إلا من المُحْسِنين ، ولا السُّوسُ في الخنزِرِ في الصَّيفِ إلا من المُصْلِحين ، ولا الحجاجُ بنُ يوسفَ الثَّقَفِيَّ في العِراقِ إلا أولُ العادِلين ، ولا يَزْدَجَرْدُ الأثيمُ في أهلِ فارسَ بالإضافةِ إليه إلا من النسيبِينِ والصَّديقيين ، ولا فِرْعَوْنُ في بني إسرائيلَ إذا قابَلْتَهُ بِهِ إلا من الملائكةِ المُقَرَّبِينَ .

— مَرَضَ أبو بكرٍ الخوارزميَ فأغفلَهُ أَحَدُ أَصْدِقائِهِ : لَمْ يَعُدَّهُ (يَزُرُّهُ) فِي عِلَّتِهِ وَلَا كَتَبَ إِلَيْهِ مُهْنَتاً بَزَوَالِ الْعِلَّةِ عَنْهُ . فَكَتَبَ الْخَوَارِزْمِيُّ إِلَى ذَلِكَ الصَّدِيقِ :

كتابي — وَقَدْ خَرَجْتُ مِنَ الْبَلَاءِ خُرُوجَ السَّيْفِ مِنَ الْجَلَاءِ ٢ وَبُرُوزَ الْبَدْرِ مِنَ الظُّلُمَاءِ ؛ وَقَدْ فَارَقْتَنِي الْمِحْنَةُ وَهِيَ مُفَارِقٌ لَا يَشْتَاقُ إِلَيْهِ ، وَوَدَّعْتَنِي وَهِيَ مُوَدَّعٌ لَا يُبْكِي عَلَيْهِ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى مِحْنَةٍ يُجَلِّئُهَا وَنِعْمَةً يُنِيلُهَا وَيُؤَلِّئُهَا . كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَمْسَ كِتَابِ سَيِّدِي بِالتَّسْلِيَةِ ، وَالْيَوْمَ بِالتَّهْنِئَةِ : فَلَمْ يَكُنْ بِنَيْبِي فِي أَيَّامِ الْبَرَحَاءِ ٣ بِأَنْتَها غَمَّتُهُ وَلَا فِي أَيَّامِ الرِّخَاءِ بِأَنْتَها سَرَّتُهُ . وَقَدْ اعْتَذَرْتُ عَنْهُ إِلَى نَفْسِي وَجَادَلْتُ عَنْهُ قَلْبِي فَقُلْتُ : أَمَا إِخْلَالُهُ بِالْأَوَّلَى فَلَأَنَّهُ شَغَلَهُ الْإِهْتِمَامُ بِهَا عَنْ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَأَمَا تَغَافُلُهُ عَنِ الْآخَرَى فَلَأَنَّهُ أَحَبَّ أَنْ يُوقِرَ عَلَيَّ مَرْتَبَةَ السَّابِقِ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ وَيَقِفَ بِنَفْسِهِ عَلَى مَحَلِّ الْاِقْتِدَاءِ لِتَكُونَ نِعَمُ اللَّهِ تَعَالَى مَوْقُوفَةً مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيَّ وَمَحْفُوفَةً مِنْ كُلِّ بَيْتَةٍ ٤ بِي . فَإِنْ كُنْتُ أَحْسَنْتُ الْاِعْتِذَارَ عَنْ سَيِّدِي فَلْيَعْرِفْ لِي حَقَّ الْإِحْسَانِ وَلْيَكْتُبْ لِي بِالْاِسْتِحْسَانِ . وَإِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فَلْيُخَيِّرْنِي بَعْدُوه فَإِنَّهُ اعْرِفُ مِنْنِي بِسِرِّهِ ، وَلْيَرْضَ مِنْنِي بِأَنْتِي حَارِبْتُ عَنْهُ قَلْبِي ، وَاعْتَذَرْتُ مِنْ ذَنْبِهِ حَتَّى كَانَتْهُ ذَنْبِي ، وَقُلْتُ :

١ أَوْحَى الرِّجَالُ : فَرَّهَمَ مِنْهُ . حَصَلَ الْمَالُ : جَمَعَ مَا لَا (لَدَوْلَةٍ) . — إِنَّهُ بِأَصْمَالِهِ قَدْ فَرَّ النَّاسَ مِنَ الدَّوْلَةِ وَجَعَلَهُمْ لَهَا أَهْدَاءً ثُمَّ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجْمَعَ الْخَرَاجَ وَالضَّرَائِبَ لِأَنَّهُ أَفْهَدَ كُلِّ شَيْءٍ وَأَفْقَرُ الْبِلَادِ .

٢ الْجَلَاءُ (بِكسر الجيم) : صَقَلَ السَّيْفَ ، شَحْلَهُ ، سَنَهُ (يَفْتَحُ السَّيْفَ) .

٣ الْبَرَحَاءُ (بضم الباء وفتح الراء) : شِدَّةُ الْأَذَى (مِنْ الْمَرَضِ وَغَيْرِهِ) .

٤ يَقِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى عَمَلِ الْاِقْتِدَاءِ : لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى فِعْلِ بَلٍ يَقْتَدِي بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

٥ الْبَيْتَةُ (بِكسر الباء) : الْمَحَلُّ ، الْمَكَانُ ؛ الْحَالُ .

يا نَفْسُ ، اعْذُرِي أَخَاكِ وَخُذِي مِنْهُ مَا أَعْطَاكِ ، فَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ ،
وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ !

— كلماتٌ لأبي بكر الخوارزمي تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ (يَتِيمة الدهر ٤ :
١٨٢ — ١٨٥) :

الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْإِحْسَانِ ، وَالسَّلْعُ بِإِزَاءِ الْأَثْمَانِ ١ ، النَّفْسُ مَائِلَةٌ
إِلَى أَشْكَالِهَا ، وَالطَّيْرُ وَاقِعَةٌ عَلَى أَمْثَالِهَا . الْأَيَّامُ مِرَآةُ الرِّجَالِ . الْاعْتِذَارُ فِي
غَيْرِ مَوْقِعِهِ ذَنْبٌ . الدَّوَاءُ لَغَيْرِ حَاجَةٍ إِلَيْهِ دَاءٌ ٢ . الْغَضَبُ يَنْسِي الْحُرُمَاتِ ٣
وَيَنْدَفِقُ الْحَسَنَاتِ وَيَخْلُقُ لِلْبَرِيءِ جِنَايَاتٍ . الدُّنْيَا عَرَّوسٌ كَثِيرَةُ الْخُطَّابِ
الْمُلْكُ سِلْعَةٌ كَثِيرَةُ الطُّلَّابِ . الشُّجَاعُ مُحَبَّبٌ حَتَّى إِلَى مَنْ يُحَارِبُهُ .
حِفْظُ الصِّحَّةِ أَيْسَرُ مِنْ عِلَاجِ الْعِلَّةِ . فِي الزَّوَابِا خَبَايَا ، وَفِي الرِّجَالِ
بَقَايَا . نِعَمَ الشَّفِيعِ الْحُبُّ . نِعَمَ الْعُدَّةِ الْمُدَّةُ ٤ ، وَنِعَمَ الْوَقَايَةِ
الْعَافِيَةِ . بِنَسِ الْخَصَمِ الزَّمَانُ ، وَبِنَسِ الشَّفِيعِ الْحِرْمَانُ ، وَبِنَسِ الرَّفِيقِ
الْحِذْلَانِ .

٤ — رسائل أبي بكر الخوارزمي (محمد قسطة العدوي) ، القاهرة (عبد الرحمن
رشدي) ١٢٧٩ هـ ؛ ثمَّ استانبول ١٢٩٧ هـ ؛ مصر (المطبعة العثمانية)
١٣١٢ هـ ؛ بومباي ١٣٣١ هـ الخ .

•• يَتِيمة الدهر ٤ : ١٨٢ — ٢٢٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٥ — ٣٥٧ ؛
الوفاي بالوفيات ٣ : ١٩١ — ١٩٦ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٥ —
١٠٦ ؛ بروكلمان ١ : ٩٢ — ٩٣ ، الملحق ١ : ١٥٠ ؛ زيدان
٢ : ٣١٥ — ٣١٦ ؛ أعيان الشيعة (١٩٥٩ م) ٤٥ : ٢٥٨ —
٢٦٢ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٩٥ — ٢٧٦ .

القاضي أبو علي التنوخي

١ — هو أبو علي المَحْسَنُ بنُ علي بن محمد المعروف بالقاضي التنوخي
كَانَ مَوْلِدُهُ فِي الْبَصْرَةِ فِي ٢٦ مِنْ رَجَبِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ ٣٢٧ هـ .

٨ جودة السلمة (البضاعة) تابعة لمقدار ثمنها .

٦ الحرمان جمع حرمة (بضم الحاء المهملة) : ما يجب على الإنسان الدفاع عنه كالعرض والكرامة ...

٧ العدة : الاستعداد ، التهيؤ . المدة : الزمن (طول العمر) .

دَرَسَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ الْحَدِيثَ وَالْفِقْهَ ثُمَّ قَرَأَ الْأَدَبَ (وَاللُّغَةَ) عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّوْلِيِّ وَأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَنْزَمِيِّ وَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ ، وَنَالَ مِنْ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ إِجَازَةً بِرِوَايَةِ كِتَابِ الْأَغَانِي .

فِي سَنَةِ ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) تَقَلَّدَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ الْقَضَاءَ ، مِنْ قِبَلِ أَبِي السَّائِبِ عَثْبَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بِالْقَصْرِ وَبَابِلَ (نَوَاحِي الْكُوفَةِ) وَمَا وَالِيَاهَا . وَفِي سَنَةِ ٣٤٩ هـ وَلَاهُ الْخَلِيفَةُ الْمُطِيعُ اللَّهُ الْقَضَاءَ فِي عَسْكَرِ مُكْرَمٍ وَلِيْدَجَ وَرَامُهُرْمَزَ . ثُمَّ أَنَّهُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلَفَةٍ .

وَفِي سَنَةِ ٣٦٩ هـ (٩٧٩ م) أُرْسِلَهُ الْخَلِيفَةُ الطَّائِعُ اللَّهُ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ ابْنِ بُوَيْهٍ رَسُولًا ، حِينَمَا أَرَادَ الطَّائِعُ خِطْبَةَ أُخْتِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ لِنَفْسِهِ . وَكَانَتْ وَفَاةُ أَبِي عَلِيٍّ التَّنُوخِيِّ فِي بَغْدَادَ ، فِي ٢٥ مِنْ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ ٣٨٤ هـ (٩٩٤-٣-٢ م) .

٢ - كَانَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ أَدِيبًا إِخْبَارِيًّا حَسَنَ الْحَدِيثِ وَالتَّحْدِيثِ ، وَكَانَ لَهُ شِعْرٌ عَادِيٌّ ، ثُمَّ هُوَ مُصَنِّفٌ بَارِعٌ لَهُ مِنَ الْكُتُبِ : الْفَرَجُ بَعْدَ الشَّدَةِ ، الْمُسْتَجَادُ مِنْ فَعَلَاتِ الْأَجْوَادِ ، نِشْوَارُ الْمَاحِضَةِ وَأَخْبَارُ الْمَذَاكِرَةِ (أَوْ جَامِعُ التَّوَارِيخِ) ، عُنْوَانُ الْحِكْمَةِ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ آثَارِهِ

— قَالَ الْقَاضِي أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيَّ يُعَرِّضُ بِأَحَدِ الْفُقَهَاءِ :

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِيَ بِيَمْنٍ دُعَائِهِ ، وَقَدْ كَادَ هَدَبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا .
فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُو تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ ؛ فَمَا تَمَّ إِلَّا وَالْغَمَامُ قَدِ انْقَضَا ٢ .

— مِنْ « الْمُسْتَجَادُ مِنْ فَعَلَاتِ الْأَجْوَادِ » ، مِنْ الْمَقْدَمَةِ :

.... أَنْتَكَ طَلَبْتَ مِنِّي أَنْ أَجْمَعَ لَكَ مِنْ أَخْبَارِ الْأَجْوَادِ أَجْوَدَهَا ، وَمِنْ فَعَلَاتِ الْكِرَامِ أَسْنَاهَا وَأَرْشَدَهَا . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْمَقَالِ ، وَتَخَيَّرْتُ مِنْ ذَلِكَ مَا سَنَحَ لِي فِي الْجَلَالِ ، مِمَّا أَحْسَبُهُ يَسْتَفِيدُ الْقَارِئُ وَالسَّامِعُ وَيَقَعُ مِنْهُ أَرْفَعُ

١ الاستسقاء : الدعاء إلى الله بسقوط المطر . اليمين : البركة . لهدب (في الأصل) : شمر أشجار العين ، في أطراف الجفون (وهنا أطراف) .

٢ انقشع الغيم وتفتح : انكشف وتفرق .

المواقع . وألفتُهُ كتاباً سَمَّيْتُهُ «المُستَجاد من فَعَالات الأجواد» فكانَ لِلقَبْهِ مُطابِقاً ولِغَرَضِكَ موافقاً ، وَلِمَا يُسْتَحْسَنُ سابقاً

— من المستجاد ، قصة :

اشترى عبدُ الله بنُ عامرٍ من خالد بنِ عُقْبَةَ بنِ أَبِي مُعَيْطٍ داره التي في السوق^١ بتسعين ألفَ درهمٍ . فَلََمَّا كانَ الليلُ سَمِعَ بكاءَ آلِ خالدٍ ، فقال لأهله : ما لِهؤلاء ؟ قالوا : يَبْكُون لِدارِهِمُ التي اشترَيْتَ . قال : يا غلامُ ، إِنِّيهِم فَأَعْلِمُهُمُ أَنَّ الدارَ والمالَ لَهُمُ جميعاً !

من كتاب الفرج بعد الشدة :

— من (المقدمة)^٢ :

.... وكثيراً إذا عَلِمَ اللهُ تعالى من وَلِيَّتِهِ وعبدِهِ انقطاعَ آماله إلا من عنده ، لم يَكِلْهُ إلى سعيهِ وجُهدِهِ ، ولم يَرِضْ له باحتماله وطوقه ، ولم يَخْلِهِ^٣ من عِنايَتِهِ ورِفقِهِ . وأنا بِمَشِيئَةِ اللهِ تعالى جامعٌ في هذا الكتابِ أخباراً من هذا الجنس والباب أرجو بها انشراحَ صدورِ ذوي الألباب ، عندما يَدْهَمُهُمُ من شدةٍ ومُصابٍ . إذ كنتُ قد قاسَيْتُ من ذلك في مِحَنٍ دُفِعْتُ إليها ما يَحْتَوِي على الْمُتَحَنِّينَ ويحدو بي على بذلِ الجُهدِ ، في تفريجِ غمومِ المكروبين .

وكنْتُ وَقَفْتُ في بعضِ مِحتَي على خمسِ أو ستِ أوراقٍ * جمعها

١ في سوق مكة .

٢ لم أَسْتَشْهِدْ بشيءٍ من متن الكتاب لأن موادّه جمع ليس فيها فِتاح للمؤلف ولا أسلوب . وأبواب هذا الكتاب تدور على أحوال يكون فيها الفرج بعد شدة : آيات من القرآن الكريم - أحاديث لرسول الله ثم أخبار للصحابه وغيرهم تتصل بذلك أو لا تتصل - قصص في أحوال مختلفة (أحد عشر باباً) ينال فيها أصحابها فرجاً بعد شدة - مختارات من الشعر توافق القصص التي ذكرت في الأبواب السابقة .

٣ وكله إلى سعيه (إلى سعي نفسه) : تركه يتدبر أموره بنفسه . الطوق : الطاقة ، القدرة . لم يخله من عنايته : لم يتخل عن العناية به .

٤ ... إلى ما يحيطني أحنو (أشفق) على الذين وقعوا في محنة (يكسر الميم) : في مصاعب تمتحن (تختبر) قدرتهم على الصبر (مصائب فوق احتمالهم) . يحدو بي : يندفعني . الجهد (بفتح الميم) : التعب ، (بضم الميم) : أقصى ما يستطيع الإنسان بذله أو عمله ، القيام به .

• هذا التركيب خطأ (لإضافة مضافين إلى مضاف إليه واحد) . اقرأ : خمس أوراق أو ست .

أبو الحسن علي بن محمد المديني^١ وسماها كتاب الفرج بعد الشدة والضيق ، وذكر فيها أخباراً تدخل جميعها في هذا المعنى فوجدتها حسنة ، ولكنها لقلتها نموذج صغير ، ولم يأت بها مؤلفة ولا سلك بها سبيل الكتب المصنفة ولا الأبواب الواسعة المؤلفة مع اقتداره على ذلك . ولا أعلم غرضه في التخصيص ، ولعله أراد أن ينتهج طريق هذا الفن من الأخبار ويسبق إلى فتح هذا الباب فيه بذلك المقدار وينقل جميع ما عنده فيه من الآثار .

ووقع إلي كتاب لأبي بكر عبد الله بن أبي محمد بن أبي الدنيا^٢ قد سماه كتاب الفرج بعد الشدة في نحو عشرين ورقة ، والغالب فيه أحاديث عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وأخبار عن الصحابة والتابعين رحمهم الله تعالى يدخل بعضها في معنى طلبته ولا يخرج عن قصده وبُغيته ، وباقيا أحاديث وأخبار في الدعاء والصبر والأرزاق والتوكل والتعرض للشدائد بذكر الموت وما يتجرى مجرى التعازي ويستسلى به عن طوارق الهموم ونوازل الأحداث والغموم ويستحق عليها من الثواب في الأخرى مع التمسك بالحزم في الأولى^٣ . وهو عندي خال من فرج بعد شدة غير مستحق أن يدخل في كتاب مقصور على هذا الفن . وضمن الكتاب نبذاً قليلة من الشعر وروى فيه شيئاً يسيراً جداً مما ذكره المديني ، إلا أنه جاء به بلا إسناد له إلا عن المديني .

وقرأت أيضاً كتاباً للقاضي أبي الحسين عمر بن القاضي أبي عمرو محمد ابن يوسف القاضي رحمه الله ، في مقدار خمسين ورقة ، قد سماه

١ أبو الحسن علي بن محمد المديني ، ولد في البصرة سنة ١٣٥ هـ ونشأ فيها ، وعاش مدة في المذائن (شرق بغداد) ثم انتقل إلى بغداد فسكنها إلى أن توفي فيها ، سنة ٢٢٥ هـ (٨٣٩ - ٩٤٠ م) في الأغلب . والمديني كتب كثيرة تبلغ نحو مائتين وأربعين كتاباً في الأخبار خاصة ، في التاريخ والسير (بكسر السين وفتح الياء) : في أخبار رسول الله ، وفي أخبار قریش وأخبار الخلفاء وأخبار الشعراء ، الخ . (الفهرست ١٠٠ - ١٠٤ : تاريخ بغداد ١٢ : ٥٤ - ٥٥ معجم الأدباء ١٤ : ١٢٤ - ١٣٩ ؛ شذرات الذهب ٢ : ٥٤ ؛ بروكلمان : ١٤٦ ، الملحق ١ : ٢١٤ - ٢١٥) .

٢ راجع ، فوق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .

٣ الأخرى : الحياة الآخرة . الأولى : الدنيا .

كتاب الفرج بعد الشدة أودعَهُ أَكْثَرَ ما رواه المدايني وجمعه وأضافَ إليه أخباراً أُخَرَّ أَكْثَرُها حَسَنَةً وفيها ما هو غَيْرُ مُمَاتِلٍ عِنْدِي لِمَا عَنَاهُ وَلَا مُشَاكِلٍ لِمَا نَحَاهُ^١ . وَأَمَّا فِي أَثْنَانِهَا بِأَبْيَاتٍ شِعْرٍ يَسِيرَةٍ مِنْ مَعَادِنَ لِأَمْثَالِهَا^٢ جَمَّةٌ كَثِيرَةٌ . وَلَمْ يُلِّمْ بِمَا أوردَهُ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا . وَلَا أَعْلَمُ أَتَعَمَّدَ ذَلِكَ أَمْ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْكِتَابِ . وَوَجَدْتُ أَبَا بَكْرٍ بِنَ أَبِي الدُّنْيَا وَالْقَاضِي أَبَا الْحُسَيْنِ لَمْ يَذْكُرَا لِلْمَدَائِنِيِّ كِتَابًا فِي هَذَا الْمَعْنَى : فَإِنْ لَمْ يَكُونَا عَرَفَا هَذَا فَهُوَ ظَرِيفٌ ، وَإِنْ كَانَا تَعَمَّدَا تَرَكَ ذِكْرَهُ — تَتَقَيَّفَا لِكِتَابَيْهِمَا وَتَغْطِيَةً عَلَى كِتَابِ الرَّجُلِ^٣ — فَهُوَ أَظْرَفُ . وَوَجَدْتُهُمَا قَدْ اسْتَحْسَنَا لِقَسَبِ كِتَابِ الْمَدَائِنِيِّ عَلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الِاسْتِعَارَةِ وَحَبِيدِهِمَا عَنْ أَنْ يَأْتِيَا بِجَمِيعِ الْعِبَارَةِ^٤ . فَتَوَهَّمْتُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَمَّا زَادَ عَلَى قَدَرٍ مَا أَخْرَجَهُ الْمَدَائِنِيُّ اعْتَقَدَ أَنَّهُ أَوَّلَى مِنْهُ بِلِقَبِ كِتَابِهِ . فَإِنْ كَانَ هَذَا الْحُكْمُ مَاضِيًا وَالصَّوَابُ بِهِ قَاضِيًا^٥ . فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِنْ زَادَ عَلَيْهِمَا أَيْضًا فِي مَا جَمَعَاهُ أَوَّلَى مِنْهُمَا بِمَا تَعَبَا فِي تَصْنِيفِهِ وَوَضْعَاهُ .

فَكَانَ هَذَا مِنْ أَسْبَابِ نَشَاطِي لِتَأْلِيفِ كِتَابٍ يَحْتَوِي مِنْ هَذَا الْفَنِّ عَلَى أَكْثَرِ مِمَّا جَمَعَهُ الْقَوْمُ وَأَبْنَى لِلْمَعْنَى وَأَكْشَفَ وَأَوْضَحَ ، وَإِنْ خَالَفَ مَذْهَبَهُمْ فِي التَّصْنِيفِ وَعَدَّلَ عَنْ طَرِيقِهِمْ فِي الْجَمْعِ وَالتَّأْلِيفِ . فَانْتَهَمَ نَسَقُوا مَا أودَعُوهُ كُتِبَتْهُمْ^٦ جُمْلَةً وَاحِدَةً وَرَبَّمَا صَادَقَتْ مَثَلًا مِنْ سَامِعِيهَا أَوْ وَافَقَتْ سَمَاءَةً مِنَ النَّاظِرِينَ فِيهَا . فَرَأَيْتُ أَنْ أَنْوِّعَ الْأَخْبَارَ وَأَجْعَلَها أَبْوَابًا لِيَزْدَادَ مَنْ يَقِفُ عَلَى الْكُتُبِ الْارْبَعَةِ بِكِتَابِي مِنْ بَيْنِهَا إِعْجَابًا ، وَأَنْ أَضَعَّ مَا فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ فِي مَوَاضِعِهِ مِنْ أَبْوَابِ هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا مَا اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ يَجِبُ إِلَّا بِدْخُلِ

١ مشاكل : مشابه . نحاه : قصد اليه ، قصده .

٢ ربما كان ينقص هنا كلمة : أشياء ، أقوال . أو ربما كانت الجملة ... أمثالها جملة كثيرة .

٣ تنقيفاً (؟) . تغطية على كتاب الرجل : طمساً لذكره . لاختلافهما في الاستعارة : لاختلافهما في ما استعاراه (فقلناه من الكتاب) وحيدهما (ابتعادهما) عن أن يأتيا بجميع العبارة (بنقل عبارة الكتاب الذي نقلوا منه بكاملها) .

٤ ماضياً : صحيحاً ، عادلاً . الصواب به قاضياً : يقضي به (يوجب) الصواب .

٥ نسقوا ما أودعوه كتبهم جملة واحدة : أوردوا القصص المختلفة مسرودة تباهاً من غير تمييز بين أنواعها .

فيه وأن تَرَكَهُ وَتَعَدَّيْهِ ١ أَصَوْبٌ وَأَوَّلَى وَالتَّشَاغُلُ بِذِكْرِ غَيْرِهِ مِمَّا هُوَ أَدْخَلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى - وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْقَوْمُ - أَلَيْقٌ وَأُخْرَى ، وَأَنْ أَعَزُّوْا مَا أَخْرَجَهُ مِمَّا فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ إِلَى مُؤَلِّفِهَا تَأْدِيَةً لِلْأَمَانَةِ وَاسْتِثْنَاءً فِي الرِّوَايَةِ وَتَبْيِيحًا لِمَا آتَى بِهِ مِنَ الزِّيَادَةِ وَتَنْبِيْهِاً عَلَى مَوْضِعِ الْإِفَادَةِ .

فَاسْتَخَرْتُ ٢ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ذِكْرَهُ وَبَدَأْتُ بِذَلِكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَلَقَبْتُهُ بِكِتَابِ الْفُرْجِ بَعْدَ الشَّدَةِ تَيَمُّناً لِقَارِئِهِ بِهَذَا الْمَقَالِ وَلَيْسَتْ سَعْدٌ فِي ابْتِدَائِهِ بِهَذَا الْفَالِ . وَلَمْ اسْتَبْشِعْ لِإِعَادَةِ هَذَا الْقَبِّ ، وَلَمْ أَحْتَشِمْ تَكَرُّبَهُ عَلَى ظُهُورِ الْكُتُبِ ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ جَارِياً مَجْرَى تَسْمِيَةِ رَجُلٍ ابْنَهُ مُحَمَّدًا أَوْ مُحَمَّدًا أَوْ سَعْدًا أَوْ مَسْعُودًا ، وَلَيْسَ لِقَائِلٍ - مَعَ التَّدَاوُلِ لَهُذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ - أَنْ يَقُولَ لِمَنْ سَمَى بِهِمَا الْآنَ إِنَّكَ انْتَحَلْتَ هَذَا الْأِسْمَ أَوْ سَرَقْتَهُ . وَوَجَدْتَنِي مَنَى أَعْطَيْتُ كِتَابِي هَذَا حَقَّهُ مِنْ الْأَسْتِقْصَاءِ وَبَلَغْتُ بِهِ حَدَّهُ مِنَ الْأَسْتِيفَاءِ جَاءَ فِي أُلُوفٍ أَوْ رَاقٍ لَطَوَّلَ مَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَأَنْ ٣ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِحِكْمَتِهِ أَجْرَى فِيهِ أُمُورَ عِبَادِهِ مُنْذُ خَلَقَهُمْ وَإِلَى أَنْ يَقْبِضَهُمْ عَلَى التَّقَلُّبِ بَيْنَ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ وَرَغَدٍ وَبَلَاءٍ وَأَخَذَ وَعَطَاءٍ وَمَنْعٍ وَصُنْعٍ وَضَيْقٍ وَرَحْبٍ وَفَرَحٍ وَكَرَبٍ ، عَلِمًا مِنْهُ تَعَالَى بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَمُضْلِحَةٍ الْكَافَةِ وَالْجُمْهُورِ فَأَخْبَارُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ الْمِقْدَارِ عَظِيمَةُ التَّرْدَادِ وَالتَّكْرَارِ ، وَلَيْسَتْ كُلُّهَا بِمُسْتَحْسَنَةٍ وَلَا مُسْتَفَادَةٍ ٤ وَلَا مُسْتَطَابَةٍ الذِّكْرِ وَالْإِدْعَاءِ . فَاقْتَصَرْتُ عَلَى أَحْسَنِ مَا رَوَيْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْأَخْبَارِ وَأَصَحَّ مَا بَلَغَنِي فِي مَعَانِيهِنَّ مِنَ الْأَثَارِ وَأَمْلَحَ مَا وَجَدْتُ فِي فَنُونِهَا مِنَ الْأَشْعَارِ . وَجَعَلْتُ قَصْدِي إِلَى الْإِبْجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ وَإِسْقَاطِ الْحَشْوِ وَتَرْكِ الْإِكْتَارِ ، وَإِنْ كَانَ الْمُجْتَمِعُ مِنْ ذَلِكَ جُمْلَةً يَسْتَطِيلُهَا الْمَلُولُ وَلَا يَتَفَرَّغُ لِقَرَاءَتِهَا الْمَشْغُولُ .

وَأَنَا أَرْغَبُ إِلَى مَنْ يَصِلُ إِلَيْهِ كِتَابِي هَذَا وَيَنْشَطُ لِلْوُقُوفِ عَلَيْهِ أَنْ يَصَفِّحَ عَمَّا يَعْثُرُ بِهِ مِنْ زَكَلٍ وَيُصْلِحَ مَا يَجِدُ فِيهِ مِنْ خَطَأٍ أَوْ خَلَلٍ . وَاللَّهُ أَسْأَلُ

١ تعديه : تتجاوزة .

٢ استخرت الله في فعل كذا : طلبت من الله أن يختار لي ما يجب أن أعله .

٣ ولأن الله جعل أمور الناس في الحياة كلها تتقلب في تلك الأحوال ، فالكلام عليها كلام على حياة جميع الناس في جميع أيامهم .

٤ ولا مستفادة : لا تستحق أن يستفيدها (يكتسبها) الإنسان .

السلامة من المعاب والتوفيقَ لِيُبْلُغَ الْمَحَابَّ والإرشاد إلى الصواب . وَيَفْعَلُ
اللهُ ذلك بكرمه ، إِنَّهُ جَوَادٌ وَهَّابٌ .

٤ - الفرج بعد الشدة ، القاهرة (محمود رياض) ١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ؛ بومباي
١٩١٩ م ؛ الفصل السابع منه (جمال الرحمن) بومباي ١٣٢٩ هـ .
المستجاد من فعلات الاجواد (نشره محمد الزهري الغمراوي) ، القاهرة
١٩٠٣ - ١٩٠٤ م ؛ (نشره باولي) شتوتكارت ١٩٣٩ م ؛ (غني
بنشره وتحقيقه محمد كرد علي) ، دمشق (مطبوعات المجمع العلمي
العربي) ١٣٦٥ هـ (١٩٤٦ م) .

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة (نشره مرغوليوث) ، لندن ١٩١٨ -
١٩٢١ م ثم دمشق (المعهد العلمي العربي) ١٩٣٠ م .

•• تاريخ بغداد ١٣ : ١٥٥ ؛ يتيمة . الدهر ٢ : ٣١٩ - ٣٢٠ ؛ معجم
الأدباء ١٧ : ٩٢ - ١١٦ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٢١١ - ٢١٤ ؛
شذرات الذهب ٣ : ١١٢ ؛ أعيان الشيعة ٤٧ : (١٤٧) ؛ بروكلمان
١ : ١٦١ - ١٦٢ ، الملحق ١ : ٢٥٢ - ٢٥٣ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٨ ؛
النثر الفني ١ : ٣١٥ - ٣٣٨ .

المرزباني

١ - هو أبو عُبَيْدَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ عُبَيْدِ اللهِ
الْمَرْزُبَانِي الْبَغْدَادِي الْكَاتِبُ ، كَانَ مِنْ بَيْتِ رِثَاسَةٍ وَوَجَاهَةٍ ، يَرْجِعُ أَصْلَهُ
إِلَى أَحَدِ مَرَازِيَةِ الْفُرسِ^١ ، وَكَانَ أَبُوهُ نَائِبَ صَاحِبِ بَابِ خُرَاسَانَ (رئيس
الحرس) فِي بَغْدَادِ .

وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِي فِي جُمَادَى الثَّانِيَةِ مِنْ سَنَةِ ٢٩٦ هـ
(٩٠٩ م) فِي بَغْدَادِ ؛ وَأَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُحَمَّدِ الْبَغْوِيِّ وَأَبِي بَكْرِ
ابْنِ أَبِي دَاوُدَ السَّجِسْتَانِي ، وَكَذَلِكَ رَوَى عَنْ أَبِي بَكْرِ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَأَبِي
بَكْرِ بْنِ دُرَيْدٍ وَأَبِي الْقَاسِمِ الْبَغْدَادِيِّ (وفيات ٢ : ٣٢٨) . ثُمَّ أَنَّهُ نَالَ حَقْوَةَ
عِنْدَ بَنِي بُؤَيْنَةٍ .

١ المرزبان (عند الفرس) : الرئيس ، الحاكم على مقاطعة من المقاطعات الفارسية .

وكانت وفاة المرزباني في بغداد ، في الثاني من شوال سنة ٣٨٤ هـ
(٩-١١-٩٩٤ م) .

٢ - كان المرزباني ذكياً مُتَمَنِّعَ المُحَاضَرَةِ والمذاكرة راويةً للأدب صاحب أخبار جميلة واسع العلم بفنون اللغة والأدب ماثلاً إلى مذهب المعتزلة . وكذلك كان بارعاً في تصنيف الكتب حسنَ التنسيق لما يكتبه ، كثيرَ التأليف . ومُعَظَمُ كُتُبِهِ مَطْوَلَةٌ ، له من الكتب ١ : الموثق ، المستنير ، المفيد ، المعجم ، الموشح ، كتاب الشعر ، أشعار النساء ، أشعار الخلفاء ، كتاب المراثي ، شعر الشيعة ، أخبار عبد الصمد بن المعتز ، أخبار أبي تمام ، كتاب أعيان الشعر في المديح والفخر والهجو ، شعر يزيد بن معاوية (وكلّ هذه في الشعر والشعراء) . ثم له المعلّى في فضائل القرآن ، المفضل في البيان والفصاحة ، المشرف في آداب النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وفي الوصايا وحكم العرب والعجم ، أخبار الأجياد ، المقتبس في أخبار النحويين واللغويين والناسيب ، المرشد في أخبار المتكلمين أهل العدل والتوحيد (المعتزلة) ، الرياض في أخبار المتيمنين والعاشقين ، الرائق في أخبار الغناء والأصوات ونسبتها إلى المغنّين ، الخ .

٣ - المختار من كلامه

- من مقدمة كتاب الموشح :

.... سَأَلْتُ - حَرَّسَ اللَّهُ النِّعْمَةَ عَلَيْكَ وَأَسْبَغَ الْمَوْهِبَةَ لَدَيْكَ - أَنْ أَذْكَرَكَ لَكَ طَرَفًا مِمَّا أَنْكَرَ عَلَى الشُّعْرَاءِ فِي شِعْرِهِمْ مِنَ الْعُيُوبِ الَّتِي سَبِيلُ أَهْلِ عَصْرِنَا هَذَا وَمَنْ بَعْدَهُمْ أَنْ يَجْتَنِبُوهَا وَيَعْتَدِلُوا عَنْهَا . فَأَجَبْتُكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ وَعَمَلْتُ بِمَا أَحْبَبَيْتَ . وَ (قَدْ) أَوْدَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ مَا سَهَّلَ وَجُودُهُ وَأَمَكَّنَ جَمْعُهُ وَقَرَّبَ مَتَنَاوَلُهُ مِنْ ذِكْرِ عُيُوبِ الشُّعْرَاءِ الَّتِي نَبَّهَ عَلَيْهَا أَهْلُ الْعِلْمِ وَأَوْضَحُوا الْغُلْطَ فِيهَا : مِنَ اللَّحْنِ وَالسِّنَادِ وَالْإِطْأَاءِ وَالْإِكْفَاءِ وَالْإِضْمِينِ

١ راجع ثبأ بمصنفات المرزباني في مقدمة الموشح (القاهرة ، جمعية نشر الكتب العربية ، ١٣٤٣ هـ) ص ٧-٩ ؛ سجع الأدباء ١٨ : ٢٦٩-٢٧٢ . ثم وصفاً لعدد منها في الفهرست (ص ١٣٢-١٣٤) .

والكسر^١ والإحالة والتناقض واختلاف اللفظ وهكـهـلـة النـسـج وغيـر ذـلـك مـن سائر ما عيـبَ على الشعراء قديمهم ومُحدثهم في أشعارهم خاصةً - سوى عيوبهم في أنفسهم وأجسامهم وأخلاقهم وطبائعهم وأنسابهم ودياناتهم وغيـر هـذه الحـصـال مـن مـعـايـبهم فإننا قد استقصيناه في كتابنا الذي لقيناه بالمقيد وغيره من كتبنا التي ضمتها أخبار الشعراء وشرحنا فيه أحوالهم - ؛ سوى سرقات معاني الشعراء فإنها أحد عيوبه ، وخصوصاً إذا قصر قول السارق عن مدى المسروق ، فإننا قد أثبتنا بكثير من ذلك في كتاب الشعر الذي نبتنا فيه على فضائله ووصف نعوته وعيوبه .

وابتدأنا (هذا الكتاب) بباب أثبتنا فيه عن -ال- السناد والإبطاء والإقواء والإكفاء ، وإن لم يكن هذا الكتاب مفتقراً إلى ذكره وختمنا الكتاب بباب أثبتنا فيه بما روي من ذم رديء الشعر وسفسافه والمضطرب منه ، وعلى أن كثيراً مما أنكر في الأشعار قد احتج له جماعة من النحويين وأهل العلم بلغات العرب وأوجبوا العذر للشاعر في ما أوردته وردوا قول عائبه وضربوا لذلك أمثلة قاسوا عليها ونظائرها اقتدوا بها ، ونسبته بعضهم إلى ما يحتمله الشعر أو يضطر إليه الشاعر

٤ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء (عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية في القاهرة) ، القاهرة (المطبعة السلفية ومكتبتها) ١٣٤٣ هـ (١٩٢٦ م) ؛ (تحقيق علي محمد الجاوي) ، القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ م .

معجم الشعراء (نشره فريتز كرنكو مع « كتاب المؤلف والمختلف »)

١ اللحن : (المجيء باللفظة أو بالصيغة لم ترد في كلام فصحاء العرب) . السناد : اختلاف كل حركة قبل الروي (عروشا - قريشا : إذا جاءتا قافيتين في قصيدة واحدة) . الإبطاء : تكرار القافية في بيتين قريب أحدهما من الآخر في القصيدة الواحدة . الأقواء : اختلاف حركة القافية في القصيدة الواحدة كقول النابغة : عجلاً ذا زاد وغير مزود (بكسر الدال) وبذلك خبرنا الغراب الأسود (بضم الدال) . الاكفاء : اختلاف حرف الروي كأن يكون في قوافي القصيدة الواحدة « ليل » و « قين » . التضمن في الشعر ألا يتم معنى بيت إلا في الذي يليه (القاموس ٤ : ٢٤٣) . والكسر (الشذوذ الكثير في وزن أبيات القصيدة الواحدة) .

٢ مع أن على الرغم من أن برغم أن

القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٤ هـ .
 أخبار السيد الحميري (تحقيق محمد هادي الاميني) ، النجف (منشورات
 دار الباقر) (مطبعة النعمان) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .
 نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء ،
 اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد اليعموري (عني بتحقيقه
 رودولف زلحام) ، فيسبادن (شتاينر) ١٩٦٤ م .
 • • الفهرست ١٣٢-١٣٤ ، معجم الأدباء ١٨ : ٢٦٨ - ٢٧٢ ؛ تاريخ بغداد
 ٣ : ١٣٥ - ١٣٦ ، وفيات الأعيان ٢ : ٣٢٧ - ٣٢٨ ، إنساب
 الرواة ٣ : ١٨٠ - ١٨٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١١١ - ١١٢ ؛
 بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٠ - ١٩١ ؛ النثر الفتي ٢ : ١٢٠ - ١٣٠ .

الرّمانيّ

١ - هو أبو الحسن عليّ بن عيسى الرّمانيّ الإخشيديّ الورّاق الكاتبُ
 البَغْداديّ ، أصله من سامراً .
 وُلِدَ الرّمانيّ في بَغْدادَ سنة ٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) وأخذ علومَ العربية عن
 أبي بكر محمد بن السّريّ بن السّراج اللّغويّ البَغْداديّ (توفي سنة ٣١٦ هـ)
 وعن ابن كُريد والزّجاج ، كما أخذ الاعتزالَ وعلمَ الكلامِ عن ابن الإخشيد
 المتكلّم .
 وكانت وفاةُ الرّمانيّ في بَغْدادَ ، يومَ الاحد ١١ من جُمادى الأولى سنة
 ٣٨٤ هـ (٢٤-٦-٩٩٤ م) .

٢ - قال ياقوت (١٤ : ٧٤ - ٧٥) عن الرّمانيّ : « كان إماماً في علم
 العربية علامةً في الأدب ، في طبقة أبي عليّ الفارسيّ وأبي سعيد السّيرافيّ ..
 وله تصانيفُ في جميعِ العلوم من النحو واللّغة والنجوم والفيقه والكلام على رأي
 المعتزلة . وكان يمزجُ كلامه في النحو بالمنطقيّ ، حتّى قال أبو عليّ الفارسيّ :
 ان كان النحو ما يقوله الرّمانيّ فليس معنّا منه شيءٌ ، وان كان النحو ما
 نقوله نحن فليس معناه منه شيءٌ » . وكان كلامه على النحو لا يفهم
 بسهولة .

وللرماني من التصانيف : كتاب تفسير القرآن المجيد ، كتاب إعجاز القرآن ، كتاب الألفات في القرآن ، كتاب الهجاء (التهجئة) ، كتاب معاني الحروف ، كتاب الحدود الأكبر ، كتاب الحدود الأصغر ، كتاب الاشتقاق الكبير ، كتاب الاشتقاق الصغير ، كتاب التصريف ، كتاب الإنجاز في النحو . ثم له شروح على عدد من كتب الذين تقدموه ، منها : كتاب شرح مختصر الحرمي ، كتاب شرح المدخل للمبرد ، كتاب شرح سيويه ، كتاب شرح معاني الزجاج ، كتاب شرح الموجز لابن السراج ، كتاب شرح أصول ابن السراج ، كتاب الخلاف بين النحويين . وكذلك له كتاب الرد على الدهرية ، كتاب تفضيل علي .

٣ - جملة من كلامه

— قال أبو حيان : سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ عِيسَى يَقُولُ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : لَا تُعَادِيَنَّ أَحَدًا وَإِنْ ظَنَنْتَ أَنَّهُ إِنْ يَنْفَعَكَ ، فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى تَخَافُ عَدُوَّكَ أَوْ نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَمَتَى تَرْجُو صَدِيقَكَ أَوْ تَسْتَنْفِي عَنْهُ . وَإِذَا اعْتَلَوَ إِلَيْكَ عَدُوُّكَ فَأَقْبِلْ عُدْرَهُ ، وَلْيَقِلَّ عَيْبُهُ عَلَى لِسَانِكَ^١ .

٤ - النكت في مجاز القرآن (نشره الدكتور عبد العليم) ، دلهي ١٩٣٤ م ؛ (نشره محمد خلف الله ومحمود زغلول سلام في ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥ م .
 • الفهرست ٦٣-٦٤ ؛ تاريخ بغداد ١٢ : ١٦-١٧ ؛ معجم الأدباء ١٤ : ٧٣-٧٨ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٦ ؛ إنباء الرواة ٢ : ٢٩٤-٢٩٦ ؛ بغية الوعاة ٣٤٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ١١٥ ، الملحق ١ : ١٧٥ .

أبو اسحق الصابي

١ - هو أبو إسحق إبراهيم بن الهلال بن إبراهيم الحراني الصابي ، وُلِدَ فِي ٥ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٣١٣ هـ (٩٢٥ م) ، فِي بَغْدَادَ فِي الْأَغْلَبِ وَنَشَأَ

١ لا تكثر من ذكر معانيه .

فيها على دين الصابئة الحرانيين^١ ، عفيفاً في مذهبه حسن العشرة للمسلمين يصوم رمضان ويحفظ القرآن ويصرف آياته في رسائله . وقد كانت بينه وبين صاحب بن عباد والشريف الرضي مودة أكيدة ومراسلات كثيرة .

في سنة ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) تقلد أبو اسحق الصابي ديوان الرسائل فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة تؤلمه . فلما مات عز الدولة أمير الأمراء واستولى عضد الدولة على بغداد (٣٦٧ هـ = ٩٧٨ م) حبس أبو اسحق الصابي فبقي أبو اسحق في السجن حتى توفي عضد الدولة (٣٧٢ هـ = ٩٨٣ م) وخلفه ابنه صمصام الدولة فأطلق سراح أبي اسحق . ومات أبو اسحق الصابي في بغداد ، في ١٢ شوال من سنة ٣٨٤ هـ (٢٠-١١-٩٩٤ م) .

٢ - كان أبو اسحق الصابي أديباً بارعاً وكاتباً متمسلاً بليغاً وشاعراً مقتدراً رقيقاً . وفنون شعره المدح والهجاء والأدب والغزل والنسيب والخمر . وللصابي هذا من الكتب : المختار من رسائله (ألف ورقة ، عشرين ألف سطر) ، كتاب أخبار أهله ، كتاب أخبار بني بويه (ألفه في السجن) ، كتاب اختيار شعر المهلب .

٣ - المختار من آثاره

- في يوم المهرجان من أحد الأعوام أهدى أبو اسحق الصابي اصطربلاً (منظاراً للنجوم) صغير الحجم دقيق الصنعة ، قيل أهداه إلى عضد الدولة ، وقيل أهداه إلى المطهر بن عبد الله وزير عضد الدولة ، وكتب معه الأبيات التالية :

أهدى إليك بنو الحاجات ، واختلفوا ، في مهرجان عظيم أنت مبليه^٢ .
لكن عبدك إبراهيم حين رأى علو قدرك لا شيء يساميه ،
لم يرض بالأرض يهديها إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه !

١ الصابئة أهل حران (في شالي العراق) يقولون إنهم على دين نوح ، وقبلتهم (بكرم القاف) نحو الشمال وهم يقدمون النجوم .

٢ بنو الحاجات : الذين لهم في التقرب منك أراض وغايات . أنت مبليه (شبه الشاعر عيد المهرجان بثوب يلبسه المدح فيتهراً الثوب فيقبله بغيره) : يدعو له أن يمشي طويلاً ويشهد أعياداً عديدة .

— وَرَدَّتْ عَلَى عَصْدِ الدَّوْلَةِ رَسَائِلُ فَأَخَذَ بِقِرَاءَتِهَا ، وَكَانَ يَقُومُ بِجَانِبِهِ
 غَلامٌ تُرْكِيٌّ لَهُ جَمِيلٌ يَحْجُبُ عَنْهُ الشَّمْسُ ، فَقَالَ أَبُو اسْحَقَ الصَّابِي ١ :
 قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي ؛
 قَامَتْ تُظَلِّلُنِي ، وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ !
 — وَلَهُ فِي الْغَزَلِ :

إِنْ نَحْنُ قِسْنَاكَ بِالْغُصْنِ الرُّطِيبِ فَقَدْ
 حَفِنَا عَلَيْكَ بِهِ ظُلْمًا وَعُدْوَانًا ٢ ،
 لِأَنَّ أَحْسَنَ مَا نَلْقَاهُ مُكْتَسِبًا ، وَأَنْتَ أَحْسَنَ مَا نَلْقَاكَ عُرْيَانًا !
 — تُؤَفِّي أَبُو سَعِيدٍ سِنَانٌ ، بِكُرِّ أَوْلَادِ أَبِي اسْحَقَ الصَّابِي ، فَكُتِبَ
 الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ إِلَى أَبِي اسْحَقَ رِسَالَةً يَعْزِيهِ فِيهَا ؛ فَأَجَابَهُ أَبُو اسْحَقَ بِرِسَالَةٍ
 مِنْهَا

وَصَلَّتِ الرُّقْعَةُ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي الشَّرِيفِ الْجَلِيلِ ، وَأَدَامَ عِزَّهُ
 وَتَأَيَّدَهُ وَنِعْمَتَهُ وَكَيْفَايَتَهُ وَحِرَاسَتَهُ وَوِقَايَتَهُ — بِالْفَضْلِ الَّذِي زَادَ وَأَوْفَى ،
 وَالْقَوْلَ الَّذِي نَفَعَ وَشَفَى ، وَالتَّعْزِيَةَ الَّتِي غَمَرَنِي إِحْسَانُهَا وَبَهَّرَنِي
 اسْتِحْسَانُهَا ٣ ، فَصَادَفْتُ مِنْ قَلْبٍ عَلِيلاً وَخَاطِرًا كَلِيلًا وَنَفْسًا قَدْ أُنْخَنَتْهَا
 الرِّزْيَةُ ٤ وَلَوْ جَرَّيْتُ فِي مَيْدَانِهَا وَطَالَبْتُ نَفْسِي بِجَوَابِ مِثْلِهَا لَمَا
 شَقَقْتُ غُبَارَهَا وَإِذَا أَفْقَتُ مِنَ السَّكْرَةِ وَخَرَجْتُ مِنَ الْغَمْرِ بَدَأْتُ
 بِقَصْدٍ * حَضَرْتَهُ الْجَلِيلَةَ وَمُشَاهَدَةِ غُرَّتِهِ الشَّرِيفَةِ النَّبِيلَةِ ، ثُمَّ وَاضَبْتُ عَلَى
 حَقِّهِ الَّذِي قَدْ لَزِمَنِي ، وَتَأَدِيَةِ فَرْضِهِ الَّذِي قَدْ اسْتَرْقَنِي وَارْتَهَنَنِي ، إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

-
- ١ الشمس مستعملة حقيقة (الجرم السماوي الذي يبحث الضوء إلى أرضنا فيكون في أرضنا نهار) ومجازاً (لفتاة
 الجميلة التي تشبه الشمس بجمالها) — وهنا : للفلام . راجع معجم الأدباء ٢ : ٥٦ .
 ٢ حاف : جار ، ظلم (بخص الآخرين حقوقهم) .
 ٣ بهرني استحسانها : غشي على بصري نور حسنها (فمجزت عن كتابة مثلها في الرد عليها) .
 ٤ خاطر كليل : قريحة ضعيفة تعبة . انخنتها (أكثرت الجراح فيها) الرزية (المصيبة) .
 ٥ بقصد حضرته الجليلة : توجهت إلى حضرته (الدار التي هو حاضر فيها) لزيارته . الجليلة : السامية المقام
 التي تقابل بالاحترام .

٤ - المختار من رسائل أبي اسحق ... الصابي (نقحه شكيب أرسلان) ، بعدا -
لبنان (المطبعة العمانية) ١٨٩٨ م ؛ بيروت (دار النهضة الحديثة)
رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم) ،
الكويت (التراث العربي : سلسلة تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في
الكويت) ١٩٦٠ م .

.. الفهرست ١٢٢ ، ١٣٤ ؛ يتيمة الدهر ٢ : ٢١٨ - ٢٨٦ ؛ معجم
الأدباء ٢ : ٢٠ - ٩٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٠٦ وما بعدها ؛
بروكلمان ١ : ٩٥ ، الملحق ١ : ١٥٣ - ١٥٤ ؛ زيدان ٢ : ٣١٦ -
٣١٧ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٩٠ - ٣٠١ .

الصاحب بن عباد الطالقاني

١ - هو كافي الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد (توفي
سنة ٣٣٥ هـ) بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس ، وُلِدَ في الطالقان
من أعمال قزوین في ١٦ من ذي القعدة من سنة ٣٢٦ هـ (١٤-١٠-٩٣٨ م)
في الأغلب ، في بيت علم وجاه .

تلقى اسماعيل بن أبي الحسن العلم على أحمد بن فارس وابن العميد
وعلى جماعة من البغداديين والرازيين ، ثم بدأ حياته العملية في خدمة
ابن العميد - وكان ابن العميد يعطف عليه ويحبه فكثرت ملازمة اسماعيل
له حتى سُمِّيَ «صاحب ابن العميد» أو «الصاحب» فاشتهر باسم «الصاحب
ابن عباد» . ثم ان ابن العميد وصل صاحب بن عباد بخدمة مؤيد الدولة
ابن ركن الدولة البوئهي في إصهبان (قُيِّل ٣٤٧ هـ = ٩٥٨ م) .

رحل مؤيد الدولة إلى بغداد فرافقه الصاحب إليها فأعجبته فأخذ عن
بعض علمائها وناظر بعضهم الآخر وتعاضم على فقر منهم .

ولما جاء المتنبي إلى العراق كتب إليه ابن العميد من أرجان يستريه ،
فذهب إليه المتنبي (٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م) ومدحه ؛ فتعرض الصاحب بن عباد
للمتنبي وبدل له عشرين ألف دينار على أن يمدحه فلم يقبل المتنبي (فلان
الصاحب لم يكن في ذلك الحين قد بلغ الثلاثين من عمره) .

ولما تُوُفِّيَ أبو الفضل بنُ العميد (٣٦٠ هـ) خَلَفَهُ ابْنُهُ أبو الفتح ابنُ العميد في الوزارة لمؤيد الدولة ، فنشأ - من أجل ذلك في الأغلب - شيءٌ من العداوة بينَ الصَّاحبِ وبينَ أبي الفتح . ثم اغتيلَ أبو الفتح ابنُ العميد (٣٦٦ هـ) فخلفه الصَّاحبُ في الوزارة لمؤيد الدولة . ولما تُوُفِّي مؤيدُ الدولة (٣٧٣ هـ) وخلفه أخوه فخرُ الدولة استمرَّ الصَّاحبُ في الوزارة .

اعتلَّ الصَّاحبُ بن عباد ثم تُوُفِّي في الرِّيِّ في ٢٤ من صَفَرِ سَنَةِ ٣٨٥ هـ (٣١-٥-٩٩٥ م) .

٢ - كان الصَّاحبُ بن عباد أديباً مُترسلاً وشاعراً وعالمًا . وهو يتخير ألفاظه الفصيحةَ ويسوقُها في التَّركيبِ المتين . ثم هو شديدُ التَّكلفِ في الصَّناعتين المعنوية واللفظية مولعٌ بالسَّجعِ بَلَغَ من ولوعه به أن كَتَبَ إلى قاضٍ بقُموميسَ : « أيها القاضي يَقُمْ ، قد عَزَلْنَاكَ فَقُمْ ! » فعَزَلَ قاضياً كِبَلاً تُفَلِّتُ مِنْهُ سَجْعَةٌ . وشعرُ الصَّاحبِ يَتَّسِمُ بِمُخَصَّصِ نَثَرِهِ إِلَّا أَنَّهُ أَقَلُّ قِيَمَةً . وفي شِعْرِهِ مَدَحٌ وَرثاءٌ وهجاءٌ وغزلٌ وحكمةٌ ومُلَحٌّ ومُدَاعِبَاتٌ ، وفيه إِخْوَانِيَّاتٌ . وكان الصَّاحبُ مُعْتَزِليّاً .

وللصَّاحبِ بن عبادِ تَوالِيفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : كتابُ الوقفِ والابتداء ، المُحِيطُ في اللِّغة ، الكَشْفُ عَنْ مَسَائِرِ الْمُتَنَبِّي ، كتابُ الإِمَامَةِ في تَفْضِيلِ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ وَتَصْحِيحِ إِمَامَةِ مَنْ تَقَدَّمَه ، نَهْجُ السَّبِيلِ فِي الْأَصُولِ ، تَارِيخُ الْمُلُوكِ وَاخْتِلَافُ الدُّوَلِ ، كتابُ الْإِبَانَةِ عَنْ مَذْهَبِ أَهْلِ الْعَدْلِ بِمُجْجَعٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَالْعَقْلِ . ثم لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ وَدِيْوَانُ رِسَائِلَ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ نَثَرِهِ وَشِعْرِهِ

- كَتَبَ ابْنُ الْعَمِيدِ إِلَى الصَّاحِبِ بنِ عِبَادٍ يَصِفُ لَهُ الْبَحْرَ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّاحِبُ بِرِسَالَةٍ مِنْهَا :

وَصَلَ كِتَابُ الْأَسْتَاذِ الرَّئِيسِ صَادِرًا عَنْ شَطْءِ الْبَحْرِ بِوَصْفِ مَا شَاهَدَ مِنْ عَجَائِبِهِ ، وَعَايِنَ مِنْ مَرَاكِهٍ وَرَأَى مِنْ طَاعَةِ آلَاتِهَا لِلرِّيَّاحِ كَيْفَ أَرَادَتْهَا ، وَاسْتِجَابَةَ أَدْوَاتِهَا لَهَا مَتَى نَادَتْهَا ، وَرُكُوبَ النَّاسِ أَشْبَاحَهَا وَالْخَوْفُ بِمَرَأَى

ومسمع ، والمنونُ بِمَرْقَبٍ وَمَطْلَع وَعَرَفْتُ مَا قَالَهُ مِنْ تَمَنِّيهِ كَوْنِي
عِنْدَ ذَلِكَ بِحَضْرَتِهِ وَحُصُولِي عَلَى مَسَاعِدَتِهِ . وَمِنْ رَأْيِ بَحْرٍ الْأُسْتَاذِ كَيْفَ
يَزَخَرُ^١ بِالْفَضْلِ وَتَتَلَاطَمُ فِيهِ أَمْوَاجُ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ لَمْ يَعْتَبَرْ عَلَى الدَّهْرِ فِيهَا يُقَيِّتُهُ
مِنْ مَنَظَرِ الْبَحْرِ . وَلَا فَضِيلَةَ لَهُ (لِلْبَحْرِ) عِنْدِي أَعْظَمَ مِنْ أَكْبَارِ الْأَسْنَاذِ
لِأَحْوَالِهِ وَاسْتِعْظَامِهِ لِأَهْوَالِهِ

— وقال يصف الخمر (وفيات ١ : ١٣٣) :

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا ، فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ .
فكَأَنَّا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ ، وَكَأَنَّا قَدَحٌ وَلَا خَمْرُ !

— وكتب إلى أبي الفضل بن شبيب :

يَا أَبَا الْفَضْلِ ، لِمَ تَأَخَّرْتَ عَنَّا ؟ فَأَسْأَلُنَا بِحَسَنِ عَهْدِكَ ظَنَّنَا .
كَمْ تَمَنَّتْ نَفْسِي صَدِيقًا صَدُوقًا ، فَإِذَا أَنْتَ ذَلِكَ الْمُتَمَنِّي .
فَيَغْضُنُ الشَّبَابُ لَمَّا تَتَنَّى ، وَبَعْدَ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ مَنَا^٢ ،
كُنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي ؛ لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ : كَانَ وَكُنَّا^٣ !

٤ — المقصور والممدود (نشره برونوله) لندن — ليدن ١٩٠٠ م .

رسالة الهداية والفضالة (نشرها حسن علي محفوظ) ، طهران (مطبعة
الحيدري) ١٩٥٥ م .

عنوان المعارف في ذكر الخلائق (حرره محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية
(دار المعارف) ١٩٥٣ — ١٩٥٥ م .

رسالة في أحوال عبد العظيم الحسيني (حررها محمد حسن آل ياسين) ،
الكاظمية (دار المعارف) ١٩٥٣ — ١٩٥٥ م .

الإبانة عن مذهب أهل العدل (حرره محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية
(دار المعارف) ١٩٥٣ — ١٩٥٥ م .

١ زخر : امتلأ وعلا وفاض واضطرب .

٢ فيغضن (الباء للقسم) . بان (الصبا) منا : أصبحنا متقدمين في السن .

٣ كن جوابي : احضر إلي . لا تقل : كان وكنا : لا تتعلل بأعذار (كيلا تجيب على رسالي إليك) .

التذكرة (حرّرها محمد حسن آل ياسين) ، الكاظمية (دار المعارف)
١٩٥٣ - ١٩٥٥ م .

ديوان الصاحب بن عباد (تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين) ، بغداد
(منشورات المجمع العلمي العراقي) ، (مكتبة النهضة) ١٣٨٤ هـ
(١٩٦٥ م) :

أمثال المتنبي ، جمعها الصاحب بن عباد (شرحها زهدي يكن) ، بيروت
(مكتبة صادر) ١٩٥٠ م .

•• الكشف عن مساوئ المتنبي ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٤٩ هـ .
شرح على متن الحكم لابن عطاء السكندري ، أو : غيث المواهب
العلية بشرح الحكم العطائية ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٣ هـ .
رسالة الارشاد في أحوال الصاحب بن عباد ، تأليف أحمد بن محمد
الحسيني الحسيني (نشرها جلال الدين الحسيني الطهراني) ، طهران
(مطبعة المجلس) ١٣٤٢ هـ .

الصاحب بن عباد ، تأليف خليل مردم ، دمشق (مطبعة الترقّي)
١٩٣٣ م .

الصاحب بن عباد ، تأليف حامد حفي داوود ،
١٩٥١ م .

الصاحب بن عباد : حياته وأدبه ، تأليف محمد حسن آل ياسين ،
بغداد (مكتبة المعارف) ١٩٥٧ م .

مثالب الوزيرين : ابن العميد والصاحب بن عباد ، تأليف أبي حيان
التوحيدي (غني بتحقيقه إبراهيم الكيلاني) ، دمشق (دار الفكر)
١٩٦١ م ؛ = أخلاق الوزيرين : مثالب الوزيرين الصاحب بن
عباد وابن العميد (حققه محمد بن تاووت الطنجي) ، دمشق
(مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق) ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) .
الصاحب بن عباد : الوزير الأديب العالم ، بقلم الدكتور بدوي
طباطبة ، أعلام الأدب رقم ٢٧ ، القاهرة ١٣٨٣ هـ (١٩٦٤ م) .
الفهرست ١٣٥ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٦٩ - ٢١٥ ؛ معجم الأدباء ٦ :
١٦٨ - ٣١٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ١٣١ - ١٣٤ ؛ إنباه الرواة

١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ؛ بغية الوعاة ١٩٦ - ١٩٧ ؛ شذرات الذهب
 ٣ : ١١٣ - ١١٦ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٦ - ١٣٧ ، الملحق ١ :
 ١٩٨ - ١٩٩ ؛ زيدان ٣ : ٣١٧ - ٣١٨ ؛ النثر الفني ٢ :
 ٢٤٣ - ٢٥٨ .

ابن سُكْرَةَ

١ - هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي ، من ذرية
 أبي جعفر المنصور ومن أهل بغداد . كان ابنُ سُكْرَةَ على فقره يأخذُ الحياةَ
 هَوْنًا وَيَسْلُكُ سَبِيلَ الهَزَلِ والمُجُونِ . وقد توفي في بغداد في ١١ ربيع
 الآخر ٣٨٥ هـ (١٤ - ٥ - ٩٩٥ م) .

٢ - ابنُ سُكْرَةَ شاعرٌ مُكثِرٌ ، قيل : ديوانه خمسون ألفَ بيت شعرٍ منها
 عشرةُ آلاف في جارية سوداء اسمها خَمْرَةٌ . وأكثرُ شعره الهَزَلُ والمُجُونُ ؛
 وهو فائقُ القول في المُلَحِّ والإحماض .

٣ - المختار من شعره

- قال ابنُ سُكْرَةَ في الشَّبَابِ :

لقد بانَ الشابُّ وكان غُضُنًا له ثمرٌ وأوراقٌ تُظِلُّكَ
 وكان البعضُ منكَ فماتَ ؛ فاعلَمَ متى ما ماتَ بَعْضُكَ ماتَ كُلُّكَ !
 - وقال في الغزل :

أنا ، والله ، هالِكٌ آيسٌ من سَلامتي ،
 أو أرى القامةَ التي قد أقامتْ قِيامتي !

- ولیم في حبِّ غلامٍ أعرجَ فقالَ :

قالوا : بَلَّيتَ بأعرجٍ ! فأجَبَتْهُمُ : العيبُ يَحْدُثُ في غصونِ البانِ
 إني أريدُ حديثه وأريدُه للنومِ ، لا للجَرَي في المَيْدانِ !
 - وروى الحريري في المقامةِ الكَرَجِيَّةِ بَيْتِي ابنِ سُكْرَةَ في كافاتِ الشَّتْوَةِ (في

سبعة أشياء يريد بها ابن سكترة في الشتاء يبدأ اسم كل شيء منها
بكاف) :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع ، إذا القطر عن حاجتنا حبساً
كين وكيس وكانون وكأس طيلاً بعد الكباب و - ناعم وكيس ؛

٤ - بريمة الدهر ٣ : ٣ - ٢٥ ؛ وفیات الأعيان ٢ : ٣٦١ - ٣٦٣ ؛ الوافي
بالوفيات ٣ : ٣٠٨ - ٣١٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١١٧ - ١١٨ ؛
بروكلمان ١ : ١٣١ ، الملحق ١ : ٣٠٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٠٧ .

ابن النديم

١ - هو أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق النديم الوراق البغدادي ،
كان أبوه وراقاً (ينسخ الكتب ويجلدها ويبيعها) في مدينة بغداد ، ولكن
لا نعرف من أين جاءه لقب النديم ، مع شهرته عليه .
وُلِدَ أبو الفرج ابن النديم في بغداد سنة ٣٢٠ هـ أو قبيل ذلك ثم عمل
في الوراقة صناعة أبيه ؛ وسافر مع أبيه مراراً إلى الموصل . وكانت وفاته
في ١٩ شعبان من سنة ٣٨٥ هـ (٩٨٥ - ٩٩٥ م) في الأغلب . وقد كان شيعياً
معتزلياً .

٢ - تقوم شهرة ابن النديم على كتاب الفهرست ، ولم يصل إلينا منه
إلا هذا الكتاب . وابن النديم أول من عرّفنا أنه دون أساء الكتب وتكلم
على أصحابها . ثم إن كتابه أول سجل موضوعي للثقافات التي كانت ظاهرة
في القرن الرابع للهجرة^٣ ويبدو من مقدمة كتاب الفهرست أن ابن

١ القطر : المطر .

٢ الكن : البيت ، المساوى . الكيس : غلاف يضع الإنسان فيه الطعام . كانون : موقد لئسار
(لتدفئة) . الطلاء = اللؤلؤ : الخمر . الكباب : اللحم المشرح (بفتح الراء المشددة) الكسا =
الكساء : الثوب .

٣ إن رسائل اخوان الصفا ، وهي أيضاً صورة للحياة العقلية في القرن الهجري الرابع ، قد عثت
بالجانب النظري من الحياة في الأكثر وجاءت بالثقافات مزوجاً بعضها ببعض وعلى سبيل الرمز ثم
اتخذت ما أثبتته منها وسيلة إلى بث آراء اخوان الصفا الدينية في الأكثر .

النديم كان يُحِبُّ الإيجازَ ويؤثِّرُ تَدْوِينَ النَّتَائِجِ عَلَى سَوَاقِ الْمُنَاقَشَاتِ .
ولقد جَمَعَ فِي كِتَابِ الْفَهْرِيسْتِ أَسْمَاءَ الْكُتُبِ وَشَيْئاً مِنَ الْأَخْبَارِ الْمُتَعَلِّقَةِ
بِأَصْحَابِهَا مَعَ التَّطْوِيلِ أحياناً أَوْ الْإِخْتِصَارِ (وَرَبِّمَا أَهْمَلَ ذَلِكَ جُمْلَةً كَمَا
نَرَى فِي الْمَقَالَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ) . وَفِي كِتَابِ الْفَهْرِيسْتِ مِلَاحِظَاتٌ قِيَمَةُ
جِدِّاً فِي تَارِيخِ الْعُلُومِ وَتَارِيخِ التَّأْلِيفِ . وَالْكِتَابُ مُقَسَّمٌ عَشْرَ مَقَالَاتٍ ؛
وَالْمَقَالَةُ تُسَمَّى أَيْضاً جُزْأً (رَاجِعْ ص ٢٠٣ ، ٣٥١) . أَمَّا الْمَقَالَاتُ الْعَشْرُ
فَفيها :

(١) وَصَفُ لُغَاتِ الْأُمَمِ وَخُطُوطِهَا ثُمَّ ذَكَرَ الشَّرَائِعَ وَالْكِتَابَ السَّمَاوِيَّةَ : الْقُرْآنَ
الْكَرِيمَ وَالْكِتَابَ الْمُؤَلَّفَةَ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . (٢) النُّحُو وَاللُّغَةُ
وَالنُّحَوِيُّونَ وَاللُّغَوِيُّونَ . (٣) الْأَخْبَارُ وَالْآدَابُ وَالْإِخْبَارِيُّونَ وَالرُّوَاةُ وَالْكِتَابُ
(مُوظَّفُو الدَّوْلَةِ) وَالتَّرْسَلُونَ وَعُمَمَالُ الْخَرَاجِ وَأَصْحَابُ الدَّوَاوِينِ وَأَسْمَاءُ كُتُبِهِمْ
ثُمَّ أَخْبَارُ النُّدَمَاءِ وَالْمُغَنِّينَ وَالْمُضْحَكِينَ الْخ . (٤) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ . (٥) عِلْمُ
الْكَلَامِ وَالْمُتَكَلِّمُونَ (الْمُعْتَزَلَةُ وَالشَّيْعَةُ) وَالْجَبَرِيَّةُ وَالْخَوَارِجُ وَالزُّهَادُ وَالْمُتَصَوِّفَةُ .
(٦) الْفَقْهُ وَالْفُقَهَاءُ وَالْمُحَدِّثُونَ . (٧) الْفَلَسَفَةُ وَالْعُلُومُ الْقَدِيمَةُ (الْحِسَابُ وَالْمُهَنْدِسَةُ
وَالْمُوسِيقَى وَالتَّنْجِيمُ وَالتَّطْبِ) الْخ . (٨) الْأَسْمَارُ وَالْخُرَافَاتُ وَالسَّحَرُ الْخ ، ثُمَّ
الْكِتَابُ الْمُنْصَنَّفُ فِي أَسْمَاءِ شَيْءٍ لَا يُعْرَفُ مُصَنَّفُوهَا وَلَا مُؤَلَّفُوهَا . (٩) الْمَذَاهِبُ
وَالْإِعْتِقَادَاتُ (غَيْرَ الْإِسْلَامِ وَالْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ) . (١٠) أَخْبَارُ الْكِيمَاوِيِّينَ
وَالصَّنْعَوِيِّينَ (الَّذِينَ يَتَعَمَّلُونَ فِي مُحَاوَلَةِ تَحْوِيلِ الْمَعَادِنِ الْحَسِيْسَةِ كَالنَّحَاسِ
وَالرَّصَاصِ إِلَى مَعَادِنَ شَرِيفَةٍ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ) .

وَقَدْ انْتَهَى ابْنُ النَّدِيمِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابِهِ هَذَا سَنَةَ ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) وَجَمَعَ
فِيهِ أَسْمَاءَ كُتُبٍ كَثِيرَةٍ . وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ رَأَى مُعْظَمَ هَذِهِ الْكُتُبِ وَكَانَ حَسَنَ
الاطَّلَاعِ عَلَيْهَا مُحِيطاً بِكَثِيرٍ مِنْ فَنُونِهَا . وَمَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ
الْكِتَابِ قَدْ ضَاعَ ، فَاتَّانَا نَعْرِفُ مِنْ أَسْمَائِهَا جَانِباً كَبِيراً مِنَ الْحَيَاةِ الْعَقْلِيَّةِ
وَالْإِجْمَاعِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ لِلْعَرَبِ وَلِلْمُسْلِمِينَ فِي الْقُرُونِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْإِسْلَامِ .

٣ - المختار من آثاره

- من مقدمة كتاب الفهرست :

رب ، يَسِّرْ بِرَحْمَتِكَ . النفوسُ تُشْرَبُ^١ إلى النتائج دون المقدمات ، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات . فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا ، إذ كانت دالة على ما قصدناه في تأليفه - ان شاء الله - فنقول ، وإياه نستعين ، وإياه نسأل الصلوة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين في طاعته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم :

هذا فهرستُ كُتُبِ جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلَمِها في أصناف العلوم وأخبار مصنفِها وطبقات مؤلفِها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم ، منذ ابتداء كل علم اختُرِعَ إلى عصرنا هذا ، وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة^٢ .

- مقدار دواوين الشعراء :

قال محمد بن اسحق (ص ١٥٧) : غَرَضُنَا في هذه المقالة^٣ أن نُبَيِّنَ عن ذكر صنّاع أشعار القدماء^٤ وأسماء الرواة عنهم ودواوينهم وأسماء أشعار القبائل ومن جمَعَهَا وألَقَهَا . ونذكر ، في الفن الثاني من هذه المقالة و (هو) يحتوي على أشعار المُحدَثِينَ ، مقدارَ شعر كلِّ شاعرٍ والمُكثِرَ منهم والمُقلِّ . والله يُعِينُ على ما ألزَمناه نفوسنا من ذلك بِمَنَّةٍ وَلُطْفِهِ .

قال محمد بن اسحق (ص ١٥٩) : قد قُتِلْنَا في أول هذه المقالة إننا لا نَسْتَخْسِنُ أن نطبّق^٥ الشعراءَ لأنّه قد قدمنا (تقدمنا) من العلماء والأدباء من

١ تشرب = تشرب = تشرب : تتطلع (ترغب في أن) .

٢ ٤٩٥ هـ .

٣ المقالة الرابعة .

٤ صنّاع الأشعار (هنا) : الذين يجمعون شعر الشعراء ويدونونها (يرتبونها في دواوين) .

٥ أن نطبّق الشعراء : أن نجعل الشعراء طبقات (مجاميع بعضها فوق بعض بالاضافة إلى أزمتها أو إلى درجتها في الشاعرية أو بحسب الفنون الشعرية ، الخ) .

فعل ذلك . وائماً غرضنا أن نورد أسماء الشعراء ومقدار حجم شعر كل شاعر منهم ، سيما المُحدّثين ، والتفاوت الذي يقع في أشعارهم ليعرفَ الذي يُريدُ جمعَ الكتب والأشعار ذلك ويكونَ على بَصيرة فيه . فإذا قلنا إنَّ شعرَ فلان عَشْرُ ورقات فانه إنما عَتَيْنَا بالورقة أن تكون سُلْمانية ، ومقدارُ ما فيها عَشْرُونَ سَطْرًا ، أعني في صَفْحَةِ الْوَرَقَةِ فَلَنُعْمَلَ على ذلك في جميع ما ذَكَرْتُهُ من قليل أشعارهم وكثيره . وعلى التقريب قلنا ذلك ، وبحسَب ما رأيناه على مرّ السنين ، لا بالتحقيق والعدَدِ الجَزْمِ .

٤ - الفهرست (نشره غوستاف فلوغل) ، ليسيك ١٨٧١ م ، وقد أعادت مكتبة خياط (بيروت) طبعه بالتصوير ١٩٦٤ م ؛ القاهرة (المطبعة التجارية) ١٣٣٨ هـ ؛ مصر (المطبعة الرحمانية) ١٣٤٨ هـ .
 •• تتمّة البَيَمَة ٢ : ٣٠ ، معجم الأدباء ١٨ : ١٧ ؛ الوافي بالوفيات ٢ : ١٩٧ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٣ ، الملحق ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٦٥ - ٣٦٦ .

أبو علي الحاتمي

١ - هو أبو علي محمد بن الحسن المُنْظَمِرِ الكاتبُ اللُّغَوِيّ البَغْدَادِيّ المعروفُ بالحَاتِمِيّ^١ ، كان مَوْلِدُهُ - فيما يبدو^٢ - نحوَ سَنَةِ ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) . أخذَ الحاتمي عن أبي عمر الزاهد (توفي ٣٤٥ هـ) وأدركَ ابنُ دُرَيْدٍ (توفي ٣٢١ م) ، ولكننا لا نوافقُ ياقوتاً (معجم الأدباء ١٨ : ١٥٤) في قوله إنَّ الحاتميَّ أخذَ عن ابنِ دُرَيْدٍ . يقولُ الحاتميُّ عن نفسه^٣ إنه اتصلَ بسيفِ الدولة ونالَ عنده حَظْوَةً جعلته في مرتبة أبي عليّ الفارسيّ وابنِ خالويه وأبي الطيّب اللغويّ وسنَّه لم تكنْ زادتْ بعدُ على تسعِ عَشْرَةٍ . غيرَ أنَّا لا نعلمُ إذا كان هذا لاتصالٍ

١ في كتاب وفيات الأعيان (٢ : ٢٢٦) : الحاتمي بقاء مكسورة نسبة إلى أحد أجداده اسمه حاتم .

٢ راجع قول الحاتمي أنه كان في التاسعة عشر قلما اتصل بسيف الدولة (سنة ٣٣٠ أو ٣٣٣ هـ) .

٣ معجم الأدباء ١٨ : ١٥٦ س .

بسیف الدولة قد كان في الموصِل بعد أن قام ناصر الدولة وأخوه سيف الدولة بقتل أمير الأمراء محمد بن رائق (سنة ۳۳۰ هـ) ونال على ذلك لقبَيهما : ناصر الدولة وسيف الدولة ، أو بعد أن انتقل سيف الدولة إلى حلب (۳۳۳ هـ) .

غير أن الحاتمي لم يبلغ إلى المنزلة العليا التي صارت له في السياسة والأدب إلا بعد أن اتصل بأبي محمد الحسن بن محمد المهلبّي الذي أصبح ، في سنة ۳۳۹ هـ (۹۴۹-۹۵۰ م) كاتباً لمُعز الدولة بن بُوَيّه . ثم زادت منزلته علوّاً لما أصبح المهلبّي يُدبّر الوزارة للخليفة المُطيع (۳۳۴-۳۶۳ هـ) من غير تسمية بلقب «وزير» .

أما الذي شهّر أبا علي الحاتمي في تاريخ الأدب فهو لقاءه للمتنبّي في بغداد - لما ورد المتنبّي إلى بغداد ، سنة ۳۵۰ هـ - ومناظرته في معاني شعره ثم تأليفه للرسالة الموضحة ، وهي المشهورة بالرسالة الحاتميّة والتي تدور على الشبّه الملموح بين معاني المتنبّي في الحكمة وبين الأقوال التي كانت رائجة في ذلك الحين ومنسوبة إلى الفلسفة اليونانية وإلى أرسطو خاصة أو غير منسوبة .

وتوفي أبو علي الحاتمي في ۲۶ ربيع الثاني من سنة ۳۸۸ هـ (۲۶-۴-۹۹۸ م) .

۲ - كان أبو علي الحاتمي واسع الاطلاع ومين حذاق أهل اللغة والأدب كثير الحفظ شديد العارضة (في الجدل والمناظرة) ، ولكن كان فيه اعجاب شديد بنفسه وغرور مع شيء كثير من البُغض لأهل العلم (معجم الأدباء ۱۸ : ۱۵۴) والجرأة عليهم . ثم كان أيضاً شاعراً قديراً حسن التصرف في فنون الشعر ، كما كان يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في الشعر ، غير أن شعره كان ، كشعر سائر العلماء ، قليل الرونق .

وأبو علي الحاتمي مُصنّف له : حلية المحاضرة ، الهلجاجة ١ ، سر الصناعة ، الحالي والعاقل ، كتاب المجاز (وكلها في الشعر وصناعته) ، الرسالة الناجية ، مختصر العربية ، كتاب الشراب ، مُتَنَزَعُ الأخبار ومطبوع الاشعار ،

١ صنّف الحاتمي كتاب الهلجاجة للوزير أبي عبد الله بن سعدان في رجل به (شتمه) عنده ، وسى الرجل الهلجاجة (الأحق) ولم يصرح باسمه .

كتاب المغسل (في خصال أبي الحسن البتّي) . ثم له كتاب الموضحة في مساوئ المتنبي (وهو المعروف بالرسالة الحاتمية) في ست عشرة كراسة (نحو مائة صفحة) شرح فيها ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره (وفيات ٢ : ٣٣٢)^١ .

٣ - المختار من نثره وشعره

— من الرسالة الحاتمية :

.... وقد ثبت عند ذوي العقل والتمييز أنّ الإنسان إنّما فضل سائر الحيوان بالعقل المتناول علم ما غاب عن الحواس ، وثبت أنّ النظر الفكري في النفس مُفصح عما تناول علمه العقل ، وهو على ضربين : ضرب منه مشور الألفاظ مبثوث المعاني تتصرف النفس في اجتلابه من حيث يسنح ، وضرب منظوم موجز مفهوم .

ووجدنا أبا الطيب المتنبي قد أتى في شعره بأغراض فلسفية ومعان منطقية . فإن كان ذلك منه عن فحص ونظر وبحث فقد أغرق في درس العلوم ، وإن يك ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة بالإنجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة . وهو في الحالين على غاية من الفضل وسبيل نهاية من النبل . وقد أوردت من ذلك ما يستدل به على فضله في نفسه وفضل علمه وأدبه واغراقه في طلب الحكمة مما أتى في شعره موافقاً لقول أرسطوطاليس في حكمته . قال أرسطو : إذا كانت الشهوة فوق القدرة ، كان هلاك الجسم دون بلوغها

١ في مجمع الأدباء (١٨ : ١٥٩ س) يورد ياقوت « مخاطبة جرت بين أبي الطيب المتنبي وأبي علي الحاتمي حكيتها كما وجدتها . قال أبو علي الحاتمي : كان أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام (بغداد) » مما يدل على أن « هذه المخاطبة » غير الرسالة الحاتمية . وفي وفيات الأعيان (٢ : ٣٣٣) يقول ابن خلكان : « وله الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره . ولقد دلت على غزارة مادته وتوفر اطلاعه . وحكى في أول الرسالة السبب الحامل له على ذلك فقال : لما ورد أحمد بن الحسين المتنبي مدينة السلام » مما يوحي بأن الحاتمي دون في الرسالة الحاتمية ما جرى بينه وبين أبي الطيب المتنبي في المجلس المذكور ، فتكون الرسالة الحاتمية وما ساء ياقوت « مخاطبة » شيئاً واحداً . ويرى زكي مبارك (النثر الفني ٢ : ١١٥ ع) أن الحاتمي ترك في انتقاد المتنبي رسالتين . - راجع في خصائص الحاتمي في النقد وفي مكانته الأدبية عموماً (النثر الفني ٢ : ١١٩ - ١١٦) .

فقال المتنبي :

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مُرادها الأجسام .
.... قال أرسطو : علل الأفهام أشدّ من علل الأجسام ، فقال المتنبي :
يهون علينا أن تُصاب جُسمونا وتسلمَ أعراض لنا وعقول .
.... قال أرسطو : بالغريزة يتعلّق الأدب لا بتقادم الميلاد . فقال المتنبي :
وإذا الحِلْم لم يكن عن طباع ، لم يحلِّمْ تقدّم الميلاد

— وقال أبو عليّ الحاتمي يصف الثريا قبيل طلوع الفجر :

وليل أقمنا فيه نُعمل كأُسنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكرُ ،
ونجم الثريا في السماء كأنه على حِلّة زرقاءَ جيبٌ مدنر

٤ — الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة (نشرها
فؤاد أفرام البستاني) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣١ م ؛ =
الرسالة الموضّحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره (تحقيق محمّد
يوسف نجم) ، بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ م ؛ (منشورة في « التحفة
البهية والطرفة الشهية ») ، استانبول ١٣٠٢ هـ .

•• يتيمة الدهر ٣ : ٩١ — ٩٤ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٢١٤ ؛ معجم الأدباء
١٨ : ١٥٤ — ١٧٩ ؛ وفيات الأعيان ٢ : ٣٣٢ — ٣٣٦ ؛ الوافي
بالوفيات ٢ : ٣٤٣ — ٣٤٤ ؛ إنباه الرواة ٣ : ١٠٣ — ١٠٥ ؛
بغية الوعاة ٣٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٢٩ ؛ بروكلمان ، الملحق
١ : ١٩٣ ؛ النثر الفني ٢ : ١١١ — ١١٩ .

مدرك بن عليّ الشيباني

١ — كان مُدْرِكُ بنُ عليّ الشيباني أعرابياً « من بادية البصرة ، دَخَلَ
بَغْدَادَ صغيراً ونشأ بها فتعلّم وحصل العربية (النحو) والأدب » ، وقد تولى
القضاء في بغداد .

في حياة مُدْرِكِ الشيبانيّ هذا حادثٌ واحدٌ وصَلَّ إلينا هو أنه كان يذهب

أحياناً إلى دَيْرِ الروم (حيّ النصارى) في الجانبِ الشرقيّ من بَغدادَ (الرُصافة) فتعشَقَ غُلاماً اسْمُهُ عَمْرُو بنُ يوحنا حتّى ذَهَبَ عقله .
ويبدو أن مُدْرِكَ بن عليّ تُوُفِّيَ في أعقابِ القرنِ الرابعِ الهجري ، ربّما في سنة ٣٩٠ هـ (١٠٠٠ م) .

٢ - كان مُدْرِكُ بن عليّ شاعراً أديباً فاضلاً ، فلمّا هامَ بعَمْرُو بنِ يوحنا قال فيه أَرْجُوزَةً مُزْدَوِجَةً جَمَعَ فيها عَدداً كبيراً من مُصْطَلَحاتِ النصارى في عقائدهم وأوردها على سبيلِ الحِكَايَةِ وهو ، معَ ذلك ، يَعْلَمُ أنّ ما فعله مخالفٌ للمدْرَكِ الإسلاميّ في الدين . إلا أنّ مُدْرِكاً كانَ يَسْتَحْلِفُ حَبِييْبَهُ بما يُورِدُ من المُصْطَلَحاتِ النصارانية حتّى يَعْطِفَ عليه .

٣ - المختار من الارجزة المزدوجة (نلاحظُ أن كل بيتين يؤلفانِ وَحْدَةً في القافية) :

- قال مدرك الشيباني يتغزل بعمر بن يوحنا ويتعطفه :
من عاشقٍ نامٍ هواهُ دانٍ ناطقٍ دَمَعٍ صامتِ اللسانِ ١
مُعَذِّبٍ بالصدْرِ والمِجرانِ مُوثِقٍ قلبٍ مُطلقِ الجِثمانِ .
من غيرِ ذَنْبٍ كَسَبَتْ يَداهُ غيرَ هوى نَمَتَ به عَيْنَاهُ ٢ ،
شَوْقاً إلى رُؤيةٍ من أَشْقاءِ كأنما عافاه مَنْ أَضْناه .
ما أَبْصَرَ الناسُ جميعاً بَدْرًا ولا رَأَوْا شَمْساً وَغُصْناً نَضْرًا ٣ .
أحسنَ من عَمْرُو - فَدَيْتُ عَمْرًا .
ظَنَنْيَ بِعَيْنَيْهِ سِقَانِي خَمْرًا .
يا عَمْرُو ، نَاشَدْتُكَ بِالْمَسِيحِ ، إِلَّا سَمِعْتَ الْقَوْلَ مِنْ نَصِيحِ
يُخْبِرُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ جَرِيحِ بِأَحَبِّ إِلَيَّ مِنَ التَّبْرِيحِ ٤ .

١ ناه : بعيد (في الدين والسن والحياة الاجتماعية) . هواه دان : قريب بحه ك .
٢ نمت به عيناه : وشت به ، أظهرته عيناه . كأنما عافاه من أضناه (؟) - (الذي أسقمه وأشقاء قادر عل شفائه واسماده !) .

٣ النضر : الأخضر اللين (الذي يلعب فيه النشاط من الصحة) .

٤ التبريح : الشدة ، التعذيب .

بِحَقِّ قَوْمٍ حَلَقُوا الرُّؤُوسَا وَعَالَجُوا طُولَ الْحَيَاةِ بُوسَا^١
وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاقُوسَا مُشْمِعِلِينَ يَغْبُدُونَ عَيْسَى ...

٤ - ** تاريخ بغداد ١٣ : ٢٧٣ ؛ معجم الأدباء ٤ : ١٢٢ - ١٢٦ (في ترجمة أحمد بن كليب) ثم ١٩ : ١٣٥ - ١٤٦ ؛ بروكلمان ، الملحق ١ : ١٣٢ - ١٣٣ .

ابن الحجاج الكاتب

١ - هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب المعروف بابن الحجاج ، من كبار الشيعة ، تَوَلَّى الحِسْبَةَ^٢ في بغداد زمناً ، وتُوَفِّيَ في بلدة النيل على الفُرات (بين الكوفة وبغداد) ، في ١٧ جُجَادَى الثانية من سَنَةِ ٣٩١ هـ (٢٥ - ٤ - ١٠٠١ م) عند مَشْهَدِ موسى الكاظم في ظاهر بغداد (في الكاظمية اليوم) . وقد رثاه الشريف الرضي .

٢ - ابن الحجاج شاعرٌ مُكْثِرٌ مُحْسِنٌ تَكَسَّبَ بشعره من الملوك والأمراء والوزراء ، ولكنّه أَكْثَرَ القول في المِجَاءِ والمُجُونِ والسُّخْفِ والخَلَاعةِ ومِلَأَ شعره بألفاظِ العَوَامِ والسُّوقَةِ ومَزَجَهُ بالدُّعَاةِ والمرحِ فَعَظَّمَ مِيلَ النَّاسِ إِلَيْهِ . وَكَانَتْ لَهُ فِي الْجِدَةِ أَشْيَاءٌ حَسَنَةٌ .

٣ - المختار من شعره

- قال يَعْتَذِرُ عن كَثْرَةِ المُجُونِ والسُّخْفِ في شعره بِمِيلِ النَّاسِ إِلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ الْكَلَامِ :
لَوْ جَدْتُ شِعْرِي رَأَيْتَ فِيهِ كَوَاكِبَ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسْرِي .

١ قوم حلقوا الرؤوس : الرهبان . البوس = البؤس : الشقاء والفقر والشدة . البيعة (بكر الباء) :

الكنيسة . في القاموس (٣ : ٤٠٤) : شملة اليهود : قرايمهم (للصلاة في التوراة) .

٢ الحسبة : منصب للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (لمنع الفس في الصناعات والتلاعب بالأشعار والمحافظة على الأخلاق في الأسواق) .

وإنما هَزَلُهُ مُجُونٌ
 - قال في وصف فَوَّارَةٍ :
 صنعتَ في دارك فَوَّارَةً
 فاض على نجم السَّهَى ماؤها
 - وقال يصف فرسا :

كالدجى تُبصر من عُغْرَتِهِ
 جلّ أن يُلْحَقَ مطلوباً ؛ ومن
 فتراه واقفاً في سَرَجِهِ
 فإذا طاب به المشيُ مضى
 - وقال في بخيل نزل به ضيوف :
 يا رائحاً في داره غاديسا
 قد جُنَّ أضياؤك من جوعهم

- وقال يصف سوء حاله :
 وأيُّ دارٍ تَبَيَّنَتْهُهَا
 وإن أنا زاحمت حتى أموتُ
 فيرفعي الناسُ عند الوصول
 ولا لي غلامٌ فادعوا به
 وكنت مليحاً أروق العيو
 وقوسني الدهرُ حتى انطويتُ
 وكان المزيتن ، فيما مضى ،
 تَبَيَّنَ بَوَابُهَا مُحْجَتِي ١ .
 دخلتُ وقد زَهِقَتْ مُهْجَتِي ،
 إليهم وقد سقطت عِمَّتِي .
 سوى من أبوه أخو عَمَّتِي ٢ .
 نَ قَبْلًا ٣ فقد قَبُحَتْ خِلْقَتِي .
 فصيرت كَأَنِّي أبو جدَّتِي .
 تُكْسِرُ أَمْشَاطُهُ طُرَّتِي ٤

١ التفلق : ضوء الصبح .

٢ الذكاء والذكاء : الحرارة .

٣ الحجة : الخصومة .

٤ الغلام : الخادم (ليس لي خادم يخدمني إلا من أبوه أخو عمتي = أنا خادم نفسي) .

٥ المزين : الخلاق (كان شعري كثيراً يكسر أمشاط المزين) ..

٤ - ٥٥ تاريخ بغداد ٨ : ١٤ - ١٥ ؛ يتيمة الدهر ٣ : ٢٥ - ٨٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ؛ معجم الأدباء ٦ : ٢٠٦ - ٢٣٢ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٣٦ - ١٣٧ ؛ بروكلمان ١ : ٨١ ، الملحق ١ : ١٣٠ ؛ زيدان ٢ : ٣٠٧ .

أبو الفتح بن جني

١ - وُلِدَ أبو الفتح عثمانُ بنُ جِنِّي في الموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ (٩٤١ م) . وقد كان والده جني مملوكاً رومياً لسلطان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلية .

قرأ ابنُ جِنِّي العلمَ في العراق والموصل والشام وفي غيرها ، ولكنَّ تَتَلَمَّذَهُ الصحيحُ كانَ على أبي عليٍّ الفارسيِّ في الموصل وبغداد : فارقهُ مُدَيِّدَةً ثم عادَ إليه ، ويُقالُ إنه سَمِعَ منه أربعين سنةً . ولما تَوَقَّيَ أبو عليٍّ الفارسيَّ (٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م) تصدرَّ ابنُ جِنِّي للتدريس مكانه في بغداد .

ولما كان المتنبي في بلاط سيف الدولة كان معه ابن جني وأبو علي الفارسي . وكان بين ابن جني والمتنبي مودة واحترام ، وكانا يتفاوضان أموراً في النحو .

ومات ابن جني في بغداد ، في ٢٧ صفر سنة ٣٩٢ هـ .

٢ - كان ابن جني إماماً في اللغة والنحو ومن أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالتصريف خاصة . وموقفه وسط بين الكوفيين والبصريين . وكان ناثراً شاعراً رثى المتنبي بقصيدة جيّدة مَطلَعُها :
غاصَّ القريضُ وأذوتُ نُضْرَةُ الأدبِ ،

وصوّحت بعدَ رِيٍّ دَوْحَةُ الكُتُبِ .

ولابن جني مُصنِّفاتٌ كثيرٌ كبارٌ جيّادٌ منها : الخصائص (ألف ورقة) ،

١ وفيات الأعيان ١ : ٥٦٣ . - إذا اعتبرنا صلة ابن جني بالمتنبي في بلاط سيف الدولة فوجب أن تكون ولادته أسبق على سنة ٣٣٠ كثيراً .

٢ أوائل عام ١٠٠٢ م . وفي تاريخ الكامل لابن الأثير (٩ : ٦٧) سنة ٣٩٣ هـ .

الهام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري (خمسائة ورقة) ، سر الصناعة ،
تفسير تصريف المازني ، شرح مُسْتَعْلِق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ،
شرح المقصور والمدود عن ابن السكيت ، تفسير ديوان المتنبي الكبير ، رسالة
في مدد الأصوات ومقادير المدات ، كتاب الفصل بين الكلام الخاص والكلام
العام ، كتاب المحتسب في علل شواذ القراءات .

٣ - المختار من كلامه

- من عقود الهمز :

بسم الله الرحمن الرحيم : للهمزة المصوغة في نفس الكلمة ١ من
التقدم والتأخر ثلاث أحوال : حال تكون (الهمزة) فيه مبتدأة ،
وحال تكون فيها حشواً ، وحال تكون فيه طرفاً ٢ . فإذا وقعت مبتدأة
كُتِبَتْ ألفاً البتة ، مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة ؛ فالمضمومة
نحو : أذُنٌ وأختٌ وأترجةٌ ، والمفتوحة نحو : أخٌ وأبٌ وأحدٌ وأحمدٌ ،
والمكسورة نحو : ليرةٌ وإسمد وإبراهيم . فإذا وقعت الهمزة حشواً لم يعد
أن تكون ساكنة أو متحركة . فإن كانت ساكنة وانضم ما قبلها كُتِبَتْ
واواً نحو : جُوْنةٌ ويُوْسٌ وثُوْلُولٌ ، وإن انفتحت ما قبلها كُتِبَتْ إلفاً
نحو : رأسٌ وفأسٌ وفألٌ ، وإن انكسرت ما قبلها كُتِبَتْ ياءً وذلك نحو :
بِشْرٌ وذَيْبٌ وبِشْسَ الرجلُ زَيْدٌ . فإن كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها كُتِبَتْ
ألفاً نحو سألَ وبأرَ وزأرَ . وإن انضم ما قبل المفتوحة كُتِبَتْ واواً نحو
جَوْنٌ ويُوْذَنُ فإن انضمت الهمزة حشواً وانضم ما قبلها كُتِبَتْ واواً
وذلك (نحو) : شوْونٌ وعوْودٌ (٢) وثوْملٌ . وكذلك إذا انفتح ما قبل المضمومة
كُتِبَتْ واواً أيضاً وذلك نحو : لوْمَ الرجلُ وضوْلَ جسمه . ولا يقع قبلهما
في هذا الموضع الكسرة لأنه ليس في كلام العرب خروج من كسر (إلى
ضم) بناءً لازماً . فإن كانت الهمزة المتوسطة مكسورة كُتِبَتْ ياءً على كل
حال ، انفتح ما قبلها أو انكسرت أو انضمت . فالمتوح ما قبلها نحو سَمِمْ

١ كذا في الأصل المطبوع ، والصواب : في الكلمة ، أو في الكلمة نفسها .

٢ حشواً : في وسط (يفتح السين) الكلمة . طرفاً : في آخر الكلمة .

وحشّر ، والمكسور ما قبلها نحو يئس وشم وحثر^١ ، والمضموم ما قبلها نحو
سئّل ورئد أي أفزع

— من كتاب الخصائص : باب القول على اللغة وما هي ؟

أما حدّها فلأنّها أصواتٌ يُعبّرُ بها كلّ قومٍ عن أغراضهم . هذا حدّها .
وأما اختلافها فلما سنذكره في باب القول عليها : أمواضعة^٢ هي أم
إلهام^٣ ؟ وأما تصريفها ومعرفة حروفها فلأنّها فعلّة^٤ من لغوت^٥ ، أي
تكلّمت . وأصلها لغة ككثرة وقلة وثبّة كلّها لاماتها واوات^٦
لقولهم : كروّت بالكثرة وقلّت بالقلّة ، ولأنّ ثبّة من مقلوب « ثاب —
يثوب » . وقد دلّلت على ذلك وغيره من نحوه في كتابي في سر الصناعة .
وقالوا (في الجمع) : لغات^٧ ولغون^٨ ككثرات وكرون

٤ — مختصر التصريف الملوكي (تحرير غودفريدوس هوبرغ) ، ليرينغ
(بروكههاوس) ١٨٨٥ م .

ثلاث رسائل : المختضب من كلام العرب ، ما يحتاج اليه الكاتب ؛ عقود
الهمز (غني بنشرها فارس الكيلاني) ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) .
الالفاظ المهموزة على سياق حروف المعجم (حققها صلاح الدين
المنجد) ، دمشق (مطبعة الرقي) ١٩٤٧ م .

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة (حماسة أبي تمام) (عنيت
بنشره مكتبة القدس والبدير) ، دمشق (مطبعة الرقي) ١٣٤٨ هـ .
سر صناعة الاعراب (بتحقيق مصطفى السقا وغيره) ، القاهرة (البابي)
١٩٥٤ م .

الخصائص ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩١٢ م ؛ (بتحقيق محمد علي
النجار) ، الطبعة الثانية ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٢ — ١٩٥٤ م .
المنصف : شرح لكتاب التصريف لأبي عثمان المازني (بتحقيق ابراهيم
مصطفى وعبد الله أمين) ، القاهرة (البابي) ١٩٥٤ — ١٩٦٠ م .

١ ليس في القاموس رسم يوافق يش وشم وحثر بكسر الحرف الأول والثاني فيها .

٢ آتفق الناس على الكلمات التي يتفاهمون بها أم أن الله هو الذي ألهم الإنسان الكلام ؟

٣ لام الفعل : الحرف الأخير من الفعل نحو « قلوا » ، فان الواو هي لام الفعل لأنها تقابل اللام في « فعل » .
وكذلك الراء في « نصر » مثلا تقابل اللام في « فعل » .

التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري (حقيقه
أحمد ناجي القيسي ، خديجة الخديثي ، أحمد مطلوب ، وراجعه
مصطفى جواد) ، بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٢ م .

تفسير أرجوزة أبي نواس في تقرير الفضل بن الربيع (تحقيق محمد بهجة
الاثري) ، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) ، المطبعة الهاشمية
١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) .

• الفهرست ٨٧ ، يتيمة الدهر ١ : ٨٩ ، دمية القصر ٢٩٧ - ٢٨٩ ؛
تاريخ بغداد ١١ : ٣١١ ، معجم الأدباء ١٢ : ٨١ -
١١٥ ، وفيات الأعيان ١ : ٥٦١ - ٥٦٣ ، إنباء الرواة ٢ :
٣٣٥ - ٣٤٠ ، شذرات الذهب ٣ : ١٤٠ - ١٤١ ، بروكلمان
١ : ١٣١ ، الملحق ١ : ١٩١ - ١٩٣ ، زيدان ٢ : ٢٤٨ - ٣٥٠ .

السلامي الشاعر

١ - هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن بني الوليد بن الوليد
ابن المغيرة ١ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، يلتقي نسبه بمخالد بن
الوليد بالوليد بن المغيرة .

وُلِدَ أبو الحسن محمد بن عبد الله في ٦ رَجَبٍ من سنة ٣٣٦ هـ
(١-٢٢-٩٤٨ م) في الكرخ (الجانب الغربي من بغداد) ، وقد نشأ في مدينة
السلام فعُرِفَ بالسلامي (بفتح السين) وبالبغدادي .

خَرَجَ السلامي إلى الموصل ، وهو صبي (ربما في حدود سنة ٣٦٠ هـ) ،
فاجتمع فيها بالخالدين والبيغاء وأبي الحسن التلعفري . ثم إن السلامي قصدَ
الصاحب بن عباد في أرتجان وأقام عنده مدة . بعدئذ أحب أن يتوجه إلى
عَضُدِ الدولة في شيراز ، فكتب له الصاحب بن عباد رسالة إلى أبي القاسم
عبد العزيز بن يوسف الكاتب ، كاتب عَضُدِ الدولة ، فوصله أبو القاسم
بعَضُدِ الدولة .

١ كان الوليد بن الوليد بن المغيرة أخا خالد بن الوليد ...

نال السِّلَامِيّ عند عَضُدِ الدَّوْلَةِ مَكَانَةً رَفِيعَةً وَدَرَّتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا . وَبَعْدَ
وَفَاةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ (٣٧٢ هـ = ٩٨٣ م) تَرَاجَعَتْ حَالُ السِّلَامِيّ وَتَقَلَّبَتْ بِهِ
الدُّنْيَا . ثُمَّ مَاتَ فِي ٤ جُجَادَى الْأَوَّلَى سَنَةِ ٣٩٣ هـ (١٠-٣-١٠٠٣ م) .

٢ - السِّلَامِيّ شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مُحْسِنٌ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَيْضاً شَاعِرَةً . نَظَّمَ
الشَّعْرَ مِنْذُ حَدَاثَتِهِ الْأَوَّلَى (قِيلَ كَانَ عُمُرُهُ عَشْرَ سِنِينَ) وَقَالَ قَصِيداً
وَرَجَزاً ، رَوِيَّةً وَارْتِجَالاً . وَلَهُ السَّبْكُ الْمَتِينُ وَاللَّفْظُ الْعَدْبُ . وَفَنُونُ شِعْرِهِ
الْوَصْفُ الْبَارِعُ وَالْغَزَلُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمُجُونِ ، وَالخَمْرِيَّاتُ ، وَلَهُ مَدِيحٌ وَهَجَاءٌ
وَعِتَابٌ .

٣ - الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ السِّلَامِيّ يَصِفُ دِرْعَهُ "تَحْسِنُ إِلَيْهِ إِذْ تَدْفَعُ عَنْهُ الْمَوْتَ ثُمَّ هُوَ
يُسِيءُ إِلَيْهَا غَيْرَ مُفَنِّدٍ (غَيْرُ مُخْطِئٍ) إِذْ يَعْزِزُهَا لَوْعِ السُّيُوفِ :
يَا رَبِّ سَابِقَةَ حَبَّتِي نِعْمَةً ، كَافَأْتُهَا بِالسُّوءِ غَيْرَ مُفَنِّدٍ ١
أَضَحْتُ نَصُونَ عَنِ الْمَنَايَا مُهْجَتِي ، وَظَلَلْتُ أَبْذُلُهَا لِكُلِّ مُهْتَدٍ !
- وَقَالَ السِّلَامِيّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ :

إِلَيْكَ طَوَى عَرَضَ الْبَسِيطَةِ جَاعِلٌ قُصَارَى الْمَطَايَا أَنْ يَلُوحَ لَهَا الْقَصْرُ ٢ .
فَكَنتُ وَعَزَمْتِي فِي الظَّلَامِ قُصَارِمِي ثَلَاثَةَ أَشْبَاهٍ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ ٣ .
وَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمَمْلَكَةٍ هُوَ الْوَرَى ! وَدَارِي هِيَ الدُّنْيَا ، وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ ٤ !
- وَقَالَ فِي الْغَزْلِ :

وَفِيهِنَّ سَكْرَى اللَّحْظِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا نَعَاتِبُ حَلَمُو اللَّفْظِ حَلَمُو الشَّمَائِلِ ٥ .
أَدَارَتْ عَلَيْنَا مِنْ سُلَافٍ حَدِيثِهَا كَوُوساً وَغَنَّتْنَا بِصَوْتِ الْخَلَاخِلِ !

١ السابقة : الدرع الواسعة .

٢ جاعل = رجل جاعل (فاعل « طوى ») . قُصَارَى الْمَطَايَا = أَقْصَى هِمَا ، غَايَةُ مَا تَرِيدُهُ .

٣ كَمَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ (!) .

٤ مَلِكٌ (بِسُكُونِ اللَّامِ) = مَلِكٌ (يَفْتَحُ الْمِمْ وَكسر اللَّامِ) .

٥ نَعَاتِبُ (?) حَلَمُو اللَّفْظِ (فِيهَا) حَلَمُو الشَّمَائِلِ - الْإِسْتِمَارَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ لِي .

— وقال السّلامي يصف مجلساً للخمر ، وفي قوله شيءٌ من الزّندقة :
 اشرباً واستقيّاً فتيّ يُصحبُ الأيـامَ نفساً كثيرةَ الأوطارِ
 ونفوسُ الكبارِ تأتِفُ للـ سادة أن يشربوا بغيرِ الكبارِ ١ .
 في جوارِ الصبا نَحِلَ بُيوتاً عَمَرَتْ بالغُصونِ والأقمارِ ٢ .
 ونصّلي على أذانِ الطنابـيرِ ونُصْغِي لِنَغْمَةِ الأوتارِ ،
 بين قومٍ إمامهم ساجدٌ للـ كأسٍ أو راكمٍ على المِزمارِ !

٤ - ٥٥ . يتيمة الدهر ٢ : ٣٦٤ - ٣٩٨ ؛ تاريخ بغداد ٢ : ٣٣٥ - ٣٣٦ ؛
 وفيات الأعيان ٢ : ٣٥٧ - ٣٦٠ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ٣١٧ -
 ٣١٩ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٦ - ٢٩٧ .

ابن وكيع التنيسي

١ - هو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد (وكيع) بن خلف ،
 أصله من بغداد ومولده في تينيس قرب دُمياط (مصر)

نشأ ابن وكيع التنيسي في بيتٍ على شيءٍ من اليسار وشيءٍ مثله من العلم
 فقد كان جدّه وكيع (محمد بن خلف) عالماً مُصنفاً للكتب وشاعراً
 (توفي سنة ٣٠٦ هـ في بغداد) . وتينيس بلدٌ خصبٌ جميلٌ أثر ابنُ وكيعٍ
 فيه أن يتنصرفَ إلى تركِ الكِفاحِ في الحياة للاستمتاع باللهوٍ وحده فلم يُعرَفْ
 أنه عمِلَ عملاً في الحياة ولا تَكَسَّبَ بشعره . وكانت وفاته أيضاً في تينيس
 في ٢٣ مُجادي الأولى ٣٩٣ هـ (٣٠ - ٤ - ١٠٠٣ م) .

٢ - ابن وكيع التنيسي شاعرٌ بارعٌ ظريفٌ خفيفُ الروح وقَفَ شِعْرَهُ
 على الوصفِ والغزل ، ومالَ إلى المُجون فاتخذهُ مذهباً في الحياة يدعو إليه

١ نفوس (الناس) الكبار بغير (الكؤوس) الكبار .
 ٢ في جوار الصبا لا نزال قريبين من عهد الشباب عمرت (امتلأت بحسان قلماتهن) كالغصون
 و (وجوههن) كالبدور .

ويُدافعُ عنه ويُحسِّنُه في العيون والآذان . وشعره الباقي مُقَطَّعاتٌ حسنةُ المعاني جميلة السبكِ واضحةُ القصد . ثم له مُربَّعةٌ (قصيدةٌ كل بيتين فيها بقافية واحدة في صدرَينِهما وعَجَزَينِهما معاً) ، نحو :

رسالة من كَلِيفٍ عميدٍ حياته في قبضة الصلودِ
بلغه الشوقُ مدى المجهودِ ما فوق ما يلقاه من مزيدِ
جارَ عليه حاكمُ الغرامِ فدقَّ أن يُدْرَكَ بالأفهامِ
فلو أتاه طارقُ الحمامِ^١ لم يَرَهُ من شدة السقامِ

وكذلك له مُزدَوِجَةٌ (قصيدة كل بيت فيها بقافية واحدة في صدره وعَجَزُه) ، نحو :

يا سائلي عن أطيب الدهورِ^٢ ، وَقَعْتَ في ذاك على الخيرِ .
سألني : أيُّ الزمانِ أحلى ، وأيهُ بالقَصفِ عندي أولى^٣ !
عِنْدِي في وصف الفصول الأربعة مقالةٌ تُغني اللبيب مُقْنِعَه .

وأكثرُ مِثْلِ ابن وكيعٍ إلى المقطعات أو ما يُشَبِّهُ المقطعات (في قصائده المربعة مثلاً) . وأوسعُ فنونِ شعره وصفُ الأزهار والخمر والغزل ، وله شيءٌ من الهجاء والحكمة .

ولابن وكيع كتاب « المُنْصَف » يَبَيِّنُ فيه سَرَقاتِ أبي الطيّب المتنبي :

٣ - المختار من شعره

— لقد قَنَعَتْ همتي بالحصول
وما جَهِلْتُ طعمَ طيبِ العلا
— جانبت بعدك عِفَّتِي ووَقَارِي
لا تأمُرْني بالتَسَتُّرِ في الهوى ،
من تابعت أمرَ المُرُوءةِ نفسُه
وصدَّتْ عن الرُتَبِ العاليه^١ ،
ولكنَّها تؤثرُ العافية^٢ !
وخلعت في طُرُقِ المُجونِ عِذارِي ،
فالعيشُ أجمعُ في رُكوبِ العارِ .
فَنِيَّتْ من الحسرات والأفكارِ .

١ الحمام (بكسر الحاء) : الموت .

٢ الدهور : المصور = الأزمنة .

٣ القصف (غير عربية) : اللهو (القاموس ٣ : ١٨٥) .

خَوَّفَنِي بِالنَّارِ جُهْدَكَ دَائِباً
خَوْفِي كَخَوْفِكَ ، غَيْرَ أَنِّي وَائِقٌ
انْظَرُ إِلَى زَهْرِ الرَّبِيعِ وَمَا جَلَّتْ
أَبَدَتْ لَنَا الْأَمْطَارُ فِيهِ بِدَائِعاً
مَا شَتَّ لِلْأَزْهَارِ فِي صَحْرَائِهِ
وَجَوَاهِرِهَا لَوْلَا تَغْيِيرُ حُسْنِهَا
مِنْ أَبْيَضٍ يَبْقَى وَأَصْفَرَ فَاقِعٍ
نَاحَتْ لَنَا الْأَطْيَارُ فِيهِ فَأَرْهَجَتْ ٢
دَارٌ لَوْ اتَّصَلَ السَّرُورُ لِأَهْلِهَا
فَانْهَضُ بِنَا نَحْوَ السَّرُورِ فَإِنَّهُ
وَاشْرَبُ مُعْتَقَةً كَانَ نَسِيمَتُهَا
أَخْفَى دَبِيباً فِي مَفَاصِلِ شَرِبَتِهَا

وَلَجَجْتَ فِي الْإِرْهَابِ وَالْإِنْذَارِ .
بِجَمِيلِ عَفْوِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ .
فِيهِ عَلَيْكَ طَرَائِفُ الْأَنْوَارِ ؛
شَهِدْتَ بِحِكْمَةِ مَنْزِلِ الْأَمْطَارِ
مِنْ دِرْهَمٍ بِهِجٍ وَمِنْ دِينَارٍ ،
جَلَّتْ عَنِ الْأَثْمَانِ وَالْأَخْطَارِ :
مِثْلَ الشَّمْسِ قُرْنٌ بِالْأَقْمَارِ ؛
عَرِسَ السَّرُورِ وَمَاتَمَ الْأَطْيَارِ .
لَمْ يَحْفَلُوا بِنَعِيمِ تِلْكَ الدَّارِ ٣
مَا زَالِ يَسْكُنُ حَانَةَ الْحِمَارِ ،
مَسْكٌ تُضَوِّعُهُ يَدُ الْعِطَارِ ،
وَأَدَقُّ أَلْفَافاً مِنَ الْمِقْدَارِ ٤ !

٤ - * ابن وكيع التنيسي ، جمع شعره وحققه دكتور حسين نصار ، القاهرة
(بلا تاريخ) .

يتيمة الدهر ١ : ٣١٧ - ٣٤٣ ؛ تنمة البيتة ١ : ١٢٩ ؛ وفيات الأعيان
١ : ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ شنرات الذهب ٣ : ١ : ١٤١ - ١٤٢ ؛
بروكلمان ١ : ٩١ ، الملحق ١ : ١٤٧ .

الواسانيّ الدمشقيّ

١ - هو أبو القاسم الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد الواسانيّ
الدمشقيّ ، كان مُعَادِيّاً لِرَجُلٍ يَهُودِيٍّ اسْمُهُ مَنَشَا بنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَزَازُ . وَيَبْدُو

- ١ النور (بفتح النون) : الزهر الأبيض ؛ (وهنا) الزهر عامة .
- ٢ أرهج = أرهجت السماء : هبت بالمطر . أرهج الرجل : كثّر (فعل لازم) . ينجور بيته (« ينجور »
فاعل « كثّر ») ، الرائحة الطيبة في بيته . - المعنى غير واضح .
- ٣ تلك الدار = الجنة .
- ٤ الشرب (بفتح الشين) : الذين يشربون الخمر معاً . المقدار : القضاء والقدر . الموت .

أن ابن الفزّاز هذا كان يغدو على نفرٍ من حُكّام دِمَشقَ باللهو ، فهجّاه الواسانيّ مرّةً بقصيدة واستطردّ فيها إلى التعريضِ بأبي الفضل يوسف بن عليّ بن قسّطا بن صمع يتّهمهما بالفسق والفاحشة ، فكانت تلك القصيدة سبباً لعزل الواسانيّ من مناصبه . وتوفي الواسانيّ سنّة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣ م) .

٢ - الواساني شاعرٌ مُحسِنٌ طويلُ النفسِ برّع في الهجاء فكان في دمشق في أيامه كما كان ابن الرومي في زمانه في بغداد . وفنونه الهجاء الذي يسوّده الهزل والإفداع والفُحش . ومن فنونه الوصفُ والغزل والمجون والخمريات . وأشهر شعره قصيدته النونية التي يَصِفُ فيها دَعوةً لنفر من أصحابه في قرية قُربَ دمشق ، وهي مائة وخمسة وتسعون بيتاً (بيتمة الدهر ١ : ٣٠٠ - ٣٠٩) .

٣ - المختار من شعره

- من القصيدة النونية :

ضربَ البوق في دِمَشقَ ونادوا	- ليشقائي - في سائرِ البلدان :
النفرَ النفيرَ : بالخيلِ والرّجلِ إلى قَفَرٍ ^١ ذا الفتي الواساني	
جَمَعُوا لي الجُموعَ من جيلِ جِلا	نَ وَفَرَّغَانةٍ ومن دَيْلَمَان ^٢ ،
ومن الروم والصقالب والتر	ك وبعض البلغار واليونان ؛
لم يُحاشوا ، مِمَّنْ عَدَدَتْ من الآ	فاق ، من مُسلمٍ ومن نصْراني .
كلّ ذي مِعْدَةٍ تُفَقِّعُ جوعاً ،	وهو شاكِي السِلاحِ بالأسنان :
كلّ ذي اسمٍ مُسْتَغْرَبٍ أَعْجَمِي	مَنْعَتُهُ صَرَفَ اسْمِهِ عِلْتَان ،
كَمَرْتَدٍ وَطُغْتَكِينٍ وَطَرخا	نَ وَكِسْرَى وَخُرَمٍ وَطُفاني .
لستُ أنسى مُصِيبَتِي يومَ جاءو	ني وقد ضاقَ عنهم الواديان ^٣ .
قَصَدَتْ هذه الطوائفُ خمرًا	يا ، ابتلاءً وَنَكْبَةً لا مُتَحاني ،

١ وفي رواية : فقر (٤) .

٢ فرغانة = بلاد الشاش وراه النهرين (في التركستان) . - يسمي الشاعر أقواماً كثيرين من غير أن يقصد تعيين مواطنهم .

٣ يقصد أن الذين جاءوا إلى أن يأكلوا عنده أشخاص وأقوام لا يعرفهم .

٤ خمرايا بلدة الشاعر

وَأَنَاخُوا بَنَا - فَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ عَصِيبٍ مِنْ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ !
 أَكَلُوا لِي مِنَ الْجِدَاءِ ١ ثَلَاثِينَ سَنًا وَسَبْعًا بِالْخَلِّ وَالزُّعْفَرَانِ ؛
 أَكَلُوا ضِعْفَهَا شِوَاءً وَضِعْفَيْهَا طَبِيخًا مِنْ سَائِرِ الْأَلْوَانِ ؛
 أَكَلُوا لِي سَبْعِينَ حُوتًا مِنَ النَّهْشِ كَبِيرًا مِنْ أَعْظَمِ الْحَيْثَانِ ٢ .
 ثُمَّ لَمَّا أَتَوْا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ خَتَمُوا بِحِجَابٍ بِكَسْرِ الْأَوَانِي !

٤ - * * * يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٢٩٥ - ٣١٧ ؛ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٩ : ٢٣٣ - ٢٦٥ ؛
 بَرُوكْلَمَان ، الْمُلْحَق ١ : ١٣٨ ؛ زَيْدَان ٢ : ٣٠٧ .

القاضي الجرجاني

١ - وُلِدَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيُّ فِي جُرْجَانَ وَتَطَوَّفَ فِي صِبَاهٍ فِي فَارَسَ وَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ فِي نَيْسَابُورَ . وَقَدْ تَوَلَّى الْقَضَاءَ عَلَى الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ مِرَارًا فِي بُلْدَانٍ مُخْتَلَفَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ قَاضِي الْقَضَاءِ فِي الرَّيِّ .

اتَّصَلَ الْقَاضِي الْجُرْجَانِيُّ بِالصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ وَتَوَثَّقَتِ الصِّلَةُ بَيْنَهُمَا بِرُغْمِ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ اخْتِلَافِ الرَّأْيِ فِي الْمُتَنَبِّي : فَلَمَّا أَلَّفَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ رِسَالَتَهُ فِي الْكُشْفِ عَنْ مَسَاوِي الْمُتَنَبِّي أَلَّفَ الْجُرْجَانِيُّ كِتَابَهُ الْقَيْمَ « الْوَسَاطَةُ » بَيْنَ الْمُتَنَبِّي وَخَصُومِهِ . وَلَمَّا مَاتَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ (سَنَةَ ٣٨٥ هـ) تَصَرَّفَتْ الْأَحْوَالُ بِالْجُرْجَانِيِّ كَثِيرًا . ثُمَّ تُوفِّيَ الْجُرْجَانِيُّ ، وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاءِ فِي الرَّيِّ ، سَنَةَ ٣٩٣ هـ (١٠٠٢ - ١٠٠٣ م) ، وَدُفِنَ فِي جُرْجَانَ .

١ الجداء جمع جدي : الحروف الصغير .

٢ الحوت : السمكة .

٣ ابن الأثير (٩ : ٦٧) . فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ (١٤ : ١٥) : مَاتَ بِالرَّيِّ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ لَيْلًا (يَلَال) بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَوَرَدَ نَيْسَابُورَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . وَفِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ (١ : ٥٨٤) : ذَكَرَ الْحَاكِمُ فِي تَارِيخِ النِّيْسَابُورِيِّينَ أَنَّهُ (الْجُرْجَانِيُّ) تَوَفَّى فِي سَلْخِ (آخِر) صَفَرِ سَنَةِ ٣٩٦ هـ بِنَيْسَابُورَ ، وَصَرَفَهُ سِتٌّ وَسَبْعُونَ سَنَةً ؛ وَوَرَدَ بِهِ أَخُوهُ مُحَمَّدٌ نَيْسَابُورَ فِي سَنَةِ ٣٣٧ هـ وَهُوَ صَغِيرٌ غَيْرُ بَالِغٍ ؛ وَسَمِعَ مِنْ سَائِرِ الشُّيُوخِ : مَاتَ بِالرَّيِّ سَنَةَ ٣٩٢ هـ وَنُقِلَ الْحَاكِمُ أَثْبَتَ وَأَصَحَّ .

٢ - كان القاضي الجرجاني إماماً فاضلاً وشاعراً وناثراً وفقهياً ومتكلماً ، ولكنه شهيرٌ بالشعر وبالثألف في الأدب . وشعره متينٌ السبك عالي النفس مع سهولة وعدوبة في المقطعات والقصائد على السواء . وهو مُكثرٌ ، وأحسنُ فنونه الحكمة والغزل . أما نثره فسهلٌ مُمتنعٌ مرسلٌ حسنُ التقسيم والمعالجة للموضوعات التي يتناولها . وله كُتُبٌ منها : تفسير القرآن المجيد ، تهذيب التاريخ ، الوساطة بين المتنبّي وخصومه ، وقد ألّفه للردّ على صاحب بن عبّاد (راجع فوق ، ص ٥٦٢) .

٣ - المختار من شعره ونثره

- قال عليّ بن عبد العزيز القاضي يقولون لي : فيك انقباضٌ ، وإنما أرى الناس : من دانا هم هان عندهم ، إذا قيل : هذا مشربٌ ؛ قلت : قد أرى ، وما كلّ برقٍ لاح لي يستفزني ، ولم أقض حقّ العلم إن كنتُ كلّما ولم أبتذل في خدمة العلم مُهْجِي أَشْقَى بِهِ غِرساً وأجنِبَ حَنْظَلاً ؟ ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ، ولكن أهانوه فهان ، ودنسوا

الجرجاني في حقّ العلم على العالم : رأوا رجلاً عن موقف الدُّل أحجماً . ومن أكرمتَهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أكرما . ولكن نفسَ الحرِّ تَحْتَمِلُ الظُّما . ولا كلّ أهل الأرض أرضاءً مُنعِياً . بدا طمَعٌ صيرته لي سلماً . لأخدم من لاقيتُ لكن لأخدماً . إذن ، فاتباعُ الجهل قد كان أحزماً . ولَوْ عَظَمُوهُ في النَّفوسِ لِعُظِّمًا ، مُحَيَّاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجْهَمَا .

- وقال القاضي الجرجاني في الغزل والحمر :

أفدي الذي قال وفي كَفِّهِ مثلُ الذي أشربُ من فيه ٦

- ١ انقباض : انكماش ، قلة رغبة في الانبساط إلى الناس . أحجم : تأخر ، أسك نفسه عن الاقدام .
- ٢ - لا أركض وراء كل أمل يبدو لي ، ولا أرضى التفضل عل من أي إنسان اتفق .
- ٣ صيرت (العلم) سلماً (وسيلة) إلى كل حاجة أو مطمع مادي .
- ٤ طال شقائي وتعبي في فرس العلم (في التعلم وأنا صغير) فلا أريد أن أقطف الآن ثمراته بإذلال نفسي للآخرين (تخيير علمي للاستفادة المادية من الناس) . لو كنت أرغب في مثل ذلك لما كنت تعلمت (فأنا أستطيع بإذلال نفسي للآخرين أن أكتسب منهم كثيراً ، سواء أكنت عالماً أو جاهلاً) .
- ٥ المحيا : الوجه . تجهم : غلظ ، قبح (لقد سخر نفر من الناس علمهم في سبيل أغراضهم الدنيا حتى كره الناس العلم) .
- ٦ مثل الذي أشرب من فيه « كناية عن الحمر وتشبيه ريق المحبوب بها » .

الوردُ قد أبتَغَ في وَجْنِي ؛ قُلْتُ : فَمَيِّ بالثَّمِ يَجْنِيه١

— وقال في الوَحْدَةِ (البعد عن الناس) :

ما تَطَعَمْتُ لَذَّةَ العِشْرِ حَتَّى صِرْتُ لِلْبَيْتِ وَالكِتَابِ جَلِيسًا .
لَيْسَ شَيْءٌ عِنْدِي أَعَزَّ مِنَ الْعِلْمِ سـ ، فَلَيْمَ أَبْتَغِي سِوَاهُ أُنَيْسًا ٢ ؟
إِنَّمَا الذُّلُّ فِي مُخَالَطَةِ النَّاسِ سـ ، فَدَعَهُمْ وَعِشْ عَزِيزًا رَئِيسًا .

— الشعر والشعر المحدث (من الوساطة بين المتنبي وخصومه ٢٣) :

وَمَتَى سَمِعْتَنِي أَخْتَارُ لِلْمُحَدَّثِ هَذَا الْاِخْتِيَارَ ، وَأُبْعَثُهُ عَلَى التَّطَبُّعِ
وَأُحَسِّنُ لَهُ التَّسْهِيلَ ، فَلَا تَظُنَّنِ أَنِّي أُرِيدُ بِالسَّمْحِ السَّهْلِ الضَّعِيفَ
الرَّكِيكَ ، وَلَا بِاللَّطِيفِ الرَّشِيقِ الْخَنِثَ الْمُؤْتَّ ، بَلْ أُرِيدُ التَّمَطَّ الْأَوْسَطَ :
مَا ارْتَفَعَ عَنِ السَّاقِطِ السُّوقِي وَانْحَطَّ عَنِ الْبَدْوِيِّ الْوَحْشِيِّ ، وَمَا جَاوَزَ
سَفْسَفَةَ نَصْرِ وَنَظَرَاتِهِ وَلَمْ يَبْلُغْ تَعَجُّرَفَ هَمَّيَانِ بْنِ قُحَافَةَ ٣ وَأَضْرَابِهِ .
نَعَمْ ، وَلَا أَمُرُّكَ بِإِجْرَاءِ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ كُلِّهِ مَجْرًى وَاحِدًا ، وَلَا أَنْ
تَذَهَبَ بِجَمِيعِهِ مَذْهَبَ بَعْضِهِ . بَلْ أَرَى لَكَ أَنْ تُقَسِّمَ الْأَلْفَاظَ عَلَى رُتَبِ
الْمَعَانِي ، فَلَا يَكُونُ غَزْلُكَ كَافْتَخَارِكَ ، وَلَا مَدْحُكَ كَوَعِيدِكَ ، وَلَا هَجَاؤُكَ
كَاسْتِطْنَاؤِكَ ، وَلَا هَزْلُكَ بِمَنْزِلَةِ جِدِّكَ ، وَلَا تَعْرِضُكَ مِثْلَ تَصْرِيحِكَ ؛ بَلْ
تُرْتَّبُ كُلًّا مَرْتَبَتَهُ وَثَوْقِيهِ حَقُّهُ : فَتَلَطَّفُ إِذَا تَغَزَّلْتَ ، وَتَفْخِمُ إِذَا
افْتَخَرْتَ ، وَتَصَرِّفُ لِلْمَدِيحِ تَصَرِّفَ مَوَاقِعِهِ ، فَإِنَّ الْمَدْحَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْبَاسَ
يَتَمَيَّزُ عَنِ الْمَدْحِ بِاللِّبَاقَةِ وَالظَّرْفِ ، وَوَصْفُ الْحَرْبِ وَالسَّلَاحِ لَيْسَ كَوَصْفِ
الْمَجْلِسِ وَالْمُدَامِ . فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْرَيْنِ نَهْجٌ هُوَ أَمْلَكُ بِهِ وَطَرِيقٌ
لَا يُشَارِكُهُ الْآخَرُ فِيهِ فَأَمَّا الْمَهْجُو فَاْبْلُغْهُ مَا جَرَى مَجْرَى الْهَزْلِ
وَالْتَهَافِ ، وَمَا اعْتَرَضَ بَيْنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّعْرِضِ ، وَمَا قَرُبَتْ مَعَانِيهِ
وَسَهْلَ حَفْظُهُ وَأَسْرَعَ عُلُوقُهُ بِالْقَلْبِ وَلُصُوقُهُ بِالنَّفْسِ . فَأَمَّا الْقَذْفُ وَالْإِفْحَاشُ
فَسُبَابٌ مَحْضٌ ، وَلَيْسَ لِلشَّاعِرِ فِيهِ إِلَّا إِقَامَةُ الْوِزْنِ وَتَصْحِيحُ النِّظْمِ .

١ الورد في الحد (حمرة الحد ، جاك الوجه) لا يقطف باليد (كورد الشجر) بل يلم (يقبل بالثم) .

٢ فلماذا أبتغي (أطلب) مؤنساً سوى العلم .

٣ نصر = الحيز أرزي (راجع ، فوق ، ص ٤٣٠ - ٤٣١) ؛ هميان بن هميان بن قحافة : شاعر قديم (أموي) راجز من بني عامر .

— المطبوعون في الشعر والنقد الصحيح (الوساطة ٢٣ — ٢٤) :

وإذا أردت أن تعرفَ موقعَ اللفظِ الرشيقِ من القلبِ ، وعِظَمَ غَنائِهِ في تحسُّنِ الشعرِ ، فتصفَحْ شعراً جَمِلاً وذِي الرُّمَّةِ في القدماءِ ثم البُحْثَرِيَّ في المتأخِّرينَ ، وتتبعْ نَسَبَ مُتَنَبِّيِ العَرَبِ ومُتَغَزِّلِي أَهْلِ الحِجَازِ كَعُمَرَ وَكَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَنُصَيْبٍ وَأَضْرَابِهِمْ وَقِسْمَهُمْ بِمَنْ هُمْ أَجودُ مِنْهُمْ شعراً وَأَفْصحُ لَفْظاً وَسَبْكاً ، ثم انظرُوا الحُكْمَ وَأَنْصِفْ ، ودعني من قولك : هل زادَ على كذا ، وهل قالَ إلا ما قالَ فلانُ ! فإن رَوْعَةَ اللفظِ تُفْضي بك إلى الحُكْمِ (السريع) ، وإنما تُفْضي (أنت) إلى المعنى عند التفتيش والكشف . وملاكُ الأمرِ تركُ التكلُّفِ ورفضُ التعذُّلِ والاسترسالُ للطبعِ وتجنُّبُ الحَمَلِ عليه والعُنفُ به . ولستُ أعني بهذا كلَّ طبعٍ ، بل المهذَّبَ الذي صقلتهُ الأدبُ وشحذتهُ الروايةُ وجلتهُ الهِطَّةُ وألهمهم الفصلَ بينَ الرديءِ والحَيِّدِ وتصورَ أمثلةِ الحُسْنِ والقُبْحِ .

— القول في المتنبي (الوساطة ٤٨) :

إن خَصِمَ هذا الرجلِ فريقانِ : أحدهما يَعمُ بالنقصِ كلَّ مُحدثٍ ، ولا يرى الشعرَ إلا القديمَ الجاهليَّ وما سُلِكَ به ذلك المنهجُ وأُجْريَ على تلك الطريقةِ فإذا نَزَلَتْ به إلى أبي تمامٍ وأَضْرَابِهِ نَقَضَ يَدَهُ وَأَفْسَمَ واجْتَنَهَدَ أن القومَ لم يَقْرِضُوا بيتاً ولم يَقْعُوا من الشعرِ إلا بالبعدِ . وأنا أرى لك ، إذا كنتَ مُتَوَحِّباً للعدلِ مُؤَثِّراً للإنصافِ أن تَقْسِمَ شعره (شعرَ المتنبي) فتجعله في الشطرِ الأولِ تابعاً لأبي تمامٍ ، وفيها بعدهُ واسطةٌ بينه (بين أبي تمامٍ) وبينَ مسلمٍ (بن الوليد)

٤ — الوساطة بين المتنبي وخصومه ، صيداء (مطبعة العرفان) ١٣٣٦ هـ ؛
(نشرها أحمد عارف الزين) ، القاهرة (مكتبة صبيح) بلا تاريخ ؛
(تحقيق وشرح محمد أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي) ،
القاهرة (دار لإحياء الكتب العربية) ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) .

• يتيمة الدهر ٤ : ٣ — ٢٥ ؛ معجم الأدباء ١٤ : ١٤ — ٣٥ ؛ وفيات
الأعيان ١ : ٥٨٣ — ٥٨٤ ؛ شذرات الذهب ٣ : ٥٦ — ٥٧ ؛
بروكلمان ، الملحق ١ : ١٩٩ ؛ النثر الفني ٢ : ٧ — ١٦ .

أبو هلال العسكري

١ - هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري . كان أبو هلال العسكري فارسي الأصل من أهل إصبهان في الغالب ثم سكن البصرة وبغداد وتلقى العلم فيهما . ولا نعلم تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ، سوى أن ياقوتاً ذكر (معجم الأدباء ٨ : ٢٦٤) أنه وجد على كتاب الاوائل لأبي هلال العسكري : « وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلون من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة » (٢٢٠-٥-١٠٠٥ م) ، فلعل وفاته كانت بعد ذلك بقليل .

٢ - كان أبو هلال العسكري لغوياً وناثراً وشاعراً ، إلا أن شهرته وبراعته إنما هما في النثر وفي النقد على الأخص ، وهو يرى أن الألفاظ يجب أن تكون وافية بالمعاني ، و (تكون) المعاني على قدر الألفاظ . ثم هو يرى أن جودة الشعر راجعة إلى جودة التشبيه والاستعارة والتورية والمطابقة ، ثم إلى تحسين اللفظ وتجميل الصورة .

ولأبي هلال العسكري من الكتب ديوان شعر ، جمهرة الامثال ، المحاسن في تفسير القرآن (خمس مجلدات) ، كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة ، شرح الحماسة ، كتاب التلخيص (في اللغة) ، العملة ، التبصرة ، كتاب ما تلحن فيه العامة والخاصة ، كتاب الدرهم والدينار ، كتاب فضل العطاء على العسر ، كتاب صناعاتي النظم والنثر (اختصر هو منه كتاب الصناعتين سنة ٥٣٩٤ هـ) ، كتاب معاني الأدب ، اعلام المعاني في معاني الشعر ، كتاب الاوائل (فرغ من تأليفه ٥٣٩٥ هـ) .

٣ - المختار من آثاره

- قال أبو هلال العسكري في الشكوى من الدهر والناس :
جلوسى في سوقٍ أبيعُ وأشتري دليلٌ على أن الأنام قرودُ .
ولا خيرَ في قومٍ تذللَ كرامهم ، ويعظمُ فيهم تذللُهم ويسود .

ويَهْجُوهُمْ عني رثائهُ كُسوتي هِجَاءٌ قِيحاً ما عليه مزيد .
- وقال في الغزل :

يا هلالاً من القصور تَدَكَّى صام وجهي لمُقلتيه وصلّى .
لستُ أدري أطلّ ليلي أم لا ؛ كيف يدري بذاك من يَتَقَلَّى !

- وكان يفضل البرد على الحر ، قال من قصيدة :

ان روحَ الشتاء خلّص روعي من حرّورٍ تشوي الوجوه وتَكْوِي ١ .
لستُ أنسى منه دماءة دَجْنٍ ٢ ثم من بعده نصارة صَحْوٍ ،
وجنوباً تُبَشِّرُ الأرضَ بالقَطْرِ كما بُشِّرَ العليلُ بَيُرو ٣ !
- من كتاب الصناعتين :

وقد علمنا أنّ الإنسانَ إذا أغفلَ عِلْمَ البلاغة وأخلّ بمعرفة الفصاحة لم يَقَعْ علمُهُ بإعجاز القرآن من جهةٍ ما خصّه الله به من حُسْنِ التّأليف وبراعة التركيب وضَمَّتْهُ من الخلوة وجلّته من رونقِ الطلاوة مع سهولة كَلِمِهِ وجزالتها وعذوبتها وسلاستها ، إلى غير ذلك من محاسنه التي عَجَزَ الخلقُ عنها وتحيرت عقولهم فيها فينبغي من هذه الجهة أن يُقدِّمَ اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعده ووعيده على ما ذكرنا ، إذ كانت المعرفةُ بصحة النبوة تلو المعرفة بالله جلّ اسمه فلمّا رأيتُ تَخْلِيطَ هؤلاء الأعلام (الذين اتّفوا في البلاغة والبيان) في ما راموه من اختيار الكلام ، وَوَقَفْتُ على موقعِ هذا العلم من الفضل ومكانه من الشرف والنّبل ووجدت الحاجةَ إليه ماسةً والكُتُبَ المُصنّفة فيه قليلةً رأيتُ أنّ أعملَ كتابي هذا مشتملاً على جميع ما يُحتاج إليه في صنعة الكلام نثره ونظمه ويُستعملُ في محلوله وعقده ، من غيرِ تقصير وإخلال وإسهاب وإهذار وليس الغرضُ في هذا الكتابِ سلوكُ مذهب المتكلِّمين (في الجدال ؟) ، وإنّما قصدتُ فيه مقصِدَ صنّاع الكلام من الشعراء والكُتّاب ، فلهذا لم أُطِيلِ الكلامَ في هذا الفصل .

١ الحرور : الحر .

٢ الدجن : النيم الذي يطبق (يملأ ما بين) الأرض والسماء ، المطر الكثير .

٣ البرو = البر : الشقاء .

ونحن نفهم رَطَانَةَ السُّوقِ وَجَمَنَجَمَةَ الأعْجَمِي للعَادَةِ الَّتِي جَرَتْ لَنَا فِي سَمَاعِهَا
(فِي الْمَدِينِ الَّتِي تُخَالِطُ فِيهَا السُّوقَةَ وَالْأَعْجَمَ) ، لِأَنَّ تِلْكَ بِلَاغَةٌ . أَلَا تَرَى
أَنَّ الْأَعْرَابِي (لِمَكَانِهِ فِي الْبَادِيَةِ بَعِيداً عَنْ أَهْلِ الْمَدِينِ) إِذَا سَمِعَ ذَلِكَ لَمْ
يَفْهَمْهُ ، إِذْ لَا عَادَةً لَهُ بِسَمَاعِهِ .

وَأَبْلَغُ مِنْ هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ (التَّصَرُّفُ فِي فُنُونِ الْقَوْلِ الْمُخْتَلِفَةِ) أَنَّ يَكُونَ فِي قُوَّةِ
صَائِعِ الْكَلَامِ أَنْ يَأْتِيَ مَرَّةً بِالْجَزَلِ وَمَرَّةً بِالسَّهْلِ فَيَلِينُ إِذَا شَاءَ وَيَشْتَدُّ إِذَا
أَرَادَ . وَمِنْ هَذَا الْوَجْهِ فَضَلُّوا جَرِيرًا عَلَى الْفَرَزْدَقِ وَأَبَا نُوَّاسٍ عَلَى مُسْلِمٍ
(بَنِ الْوَلِيدِ) .

٤ - كِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ : الْكِتَابَةُ وَالشَّعْرُ ، الْإِسْتَانَةُ (مُحَمَّدُ بَكْ) ١٣٢٠ هـ ،
الْقَاهِرَةُ ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ ، (مَكْتَبَةُ صَبِيح) بِلَا تَارِيخٍ ؛ (نَشَرَهُ مُحَمَّدُ
الْبَجَاوِي وَمُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ) ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ
الْعَرَبِيَّةِ) ١٩٥٢ م .

دِيْوَانُ الْمُعَانِي ، الْقَاهِرَةُ (مَكْتَبَةُ الْقَدْسِيِّ) ١٣٥٢ هـ .
الْلَمْعَةُ مِنَ الْفُرُوقِ (اللَّغْوِيَّةُ) ، مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ (مَطْبَعَةُ التَّرْقِي الْمَسَاجِدِيَّةِ)
١٣٢٩ هـ .

دِيْوَانُ أَبِي عَجْنِ الثَّقَفِيِّ وَشَرْحُهُ فِي كِتَابِ « طُرْفِ عَرَبِيَّةٍ » (لَانْدْبِرْغ) ،
لِيدَنْ (بَرِيل) ١٣٠٢ - ١٣٠٦ هـ .

الْفُرُوقُ فِي اللَّغَةِ (اللَّغْوِيَّةُ) ، الْقَاهِرَةُ (مَكْتَبَةُ الْقَدْسِيِّ) ١٣٥٣ هـ .
الْكَرْمَاءُ (مَفْسَّرُ أَلْفَاظِهِ مُحَمَّدُ الْجَبَّالُ) ، الْقَاهِرَةُ (مَطْبَعَةُ الشُّوْرَى)
١٣٢٦ هـ .

جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ (بِهَامِشٍ مَجْمُوعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ) ، الْقَاهِرَةُ (الْمَطْبَعَةُ الْخَيْرِيَّةُ)
١٣١٠ هـ .

الْمَعْجَمُ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ (أَكْمَلَهُ وَعَلَّقَى عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ الْإِيَّارِيُّ وَعَبْدُ الْحَفِيزِ
شَلْبِي) ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ) ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) .

التَّفْضِيلُ بَيْنَ بِلَاغَتِي الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ، الْإِسْتَانَةُ
« مَجْمُوعَةُ رِسَالَتٍ وَدَوَاوِينٍ مِنْ رِوَايَتِهِ » فِي « طُرْفِ عَرَبِيَّةٍ » (جَمْعُهَا كَارُلُ
لَانْدْبِرْغ) ، لِيدَنْ (بَرِيل) ١٣٠٣ - ١٣٠٦ هـ .

•• أبو هلال العسكري ومقاييسه اللغوية ، تأليف بدوي أحمد طبانه ،
القاهرة (مخيم) ١٣٥٢ هـ = أبو هلال العسكري ومقاييسه النقدية
والبلاغية ، الطبعة الثانية (مزيدة منقحة) ، القاهرة (مكتبة
الانكو المصرية) ١٩٦٠ م .

معجم الأدباء ٨ : ٢٥٨ - ٢٦٧ ، بغية الوعاة ٢٢١ ؛ بروكلمان ،
راجع ١ : ١٣٢ ع ، الملحق ١ : ١٩٣ ؛ زيدان ٢ : ٣٢٨ -
٣٢٩ ؛ Enc. Isl. (new ed.) I 712 ؛ النثر الفني ٢ : ٩٤
وما بعد .

أحمد بن فارس

١ - هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب القزويني
الهمداني الرازي اللغوي ، وُلِدَ في هَمْدَانَ أَوْ قَزْوِينَ نحو سنة ٣٠٦ هـ
(٩١٨ م) أو بعدها بقليل . ويبدو أنه زار بلاداً كثيرة .

بدأ أحمد بن فارس تَلَقَّى العِلْمَ على أبيه (وكان أبوه لغوياً) ثم أخذ أكثر
علمه عن أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سَلَمَةَ بن حرب القَطَّانِ القَزْوِينِي
(توفي سنة ٣٤٥ هـ) ، كما قرأ على أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية
ثعلب وعلى أحمد بن طاهر بن المُتَجَمِّم . وأقام ابن فارس زمناً في خدمة
ابن العميد (ص ٥٠٠) فمالَ عنه الصاحب بن عباد (ص ٥٦١) ، فلمَّا
تُوَفِّيَ ابنُ العميد (٣٦٠ هـ) تَقَرَّبَ ابنُ فارس من الصاحب بن عباد
فَرَضِيَّ عنه الصاحب وقرَّبه . وبعدَ سَنَةِ ٣٧٣ هـ (٩٨٣ م) دُعِيَ ابنُ فارس
إلى الري لِيَقْرَأَ عليه مجدُّ الدولة أبو طالب بن فخر الدولة بن أبي الحسن
ابن بُوَيْهٍ .

ومات ابن فارس في الري في صَفَرِ سنة ٣٩٥ هـ (أواخر ١٠٠٤ م) .

٢ - كان أحمد بن فارس فارسياً ولكنّه ردَّ على الشعوبية ردّاً شديداً .
وكان بارعاً في علوم كثيرة كارهاً للفلسفة اليونانية ويرى إعجاز القرآن فوق
كلِّ شيءٍ ، كما كان مُعْجَباً بالشعر العربي لا يرى لأمةٍ من الأمم مثله .

وابنُ فارسٍ لُغَوِيٌّ ثَقِيٌّ مشهورٌ وأديبٌ كبيرٌ وله تصانيفٌ كثائرٌ ١ منها
 الصاحبى في فقه اللغة ، جامع التأويل في تفسير القرآن ، سيرة النبي صلى
 الله عليه وسلم ، أصول الفقه ، كتاب حلية الفقهاء ، المُجْمَل (في اللغة) ،
 مقالة في أسماء أعضاء الإنسان ، شرح رسالة الزُّهري إلى عبد الملك بن مروان ،
 كتاب قِصَصِ النهار وسَمَرِ الليل ، الخ ٢ ...
 ولابن فارسٍ شيءٌ من الشعر الجيد ورسائلٌ أنيقةٌ ومقامةٌ وعددٌ من
 مسائل الفقه على سبيل المُعَانَةِ والمُعَايَةِ ، وقد اقتبس ذلك منه الحريري صاحبُ
 المقامات . وكانت له آراء في النقد أيضاً .

٣ - المختار من آثاره

قال ابن فارس في الحكمة :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً ، وأنتَ بها كَلِيفٌ مُغْرَمٌ ،
 فأرسلْ حَكِماً ولا توصه ، وذاك الحكيم هو الدرهم !
 - اسمعْ مقالةً ناصحٍ جمع النصيحة والمِقة ٣
 إيتاك واحذَرْ أن تبيتَ من الثِّقَاةِ على ثِقَةٍ

- من ثره : من مقدمة الصاحبى :

- ان « بعض علمائنا ذَكَرَ ما للعرب من الاستعارة والتمثيل والقاب والتقديم
 والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال : ولذلك لا يَقْدِرُ أحدٌ من
 التراجع على أن يَنْقُلَهُ إلى شيء من الألسنة كما نُقل الإنجيل عن السُريانية إلى
 الحبشية والرومية ، وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية ،
 لأن العَجَمَ لم تتسع في المجاز اتساع العرب . ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل
 قوله جل ثناؤه : وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء ،
 لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ مؤدبة عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط

١ راجع مناقشة الخلاف في عمود نسب وفي موطنه في « التعريف بابن فارس » لعبد السلام محمد هارون ، في « معجم
 مقاييس اللغة » .

٢ هنالك ثبت (بفتح الاء والباء) مفصل بتأليفه في « الصاحبى » (تحقيق مصطفى الشومى ، ١١ - ١٩) ؛
 راجع أيضاً ثبت هذه التأليف في مقدمة « معجم مقاييس اللغة » (بتحقيق عبد السلام محمد هارون) .

٣ المقة : الحب والمودة .

مجموعها وتَصِلَ مقطوعها وتُظهِرَ مُسْتَوْرَها فتقول : ان كان بينك وبين قومٍ هِدنةٌ وعهدٌ فخَفَتَ منهم خيانةٌ ونَقَضاً فأعلمهم أنَّكَ قد نَقَضْتَ ما شرطته لهم وآذَنَهُمْ بالحربِ لتكونَ أنتَ وهم في العِلْمِ بالنقضِ على استواء ...

— مقدمة معجم مقاييس اللغة :

أقول ، وبالله التوفيقُ : إنَّ اللغةَ العربِ مقاييسَ صحيحةً وأصولاً تَتَفَرَّعُ منها فُرُوعٌ . وقد أَلَفَ الناسُ في جوامعِ اللغةِ ما أَلَفُوا ، ولم يُعَرِّبُوا في شيءٍ من ذلك عن مِقياسٍ من تلكِ المقاييسِ ولا أصلٍ من الأصولِ . والذي أوْماناً إليه بابٌ من العِلْمِ جليلٌ ، وله خَطَرٌ عظيمٌ . وقد صَدَرْنَا كلَّ فصلٍ بأصله الذي تَتَفَرَّعُ منه مسائله حتَّى تكونَ الجُمْلَةُ الموجِزةُ شاملةً للتفصيلِ ، ويكونَ المُجيبُ عما يُسألُ عنه مُجيباً عن البابِ المبسوطِ بأوجزِ لفظٍ وأقربهِ . وبناءُ الأمرِ في سائرِ ما ذَكَرْنَاهُ على كُتُبٍ مشهورةٍ عاليةٍ تحوي أكثرَ اللغةِ . فأعلاها وأشرفها كتابُ أبي عبدِ الرَّحْمَنِ الخليلِ بْنِ أَحْمَدَ المُسَمَّى كتابَ العَيْنِ ومنها كتابُ أبي عُبَيْدَةَ في غريبِ الحديثِ ومُصَنَّفِ الغريبِ ومنها كتابُ المَنْطِقِ لابنِ السِّكِّيتِ . ومنها كتابُ أبي بكرِ ابنِ دُرَيْدٍ المُسَمَّى الجَمْهَرَةُ . فهذه الكُتُبُ الخمسةُ مُعْتَمَدُنَا في ما اسْتَنْبَطْنَاهُ من مَقاييسِ اللغةِ ، وما بعدَ هذه الكُتُبِ فمَحْمُولٌ عليها وراجعٌ إليها ، حتَّى إذا وَقَعَ الشَّيْءُ النادرُ نَصَّصْنَاهُ إلى قائلِهِ ، إن شاء اللهُ .

— من مُقَدِّماتِ الفُصولِ (وهو ما يُسمِّيهِ ابنُ فارسٍ أصولاً) تتخذ مقاييسَ) :

• أبَ : اعْلَمَ أنَّ للهمزة والباء في المُضاعَفِ أصْلَيْنِ : أحدهما المَرْعَى والآخر التَّهْيَؤُ

• بور : الباء والواو والراء أصلان : أحدهما هَلَاكُ الشَّيْءِ وما يُشَبِّهه من تَعَطُّلِهِ وخُلُوءِهِ ، والآخرُ ابتلاءُ الشَّيْءِ وامْتِحَانُهُ

• جزأ : الجيم والزاي والهمزة أصل واحد هو الاكتفاء بالشَّيْءِ

٤ — أوجز السير لخير البشر ، بومباي ١٣١١ هـ .

الاتباع والمزاوجة (تحرير برونوف) ، غيسن (توبلمان) ١٩٠٦ هـ .
 صاحبني في فقه اللغة ، القاهرة ١٣٢٨ هـ ، القاهرة (المطبعة السلفية)
 ١٩١٠ م ؛ (حققه مصطفى الشويحي) ، بيروت (مؤسسة بدران
 للطباعة والنشر) ١٩٦٣ م .
 مقالة كلاً وما جاء منه في كتاب الله (منشورة في «ثلاث رسائل»
 نشرها عبد العزيز الميمني الراجكوتي) ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .
 ذمّ الخطأ في الشعر (مطبوع مع «الكشف عن مساوئ المتنبي» للصاب
 ابن عبّاد) ، القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٤٩ هـ .
 مجمل اللغة (تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد) ، القاهرة (مطبعة السعادة)
 ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) .
 معجم مقاييس اللغة (تحقيق عبد السلام محمد هارون) ، القاهرة (دار
 لإحياء الكتب العربية) ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
 • الفهرست ٨٠ ؛ بئمة الدهر ٣ : ٣٦٥ - ٣٧٤ ؛ دمية القصر ٢٩٧ ؛
 معجم الأدباء ٤ : ٨٠ - ٩٨ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٦١ - ٦٢ ؛
 إنباه الرواة ١ : ٩٢ - ٩٥ ؛ بغية الوعاة ١٥٣ ؛ شذرات الذهب
 ٣ : ١٣٢ - ١٣٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٥ - ١٣٦ ؛ الملحق ١ :
 ١٩٧ - ١٩٨ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ؛ النثر الفني ٢ : ٢٧ -
 ٤٧ .

بديع الزمان الهمذاني

١ - هو بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد
 ابن بشر ، وُلِدَ في مدينة هَمْدَان ، في شمالي فارس ، في ١٣ جمادى الثانية
 سنة ٣٥٨ هـ (٥٥٠-٩٦٩) ، وفيها نشأ .
 درّس بديع الزمان على أحمد بن فارس (توفي سنة ٣٩٠ هـ) وأخذ عن
 عيسى بن هشام الأنصاري .
 في سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) غادر بديع الزمان هَمْدَان إلى الرّي واتصل
 فيها بالصاحب بن عبّاد وأدرك عندهُ جاهاً ومالاً ، ولكن سرعاناً ما ساءَ

ما بينهما وتهاجيا . ثم قَدِمَ جُرجانَ وأقام فيها مُدَّةً على مُداخلةِ الإسماعيلية والتعيش في أكنافهم . وغادرَ بديعُ الزمانَ جُرجانَ إلى نيسابور (٣٨٢ هـ) حيث « نَشَرَ بَزَّهَ وأَظْهَرَ طَرْزَه » ، وأَملى فيها على أَحَدِ الكُتَّابِ أَرْبَعِمِائَةَ مَقَامَةٍ ، فيما قِيلَ . في هذه المدينة اتصل بديع الزمان بأبي سعيدٍ مُحَمَّدٍ بنِ منصورٍ أَحَدِ أعيانِ البلدِ ، ثم حَرَّصَ على الاتِّصالِ بأبي بكرٍ الخوارزمي لِيُنَالَ شَيْئاً من الحِظِّ الأدبيِّ على يديه . ولكنَّ الخوارزمي لم يُحَسِّنِ اسْتِقْبَالَ بديعِ الزمان فأخَذَ بديعُ الزمانَ بِرُاسِلِهِ مُعَاتِباً وَيُطَاوِلُهُ مُتَجَرِّئاً عَلَيْهِ ، حتَّى اسْتَفْزَرَ قَوْمٌ فجمعوا بينهما في مناظرة ١ رَكِيبَ بديعِ الزمان في أَثْنائها سبيلَ التَهَجُّمِ والفيحةِ (مَعَ يوارقَ من الذكاء) فحكمَ النظارة له بالغلب على الخوارزمي . وقدِ اغْتَمَّ الخوارزمي ثُمَّ جَعَلَ يَطْعَنُ في مَقَامَاتِ بديعِ الزمان ، ولكنَّه مات قبلَ أن يَتَحَوَّلَ الحَوَلُ على هذه المناظرة ، في سنة ٣٨٣ هـ (٩٩٣ م) .

وزار بديع الزمان سِجِسْتَانَ ونَالَ حَظْوَةً عندَ أَمِيرِهَا أَبِي أَحْمَدَ خَلَفِ ابنِ أَحْمَدَ (توفى سنة ٣٩٩ هـ) ، ولكنَّه انتقلَ وَشَيْكاً إلى غَزَنَةَ واستقرَّ فيها حيناً . ثُمَّ ماتَ في هَرَاةَ ، على نَحْوِ ثَلَاثِمِائَةِ كيلومترٍ من غَزَنَةَ شَرْقاً ، قبلَ أن يُجَاوِزَ الأربعينَ من العُمُرِ ، وذلك في ١١ جُمَادَى الآخِرَةِ سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٧ م) مَسْهُوماً ، وقِيلَ أَصِيبَ بالسَّكَةِ ودُفِنَ قبلَ أن يَمُوتَ ، فَسُمِعَ صَوْتُهُ بِاللَّيْلِ فَنَبَشُوا عَنْهُ وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوهُ مَيِّتاً من هَوْلِ القَبْرِ .

٢ - كان بديعُ الزمانَ مقبولَ الصورة خفيفَ الروح قويَ النفس حَلِمُوَ الصداقة مُرَّ العداوة . ولكنَّه كان ظاهراً الأناية والغُرور . وكان عَظِيمَ التَّقَى كَثَرَ التعصبَ لأهلِ الحديثِ والسُّنَّةِ شَدِيدَ المِيلِ على المعتزلة يُحِبُّ العَرَبَ وَيَكْرَهُ الشُعُوبِيَّينَ ، لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ .

وبديعُ الزمانِ كان صافيَ الذهن قويَ الذاكرة سريعَ الخاطر يَحْفَظُ القصيدة الطويلةَ من مرةٍ واحدةٍ ، وينتهي من الرسالة أو الكتابِ حينما يُطلبُ ذلك منه بلا إبطاء . وربما بدأ بِأَخِيرِ سَطْرِ مِنَ الرِّسَالَةِ أو بِأَخِيرِ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ ثُمَّ

١ راجع تفاصيل هذه المناظرة في رسائل بديع الزمان المجلداني (الجوائب) ص ٢٨ -

(٨٢) ؛ وفي معجم الأدباء (٢ : ١٧٣ - ١٨٢) ؛ وفي النثر الفني لزكي مبارك (٢ : ٣٣١ -

(٣٥٠) .

انتهى إلى المطلع عكساً . وتراه يُدخل الشعرَ في النثر أحسنَ إدخالٍ واقتباس .
« وكلامه كله عَفْوُ الساعة وقَبْضُ اليد » . وربما ارتجَلَ تعريبَ الشعرِ الفارسيِّ
إلى العربية فيأتي بأحسنِ الشعرِ معَ محافظة على المعنى والمبنى .
بديع الزمان شاعرٌ وناثرٌ ، ولكنه اشتهر بنثره . ونثره رسائل ومقامات .
ورسائله إخوانيةٌ مَحْضٌ لأنه لم يدخل خِدْمَةَ الدواوين (لم يعين كاتباً في دواوين
الدولة) .

مقاماتُ بديعِ الزمان قصارٌ في الأغلب وفيها فصاحةٌ وسهولةٌ ووُضوحٌ إلى
جانب الدُّعابة والمرح والتَهَكُّم . وبديعُ الزمان حَسَنُ الابتكارِ قلَّ أنْ
تَجِدَ له مقامتين في معنى واحد ، وهو يُجيد في مقاماته السردَ والوصفَ
الحسِّيَ والتحليلَ ويَحْسِنُ دراسةَ الطبائع وتصويرَ المعائب وعَرْضَ مساوئِ
المُجْتَمَع . غيرَ أنه لا يَقْصِدُ أنْ يُصْلِحَ هذه المساوئِ بِنُصْحٍ أو بِرَدْعٍ ،
ولمَّا غابته التهكم بأصحابها وإطرافُ الآخرين بتصويرها واستعراضها . وهو
كثيرُ الاحتقارِ للناس .

وأسلوب بديعِ الزمان ، في مقاماته خاصةً ، حُلُوُ الألفاظِ سائغُ التركيبِ
جميلُ الرصفِ كثيرُ الصِناعةِ المعنوية (في الاستعاراتِ والكِنَاياتِ والتَّوْرِيَّاتِ
خاصةً) من غير تكلف ولا إغراق في السجع .

وللمقاماتِ الحَمْسِينَ التي بَدَأَهَا بديعُ الزمان في سَنَةِ ٣٧٥ هـ (٩٨٥ م)
راويةٌ واحدةٌ هو عيسى بن هشامٍ ومُكَنَّد (بِطَلِّ) واحدٌ هو أبو الفتحِ
الإسكندرِي (نِسْبَةً إلى الإسكندرية التي هِيَ قُرْبُ الكوفةِ على الفُراتِ) ،
وهما شَخْصِيَّتَانِ تَارِيخِيَّتَانِ .

٣ - المختار من آثاره

- المقامة الحوزية

حدثنا عيسى بن هشامٍ ، قال : لما بَلَغْتَ بَيْتَ الغُرْبَةِ بابَ الأبواب ١ ،
ورضيتُ من الغنيمة بالأياب ٢ ، ودونه من البحر وثابٌ بغاربه ، عَسَافُ

١ باب الأبواب : فاحية بشمال فارس .

٢ رزيت من الغنيمة بالأياب : رزيت أن أرجع من سفري بلا ربح . في هذه الجملة تفسين من قول
أمرئ القيس .

وقد طوفت في الآفاق حتى رزيت من الغنيمة بالأياب .

براكبه ، استخَرَت اللهَ في القُفول ، وقَعَدَت من الفُلُك بِمَثَابَةِ الهُلُك .
وَلَمَّا مَلَكَتْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَحْدُ من الأمطارِ جبالاً
وتَحْذُ ١ من الغيمِ جبالاً ، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الأمواجَ أزواجاً والأمطارَ أفواجاً .
وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ، بينَ الْبَحْرَيْنِ لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدَّعَاءِ ، وَلَا حَيَاةً
إِلَّا الْبُكَاءِ ، وَلَا عَصْمَةً إِلَّا الرَّجَاءَ ٢ . وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَةً ٣ وَأَصْبَحْنَا
نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي . وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ ، رَخِيٌّ ٤
الصدرِ مَنشَرِحُهُ ، نَشِيطُ الْقَلْبِ قَرِحُهُ .

فعجبنا ، والله ، كل العَجَب ؛ وقلنا له : ما الذي أَمَنَكَ من العَطَب ؟
فقال : حِرْزٌ لَا يَفْرُق صَاحِبَهُ ؛ وَلَوْ شِئْتَ أَنْ أَمْنَحَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ حِرْزاً
لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغِيبٍ إِلَيْهِ ، وَأَلَحٌّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ
حَتَّى يَعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَاراً الْآنَ ، وَيَعِدَنِي دِينَاراً إِذَا سَلِمَ .

قال عيسى بن هشام : فَتَقَدَّرْنَا مَا طَلَبَ وَوَعَدَنَاهُ مَا خَطَبَ ٥ . وَآبَت يَدُهُ
إِلَى جِيْبِهِ فَأَخْرَجَ مِنْهَا قِطْعَةً دِيْبَاجٍ فِيهَا مُقَةٌ ٦ عَاجٌ ، قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعاً
وَحَدَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا .

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ وَأَحْلَتْنَا ٦ الْمَدِينَةَ اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ فَتَقَدَّرُوهُ ٧ .
وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ ، فَقَالَ : دَعُوهُ ! فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَعْلَمَنِي سِرَّ

١ دونه : دون باب الأبواب ، بين باب الأبواب والعراق . وثاب بفاربه : بحر ثائر بأمواجه يشب إلى ظهور
المراكب . صاف براكه : يدفع راكمه يمناً وشمالاً على غير هدئ وبشدة .

٢ استخار الله : اتجه بقلبه إلى الله ليلهمه ما يعمل ، أو رجع معتمداً على الله في توفيقه في عودته . القفول :
الرجوع . الفلك : السفينة . بمَثَابَةِ الْهَلَك : كأنني هالك ، لا أرجو النجاة . ملكنا البحر : صرنا على
ظهوره لا نستطيع الرجوع إلى البر لو أردنا . تحوذ : تدفع ، تسوق .

٣ الحين : الموت . البهران : بحر من فوقنا هو المطر ، وبحر من تحتنا هو البحر . العنة : السلاح . العصة :
الملجأ . ليلة نابغية : ليلة طويلة سوداء شاقة ، نسبة إلى قول النابغة :

كَلْبِي لَهْمَّ يَا أُمِيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

٤ يخضَل : يبتل . رخي الصدر : واسع الصدر ، مطمئن .

٥ خطب : طلب . آب : رجع . الجيب : شق القميص عند العنق . ديباج : حرير فاخر . حقة : وعاء .
عاج : سن الفيل . حذف : رمى .

٦ أحلطنا المدينة : أنزلنا (سالمين) إلى المدينة . اقتضى الناس : طلب منهم تأدية الدين .

٧ نقدوه : دفعوه له حيناً (ذهباً) .

حالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية . فقلت : كيف نصرك الصبرُ وخذلنا ؟
فأنشأ يقول :

ويك ، لولا الصبرُ ما كنتُ ت ملأت الكيسَ نِبراً ٢ .
لن ينالَ المجدَ من ضاق بما يغشاه صبراً ٣
ثم ما أعقبني السابغة ما أعطيتُ ضراً ٤
بل به أشدُّ أزرأ وبه أجبرُ كسراً ٥
ولَو اني اليومَ في الغرِّ قى لما كُلفتُ عذراً ٦
— المقامة البغدادية :

حدثنا عيسى بن هشام قال : انتهيتُ الأراذَ وأنا ببغدادَ ، وليس معي
عقدٌ على نقدٍ ٧ . فخرجتُ أنتهزُ محالهُ حتى أحلّني الكرخُ ، فإذا أنا
بسوّادي يسوقُ بالجهْدِ حمارَهُ ويُطْرِفُ بالعقدِ إزارَهُ ٨ . فقلت : ظفّرنا ،
والله ، بصيد . وحيّاكَ اللهُ ، أبا زيدٍ ! من أينَ أقبلتَ ؟ وأينَ نزلتَ ؟
ومنى وافيتَ ؟ وهلمَّ إلى البيتِ .

فقال السّوّادي : لست بأبي زيد ، ولكني أبو عبّيد ! فقلت : نعم ،
لَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ وَأَبْعَدَ النَّسْيَانَ . أنسانيكَ طولُ العهدِ واتصالُ البُعْدِ .
فكيف حالُ أهلك : أشابٌ كعهدي أم شابٌ بعدي ؟ فقال : قد نبتَ
الربيعُ على دمنته ٩ وأرجو أن يُصيرَهُ اللهُ إلى جنته . فقلتُ : إنا
للهِ وإنا إليه راجعون ، ولا حولَ ولا قوّةَ إلا باللهِ العليّ العظيمِ .

١ غدله الصبر : فارقه عند الحاجة إليه .

٢ ويك : ويل لك . التبر : النعب .

٣ غشيه : أتى عليه .

٤ ما حرف نقي . أعقبني : أثر في ، حصل لي . الضر (بالفتح والغم) : الضرر .

٥ الأزر : الظهر — ازداد قوة .

٦ لو غرقنا لما طالبني أحد بشيء ، ولا بأن اعتذر .

٧ الأراذ : تمر جيد . ليس معي عقد على نقد : ليس معي مال (النقد : العملة المسكوكة من ذهب أو فضة .
والعادة أنها تصر ، يعقد عليها) .

٨ الكرخ الجانب الغربي من بغداد . السّوّادي : الفلاح من أهل سواد (اخضرار ، الأرض المزروعة) الكوفة
يطرف بالمقد إزاره : يعقد جانبي إزاره على عدد من قطع العملة .

٩ توفي منذ زمن بعيد حتى نبت العشب على قبره الذي أصبح دمنة (أثراً محواً) .

ومددت يَدَ البِدَارِ إِلَى الصِّدَارِ أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ . فَقَبَّضَ السَّوَادِيَّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ ١ ، وقال : نَاشَدْتُكَ اللهُ لَا مَرْفَقَتَهُ فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً ، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ ٢ .

فَاسْتَفَزَنَهُ حُمَةُ الْقَرَمِ ، وَعَطَفَتَهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ . وَطَمَعَ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا ، وَتَسَابِلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا ٣ ، فَقُلْتُ : افْرَزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ . وَاخْتَرْتُ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ، وَانْضَيْدُ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ ، وَرَشْتُ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَاقِ لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا ٤ .

فَانْحَنَى الشِّوَاءُ بِسَاطُورِهِ عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوِرُهُ فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا وَكَالصَّخْرِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ (أَبُو زَيْدٌ) وَجَلَسْتُ ، وَمَا يَبْسُ وَلَا يَشْتُ حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا ٥ . وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوءِ : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِسْنَ اللُّوزِيْنِجِ ٦ رَطْلَيْنِ ، فَهَوَّ أَجْرَى فِي الْحُلُوقِ وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ ، وَلَيْسَكُنْ لَيْلِي الْعُمَرُ يَوْمِي النَّشْرِ رَقِيقَ الْقَشْرِ كَثِيفَ الْحَشْوِ لَوْلُوِيٍّ الدَّهْنِ كَوَكْبِيٍّ اللَّوْنِ ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ ، لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَوَزَنَهُ . ثُمَّ قَعَدَ (أَبُو زَيْدٌ) وَقَعَدْتُ . وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ ٧ .

١ مددت يد البدار : بادرت ، أسرع . الصدار : ثوب يلبس على الصدر . جمعه : قبضة كفه .

٢ حمة القرم : لذع الشهوة إلى أكل اللحم . اللقم : جعل القمة كبيرة ، التهم . الشواء : بائع اللحم المشوي . يتقاطر عرقاً : يقطر منه الدهن بكثرة . الجودابة : خبز مندى بدهن اللحم المشوي .

٣ فضد : صف . أوراق الرقاق : رقاق (أرغفة) رقيقة كرقعة الورق . السباق : شجر له ثمر حامض يظهر عناقيد .

٤ التنور : الموقد . زبدة تنوره : أحسن قطعة لحم عنده . الساطور : آلة كالسكين ولكن سميكة جداً يكسر بها العظم ويرقق اللحم . ما يشد : (المني غامض) ، وفي رواية : فلا يمس ولا يبت (يفتح الباء) : ما تكلمنا ، بل كنا فأكلم ونحن سكوت . استوفينا : أكلنا كل ما كان أمامنا .

٥ اللوزينج : حلواء تصنع بالعقيق ودهن اللوز وتحشى بالجوز أو اللوز (تشبه القطائف) . الرطل (يفتح الراء أو كسرهما) : وزن قديم (٤٥٣ غراماً ؟) .

٦ ليلي العمر : صنع في الليل (صنع في وقت كاف ينضج فيه جيداً) . يومي النشر : طازج جديد . لؤلوي الدهن : دهنه متكاثف متبلور (جيد) . كوكبي اللون : أبيض ، ناصع (نظيف) . جرد : استعمل يده في الأكل كأنه يضرب بها بالسيف .

ثم قلت : يا أبا زيد ، ما أحوَجنا إلى ماءٍ يُشعِّشُ بالثلجِ لِيَقْمَعَ
 هذه الصَّارَةَ وَيَقْشُرَ هذه اللَّقْمَ الحارَّةَ ١ . أَجْلِسْ ، أبا زيد ، حتى
 نَأْنِيكَ بِسَقَاءٍ بِأَنِيكَ بِشَرْبَةِ ماءٍ ٢ . ثم خرجتُ وجلستُ بحيثُ أراه ولا
 يراني أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فلما أَبْطَأْتُ عليه قام السَّوَادِي إلى حِمَارِهِ ، فاعْتَنَقَ
 الشَّوَاءُ ٣ بِلِزَارِهِ ، وقال : أينَ ثَمْنُ ما أَكَلْتُ ؟ فقال أبو زيد : أَكَلْتَهُ
 ضَيْقاً ! فَلَكَمَهُ لَكَمَةً ٤ ، وثَنَى عليه بِلَطْمَةٍ . ثم قال الشَّوَاءُ : هاكْ ،
 ومتى دَعَوْنَاكَ ؟ زَنْ ٥ ، يا أبا القَحْطَةِ ، عَشْرِينَ ٦ . فَجَعَلَ السَّوَادِي
 يَبْكِي وَيَحُلْ عُقْدَهُ ٧ بِأَسْنَانِهِ ، ويقول : كم قلتَ لذلك القُرَيْدِ أنا
 أبو عُبَيْدٍ . وهو يقول : أنتَ أبو زيدٍ . فَأَشْدْتُ :

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ ٨ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ ٩ .
 وانْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ ١٠ ، فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ ١١ .

— المقامة المضيرية —

— المقامة المضيرية : هذه مقامة رائعة ، ولكنها تخالف الخصائص العامة
 لمقامات بديع الزمان . إنها طويلة جداً (بالإضافة إلى مقاماته) ثم ليس فيها
 كُذْبَةٌ (احتيال على النظارة بـمال) . والسرد والوصف فيها بارعان إلى درجة
 أن قارئها لا يشعر بملل البتة . وبديع الزمان الهمداني يريد أن يصور في هذه
 المقامة طبيعة نفر من الذين استجدَّ لهم غنى فهم يحبون دائماً أن يقصوا على
 الآخرين وصف أحوالهم بالتفصيل من غير أن يملأوا من الكلام على أنفسهم :

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ، قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ، وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَانْدَرِيُّ ، رَجُلٌ الْفَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتُجِيهِ ، وَالبَلَاغَةُ بِأَمْرِهَا فَتُطِيعُهُ .
 وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ التَّجَّارِ ، فَقَدِمَتْ إِلَيْنَا مَضِيرَةٌ ١ تُلْفِي عَلَى الْحَضَارَةِ ،
 وَتَرْجِرُ فِي الْغَضَارَةِ ، وَتُوْذِنُ بِالسَّلَامَةِ ، وَتَشْهَدُ لِمُعَاوِيَةَ ٢ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ،

١ يشعشع : يمزج . يقمع : يقهر ، يذهب . الصارة : العطش . يفتأ : يسكن ، يكسر حدة الحرارة .
 ٢ هاك : عذ . القحة : الوقاحة . زن عشرين : ادفع ثمن ما أكلت زنة عشرين درهماً . يحل المقد التي عقدها
 عل قطع من العملة في أطراف أزاره . (راجع الحاشية ٧ ص ٥٩٩) .
 ٣ افعل كل ما يخطر ببالك قبل أن تعجز عن عمله .

بالإمامة^١ ، في قَصْصَةِ بَزَلٍ عنها الطَّرْفُ ، ويموج فيها الظَّرْفُ^٢ . فلما أخذت من الحيوان مكانها ، ومن القلوب أوطانها ، قام أبو الفتح الاسكندري يلعنُها وصاحبها ، ويمقُتها وآكلها ، ويشلُبها وطابعتها . وظننَاهُ يَمَزَحُ ، فإذا الأمر بالصدِّ ، وإذا المزاحُ عَيْنُ الجِدِّ . وتنحى عن الحيوان ، وترك مُسَاعَدَةَ الإخوان^٣ . ورفعناها ، فارتفعت معها القلوبُ ، وسافرت خلفها العيون ، وتحلَّبت لها الأفواه ، وتلحَّظت لها الشفاهُ ، واتقدت لها الأكباد ، ومضى في إثرها الفؤاد^٤ . ولكننا ساعدناه على هجرها ، وسألناه عن أمرها ، فقال : قِصَّتِي معها أطولُ من مصيبي فيها . ولو حدثتكم بها ، لم آمنَ المَقْتُ^٥ وإضاعةَ الوقت . قلنا : هات . قال : دعاني بعض التجَّار إلى مَضْرَبَةٍ ، وأنا ببغدادَ ، وكترمتي مُلازمةَ الغريمِ والكلبِ لإصحاب الرقيمِ ، إلى أن أجَبْتُهُ إليها ، وقمنا . فجعل طولَ الطريق يُشَيِّ على زوجته ، ويُفَدِّيها بِمُهْنَجَتِهِ ، ويصف حذقها في صنعتها وتأنقها في طبخها ، ويقول : يا مَوْلَايَ ، لو رأيتها وَالْحِرْقَةُ^٦ في وَسْطِهَا ، وَهِيَ تَدُورُ في الدور من التَّنُورِ إلى القُدُورِ ، ومن القُدُورِ إلى التَّنُورِ ، تَنَفُّثُ بَقِيهَا النارَ ، وتَدُقُّ بِبَيْدَتِهَا الأَبْزَارَ ؛ ولو رأيت الدَّخَانَ وقد غَبَرَ في ذلك الوجهِ

١ المضيرة : لبن يطبخ بمرقة اللحم . تنفي على الحضارة : فيها تأثق أهل الحضرة . تترجرج : تهتز .
النضارة : سعة العيش ، الثرف - متقنة الصنع . تؤذن بالسلامة : إن الاسراف منها لا يضر الآكل لطيبها وإتقان صنعها وفائدها . تشهد لمعاوية بالإمامة : لو طبخها معاوية لحصومه لشهدوا له بالإمامة (بالخلافة) .

٢ قصصة : وعاء . يزل عنها الطرف : يزل عنها البصر لملاستها وثقاوتها إذ لا يقع فيها على عيب أو سوء .
يموج فيها الظرف : سكبت المضيرة في القصصة بذوق .

٣ الحيوان : منقذة الطعام . ثلب : ذم . تنحى : ابتعد . مساعدة الإخوان : موافقتهم .

٤ تحلبت الأفواه : سال ريقها شوقاً إليها . تلحظت الشفاه : تحركت كأنها تتذوق طعاماً .

٥ الكره والبغض

٦ الغريم : الدائن . لزمني : لحق بي ولم يفارقني . الرقيم : لوح من بلاط منقوش . وأصحاب الكهف والرقيم بضعة أشخاص أضافهم الله في كهف ثلاثمائة وتسع سنوات ثم أيقظهم . وكان معهم كلب طول هذه المدة (راجع سورة الكهف الآية التاسعة وما بعدها) .

٧ الحرقه : قطعة نسيج تعقد المرأة في وسطها في أثناء مكوثها في المطبخ لتلغع عن ثيابها رشايش الماء والطعام . تدور : تمتلئ بغير البيت الكثيرة . التنور : موقد يخبز فيه العجين . القدور جمع قدر : وعاء لطبخ الطعام . الأبزار : جمع بزر كالصنوبر وكبش القرنفل والكزبرة اليابسة وسواها مما يوضع في الطعام .

الجميل ، وأثر في ذلك الخدّ الصّقيل ، لرأيتَ منظرًا تَحَار فيه العيون !
وأنا أعشقُها لأنها تعشّقني . ومن سعادةِ المرء أن يرزق المساعدة من
حليته ، وأن يسعدَ بطبعته ، ولا سيما إذا كانت من طيبته . وهي ابنة
عمي لحّا : طيبتها طيبتني ، وأرومتها أرومتني ^١ لكنها أوسع مني خلقاً ،
وأحسن خلقاً .

وصدّعتني ^٢ بصفات زوجته ، حتّى انتهينا إلى محله . ثم قال : يا مولاي ،
ترى هذه المحلة ؟ هي أشرف محالٍ ببغداد ، يتنافس الأخيار في نزولها ،
ويتفاير ^٣ الكبار في حلولها . ثم لا يسكنُها غير التجّار ، وإنما المرء بالجار .
وداري في السّطة من قلاذتها ، والنقطة من دائرتها ^٤ . كم تُقدّر ،
يا مولاي ، أنفقَ على كلّ دارٍ منها ؟ قلّهُ تخميناً إن لم تعرّفه يقيناً . قلتُ :
الكثيرُ ! فقال : يا سبحانَ الله ! ما أكبرَ هذا الغلَط ! تقولُ : الكثيرُ
فقط ! وتنفس الصّعداء ^٥ ، وقال : سبحانَ مَنْ يَعْلَمُ الأشياء .

وانتهينا إلى بابِ داره ، فقال : هذه داري . كم تُقدّر ، يا مولاي ،
أنفقتَ على هذه الطاقة ^٦ ؟ أنفقت ، والله ، عليها فوق الطاقة ، ووراء
الفاقة . كيف ترى صنعتها وشكلها ؟ رأيتَ ، بالله ، مثلها ؟ انظرُ
إلى دقائق الصّنع فيها ، وتأملْ حُسْنَ تعريجها ! فكأنما خطَّ بالبركار ^٧ !
وانظرُ إلى حذقِ التجّار في صنعةِ هذا الباب ! أتخذه من كم ؟ قلّ :
ومن أين ؟ اعْلَمْ . هو ساجٌ من قطعة واحدة لا مَارُوضٌ ولا عَقِنٌ ^٨ ،
إذا حركَ أن ، وإذا نُقِرَ طنٌ ^٩ . مَنْ اتخذه ، يا سيّدي ؟ اتخذه

١ المساعدة : الموافقة . حليته : زوجته . الطينة : المرأة المسافرة في الحودج ، يقصد امرأته أيضاً .

طيبته : من مستواه الاجتماعي . ابنة عمي لحّا : ابنة عمي أخي أبي مباشرة . الأرومة : الأصل .

٢ أصابني بالصداع : أوجع رأسي (؟) .

٣ يتفاير : يفار بعضهم من بعض .

٤ السّطة : الوسط ، الجوهرة الكبيرة (؟) . القلاذة : العقد - يقصد في وسط المحلة .

٥ تنفس الصعداء : تنهد .

٦ الحنية أو القنطرة المقنودة فوق المداخل .

٧ البركار : أداة ترسم بها الدائرة (بيكار) = برجل .

٨ الساج : شجر كبير من شجر الهند . مَارُوض : أكلته الأرضة (بكر الهزمة وفتح الراء) ، منخور .

عَقِن ، متهرئ بالروطية . أن : أحدث صوتاً لقله . نُقِر : ضرب باليد . طن : أحدث صوتاً متسقاً (ينفر

الاناء حتّى يعرف أمكور هو أم سليم) .

أبو إسحق بن مُحمَّد البَصْرِيّ . وهو ، والله ، رجلٌ نظيفُ الأثواب ، بصيرٌ بصنَّعه الأبواب ، خفيفُ اليد في العمل . لله دَرُّ ذلك الرجل ! بحياتي ، لا استعنت إلا به على مثله ١ ! وهذه الحلقة ، تراها ؟ اشتريتها ، في سوق الطرائف من عمران الطرائفي ، بثلاثة دنائير مُعزّية . وكم فيها ، ياسيدي ، من الشبّه ٢ ؟ فيها ستة أرتال . وهي تدورُ بَلَوَلَب في الباب . بالله ، دورها ! ثم انقُرْها وأبصرْها ! وبحياتي عليك ، لا اشتريتَ الحلقةَ إلا منه ! فليس يبيعُ إلاّ الأعلاق ٣

ثم قرَعَ البابَ ، ودخلنا الدهليزَ ، وقال : عمرك الله ، يا دارُ ! تَأمَلْ ، بالله ، معارجَها ؛ وتَبَيَّنْ دَوَاحِلَها وخوارجَها ! وسلّني : كيف حصلتُها ؟ وكم من حيلةٍ احتلتُها حتى عَقَدْتُها ؟ ٤ كان لي جارٌ يُكْنَى أبا سُلَيْمانَ يسكن هذه المَحَلَّةَ ، وله من المال ما لا يَسَعُهُ الحَزَنُ ، ومن الصّامت ما لا يَحْصِيهِ الوَزَنُ . مات ، رحمه الله ، وخلفَ خَلْفًا أَثْلَقَهُ بين الخمر والزمر ، ومزقه بين الترد والقمر ٥ . وأشفقتُ أن يسوقه قائدُ الاضطراب إلى بَيْعِ الدار ، فيبيعها في أثناء الضَجَر ٦ ، ويجعلها عِرْضَةً للخطر . ثم أراها ، وقد فاني شراها فَأَنْقَطَعَ عليها حَسَرَات إلى يوم الممات . فعمدت إلى أثواب لا تَنِيضُ تجارتُها ، فحَمَلْتُها إليه ، وعَرَضْتُها

١ الدر : الحليب . قد دره : ما أحسنه ! لا استعنت إلا به على مثله : لا تصنع باباً إلا عنده . الحلقة : أداة معدنية تعلق في الباب ليقرّع الباب بها . سوق الطرائف : السوق التي تباع فيها الأشياء النفيسة .

٢ معزّية : نسبة إلى معز الدولة بن بويه ؛ ويظهر أنها كانت دنائير راجعة . الشبّه : النحاس الأصفر .

٣ الرطل (بالفتح والكسر) اربعمائة وثمانون درهماً (راجع القاموس المحيط ٣ : ٣٨٥) = نحو ١٥٣٦ غراماً (راجع ، فوق ، ص ٦٠٠ ، الحاشية ٥ : يبدو أن الأوزان كانت مختلفة المقادير في الأماكن المختلفة) . الوبل مباد مخروط خرطاً حلزونياً (برغي) . الأعلاق جمع علق (بالكسر) : الشيء النفيس .

٤ الدهليز : يمرّ بفضي إلى الدار . المعارج جمع معرج : المرقى ، المرقاة ، السلم . عقد البيت : ملكه .

٥ الصامت : المال من الذهب والفضة . الخلف : الذرية ، الأولاد . الزمر : سماع الفناء . الترد : لمبة الطاولة . القمر : القمر : الحسارة في القمار .

٦ أشفق ، خاف ، خشي . الضجر : الضيق واليأس من الفرج .

عليه ، وسأومته على أن يشتريها نسيئة^١ ، والمُدبرُ يحسبُ النسيئةَ عطيةً والمتخلفُ بعثتها هديةً^٢ . وسألته وثيقة بأصل المال ، ففعل وعقدها لي . ثم تغافلتُ عن اقتضائه ، حتى كادت حاشيةُ -إله- ترقُ فأتيتُها فاقضيتُها ، واستمهلني فأنظرته^٣ ، وألتمستُ غيرها من الثياب فأحضرتُ . وسألته أن يجعلَ داره رهينةً لديّ ، ففعل . ثم درّجته بالمعاملات إلى بيعها ، حتى حصلتُ لي بمجدٍ صاعد ، وببختٍ مُساعد ، وقوةٍ ساعد ؛ وربّ ساعٍ لقاعد^٤ ! وأنا بحمدِ الله مجدود ، في مثل هذه الأحوال محمود . وحسبك^٥ ، يا مولاي ، أني كنت منذُ ليلٍ نائماً في البيت ، مع من فيه ، إذ قرعَ علينا البابُ . فقلتُ : من الطارق المُنتاب ؟ فإذا امرأةٌ معها عقد لآلٍ ، في جِلدةِ ماءٍ وِرقةِ آلٍ ، تعرّضه للبيع . فأخذته منها لإخذةٍ خلّس ، واشتريته بثمنٍ بخس ، وسيكونُ له نفعٌ ظاهرٌ وربحٌ وافرٌ ، بعونِ الله ودولتك^٥ . وإنما حدثتُك بهذا الحديثِ لتعلمَ سعادةَ جدي في التجارة ؛ والسعادةُ تُنبطُ^٦ الماءَ من الحجارة . الله أكبرُ ! لا يُنبئكُ أصدقُ من نفسك ، ولا أقربُ من أمسك ! اشتريتُ هذا الحَصيرَ في المُناداة ، وقد أخرج من دور آلِ الفُراتِ وقتَ المُصادراتِ وزمن

١ لا تنص تجارتها : (الملموح) لا تروج تجارتها ، كاسدة . نسيئة : ديناً . المدبر : المفتقر ، الشقي ، يظن أن النسيئة منحة . والمتخلف (المتأخر تجارياً) يظنها هدية . وعندني ، المدبر (بضم الميم وفتح الدال وكسر الباء المشددة) : المفكر بمواقب الأمور ، الداهية ، إنه يعتبر أن ما أعطاه ديناً كأنه منحه أو صدقه لا يسهه أيرجع أم لا . والمتخلف يظن أنه هدية لأنه لن يدفع ثمنه نقداً .

٢ وثيقة بأصل المال : سند بالدين . عقدها لي : تعهد لي فيها بالوفاء . الاقتضاء : المطالبة بالدين . رقت حاله : أفقرته . أمهلته : أجلت الدين .

٣ درجته بالمعاملات : جرّته إلى البيع شيئاً فشيئاً . الجِد والبخت : الحظ . ساعد : من اليد إلى المرفق ؛ بقوة ساعد : بمجهود ونشاط ؛ رب ساعٍ لقاعد مثل (فرائد الأكلبي ١ : ٢٤٦) : قد يكون إنسان في بيته بينما هناك آخر يسمى له في خير .

٤ مجدود : محظوظ . حسبك : يكفيك .

٥ المنتاب (في القاموس) : الذي يأتي مرة بعد مرة . (وهي في رأيي هنا) : المفاجئ . لآل : جمع لؤلؤ جمع لؤلؤة . جلدة ماء : صاف كأنه في غشاء من ماء . الأكل : السراب ؛ كناية عن الرقة والصفاء أيضاً . بدولتك : برعايتك .

٦ يحملها تنبع .

الغارات ^١ . وكنت أطلب مثله منذ الزمن الأطول فلا أجد ؛ والدهر حُبلى ليس يُدرى ما يُلد . ثم اتفق أني حضرت باب الطاق ^٢ ، وهذا يُعرض في الأسواق ، فوزنت فيه كذا وكذا ديناراً . تأمل ، بالله ، دِقته وليته وصنّعه ولونه ! فهو عظيمُ القَدَرِ ، لا يَقَعُ مثله إلا في النَدَرِ ! ^٣ وإن كنت سمعت بأبي عمران الحَصْرِيّ ، فهو عمله ؛ وله ابنٌ يَخْلُفُه الآنَ في حانوته ، لا يوجد أعلق الحَصْرُ إلا عنده . فحياتي ، لا اشتريت الحَصْرَ إلا من دُكانه ! فالؤمن ناصح لإخوانه ، لا سِيّما مَنْ تَحَرَّمَ بِخوانه ^٤ .

ونعود إلى حديث المَضِرّة ، فقد حانَ وقتُ الظهيرة . يا غلامُ ، الطَسْتُ والماء . قلت : الله أكبرُ ! ربما قَرُبَ الفَرَجُ وسَهِّلَ المخرج ؟ وتَقَدَّمَ الغلام ، فقال : ترى هذا الغلام ؟ انه روميّ الأصل عراقي النشأ . تَقَدَّمَ ، يا غلامُ ، وَاَحْسُرْ عن رأسك ، وشَمِّرْ عن ساقك ، وانضُ عن ذراعك ، وافترّ عن اسنانك ، وأَقْبِلْ وأدْبِرْ . ففَعَلَ الغلام ذلك . وقال التاجر : بالله ، مَنْ اشتراه ؟ اشتراه ، والله ، أبو العَبَّاس من النخماس . ضِع الطَسْتُ وهاتِ الإبريقَ . فوضعه الغلام ، وأخذته التاجر وقلبه وأدار فيه النظرَ ، ثم نقره فقال : انظُرْ إلى هذا الشَّبّه ، كأنه جُذوة اللَهَبِ أو قطعة من الذهب ! شَبّه الشام وصنّعةُ العِراق ! ليس من خُلُقِانِ الأَعلاقِ ^٥ ! قد عَرَفَ دُورَ الملوك ودارها ! تأمل حسنه ! وسأُتي متى اشتريته ؟ اشتريته ، والله ، عامَ المجاعة ، وأدّخرته لهذه الساعة . يا غلامُ ، الإبريقَ ^٦ ، فقدمه . وأخذته التاجرُ فقلبه ، ثم قال : وأنبِوهُ

١ الحَصير : السجادة . المنادة : البيع بالمراد العلني . آل الفرات : أسرة وليت الوزارة للعباسيين ، تكبوا وصودرت أموالهم في أيام الخليفة المقتدر (ت ٤٢٠ هـ) الفارات : النهب (الفرهود بعامية أهل بغداد) .

٢ سوق ببغداد .

٣ نادراً ، قليلاً جداً .

٤ أكل عنده ...

٥ النشأة : المربي . حسر : كشف . نضا عن ذراعه : نزع ثوبه عن ذراعه . افتر عن أسنانه : فضحك . الضمير في اشتراه تعود على الغلام .

٦ هو علق (بكسر العين) نفيس وليس بخلق (بفتح اللام) قديم بل هو جديد أيضاً .

٧ مفعول به لفعل محذوف تقديره (هات) .

منه ! لا يَصْلُحُ هذا الابريق إلا لهذا الطست ، ولا يَصْلُحُ هذا الطست إلا مع هذا الدست ^١ ، ولا يَحْسُنُ هذا الدست إلا في هذا البيت ، ولا يَجْمَلُ هذا البيت إلا مع هذا الضيف . أرسل الماء ، يا غلام ، فقد حان وقت الطعام . بالله ، ترى هذا الماء ما أصفاه : أزرق كعين السنور ، وصاف كقصب البلور ! استقي من الفرات ، واستعمل بعد البيات ، فجاء كلسان الشمعة في صفاء الدمعة . وليس الشأن في السقاء ، الشأن في الإناء ! ^٢ لا يدلك على نظافة أسبابه أصدق من نظافة شرايه .

وهذا المنديل ؟ سئني عن قصته ! فهو نسج جرجان ، وعمل أرجان . وقع إلي فاشتريته ، فاتخذت امرأتي بعضه سراويلا ^٣ ، واتخذت بعضه منديلا . دخل في سراويلها عشرون ذراعاً ، وانتزعت من يدها هذا القدر انتزاعاً ، واسلمته إلى المطرز - تي صنعه كما تراه وطرزه . ثم ردّته من السوق وخزنته في الصندوق ، وأدّخرته للظريف من الأضياف ، لم تذلّه عرب العامة بأيديها ، ولا النساء لماقبيها . فلكل عائق يوم ، ولكل آلة قوم ! يا غلام ، الحيوان فقد طال الزمان ، والقصاع فقد طال المصاع ^٤ ، والطعام فقد كثر الكلام .

فأتى الغلام بالحيوان ، وقلبه التاجر على المكان ، ونقره بالبنان ، وعجمه بالأسنان ^٥ ، وقال : عمّر الله بغداد ! فما أجود متاعها ، وأظرف صناعاتها ! تأمل ، بالله ، هذا الحيوان ! وانظر إلى عرض منته ^٦

١ البيت ؛ وفي الأصل : المجلس الفخم ، المنصب . يقال دست الوزارة .

٢ السنور : الهر . كثيرون من أهل بغداد كانوا يفضلون الشرب من ماء الفرات لأنه أعذب من ماء دجلة ، مع أن بغداد مبنية على نهر دجلة مباشرة . البيات : ترك الماء في الآنية مدة الليل حتى يتسب ما فيه من عكر . السقاء : الذي ينقل الماء .

٣ المنديل : المنشفة . جرجان وأرجان مقاطعتان في فارس ، إشارة إلى جودة نسجه وجنسه .

والسراويل مفرد سراويل وشروال : ثوب للقسم الأدنى من البدن .

٤ الظراف : جمع ظريف . عرب العامة : البدو . القصاع جمع قصعة : وعاء يسكب فيه الطعام . المصاع : الجدال ، الكلام .

٥ عل المكان : حالا . البنان جمع بنانة : رأس الاصبع . عجمه : ضفه ليعرف قساوته .

٦ منته : ظهره ، كناية عن أن ظهره عريض ومع ذلك فهو من قطعة واحدة .

وخفة وزنه وصلابة عوده وحسن شكله ! فقلت : هذا الشكل ، فعني الأكل ؟ فقال : الآن . عجِّل ، يا غلام ، الطعام . لكن الحيوان قوائمه منه .

قال أبو الفتح : فجاشت نفسي ، وقلت : قد بقي الحَبَزُ وآلاته ، والحَبَزُ وصفاته ، والحِنطة من أين اشتريت أصلاً ، وكيف أكثرى لها حملاً ، وفي أي رَحَى طحن ، وإجانة عَجَن ، وأي تنور سَجَر ، وخَبَّاز استأجر ، وبقي الحَطَب من أين احتطب ، ومتى جلب ، وكيف صُفِّف حتى جَفَّ ، وحُبِسَ حتى يَبَس . وبقي الحَبَّاز ووصفه ، والتلميذ ونعته ، والدقيق ومدحه ، والخمير وشرحه ، والملح وملاحته . وبقيت السكرجات ^١ من اتخذها ، وكيف انتقدتها ، ومن عملها ، والخل ، كيف انتقي عنبه أو اشتري رطبته ، وكيف صهرجت معصرته واستخلص لبه ، وكيف قير حبه ، وكما يساوي دنة ^٢ . وبقي البقل ، كيف احتيل حتى قُطِف ، وفي أي مبقلة رُصف ، وكيف تُؤنَّق (فيه) حتى نُظف ^٣ . وبقيت المضرة كيف اشتري لحمها ، ووقتي شحمها ، ونصبت قدرها ، وأججت نارها ، ودقت أبقارها حتى أجيد طبخها وعقد مرقها . وهذا خطب يطعم ، وأمر لا يتم ! *

١ الرحي : الطاحون . اجاعة : وعاء كبير يجمع فيه . التنور : حفرة اسطوانية الشكل ينجز العجين فيها أو على أطرافها . سجر التنور : أشمل فيه النار .

٢ التلميذ هنا صبي الفرن . ولا يزال معلم الفرن يدعى في بغداد إلى الآن أستاذ . السكرجات : الصحاف والاطباق التي يسكب فيها الطعام .

٣ الرطب : التمر . صهرج الحفرة : طلى أسفلها وجدرانها بالطين والكلس الخ . المعصرة في الأصل بكسر الميم . والصواب فتحها على أنها اسم مكان لا اسم آلة ، فإن الذي صهرج مكان المعصر لا آلة المعصر . الحب : الحبة الضخمة لها عروتان . قير الحب : طلى خارجه بالقار (الزفت) . الدن : وعاء طويل له عمس (بضم العينين) أي ان أسفله مخروطي الشكل لا يثبت على الأرض ولذلك يميلون له أداة من خشب يضعونه عليها .

٤ البقل : البت ، الخضرة كاللوباء والسلق الخ . المبقلة : المكان المعد لتخزين أنواع البقل . رصف : وضع بعضه إلى جانب بعض ، أو فوق بعض .

٥ الأبقار : أنواع من البزور تضاف إلى الطعام المطبوخ كالصنوبر والجوز والكزبرة ... الخ . المرق : ماء اللحم المغلي . عقد : خثر ، أصبح غليظاً سيكاً بفعل الغلي . خطب يطعم : أمر يتعاطم ويتفاهم ، مصيبة كبيرة .

فقلت . فقال : أين تريد ؟ فقلت : حاجة أقضيها . فقال :
يا مولاي ، تريد كنيفاً يزري بريعي الأمير ، وخروفي الوزير ؟ قد
جُصِّصَ^٢ أعلاه ، وصُهِرَجَ أسفله ، وسُطِّحَ سقفه ، وفُرِشَتْ بالمرمر
أرضه ؟ يَزَلُ عن حائطه الذر فلا يعلق ، ويمشي على أرضه الذباب فيزلق ؟
عليه باب غيرانه خليطي ساج وعاج ، مزدوجين أحسن ازدواج^٣ ،
يتمنى الضيف أن يأكل فيه ! فقلت : كل أنت من هذا الحراب ، لم يكن
الكنيف في الحساب !

وخرجت نحو الباب ، وأسرعت في الذهاب ، وجعلت أعدو ، وهو
يتبعني ويتصيح : يا أبا الفتح ، المضيرة ! وظن الصبيان أن المضيرة
لقب لي ، فصاحوا صياحه ! فرميت أحدهم بحجر ، من قرط الضجر .
فلقي رجل الحجر بعمامته ، ففاصل في هامته^٤ . فأخذت من النعال بما
قدم وحدث ، ومن الصفع بما طاب وخبث . وحشرت إلى الحبس ،
فاقمت عامين في ذلك النحس^٥ . فنذرت ألا آكل مضيرة ما عشت !
فهل أنا في ذا ، يا آل همدان ، ظالم ؟^٦

قال عيسى بن هشام : فقيلنا عذره ، ونذرنا نذره ، وقلنا : قديماً
جنت المضيرة على الأحرار ، وقدمت الأراذل على الأخيار .

١ يزري بريعي الأمير : يظهر بريعي الأمير بجانبه حقيراً صغيراً . الريعي والخريفي : سكن الريس
وسكن الخريف .

٢ جصص الجدار : طلاه بالحص (بالكلس) .

٣ يزل عن حائطه الذر : يزل عنه النمل الصغير (لماسته) . غيرانه (كذا بالأصل) فسرّها الشارح :
الغيران جمع غار أصله الاخدود بين الحيين من الفم استعمله في الفواصل بين الواح الباب ... من خليطي ساج
وعاج : أي من خشب هندي (أسود) مطعم (بتشديد العين) بالعاج (الابيض) . مزدوجين أحسن ازدواج :
منسقين تنسيقاً جميلاً .

٤ اركض .

٥ رأسه .

٦ أخذني النعال ، أي أن الناس ضربوني بالنعال وصففوني كثيراً ...

٧ في الأصل : همدان (بفتح الميم والذال المعجمة) والصواب : همدان (بسكون الميم وبالذال المهملة) وهذا
اقتباس من قول عمرو بن براق الهمداني :

وكننت إذا قوم غزوني غزوتهم ؟ فهم أنا في ذا - يا همدان - ظالم ؟

— كَتَبَ بَدِيعُ الزَّمَانِ الهمداني إلى ابنِ أخته يُعَزِّيه بأخيه ويَحُضُّه على
المُثابرة على تحصيل العِلْم :

كاتبِي ، وقد وَرَدَ كتابُكَ بما ضَمَّنْتَهُ من تَظَاهُرِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكَ
وعلى وَالِدَيْكَ . فَسَكَنْتُ إلى ذَلِكَ من حَالِكَ ، وسَأَلْتُ اللَّهَ لِبَقَائِكَ ، وأنْ
يَرْزُقَنِي لِقَاءَكَ ١ .

وَذَكَرْتَ مُصَابَكَ بِأَخِيكَ ، فَكَانَمَا فَتَتَّ عَضُدِي ٢ وَطَعَنْتَ فِي كَبْدي .
فَقَدْ كُنْتُ مُعْتَصِداً بِمَكَانِهِ ٣ وَالْقَدَرُ جَارٌ لِشَانِهِ . وَكَذَا الْمَرْءُ يُدَبِّرُ ،
وَالْقَضَاءُ يُدَمِّرُ ، وَالْأَمَالُ تَنْقَسِمُ ، وَالْأَجَالُ تَبْتَسِمُ . وَاللَّهُ يَجْعَلُهُ
فَرَطاً ٤ وَلَا يُرِينِي فِيكَ سُوءاً أَبَداً . وَأَنْتَ — أَيْنَكَ اللَّهُ — وَارِثُ عُمُرِهِ
وَسَيِّدُ ثَغْرِهِ ، وَنِعْمَ الْعَوَضُ بِقَاوِكَ :

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّيَا مِنْهُ أَغْلَى ذُرَى وَأَنْتَ أَسَافِلَا ٥ !
وَأَبُوكَ سَيِّدِي — أَيْدَهُ اللَّهُ وَالنَّهْمَةُ الْجَمِيلُ ، وَهُوَ الصَّبْرُ ، وَآتَاهُ
الْجَزِيلُ ، وَهُوَ الْأَجْرُ ، وَأَمْتَعَهُ بِكَ طَوِيلاً فَمَا سُئِلَ بِدِيلاً . أَنْتَ
وَلَدِي مَا دُمْتَ وَالْعِلْمُ شَانُكَ ، وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ وَالِدَفْتَرُ نَدِيمُكَ . وَإِنْ
قَصُرَتْ ، وَلَا إِخَالَكَ ، فَغَيِّرِي خَالِكَ ، وَالسَّلَامَ .

— وَكُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ :

أَنَا لِقُرْبِ الْأَسَازِ — أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِهِ (كَمَا طَرِبَ النَّشْوَانُ مَالَتْ بِهِ
الْحَمَرُ) ، وَمِنْ الْإِرْتِيَاكِ لِلْقَائِهِ (كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ) ،
وَمِنْ الْإِمْتِرَاجِ بَوْلَانِهِ (كَمَا انْتَقَتِ الصَّهْبَاءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ) ، وَمِنْ

١ (هذا) كاتبِي (أكتبه إليك) . تَظَاهَرُ : تَوَالَى ، تَتَابَعَ . فَسَكَنْتُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَالِكَ : اطْمَأْنَنْتُ عَلَيْكَ .
يَرْزُقَنِي لِقَاءَكَ : يَتِمِّحُ لِي أَنْ أَجْتَمِعَ بِكَ قَرِيباً .

٢ فَتَتَّ عَضُدِي : كَسَرَتْ عَظْمَ سَاعِدِي (كِتَابَةُ عَنْ الْأَلَمِ مِنَ الْمَصِيبَةِ النَّازِلَةِ) .

٣ كُنْتُ مُعْتَصِداً بِمَكَانِهِ : عَظِيمُ الْأَمَلِ بِحَسَنِ مُسْتَقْبَلِهِ ، أَرْجُو أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (لِي وَلك) عَوْنًا . وَالْقَدَرُ
جَارٌ لِشَانِهِ : تَفْعُذُ أَحْكَامِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْقَى بِالْأَمَلِ إِلَى آتَالِنَا (وَنَحْنُ غَافِلُونَ عَمَّا يَخْبِي لَنَا) .

٤ الْفَرَطُ : الْمُتَقَدِّمُ ، السَّابِقُ (جَعَلَهُ اللَّهُ ثَوَابًا لَنَا مُقَدِّمًا عِنْدَ اللَّهِ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) . سَدَادُ (بِكسر السين) ثَغْرُهُ :

تَقْوِمُ مَقَامَهُ (فِي الْأُمُورِ الَّتِي كَانَ يَنْتَظَرُ مِنْهُ أَنْ يَقُومَ هُوَ بِهَا ، لَوْ كُتِبَ لَهُ الْحَيَاةُ) .

٥ الْأَشْيَاءُ جَمْعُ إِشَاءَةٍ : النُّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ . التَّشْذِيبُ : قَطْعُ الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةِ أَوْ الزَّائِدَةِ . أَغْلَى ذُرَى : حِمْلُ (فِي أَعْلَاهُ)
حِمْلًا كَثِيرًا . أَثْكَرُ ، أَثْفُ ، كَثَفَ (إِذَا شَذِبْتَ الْأَشْجَارَ انْبَسَطَتْ أَغْصَانُهَا وَكَثُرَ ثَمَرُهَا وَاشْتَدَّ جُلْعُهَا) .

الإبتهاج بمراه (كما اهتَزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ ١ الْغَصْنُ الرُّطْبُ) - . فكيف نشاطُ الأستاذ لصديق طوى إليه ٢ ما بين قَصَبَتَيِ العراقِ وخُرَّاسان ، بل ما بين عَتَبَتَيِ نَيْسابورٍ وجُرْجان ؟ وكيف اهتزازه لضيف في بُرْدَة ٣ جَمَّال . وجلدة حَمَّال :

رَثَ الشَّمَائِلِ ٤ مِنْهَجِ الْأَثْوَابِ

(بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغْيِرَةُ الْأَعْرَابِ ٥) .

وَهُوَ - أَيْدُهُ اللهُ - ولي إنعامه ، بإنفاذ غلامه ٦ إلى مُسْتَقَرِّي ، لأَقْضِي إليه بِسِرِّي ، إن شاء الله تعالى .

٤ - رسائل أبي الفضل بديع الزمان الهمداني (على هامش خزانة الأدب لابن حجة الحموي) ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٤ هـ ، الاستانة (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ، القاهرة (مطبعة هندية) الطبعة الرابعة ١٩٢٨ م ؛ (على هامش المقامات) ، القاهرة ١٣١٥ هـ .

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان (بشرح ابراهيم الاحدب) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٢٠٨ هـ ؛ ١٣٤٠ هـ (١٩٢١ م) .

مقامات بديع الزمان الهمداني ، بولاق (المطبعة الأميرية) ١٢٩١ هـ ؛ قسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ ؛ القاهرة ١٣٠٤ هـ ، ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ؛ على هامش المقامات ، القاهرة ١٣١٥ هـ .

مقامات بديع الزمان الهمداني (بشرح محمد الرافعي) ، القاهرة (بلا تاريخ) ؛ (بشرح الشيخ محمد عبده) بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٣١٦ هـ وطبعات آخر (حذفت من هذه الطبعات أشياء مُقَدَّعة) ؛

١ البارح : الريح الحارة في الصيف (القاموس) !!

٢ طوى الأرض : قطعها ، سافر .

٣ البردة : الثوب ؛ جمال : راعي الجمال . الحمال : العتال (كناية عن رثالة الثياب وعن الفقر) .

٤ الشائل جمع شملة : ثوب يلف على البدن . منهج (بالبناء للمجهول) : متهرئ .

٥ بكرت : غدا عليه قطاع الطريق من البدو فسلجوه ما كان يحمله من مال ومتاع . وهذا الشطر مطلع قصيدة للسري الرفاء (بتشديد الياء والفاء) .

٦ خادمه .

- (بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد) ، القاهرة (المطبعة الازهرية)
 ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) .
- ديوان بديع الزمان الهمداني (نشره عبد الوهاب رضوان ومحمد شكري
 المكّي) ، القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٣٢١ هـ (١٩٠٣ م) .
- الرسائل والمقامات : عبد الحميد ، بديع الزمان ، الحريري ، تأليف
 عمر فروخ ، بيروت (مكتبة منمنة) ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) ،
 الطبعة الثانية ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .
- بديع الزمان الهمداني ، تأليف مارون عبّود ، بيروت (دار المعارف)
 ١٩٤٥ م .
- بديع الزمان الهمداني : تاريخه وأدبه ، تأليف مصطفى محمد الشكعة ،
 ١٩٥١ م .
- بديعيات الزمان : بحث تاريخي تحليلي في مقامات بديع الزمان الهمداني،
 بقلم فيكتور الكك ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦١ م .
- يتيمة الدهر ٤ : ٢٤٠ - ٢٨٤ ، معجم الأدباء ٢ : ١٦١ - ٢٠٢ ،
 وفيات الأعيان ١ : ٦٨ - ٦٩ ، شذرات الذهب ٣ : ١٥٠ - ١٥١ ،
 أعيان الشيعة (١٩٦٠) ٨ : ٢١٤ - ٢٤٦ ، بروكلمان ١ : ٩٣ -
 ٩٤ ، الملحق ١ : ١٥٠ ، زيدان ٢ : ٣١٩ ،
- Enc . Isl . (new ed) III 106 - 107 .

أبو الفرج البتّاء

- ١ - هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد النصّيب من أهل
 نصيبين في جزيرة ابن عمر ، وكان يُعرَفُ أيضاً بالمخزومي ولكن لم يكن
 من بني مخزوم . أما لقبه البتّاء فلُقّبَ به لِأَنَّهُ بالفاء كانت في لسانه ،
 ولذلك كان ابن جنيّ يسمّيه الفتّاء بفاءين (وفيات ١ : ٥٣٥) .
- وُلِدَ أبو الفرج البتّاء في نصيبين ، نحو سنة ٣١٥ هـ (٩٢٧ م) ،
 ولا نَعْرِفُ من أخباره شيئاً قبل اتّصاله بسيف الدولة (نحو سنة ٣٣٤ هـ =
 ٩٤٥ - ٩٤٦ م) ، فقد نال حظوة عند سيف الدولة وكان أكثر مُقامه في

حَلَبَ . وربما تنقل بين حَلَبَ ودِمَشقَ (حينما تكون دِمَشقُ تحتُ حُكْمِ
سيف الدولة) ، كما اتفق له أن زارَ بغدادَ في ذلك الحين وَلَقِيَ فيها المتنبيَّ ،
حينما زارها المتنبي (٣٥٠ هـ) بعدَ رجوعِهِ من مِصرَ .

وبَقِيَ البَغاءُ ، بعدَ وفاة سيف الدولة (٣٥٤ هـ) ، مُدَّةً في حَلَبَ ثم
سارَ إلى بغدادَ . ثم إنَّه استقرَّ في الموَصِلِ ولكنَّه ظلَّ يردُّدُ على بغدادَ ، وقد
كان فيها سَنَةً ٣٩٠ هـ (بَيْتَةُ الدهر ١ : ٢١٠) .

وكانت وفاةُ البَغاءِ في أواخرِ شَعْبَانَ من سنة ٣٩٨ هـ (أوائل أيار - مايو
١٠٠٨ م) .

٢ - أبو الفرج البَغاءُ شاعرٌ مُكثِّرٌ فخمُ الألفاظِ متينُ التركيبِ يميلُ إلى
الصَّنعة ولا يتكلفُ فتأتي معانيه جياداً وصوره الشعريةُ جميلةٌ ، ثم هو مُعْجَبٌ
بِالمتنبيِّ يَطْبَعُ الشعرَ على غِيارِهِ أحياناً وعلى غرارِ شعرِ البُحْريِّ . وهو بارع
في الوصفِ والحمدِ والغزلِ حسنُ المديحِ والثناءِ .

وأبو الفرج البَغاءُ أديبٌ ناثِرٌ جيدُ الترسُّلِ والسرِّدِ ، غيرَ أنه لا يَبْلُغُ في ذلك
مبلغَ أعلامِ عصره كبديع الزمان مثلاً . إنه أقربُ في نثرِهِ إلى السليقة وأبعدُ عن
التكلفِ ، لذلك كان نثره سهلاً عَذْباً .

٣ - المختار من شعره ونثره

- قال أبو الفرج البَغاءُ يصف رَكْضَ الخيلِ (في أثناء مديح) :

وكانَما نَقَشَتْ حوافِرُ خَيْلِهِ لِلناظرينَ أهْلَةً في الجَلَمَدِ^١
وكانَ طَرْفَ الشمسِ مَطْرُوفٌ وقد جُعِلَ الغُبَّارُ له مَكَانَ الإثْمِدِ^٢ .

١ - يصف الشاعر اقتدار الممدوح (سيف الدولة) على الفوز باستمارة تمثيلية مأخوذة من أثر حافر الخيل .
الجلمد (الصخر الصلب) - كل حافر حصان ينقش هلالاً في الصخر .

٢ إذا طرفت العين صعب عليها التفتح المستر للرؤية بثبات ووضوح . إن الشمس كانت مطروفة
بالغبار (الذي أثارته غيول سيف الدولة في الذهاب إلى الغزو) فهي لا تظهر باستمرار ولا تضيء
بوضوح . وبما أن الشمس في مثل هذه الحال تكون أطرافها أقل لمعاناً ، فقد شبهها الشاعر بيمين
كحلت بالأمجد .

— وقال البيّغاء في الغزل :

ومُهَفِّهَفٍ لَمَّا اكْتَسَتْ وَجَنَاتُهُ حُلِّلَ المَلَاةُ طَرَزَتْ بِعِذَارِهِ ١
لَمَّا انتصرتُ على عَظِيمِ جَفَائِهِ بِالْقَلْبِ ، كان القلبُ من أنصاره ٢ .
كَمَلْتُ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ فَكَانَمَا أَقْد تَبَسَّسَ الهلالُ النورَ من أنواره
وَإِذَا أَلَحَّ القَلْبُ فِي هِجْرَانِهِ قال الهوى لى : لا بُدَّ مِنْهُ فِدَارِهِ :

— وللبیّغاء في وصف الربيع والخمر :

زَمَنُ الوَرْدِ أَظْفَرُ الأَزْمَانِ ، وَأَوَانُ الرِّبِيعِ خَيْرُ أَوَانٍ ٣
أَدْرَكَ التَّرْجِسُ الجَنِيَّ ، وَفُزْنَا مِنْهُمَا بِالْخُدُودِ والأَجْفَانِ ٤
أَشْرَفَ الزَّهْرُ زَارَ فِي أَشْرَفِ الدَّهْرِ رِ ، فَصِلَ فِيهِ أَشْرَفُ الإِخْوَانِ ،
وَاجِلُ شَمْسِ العُقَارِ فِي يَدِ بَدْرِ الدَّ حُسْنٍ يَخْدُمُكَ مِنْهُمَا النِّيرانُ ٥ .
وَأَدْرِهَا عَذْرَاءَ وَأَنْتَهِيَزِ الـ لِمَكَانٍ قَبْلَ عَوَاقِقِ الإِمْكَانِ ،
فِي كُوُوسٍ كَانَتْهَا زَهْرُ الخَشـ خَاشِ فِيهِ شَقَاقِقُ النُّعْمَانِ ٦
وَاخْتَدِ عَنْهَا عِنْدَ البِزَالِ بِأَلْفَا ظِ المِثَانِي وَمُطَرِّبَاتِ الأَغْنَانِي ٧ ،

١ المهفّف : النحيف الضامر الخمر . — ليست حدوده ثوباً من الجمال ثم بدأ عذاره (لحيته) بالظهور في ذلك الثوب كأنها طراز (علامة مزخرفة) .

٢ انتصرت بالقلب : استعنت بقلبي حتى ينصرتني (يساعدني) على المحبوب

٣ الأوان : الحين (الزمن المناسب ، الموافق) .

٤ أدرك الشر : فضج ، بلغ أحسن حاله . أدرك الزهر : نور كله وأصبح في أحسن حاله . الجني : الذي لم يمار بالامكان قطفه . منهما : من الورد (المقابل للخدود بلونه) والرجس (المقابل للعيون للعيون بشكله) .

٥ اجل : أبرز ، أظهر . شمس العقار : الخمر . في يد بدر الحسن : في يد ساق جميل . يخدمك منهما النيران = تمتع بالنيرين : بالشمس (بالنشوة من الخمر التي تشبه الشمس) وبالجمال من الساق (الذي يشبه باليد) .

٦ أدرها : أسق (صحك) الخمر . زهر الخشخاش أبيض اللون (كناية عن زجاج الكأس) وشقائق النعمان حمراء اللون (كناية عن لون الخمر) .

٧ اختدعها (اختدع الخمر : خادعها ، احتل عليها ، قاربها بالحيلة) عند البزال : البزال (بضم الباء) : الثقب الذي يشق في جنب الدن حتى تخرج منه الخمر . والشاعر يستعمل البزال مصدراً متعدياً : استخراج الخمر من الدن ، وليست هذه الصيغة بهذا المعنى في القاموس . اختدعها بالمزف على المود وبالأغاني (لأن الخمر تود أن تبقى مصونة في الدن لا تخرج منه) .

فَهَيَّ أُولَى مِنَ الْعَرَائِسَ ، اِنْ زُفِّتْ ، بِعَزْفِ النِّايَاتِ وَالْعِيدَانِ .
 - وَقَالَ يَصِفُ بِرَّكَهٗ ثُمَّ يَسْتَرْدُّ مِنْ وَصْفِ مَائِهَا إِلَى وَصْفِ كَرَمِ
 الْمَدْحِ :

وَقَوَّاءَ كَالْفَلَكَ الْمُسْتَدِيبِ تَرَوُّقِ الْعُيُونِ بِلَأْلَائِهَا ١ ،
 حَبَّتْهَا الْبِحَارُ بِأَمْوَاجِهَا ، وَسُحِبُ السَّمَاءِ بِأَنْوَائِهَا ٢ .
 كَانَ تَدْفُقُ تَيَّارَهَا يَدَاكَ تَقِيضُ بِنَعْمَائِهَا .
 وَجُودُكَ أَغْزَرُ مِنْ جَرِّيْهَا ، وَخُلُقُكَ أَعْزَبُ مِنْ مَائِهَا ٣ !

- مِنْ رِسَالَةٍ كَتَبَ بِهَا إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَعْدَ غَزْوَةِ ظَافِرَةِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ :
 الرِّيَاسَةُ - أَيْدَى اللَّهِ سَيِّدَنَا - حُلَّةٌ مَوْمُوْقَةٌ وَمَرْتَبَةٌ مَرْمُوْقَةٌ ٣ يَتَفَاضَلُ
 النَّاسُ فِيهَا بِقَدْرِ الْهِمَمِ وَيَنَالُونَهَا بِحَسَبِ مَرَاتِبِهِمْ مِنَ الْكَرَمِ ، فَمَا
 تُدْرِكُ إِلَّا بِالسَّمَّاحِ ، وَلَا تُمَلِّكَ إِلَّا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ فَكُلٌّ مِنْ أَدْرَكَهَا
 طَلَبًا وَاسْتَحَقَّهَا بِأَفْعَالِهِ لَقَبًا - مِنْ غَيْرِ الدُّخُولِ لِسَيِّدِنَا تَحْتَ شَرَفِ التَّعَبُّدِ ،
 وَرَقٍّ الْإِخْلَاصِ لَا التَّوَدُّدِ - فَقَدْ حُرِّمَ نَيْلُ الْكَمَالِ وَعَدَلَ عَنْ الْحَقِيقَةِ
 إِلَى الْمَحَالِ :

لَأَنَّهُ الْغَايَةُ الْقُصْوَى الَّتِي عَجَزَتْ عَنْ أَنْ تُؤْمَلَ إِدْرَاكَاً لَهَا الْهِمَمُ .
 مَا تَسْتَحِقُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ مَرْتَبَةً فِي الْفَضْلِ إِلَّا لَهُ مِنْ فَوْقِهَا قَدَمٌ ...

٤ - ٥٥ تاريخ بغداد ١١ : ١١ - ١٢ ؛ يتيمة الدهر ١ : ٢٠٠ - ٢٣٤ ؛
 وفيات الاعيان ١ : ٥٣٤ - ٥٣٥ ؛ شنرات الذهب ٣ : ١٥٢ -
 ١٥٣ ؛ بروكلمان ١ : ٩٠ ، الملحق ١٤٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٧ ؛
 النثر الفني ١ : ٢٨٦ - ٢٩٣ ؛ ٢ : ٢٢٦ - ٢٤٢ ؛

Enc . Isl (new ed) I 845 - 6

الجوهري صاحب الصحاح

١ - هُوَ أَبُو نَصْرِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَّادِ بْنِ نَصْرِ الْجَوْهَرِيِّ ، وُلِدَ فِي

١ قوراء : مستدرة .

٢ النوء : المطر الشديد (في الأصل : النجم الذي يوافق طلوعه سقوط أقطار غزيرة) .

٣ موموقة : محبوبة . مرموقة : يتطلع الناس إلى الحصول عليها .

أوائل القرن الهجري الرابع في فاراب من بلاد الترك وراء نهر جيحون (ويقال لها الآن أطرار أو أترار) ؛ ولذلك يُقال له الفارابي أيضاً .

أخذَ الجوهري عن خاله أبي إبراهيم بن اسحق الفارابي (توفي سنة ٣٥٠ هـ) صاحب ديوان الأدب (وهو كتاب في اللغة يَقْرُبُ من أن يكونَ قاموساً) . ثمَّ انه جاء إلى بغداد وسمِعَ من أبي عليّ الفارسي ومن أبي سعيد السيرافي . وتنقَّلَ بعدَ ذلك في البَدَوِ والحَضَرِ وزارَ ديارَ رُبَيْعَةٍ (شَمَالِيَّ الْعِرَاقِ) والحِجَازَ ونَجْدًا يأخُذُ اللُّغَةَ عن البَدَوِ مُباشرةً وسؤالاً . بعد ذلك عادَ إلى المشرق يتكسَّبُ بإقراء القرآنِ والتدريسِ وتعليمِ الخطِّ ونسخِ الكتبِ ويؤثِّلُ في أثناء ذلك .

وُسُوسَ الجوهري في آخِرِ عُمُرِهِ فصَعِدَ إلى سَطْحِ الجامع في نيسابور وشَدَّ إلى ذراعيه مِصْرَاعِيَّ بَابٍ ثمَّ قَذَفَ بِنَفْسِهِ من سطحِ الجامع مُحاولاً أن يطيرَ ، ولكنَّه سَقَطَ فَاتَ سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٨ م) في الأرجح .

٢ - كان أبو نصر الجوهري إماماً في اللغة والأدب ، ألَّفَ كِتَابَ « تاج اللغة وصِحاح العربية » ، وهو قاموس بالمعنى المألوف . و « للصحاح » خاصتان بارزتان : أولاهما أن الجوهري اقتصر في الأكثر على الألفاظ التي « ثبتت صحتها » عنده ، ولذلك سَمَّاهُ « تاج اللغة وصحاح العربية » . والخاصة الثانية هي ابتكاره لترتيب قاموسيٍّ عاقلٍ . لقد رتَّبَ الجوهريَّ الكلماتِ في قاموسه على الحرفِ الأخيرِ في الكلمة . فالبحث عن الكلمة في « الصحاح »

١ لصحاح اللغة مختصر اسمه « مختار الصحاح » للرازي . والرازي هذا هو زين الدين محمد بن محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي ، من أهل الري ، كان من علماء اللغة والنحو ومن ذوي الإلمام بعلوم القرآن والحديث وعلوم الأدب والتاريخ ومن البارعين في النثر والتنظيم . والرازي هذا عدد من التأليف أشهرها « مختار الصحاح » الذي اقترن به اسمه في عالم المعاجم . اختصر الرازي « صحاح اللغة » وجرده من الشواهد ، وفرغ (بفتح الراء) من تأليفه سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٢ م) . ولعل الرازي قد أدرك أواخر القرن الهجري السابع . وقد طبع « مختار الصحاح » في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ ثم طبع مراراً بعد ذلك . وطبعته وزارة المعارف المصرية (١٣٢٣ - ١٣٣٥ هـ) طبعة أشرف عليها محمود خاطر والشيخ حمزة فتح الله . وقد غير ترتيب هذه الطبعة فجعلت الكلمات على أوائل الحروف كما هذبت فعُدَّت منها الألفاظ البديئة (راجع « صاحب مختار الصحاح » لأحمد تيمور ، م م ع ٨ : ١١ تشرين الثاني ١٩٢٨ م ، ص ٦٤١ - ٦٦١ : ثم الصحاح ومدارس المعجمات العربية ، تأليف أحمد عبد الغفور العطار ، مصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م ، ص ٢٣٧ - ٢٣٩) .

يكون باتخاذ الفعل المجرد الثلاثي أساساً ، ثم يبدأ الباحث عن الكلمة بالبحث عن الحرف الثالث (الأخير) منها (ويسمى الباب) ثم عن الحرف الأول منها (ويسمى الفصل) ثم عن الحرف الثاني (الاوسط) . فكلمة « قرب » نجدها في باب الباء - فصل القاف ، و « نزل » نجدها في باب اللام - فصل النون . ومشتقات الفعل الثلاثي تتبعه (نجدُ نازلة ومنزلة وتنزل مع « نزل ») . ولقد اتبع الجوهري هذا الترتيب لأن الحرف الأخير من الفعل المجرد أثبت في العادة من سائر أحرفه عند التقلب في الصيغ المختلفة ، فاللام في نزول ونزيل وتنزيل واستنزل ومنزل وفي تنازل الرجلان أثبت وأظهر من النون والراي (وان كان عندنا نازلة ومنزلة - تراجع فيهما اللام عن مكانها في آخر الكلمة) . وهذا الترتيب مفيد خاصة في الافعال المعتلة من مثل وعد ، وثق ، يقط فان فيها عدةً وموعداً وميعاداً وثيقةً وموثقاً وميثاقاً وإيقاظاً وأيقاظاً واستيقاظاً ؛ فالجرف الأخير فيها أثبت .

٤ - تاج اللغة وصحاح العربية ، تبريز ١٢٧٠ هـ ؛ (بتصحيح نصر الموريني ، مصر (بولاق) ١٢٨٢ هـ ، ١٢٩٢ هـ ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠١ هـ . مختار الصحاح ، اختاره زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي ، القاهرة (المطبعة الشرقية) ١٣٠١ هـ ؛ (بولاق) ١٣٠٢ هـ ؛ القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٢٠ م .

•• الصحاح ومدارس المعجمات العربية ، تأليف أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦ م) .

يتيمة الدهر ٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ؛ دمية القصر ٣٠٠ ؛ معجم الأدباء ٦ : ١٥١ - ١٦٥ ؛ إنباه الرواة ١ : ١٩٤ - ١٩٨ ؛ بغية الوعاة ١٩٥ ؛ شذرات الذهب ٣ : ١٤٢ - ١٤٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الملحق ١ : ١٩٦ - ١٩٧ ؛ زيدان ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ ؛

Enc. Isl. (new ed) II 495 - 7 .

أبو العباس النامي

١ - هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي النامي من أهل

المصيصية ، وُلِدَ نَحْوَ سَنَةِ ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) . ويبدو أنه قد زار العراقَ في طلب العلم ، فقد كانت له آمالٌ أملها في حَلَبَ وروى فيها عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر وابن درستويه وأبي عبد الله الكرمانى وأبي بكر الصولي وإبراهيم بن عبد الرحمن العروضي وعن أبيه محمد المصيصي . وكان النامي ذا حظوة في بلاط سيف الدولة بحلب ، وقد كانت له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد (إنشاد الشعر) . ولما غادر المتنبي بلاط سيف الدولة ، سَنَةَ ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م) ، خلّفه فيه مُقَدِّماً على سائر الشعراء .

وكانت وفاة أبي العباس النامي سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) في الأغلب .

٢ - كان أبو العباس النامي أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب وشاعراً مُفْلِحاً من فحول شعراء عصره . ومع أن شعر النامي مُثْقَلٌ بالكِنَايات والتَّوْزِيات خاصةً فإننا نستشِفُ منه صوراً شعريّةً جميلةً ، ونجد فيه ألفاظاً حُلُوّةً وديباجةً رائقةً أحياناً . غير أننا نرى كذلك أثر شعر المتنبي في كثير من مقاطعه .

٣ - المختار من شعره

— قال أبو العباس النامي يفتخر بشعره :

أحقاً أن قاتلت زُرودُ وأن عهدَها تلكِ العهودُ^١ ؟
وَقَفْتُ وقد فَقَدْتُ الصبرَ حتى تبينَ موقفي أنني الفقيدُ^٢ ،
وشكّت في عذالي فقالوا لرسمِ الدار : أيكُمَا العميدُ^٣ ؟

١ - أصبح أن زرود (التي أنا أحبها) هي التي قتلتني (أضنتني وأسمتني بجها) وأن عهدها لي هي تلك العهود (التي لا يقي صاحبها بها) .

٢ أطلت الوقوف (حتى ظننت) أنه لم يبق لي صبر . ولكن موقفي (المكان الذي كنت أقف فيه) أدرك أن صبري لم يفتقد (بدليل أنني صبرت طويلاً على الوقوف هناك) وإنما الفقيد (الذي قتله الحب) هو أنا .

٣ وعذالي : أعدائي وخصومي في الحب أو حاسدي على الحب شكوا في حالي وسألوا رسم الدار (المكان المهجور أو الخراب الذي أقف أُنديه) : آئت ، يارسم الدار العميد ، (المسود المضروب بالعمود ، المصاب بالخراب) أم الشاعر (الواقف يندبك) هو الذي ذهب الحب بصحته وعقله ؟

إليك صدّعنْ أفئدةَ الليالي وفيهينَ السخائمُ والحُقودُ ١ ؛
 فعيّدانُ الأراك لها عظامٌ ، وأسقيّةُ السنان لها جلودُ ٢
 وشعرٌ لو عبّيدُ الشعر أضغى إليه لظلّ لي عبداً عبّيدُ ٣ ؛
 كأنّ لفكره نُشير ابنُ حُجرٍ ونودي من حقيرته لبّيدُ ٤ .

— ابنيصّ شعرُ أبي العباس النامي كلّهُ إلاّ شعرةً واحدةً ظَلَّتْ سوداءَ ،
 فقال في ذلك :

رأيتُ في الرأسِ شعرةً بقيتْ سوداءَ تهوى العيونُ رؤيتها .
 فقلتُ للبيض ، إذ تُروّعُها بالله ، إلاّ رَحِمْتَ غُرْبَتها
 فقلّ لبثُ السوداءِ في وطنٍ تكونُ فيه البيضاءُ ضَرَّتْها

— وللنّامي قصيدة في مديح سيف الدولة جاء في مطلعها :

أرتنا جنى العنّابِ للوردِ ظالمًا ، ومن أفرحوان مرُمرضٍ مُتظَلِّمًا ٥ .
 طوى البينُ ديباجَ الخُدودِ ونشّرتْ يدُ البينِ وشبّا للخُدودِ مُنَمَّمًا ٦
 تقسّمتِ الأهواءُ قلبي كما غدا نوالُ عليّ في العلا مُتَقَسِّمًا ٧

١ — يا سيف الدولة ، ان ليالي شقت في سبيل الوصول إليك أفئدة اليا لي (قلب الظلمات = شدة الظلام) ،
 وفي أفئدة الليالي أنواع الحقد علي (والمداوة لي) .

٢ قوائمها تشبه عيدان شجر الأراك (في نحوها ، كناية عن السرعة) وأسقيّة السنان (ما يقيه سنان
 الريح ، ما يسيل على سنان الريح : الدم) لها جلود (جلدها أحمر ، كناية عن أصلها
 الكريم) . — ولعل في ذلك كناية عن التعب .

٣ — لو سمع شعري عبّيد بن الأبرص (راجع الجزء الأول ١٢٤ — ١٢٧) بلغني سيده في الشعر .

٤ كأن معاني شعري ردت امرأ القيس بن حجر إلى الحياة (ظن الناس أن شعري هو شعر امرئ القيس) أو شعر
 (لبّيد بن أبي ربيعة) .

٥ ان المحبوبة قد برهنت لنا (بحالها) أن العنّاب (أطراف أصابعها المجملّة باللون الأحمر قد جنت على الورد
 (على الخُدود) — ان أصابعها غصبت اللون الأحمر من خدودها . ولكن هذا العنّاب الظالم للخُدود يتظلم
 بدوره من الإحسان (العيون) المرمض (بالبناء المجهول) الذي آذاه الحر فقبل . ويرى المحبون أن
 العيون إذا ذبلت (نعتت) تصبح جبيلة وذات أثر في فقس المحب . وتظلم الاصابع من العيون الذابلة أنها
 لا تستطيع أن تأخذ منها اللون الأحمر (!) أو أن العيون أشد تأثيراً في المحب من الخُدود .

٦ البعاد أحال الخُدود الحمراء صفراء ، ثم ترك البعاد أثراً على الخُدود (من البقع الصفراء المخلوطة باللون الأحمر
 الأصلي للخُدود فكانه وشي (زخرف) على الخُدود .

٧ أهواء (زُعات قلبي في ألح إلى فلانة وفلانة - فلانة) قسمت قلبي بينهن كما أن نوال (عطاء) علي (سيف
 الدولة) أصبح متقسماً في سبيل العلا والمجد .

ويوم كاجياد العذارى حليته
جَلَوْنَا بِهِ وَجْهِيَّ عَرُوسٍ وَكَاعِبٍ
وَأُخْرَسَ بَصِينَا بِخَمْسَةِ أَلْسُنٍ
لَدُنْ غَدَوَةٍ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ وَدَعَتْ
ثَوِينَا كَأَنَّا بَعْضُ أَبْنَاءِ قَيْصَرَ
أَطَعْتَ الْعُلَا حَتَّى كَأَنَّكَ عَبْدُهَا ،
مَكَارِمُ لَا تَنْفُكَ تَتْعَبُ حَاسِداً
زَكَنْتَ فِكْرِي فِيهَا وَأَبْنَعُ هَاجِسِي
وَوَلَدَ شِعْرِي فِيكَ شِعْراً لِمَعْشَرٍ

فريدُ ندى في جيده قد تنظما ١ ،
على طفل زهر قد بكى وتبسما ٢ ،
إلى أيتها مد البنان تكلمما ٣ ،
مغاربها واستأذنتها التصرما ٤ ،
غدا فيهم سيف الأمير محكما ٥ .
وإن كنت مولاه وكننت لها ابنما ٦ .
يؤخره سعي لها قد تقدما ٧
فظلنت على أهل القريرض مقدما ٨
فكنت عليهم مثل نعيمك منعمما ٩

١ ويوم كاجياد (جمع جيد : أعل الصدر) العذارى (الفتيات الشابات) : أبيض ألس (يوم يصلح لهو) .
حليه : زينته ، يزيينه . فريد ندى : قطرات ندى تشبه الفريد (الؤلؤ) كناية عن أن ذلك اليوم من أيام الربيع
لا يزال الصباح فيه يحمل قطرات الندى جامدة على الأغصان . في جيده : في جيد ذلك اليوم (في صباحه)
تنظم : تشكل في كل مكان على الأغصان . - ويمكن أن نقرا : ؛ في جيدهن تنظما فزيد في البيت استمارة
جديدة .

٢ جلونا به : أبرزنا فيه ، أظهرنا (لهونا) . عروس وكاعب (خمر وساقية جميلة !) على طفل زهر :
زهر في أول موسمه (في أول الربيع) . بكى (كناية عن وجود قطرات الندى فيه من أثر الصباح البارد)
وتبسما : بدأ يتفتح .

٣ أخرس : (عود ، من غشب لا يتكلم في الأصل) . بصينا : يميل بنا إلى الصبوة (الشوق إلى اللهو والغزل)
بخمسة ألسن (خمسة أوتار) كلما مسمت بينناك (بأطراف أصابعك) وترأ منها تكلم بلغة غير لغات الاوتار
الأخر (أحدث نقما خاصا به) .

٤ - من الصباح الباكر إلى قبيل مغيب الشمس .

٥ بقينا كأننا من قواد الروم الذين حكم فيهم سيف الأمير سيف الدولة (قتلهم) : أمسينا صرعى (سكاري)
من الخمر !

٦ أطعت العلا (ياسيف الدولة) : أصبحت تعمل جميع الأعمال التي تتطلبها العلا منك . - وأنت مولى (سيد)
العلا وابنهم (ابن) لها : أنت العلا ! أنت صانع المعالي كلها .

٧ إن المكارم التي آتيتها تنعب الحاسد (الذي يريد أن يصنع مثل ما صنعت أنت) . ولكن الذي يؤخره عن ذلك
أفك قد قمت بمساع في سبيلها منذ زمن بعيد .

٨ - هذه المكارم التي صنعتها أنت هي التي جعلت فكري (معاني الشعرية) تزكو : تكثر وتطيب
(تسمو ، تبدع) . أبلغ هاجسي : نضج خيالي (صار صورا شعرية جميلة) ؛ وهذا الذي جعلني أقدم
على سائر الشعراء .

٩ - وهناك معشر يشتقون من معاني في شعري معاني لشعرهم ، فأنا أنعم عليهم بمعاني الشعر كما أنت تنعم عليهم
بالمعطاء .

٤ - •• يتيمة الدهر ١ : ١٩٠ - ١٩٧ ؛ وفيات الأعيان ١ : ٦٦ - ٦٨ ؛
شذرات الذهب ٣ : ١٥٣ - ١٥٤ ؛ أعلام النبلاء ٤ : ٦٩ - ٧١ ؛
بروكلمان ١ : ٩٠ ، الملحق ١ : ١٤٥ ؛ زيدان ٢ : ٢٩٨

أبو الرِّقَعَمَقِ

١ - هو أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المنبوز^١ بأبي الرِّقَعَمَقِ ،
وُلِدَ في أنطاكية . وبعد أن قضى في الشام مدة ذهب إلى مصر ، نحو
سنة ٣٦٣ هـ لأنه أدرك المعز أبا تميم مَعْدَاً الذي انتقل إلى القاهرة سنة ٣٦٢ هـ
ثم تُوُفِّيَ فيها سنة ٣٦٥ هـ (أواخر ٩٧٥ م) . وتوفي أبو الرِّقَعَمَقِ في مصر
في الأغلب ، سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) .

٢ - أبو الرِّقَعَمَقِ شاعرٌ مُحَسِّنٌ مُجِيدٌ فصيحُ الألفاظ متن السَّبَكِ ،
إلا أن الهزلَ والمُجَوْنَ غلبَا على شعره ؛ وهو يحتاج لذلك بأن الهزلَ والسُّخْفَ
والحُمُقَ والمُجَوْنَ أنفقَ عند الناس وأقربُ إلى نفوسهم من الجِدِّ والرَّصَانَةِ
والعقلِ والأدبِ . ومِمَّا يُسْتَعْرَبُ جِدًّا أَنَّهُ كَانَ يَأْتِي بِالْمُجَوْنَ الفاضحِ في
مطالعِ الأماديحِ في رجالِ الدولة الفاطمية ، كما فعَلَ في مديحِ الأميرِ
تيممِ بنِ المعزِ أو بالسُّخْفِ الواضحِ كما فعَلَ في مديحِ الإمامِ الحاكمِ ، فبعد أن
يقولُ مثلاً :

فَلَا مُنَعْنَ حِمَارَتِي سَنَتَيْنِ من عَكَفِ الشَّعْبِ ،
يَتَخَلَّصُ إلى مَدِيحِ الحاكمِ بِأَمْرِ اللَّهِ (أبي علي المنصور) مُشِيرًا إلى رواية
الشُّعْبَةِ في إيضاء الرسولِ إلى علي بن أبي طالبٍ بالخلافة يومَ غديرِ خُمٍ
فيقولُ (اليتيمة ١ : ٢٨٤) :

لَا وَالَّذِي نَطَقَ النَّبِيُّ بِفَضْلِهِ يَوْمَ الْغَدِيرِ ،
مَا لِلإِمَامِ أَبِي عَلِيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ نَظِيرٍ !

١ المنبوز (بالذال أخت الدال) : المتروك ، المهجور ، الذي خلعه قومه وتبرأوا منه . والمنبوز (بالزاي
أخت الراء) : الملقب بلقب فيه استصغار أو احتقار . الرِّقَعَمَقِ : ...

وفنونُ شعرِ أبي الرِّقَعَمَقِ المديحُ والثناءُ والهجاءُ والخمرُ والغزلُ . ومُعْظَمُ مديحه في رجال الدولة الفاطمية : مدح المُعِزِّ والحاكِمِ بأمر الله ومدح جَوْهَرِ الصِّقْلِيِّ - وهو الذي فتح مصرَ باسم المُعِزِّ لدين الله الفاطمي ثم بنى مدينةَ القاهرة - والوزيرَ ابنِ كلثُمٍ وسواهم .

٣ - المختار من شعره

- أعجِبَ الثعالبي (البيعة ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠) وابن خَلِّكان (وفیات الاعيان ١ : ٧٠ - ٧١) بهذه القصيدة لأبي الرِّقَعَمَقِ في أبي الفرج يَعْقُوبَ ابنِ كِلْثَمٍ :

قد سَمِعْنَا مَقَالَهَ واعتِذارَهٗ وأَقْلَنَاهُ ذَنْبَهٗ وعِشارَهٗ ٢
قال فيها يمدح ابن كلثُمٍ ويُشِيرُ إلى سياسة الفاطميين في بَذْلِ المال :
لم يَدْعَ للعزیزِ في سائرِ الأَر ضِ عَدُوًّا إِلَّا وأُخْمَدَ نارَهٗ .
فلهذا اجْتَبَاهُ دونَ سِواهٗ واصْطَفاهُ لِنَفْسِهٖ واختارَهٗ ٣ .
كلَّ يومٍ له على ثُوبِ الدِّهَ سِرٌّ وكَرَّ الحُطُوبِ بالبدلِ غارَهٗ :
هِيَ فَلَتَتْ عن العزیزِ عِدادَهٗ بالعطایا وكَثُرَتْ أنصارَهٗ ٤ .
هكذا كلَّ فاضلٍ : يَدُهُ ثُمَّ سِبي وتُضْحِي نَفَاعَة ضَرَارَهٗ ٥ .

- وله ، في تبرير ميله إلى السخف والمُجُون في شعره ، قصيدةٌ نَظَرَ فيها إلى

١ أبو الفرج يعقوب بن يوسف يهودي من أهل العراق انتقل إلى الشام ثم إلى مصر واتصل بكافور الاخشيدي وأصبح ناظرًا على أملاكه وشؤونه . ثم أهلك سنة ٣٥٦ هـ (في السنة التي مات فيها كافور) . ثم أنه اتصل بالفاطميين منذ نزولهم في مصر وأصبح وزيراً سنة ٣٦٥ هـ . وكانت وفاته سنة ٣٨٠ هـ . وكانت معظم مدائح أبي الرِّقَعَمَقِ في أبي الفرج يعقوب بن كلثُمٍ (وفیات الاعيان ٢ : ٢٩٣) .

٢ أقال الرجل عشار (بكسر العين) أخيه : أنهضه من عثرته (أعانه ، ساعده ، صلبه عن هفواته وذنوبه) .

٣ اجتباه : قربه .

٤ قلت : هزمت .

قصيدة لأبي نواس في الخمر والمجون • :

كُفِّي مَلَامَكَ ، يَا ذَاتَ الْمَلَامَاتِ ، فَمَا أُرِيدُ بِدِيلًا بِالرَّقَاعَاتِ ١ .
كَأَنْتِي ، وَجُنُودُ الصَّفْعِ تَتَّبِعُنِي - وَقَدْ تَلَوْتَ مَزَامِيرَ الرِّطَانَاتِ -
قِسَيْسُ دَيْرٍ تَلَا مِزْمَارَهُ سَحَرًا عَلَى الْقُسُوسِ بِتَرْجِيْعٍ وَرَنَاتِ .
وَقَدْ مَجَنْتُ وَعَلِمْتُ الْمُجُونَ فَمَا أَدْعَى بِشَيْءٍ سِوَى رَبِّ الْمَجَانَاتِ ،
وَذَاكَ أَنْتِي رَأَيْتُ الْعَقْلَ مُطْرَحًا فَجِئْتُ أَهْلَ زَمَانِي بِالْحَمَاقَاتِ ٢ .
سَقِيًا وَرَعِيًا لِأَيَّامٍ لَنَا سَلَفَتْ بِالْقَفْصِ قَصَرَهَا طَيْبُ اللَّذَازَاتِ ٣ ،
إِذْ لَا أَرْوَحُ وَلَا أَغْدُو إِلَى وَطَنِي إِلَّا إِلَى رَبْعٍ خَمَارٍ وَحَانَاتٍ ٤ ••• !

٤ - ••• يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ١ : ٢٦٩ - ٢٩٥ ، وَفِيَاتِ الْاَعْيَانِ ١ : ٧٠ - ٧١ ؛
شُرَاتِ الذَّهَبِ ٣ : ١٥٥ - ١٥٦ ؛ بَرُوكْلِمَانِ ١ : ٩١ ، الْمُلْحَقُ
١ : ١٤٧ .

• لَا أَسْتَزِيدُ حَبِيبِي مِنْ مَوَاتِنِي (الديوان ٢٤٩ - ٢٥٠) .

١ يلح في شعر أبي الرقعمق أن الصفع (ضرب بعض الرفاق بعضاً) كان من أسباب اللهو والمرح .

٢ الحق والتبادل مع الوقاحة .

٣ القفص (يفتح القاف والفاء) : الخفصة والنشاط (وسكنت الفاء لضرورة الشعر) . ولعلها :

القفص (يفتح القاف وسكون الصاد) : اللهو ، وإن كانت اللفظة غير عربية (قا ٣ : ١٨٥ ،

السطران ١٧ و ١٨) .

٤ غدا : ذهب في الصباح . راح : رجع (أو ذهب) في المساء . الربيع : الدار ، المنزل . الخمار :
بائع الخمر .

••• لعل إبراهيم طوقان (ت ١٩٤١ م) نظر إلى بعض معاني هذه القصيدة لما نظم قصيدته : « يا شهر أيار
يا شهر الكرامات ! » .

الفهرست الأبيجدي لأعلام الاشخاص وللمدارك الأدبية

م = مكرر ، ح = في الحاشية

ابراهيم بن المدبر ٢٨٠ م ، ٣٣٤ - ٣٣٦ .

ابراهيم بن المهدي ٢٣٠ - ٢٣٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ ، ٤٤١ م ، ٤٤٤ .

ابراهيم بن هرمة ٩٦ - ٩٨ ، ٤٣٩ : ابراهيم بن الهلال الصابي = أبو اسحق الصابي .

ابراهيم بن الوليد ١٥٠ ، ١٥١ .

ابراهيم النظام ١٦٣ ح م ، ١٧٤ ، ٣٢٩ ، ٣٠٤ .

ابر د بن ثوبان ٦٧ .

ابليس ٢٢٦ .

ابن أبي بكر بن دريد ٥٢٠ .

ابن أبي الدنيا ٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٥٥٢ .

ابن أبي عبيدة ٤٤٠ م .

ابن الأثير - ضياء الدين ٣٥٩ .

ابن الاثير - عز الدين ٣٥٩ ، ٤١٠ ، ٤٩٠ .

ابن الأخشيد المتكلم ٥٥٧ .

ابن اسحق ٢٠٣ ، ٢٥٠ م .

أ

آدم ١٨٢

آدم بن عبد العزيز ١٠٦ - ١٠٩ ، ١٢٩ - ١٣٠ .

الآمدي ٣٥٩ م ، ٣٦١ ، ٥٢٤ - ٥٢٧ : أبان بن الزيات ٢٦٨ .

أبان اللاحقي ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٧ - ١٦٩ .

الابتداء ٣٦٠ .

ابراهيم ٥٣١ م .

ابراهيم بن اسحق ٢٢٩ ح م .

ابراهيم بن الاغلب ٣٩٩ .

ابراهيم بن السري = الزجاج .

ابراهيم بن العباس الصولي ٢٧٨ - ٢٨١ ، ٣٠٤ .

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٦٢ ، ١١٩ م .

ابراهيم بن كيغلف ٤٥٤ .

ابراهيم بن محمد بن عرفة = نبطويه .

ابراهيم بن محمد بن علي ٦٦ م .

- ابن الاعرابي ٢٠٩ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ —
 ٢٤٣ ، ٢٨١ ، ٣٠١ ، ٣٢٢ ،
 ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٤٤٩ .
- ابن الانباري = أبو بكر بن الانباري .
 ابن بسّام البغدادي ٣٨٦ — ٣٨٨ .
 ابن بقية = محمد بن بقية .
 ابن بلكا ٥٠١ .
- ابن جنّي ٤٥٥ ، ٥٧٦ — ٥٧٩ ،
 ٦١٢ .
- ابن الجهم = عليّ بن الجهم .
 ابن الحجاج الكاتب ٥٧٤ — ٥٧٦ .
 ابن حُجر = عمرو القيس .
 ابن خالويه ٤٠٠ ، ٤١٧ ، ٤٥٥ ،
 ٤٦٢ ، ٤٩٥ ، ٥٦٩ ، ٥٢٠ —
 ٥٢٢ .
- ابن خلاّد ٥٠٢ .
 ابن خلدون ١١٤ .
- ابن خلّكان ١١٤ ، ١٨٠ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٤ ، ٤٢٣ ، ٥٧١ ح ، ٦٢٢ .
- ابن الداية = أحمد بن الداية .
 ابن درستويه ١١٤ ، ٤٨٧ ، ٦١٨ .
- ابن دريد ٢٤٥ م ، ٣٧٠ م ، ٤١٢ ،
 ٤١٣ م ، ٤١٦ — ٤٢٠ ، ٤٢٣ م ،
 ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ،
 ٥٣٩ م ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ،
 ٥٦٩ م ، ٥٩٤ .
- ابن الدمينّة ١٢٤ — ١٢٦ .
 ابن رامين ٨٨ — ٨٩ .
- ابن رائق ٤٨٤ ، ٥١٣ ، ٥٧٠ .
 ابن رشيق ١٤٨ ، ١٨٩ ، ٣٤١ ،
 ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٤٦٥ .
- ابن الرومي ٤١ ، ٤٣ م ، ٤٤ ،
 ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٣٤٠ — ٣٥٤ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨٦ م ، ٣٩٣ م ،
 ٤٠٨ ، ٤٤٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ،
 ٥٣٥ ح ، ٥٤٠ ، ٥٨٤ .
- ابن زائدة = معن بن زائدة .
 ابن السراج = أبو بكر بن السراج .
 ابن سريج ٣٥١ م ، ٤٩١ .
 ابن سعدان ٥٧٠ ح .
 ابن سكّرة ٥٦٥ — ٥٦٦ .
 ابن السكّيت ٢٤٢ ، ٢٨١ — ٢٨٣ ،
 ٣٧٢ ، ٤٥٥ ، ٥١٩ ، ٥٧٧ ،
 ٥٩٤ .
- ابن سلام الجمحي = محمد بن سلام
 ابن سلام الهروي = القاسم بن محمد
 ابن سلام الهروي .
 ابن شرشير = الناشئ الأكبر .
 ابن شهاب الزهري ٥٩٣ .
- ابن صمع ٥٨٤ .
 ابن طباطبا العلويّ ٢٠٩ ، ٤٢٠ —
 ٤٢٣ ، ٥٢٥ .
- ابن عساكر ٤٣٧ .
 ابن العلاف ٣٩٤ — ٣٩٧ .
 ابن عمّار ٥١٥ .
 ابن العميد — أبو الفتح ٥٠٠ ح ،
 ٥٦٢ م .

ابن نباتة الفارقي ٥٢٧ - ٥٣١ .
 ابن نجم ؟ (ابن المنجم) ٣٨٠ م .
 ابن النديم ١١٢ ، ٢٤٦ ، ٢٧٤ ،
 ٥٦٦ - ٥٦٩ .
 ابن هرمة = ابراهيم بن هرمة .
 ابن هشام ٢٠٢ - ٢٠٣ .
 ابن وكيع ٥٨١ - ٥٨٣ .
 أبو أحمد العسكري ٤٥٥ ، ٥٤٢ -
 ٥٨٩ ، ٥٤٤ .
 أبو اسحاق (أبو العتاهية) ١٠١ .
 أبو اسحاق الزجاج = الزجاج .
 أبو اسحق الصابي ٥٣٩ ، ٥٥٨ -
 ٥٦١ .
 أبو اسحق بن محمد البصري ٦٠٤ .
 أبو اسحق بن معز الدولة ٥١٦ .
 أبو الأسود الدولي ٥١٧ م .
 أبو أيوب المورياني ٢١٥ .
 أبو بجير الاسدي ١٠٠ .
 أبو بردة بن بلال ١٢٢ .
 أبو بشر متى = متى بن يونس .
 أبو بكر ١٧٢ .
 أبو بكر بن أبي داود السجستاني
 ٥٥٤ .
 أبو بكر بن أبي الدنيا = ابن أبي الدنيا
 أبو بكر بن الأنباري ٤٣١ - ٤٣٣ ،
 ٥٥٤ ، ٤٩٠ ، ٥٢٠ .
 أبو بكر بن الحسن الخطيب ٥٩١ .
 أبو بكر بن دريد = ابن دريد .

ابن العميد (الكبير) - أبو الفضل
 ٤١١ ، ٤٦٣ ، ٥٠٠ - ٥٠٣ ،
 ٥٦١ م ، ٥٦٢ - ٥٦٣ ،
 ٥٩٢ م .
 ابن فارس ٥٦١ ، ٥٩٢ - ٥٩٥ .
 ابن القرات - الفضل بن جعفر ٥٣٩ م .
 ابن قتيبة ٦٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٤ ،
 ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٠ ، ٣٢٩ -
 ٣٣٤ ، ٤٣٢ .
 ابن قرط = ذو الخرق .
 ابن القطان ٥٩٢ .
 ابن الكلبي ٣٧٢ .
 ابن كلثوم ٦٢٢ م .
 ابن لنكك ٤١٦ ، ٥٠٤ - ٥٠٥ .
 ابن المبارك ٣١٣ .
 ابن مجاهد ٥١٥ ، ٥٢٠ .
 ابن محمد = أبو العباس السفاح .
 ابن مسجع ٨٩ م .
 ابن المعتز = عبد الله بن المعتز .
 ابن معروف = أبو محمد بن معروف .
 ابن المقفع ٤٦ ، ٥١ - ٥٩ ، ١٠٢ ،
 ٣٠٧ م ، ٥٠٠ .
 ابن مناذر ١٢٢ ، ١٥٤ - ١٥٦ .
 ابن المنجم ؟ (ابن نجم) ٣٨٠ .
 ابن مهرويه ٤٩٤ .
 ابن المولى ٨٦ - ٨٨ .
 ابن ميادة ٦٧ - ٦٩ .
 ابن ناصح ٢٠٥ وما بعدها .

أبو بكر بن السراج م ٥٣٧ ، ٤٨٧ ، ٥١٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ .

أبو بكر بن مجاهد = ابن مجاهد .

أبو بكر بن موسى = أحمد بن موسى .

أبو بكر بن الخياط = محمد بن منصور الخياط .

أبو بكر الخالدي ، (أحد الخالديين) ٥٣٩ - ٥٤٢ .

أبو بكر الأصفهاني ٣٨٣ - ٣٨٥ .

أبو بكر الخوارزمي م ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٥٤٤ - ٥٤٨ ، ٥٩٦ م ، ٦١٠ وما بعد .

أبو بكر السجستاني ٤٨٧ .

أبو بكر الصولي ٢٠٩ ، ٣٥٩ ، ٤٣٨ - ٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٥٤٩ ، ٥٤٣ .

أبو بكر المبرمان ٥١٥ .

أبو البيداء الرياحي ٢٤٤ .

أبو تمام م ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٢ م ، ٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٥١ - ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ م ، ٢٨٩ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ - ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٤٣٧ ح ، ٤٣٩ - ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٦٥ م ، ٤٩١ ، ٤٩٣ - ٤٩٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ م .

أبو جعفر بن محمد الضبي ٣٧٨ .

أبو جعفر الهاشمي ٥٢٥ .

أبو جعفر الضبي = هرون بن محمد

الضبي .

أبو جعفر الطبري = الطبري .

أبو جعفر المنصور م ٣٥ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ م ، ٥٤ ، ٥٦٢ م .

٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦ م ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ م ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ م ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩ م ، ١٣٥ ، ١٣٨ م ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ م ، ٤٣١ ، ٥٦٥ .

أبو الجنوب = يحيى بن أبي حفصة .

أبو الجيش = خمارويه .

أبو حاتم السجستاني ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ .

أبو الحجناء = نصيب الأصغر .

أبو الحسن الانباري ٥٣٤ - ٥٣٦ .

أبو الحسن البتي ٥٧١ .

أبو الحسن بن الفرات ، علي بن محمد ابن الفرات .

أبو الحسن التلعفري ٥٧٩ .

أبو الحسن الدمشقي ٣٧٨ .

أبو الحسن الرماني = الرماني .

أبو الحسن العامري ٥١٦ .

أبو الحسن الكاتب ٤٤٠ .

أبو الحسين القاضي = عمر بن محمد

ابن يوسف القاضي .

أبو الحسين المزني ٥٤٥ .
 أبو حفص (هجاه ابن الرومي) ٣٤٧ .
 أبو حفص الشطرنجي ٢٢٥ - ٢٢٦ .
 أبو حفصة = يزيد بن أبي حفصة .
 أبو حمزة الخارجي ٨٨ .
 أبو حنيفة ١٧١ ، ٤٤٦ .
 أبو حيان التوحيدي ٤١٦ .
 أبو حية النمري ١٨٨ - ١٩٠ .
 أبو خليفة الفضل بن الحباب ٢٤٥ .
 أبو داود السجستاني ٤٣٨ ح .
 أبو دلامة ٨٤ - ٨٦ .
 أبو دلف العجلي ١٧٠ م ، ١٧٤ ،
 ١٩٥ م ، ٢٠٥ ، ٢٣٣ - ٢٣٤ ،
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ - ٢٤٠ ، ٢٥٢ .
 أبو الرقعمق ٦٢١ - ٦٢٣ .
 أبو زبيد الطائي ١٥٥ .
 أبو زيد الأنصاري ١٤٣ م ، ٢٠٤ -
 ٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ح ،
 ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،
 ٣٣٨ ، ٣٩٤ .
 أبو زيد (ذكره بديع الزمان) ٥٩٩
 وما بعد .
 أبو زيد القرشي ٢٤ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ .
 أبو السرايا ٤٤٤ م .
 أبو سعيد الثفري ٢٥٢ .
 أبو سعيد السكري ٣٢٧ - ٣٢٩ ،
 ٥٥٧ ، ٥٥٩ .
 أبو سعيد السيرافي ١٢١ ، ٤١٧ ،
 ٥١٥ - ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٣٩ ،

٥٥٧ ، ٦١٦ .
 أبو سلمى (والد ابن ميادة) ٦٩ .
 أبو سليمان (ذكره بديع الزمان)
 ٦٠٤ .
 أبو السمط = مروان بن أبي حفصة .
 أبو الشبل (?) ٢٣٦ .
 أبو شجاع فاتك ٤١٠ ، ٤٧٣ -
 ٤٧٤ .
 أبو الشمقمق ١٨٠ - ١٨١ .
 أبو الشيص ١٤٨ - ١٤٩ ، ١٩٨ .
 أبو طالب ٢٩٧ ح .
 أبو طالب بن فخر الدولة = مجد الدولة
 بن فخر الدولة .
 أبو طالب المكّي ١٢٩ ، ١٣٠ .
 أبو طاهر سليمان ٤٠٤ .
 أبو الطمّحان القيني ٥٤٤ ح .
 أبو الطيّب اللغوي ٤٥٥ - ٤٥٧ ،
 ٥٦٩ .
 أبو الطيّب = المتنبي .
 أبو الطيّب بن المفضل = محمد بن
 المفضل .
 أبو الطيّب الوشاء = الوشاء .
 أبو عاصم بن وهب ٢٣٦ .
 أبو العباس = المبرد .
 أبو العباس الأثرم ٥٤٩ .
 أبو العباس ثعلب = ثعلب .
 أبو العباس السفّاح ٣٥ م ، ٦٢ ،
 ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٧٦ م ، ٧٧ ، ٨٤ -

أبو علي التنوخي = القاضي التنوخي .
 أبو علي الجبائي ٥٣٧ م .
 أبو علي الحاتمي ٤٨٧ م ، ٥٦٩ - ٥٧٢ .
 أبو علي الحلاء = الناشئ الأصغر .
 أبو علي العنزي ٣٧٨ .
 أبو علي الفارسي ٥٣٦ - ٥٣٨ ،
 ٥٥٧ م ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ م ، ٦١٦ .
 أبو علي القالي ٤١٧ ، ٤٨٦ - ٤٩٠ .
 أبو عمر الزاهد ٤٤٨ - ٤٥٠ ،
 ٤٥٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٥ ،
 ٥٦٩ .
 أبو عمران الحصري ٦٠٦ .
 أبو عمرو (ذكره أبو نواس) ١٦٢ م .
 أبو عمرو بن العلاء ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٣ -
 ٧٥ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٤٦ -
 ١٤٧ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ م ، ٢٠٥ ،
 ٣٣٠ ، ٤٣٩ .
 أبو عمرو الشيباني ٢٨١ .
 أبو العنيس الصيمري ٣٢٦ - ٣٢٧ .
 أبو العيلاء ٣٩٣ ، ٣٣٨ - ٣٤٠ .
 أبو الفتح الاسكندري ٥٩٦ وما بعد .
 أبو الفتح بن جنّي = ابن جنّي .
 أبو الفتح كشاجم = كشاجم .
 أبو فراس الحمداني ٤٢ م ، ٤٠٠ ،
 ٤١١ ، ٤٩٥ - ٥٠٠ ، ٥٢١ .
 أبو فراس الكاتب ٣٤١ .
 أبو الفرج الأصفهاني ٧٠ ، ٧٨ ،
 ٨٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ - ١٣٠ ،
 ١٦٦ ، ١٩٥ ، ٢٢٥ ، ٣٥٨ ،

٨٥ ، ٩٣ م ، ١٠٦ م ، ١٠٩ ، ١١٠ ،
 ١٥٠ ، ٢١٥ .
 أبو العباس الصولي = ابراهيم بن العباس
 الصولي .
 أبو العباس النخاس ٦٠٦ .
 أبو عبدالله البريدي = أحمد البريدي .
 أبو عبد الله الواسطي ٤٢٣ ح .
 أبو عبد الرحمن العمري ٤٤٣ م .
 أبو عبيد (ذكره بديع الزمان) ٥٩٩
 وما بعد .
 أبو عبيدة بن المثني ٦٢ ، ١٨٢ -
 ١٨٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ ،
 ٢٨١ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٨ ،
 ٤٩٩ ، ٥٩٤ .
 أبو العتاهية ١٠٠ م ، ١٠١ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٨٠ ، ١٩٠ -
 ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٩ ،
 تشويه اليسوعيّين لديوانه ١٩١ ح .
 أبو عثمان = الجاحظ ٣١١ .
 أبو عثمان الاشناندي = الاشناندي .
 أبو عثمان الخالدي ٥٣٩ - ٥٤٢ ، =
 الخالديان .
 أبو عثمان المازني = المازني .
 أبو عثمان الناجم = الناجم .
 أبو العشائر الحمداني ٤٦٠ م .
 أبو عطاء السندي ٧٦ - ٧٨ .
 أبو العلاء = المعري .
 أبو العلاء الأسدي ١٩٨ ح .
 أبو علي البلعي = البلعي .

- ٤٠٠ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ، ٤٩٠ -
 ٤٩٥ ، ٥٤٩ .
 أبو الفرج البغاء = أبو الفرج بن أحمد
 = الوأواء الدمشقي .
 أبو الفرج بن النديم = ابن النديم .
 أبو الفرج الوأواء الحلبي = الوأواء
 الحلبي .
 أبو الفضائل سعيد الدولة ٤٠٣ .
 أبو الفضل الرياشي = الرياشي .
 أبو الفضل بن شعيب ٥٦٣ م .
 أبو الفضل بن العميد = ابن العميد
 الكبير .
 أبو الفضل المنصري ٥١٨ م ، ٥١٩ .
 أبو القاسم = محمد رسول الله ١١١ م .
 أبو القاسم البغدادي ٥٥٤ .
 أبو القاسم البغوي ٥٤٣ .
 أبو القاسم التنوخي = القاضي التنوخي .
 أبو القاسم الزجاجي = الزجاجي .
 أبو القاسم عبد العزيز = عبد العزيز
 ابن يوسف الكاتب .
 أبو قطيفة ٤٩١ م ، ٤٩٣ .
 أبو القلمس ٣٠٤ .
 أبو كرب بن حسان ٢٦٠ م .
 أبو محمد بن معروف ٥١٥ ، ٥١٦ .
 أبو محمد عبدان الأهوازي = عبدان
 الأهوازي .
 أبو محمد المزني ٥١٩ .
 أبو مسحل الأعرابي ٢٢٣ - ٢٣٤ .
 أبو المسك = كافور الأخشيدي .
 أبو مسلم الخراساني ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٣ .
 أبو المعالي بن سيف الدولة ٤٩٥ م .
 أبو معاوية الضرير ٢٤٢ .
 أبو معمر البصري المقعد ٣١٩ .
 أبو منصور الأزهري ٥١٧ - ٥٢٠ .
 أبو نخيلة الراجز ٦٩ - ٧١ .
 أبو نصر العتبي ٥٤٥ م .
 أبو نعيم الأصفهاني ٢٣٢ ح .
 أبو نواس ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ م ، ٦٤ ،
 ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٤٨ ،
 ١٥٧ ، ١٥٨ - ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 ١٦٨ م ، ١٦٩ م ، ١٧٠ ، ١٧٧ ،
 ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،
 ٢٠٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ م ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٧٤ ، ٤٦٥ م ،
 ٤٩١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ م ، ٥٤٠ ،
 ٥٩١ ، ٦٢٣ .
 أبو هفان (المهزمي) ٣٨٢ .
 أبو هلال العسكري ٨٣ ، ٩٨ ،
 ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٤٥٥ م ، ٥٤٩ ،
 ٥٨٩ - ٥٩٢ .
 أبو الهندام = مروان بن أبي حفصة .
 أبو الهندي ٦٤ - ٦٥ .
 أبو الهيثم الرازي ٥١٨ ح .
 أبو الوفاء بن سلمة ٢٥٣ م .
 أبو يعلى الموصلي ٤٨٧ .
 أبو يوسف الدقاق ٤٤٠ .
 أبيات مغسولة ١٤٤ .

- الأثرم = علي بن المغيرة .
الأثرم = أبو العباس الأثرم .
الأحاجي ٤٠٥ .
أحاديث ابن دريد ٤١٣ .
أحمد (ذكره الناجم) ٣٩٣ .
أحمد البريدي ٥١٣ .
أحمد بن أبي الخواري ١٢٨ ح .
أحمد بن أبي دؤاد ٢٦٩ م ، ٢٧٠ ،
٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٠٤ م .
أحمد بن بويه = معز الدولة .
أحمد بن جعفر = جحظة البرمكي .
أحمد بن الحسن بن المثنى ٥٢٥ .
أحمد بن الداية ٤٤١ - ٤٤٤ .
أحمد بن الحسين = المتنبي .
أحمد بن حمدون ٣٨٦ .
أحمد بن حنبل ٣٨٨ م ، ٤٤٩ .
أحمد بن الخطيب ٣٠٢ م .
أحمد بن سعد الكلابي ٤٨٤ .
أحمد بن طاهر بن المنجّم ٥٩٢ .
أحمد بن طولون ٣٩٩ م ، ٤٤١ م ،
٤٤٢ م ، ٤٤٣ م .
أحمد بن عبد الله بن محمد ٤٠١ .
أحمد بن ناصح = ابن ناصح .
أحمد بن عمرو السلمي ١٤٤ .
أحمد بن فارس = ابن فارس .
أحمد بن كيخلف ٤٥٤ .
أحمد بن محمد بن الحسن = الصنوبري
الحلبي .
- أحمد بن محمد الدارمي = النامي .
أحمد بن المدبر ٣٢٠ ، ٣٢٧ .
أحمد بن المعتدل ٢٧٦ .
أحمد بن موسى ٥٣٨ .
أحمد بن هلال ٥٢٥ .
أحمد بن يحيى = ثعلب .
أحمد بن يسار الجرجاني ١٦٤ .
أحمد بن يوسف بن صبيح ٢٢١ .
أحمد الأنطاكي = أبو الرقعمق .
أحمد المستعين = المستعين .
أحمد الموفق = المعتضد .
الأحوص ٣٨٧ .
الاحيمر السعدي ٩٨ - ١٠٠ .
الأخشيد = محمد بن طنج .
الأخطل ٤٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ .
الأخفش الأصغر ٣٠٤ م ، ٣٤٤ ،
٣٩٣ - ٣٩٤ ، ٤٤٤ ، ٤٨٧ ،
٤٩٠ ، ٥٢٤ ، ٦١٨ .
الأخفش الأكبر (الكبير) ١١٨ -
١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٤ ، ١٨٣ .
الأخفش الأوسط ٢١٧ - ٢١٨ ،
٢٣٢ ، ٣٠٤ م ، ٣١٧ .
الإخوانيات ٤١١ ، ٤٩٦ .
الأدب الاجتماعي ٤١٠ .
الأدب المحدث (المولّد) ٢٢ ، ٣٩ .
ادريس بن الحسن ٣٩٩ .
أرجوزة مربعة = مربعة .
أرجوزة مزدوجة = مزدوجة .

- أرسطو ، أرسطو طاليس ٣٠٨ م ،
 ٤٧٨ م ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ .
 أرباط ٣٦٨ .
 الأزهرى = أبو منصور الأزهرى .
 اسحق بن ابراهيم = الفارابي اللغوي .
 اسحق بن الحبيب ٣٠٢ .
 اسحق بن راهويه ٣٢٩ .
 اسحق بن محمد النخعي ٢٣٥ .
 اسحق بن مرار = أبو عمرو بن العلاء .
 أسد بن يزيد بن مزيد ١٧٧ .
 اسحق السكيت ٢٨١ م .
 اسحق الموصلي ٤٣٩ ، ٤٩٣ .
 الأسريات ٤٩٦ .
 الاسكندر (المقدوني) ٢٦٠ .
 أسماء (ذكرها أبو نواس) ١٦٣ م ،
 (ذكرها الحسين الخليل) ٢٩٩ م .
 اسماعيل ٧٥ ح .
 اسماعيل بن بلبل ٣٣٤ ، ٣٧٢ .
 اسماعيل بن جعفر الصادق ٤٠١ م ،
 ٤٠٢ م .
 اسماعيل بن حماد = الجوهرى صاحب
 الصحاح .
 اسماعيل بن عباد = صاحب بن
 عباد .
 اسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية .
 اسماعيل بن القاسم = أبو علي القالي .
 اسماعيل بن عمار ٨٨ - ٩١ .
 اسماعيل بن محمد بن يزيد = السيد
 الحميرى .
 اسماعيل الميكالي ٤١٧ .
 الاسناد ، الأسانيد ٢٤٨ .
 الأسود بن خلف ٨١ م .
 الأشتر - صالح ٣٥٨ م ، ٤٣٩ ح .
 أشجع السلمي ١٤٤ - ١٤٦ ، ١٤٨ ،
 ١٥١ .
 الأشناندي ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ٤١٧ .
 الأصفر (جد الروم) ٢٦٥ -
 ٢٦٦ ح .
 الأصفهاني = أبو الفرج الأصفهاني ،
 أبو نعم الأصفهاني = حمزة
 الأصفهاني = داود الأصفهاني .
 الأصمعي ٧٤ م ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
 ١٣٢ ، ١٧١ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ -
 ٢٠٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ .
 ٢٤٤ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٢٨١ ،
 ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،
 ٣٣٨ ، ٣٧٣ .
 الاعتزال ٣٧ .
 الأعشى ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٤١ ،
 ٣٢٨ ، ٤٣٢ .
 أعشى باهلة ٣٢٨ .
 الأفشين = جندر بن كاوس ٢٥٢ .
 أفلح بن يسار = أبو عطاء السندي .
 إقبال (خادم) ٣٤١ م .
 الأقيشر ٢٨٤ .
 الالتزام والحريّة ٤٣٤ .
 الألفاز (الأحاجي) ٤١٦ .

٣٥٧ - ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٤٠٨ ،
 ٤٣٧ ح ، ٤٣٩ - ٤٤٠ ، ٤٤٢ ،
 ٤٦٥ م ، ٤٩١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ،
 ٥٢٦ م ، ٥٤٠ م ، ٥٨٨ ، ٦١٣ .
 ببحر الشعر ١١٥ .
 البخري ٢٧٧ ح .
 بختيار = عز الدولة بختيار .
 بدوي - أحمد ٢٤٩ م .
 بدوي - عبد الرحمن ٢٤٩ م .
 البديع ١٧٧ .
 بديع الزمان الهمداني ٤٠٧ ، ٤٠٩ ،
 ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٥١٦ ،
 ٥٩٥ - ٦١٢ ، ٦١٣ .
 برد (والد بشار) ٩٢ .
 بروكلمان - كارل ٢٨ ، ٢٧ ، ٣٧٢ ،
 ٤٣٤ ، ٤٣٧ .
 بشار بن برد ٤١ ، ٨٧ ، ٧٩ م ،
 ٩٢ - ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ،
 ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٥ م ، ١٦٨ ،
 ١٨٠ ، ٢١٩ ، ٢٤٤ ، ٢٩٨ ،
 ٣٨٠ ، ٤٤٠ م ، ٥٤٠ .
 بشر بن أبي خازم ٣٢٨ .
 بشير بن أبرد ٦٧ .
 البصريون = الكوفيون والبصريون .
 بطرس ٤٤٤ .
 بطليمون ٤٤٢ .
 بغداد ٣٥ .
 البغوي ٤٨٧ ، ٥٥٤ .
 بكر بن خازجة ٣٢٣ - ٣٢٤ .

الألفاظ الدخيلة والمعربة والمولدة ٤٠ .
 أم أشجع السلمي ١٤٤ م .
 أم جحدر بنت حسان ٦٨ م ، ٦٩ م .
 أمامة بنت حمدون ٣٨٦ .
 أم حكيم (خمارة) ٨٠ م .
 أم يوسف (جدة ابن الداية) ٤٤١ ح
 امرؤ القيس ١١٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٩ م ،
 ٣٠١ ، ٣٢٨ ، ٤٤٥ ، ٤٦٥ ،
 ٥٢٥ ، ٥٩٧ ح ، ٦١٩ م .
 الأمين - (عبد) المحسن ٢٩ .
 الأمين بن الرشيد ٣٦ م ، ٣٨ ، ١٣٧ ،
 ١٤٩ م ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
 ١٥٩ م ، ٢٠٥ ، ٢١٣ م ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ م ، ٤٤٤ .
 أميمة (ذكرها النابغة) ٥٩٨ ح .
 الأندلسي (ذكره الجاحظ) ٣١٤ .
 أنس بن مالك ٧٣ .
 أنوشروان ٣٦٧ م .
 أوس بن حجر ٤١ .
 إياس بن مسلم ١٠١ .
 الايقاع ١١٤ .
 أيوب السخيتاني ١١١ م .

ب

بابك الخرمي ٣٦ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ ،
 ٢٤٦ .
 البار = المؤمل بن أميل .
 البيغاء ٥٧٩ ، ٦١٢ - ٦١٥ .
 البتي = أبو الحسن البتي .
 البخري ٤٢ م ، ٢٨٦ ، ٣٢٦ ،

بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف
٤٢٨ .

بكر بن النطاح ٢٣٣ ، ٢٣٨ - ٢٤٠ ،
٥٥٤ ح .

البكري - أبو عبيد ٢٢٩ .

البلاغة ٢١٦ ، ٢١٩ .

بلال بن هرمي ١٣٣ - ١٣٤ .

البلعمي ٥٤٤ .

بلقيس ٣٦٣ م .

بهزاد = عبد الله المرزبان .

بيدبا ٥٣ ، ٥٤ م .

تكنين الصولي = صول تكنين .

التلعفري = أبو الحسن التلعفري .

تميم بن أبي بن مقبل ٣٢٨ .

تميم بن المعز الفاطمي ٥٣١ - ٥٣٤ ،
٦٢١ .

التنوخى = القاضي التنوخى .

التوزي = محمد التوزي .

التوحيدي = أبو حيان .

توفلس = توفيل ٢٥٨ م ، ٢٦٣ م .

التوقيعات ٤٥ .

تويت = نويب .

ث

ثابت بن نصر الخزاعي ٢٢٩ م .

ثدوس العطار ٢٥٢ م .

الثعالبي ١٩٨ ح ، ٢٠٨ ، ٣٥٩ ،

٤٠٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٦٢٢ .

٤٠٠ ، ٥٣ ، ٥٤٠ ، ٦٢٢ .

ثعلب ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٠ -

٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣ ،

٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ،

٤٤٨ ، ٤٤٩ م ، ٥١٨ م ، ٥٩٢ .

ثمامة بن الوليد ١١٧ م .

ثوبان بن أبرد ٦٧ .

ثيودوسيوس = ثدوس العطار .

ثيوفيلوس ٢٥٨ .

ج

الجاحظ ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٤ ،

ت

التأليف ٤٠ ، ٤٦ ، طريقته ٢٤٥ .

تأبط شراً ١٢٢ .

التبريزي = الخطيب التبريزي .

التحليل النفسي ٤٣ ، ٣٤٥ .

التخلص ٣٦٠ .

التدوين والتأليف ٤٦ .

ترتيب القواميس والمعاجم ١١٣ ،

٦١٦ .

الترديد ١٨٩ .

الترصيع ٢٧١ .

التشخيص ٣٤٣ .

التسوية = التشعب = الشعبية ٢٧١ .

التشيع ٢٨٦ .

التعرب ٣٨ .

التعمية ١٨٧ .

جعفر بن ورقاء الشيباني ٤٥٣ .
 جعفر بن يحيى البرمكي ٣٥ ، ١٤٤ م ،
 ١٤٥ م ، ١٨٣ م ، ١٧٠ ح م ،
 ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ م .
 جعفر الحياط ٢٥٤ - ٢٥٥ .
 جعفر الصادق ٤٠١ م ، ٤٠٢ م .
 جعفر المتوكل = المتوكل .
 جعفر (مولا المهدي) ١١٧ .
 جعفي بن سعد العشرة ٤٥٧ م .
 جلبان ١٦٩ م .
 الجمحي = محمد بن سلام الجمحي .
 الحمل = الحسين المصري .
 جميل بثينة ٥٨٨ م .
 جميل بن يحيى بن أبي حفصة ١٣١ .
 جنان (ذكرها أبو دلف) ٢٣٣ .
 جنان الثقفية ٥٢٣ .
 جنّي (والد ابن جنّي) ٥٧٦ .
 الجهم بن بدر ٢٨٩ .
 جورجوس = جريج .
 جوهر الصقلي ٤٠٣ ، ٦٢٢ .
 الجوهري صاحب الصحاح ٦٠٥ -
 ٦١٧ .
 جيش بن أحمد بن طولون ٤٤١ .
 جيش بن خمارويه ٤٤٣ .

ح

الحاتمي = أبو علي الحاتمي .
 الحارث بن حنزة ١١٥ ، ٣٠٠ .

٩١ ، ٩٧ م ، ١١٤ م ، ١٤٢ ،
 ١٦٨ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢١٣ ،
 ٢١٩ ، ٣٠٣ - ٣١٧ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٩ م ، ٣٣٤ م ، ٣٨٤ ح ،
 ٤٤٢ م ، ٤٥٦ م ، ٤٧٨ ، ٥٠٠ ،
 ٥٤٠ .
 الجاحظ الثاني = ابن العميد - أبو
 الفضل ٥٠٠ .
 الجارية ، الجواري ٣٨ .
 الجبائي = أبو علي الجبائي .
 جبريل ١٣٢ .
 جحظة البرمكي ٤٢٤ - ٤٢٦ ،
 ٥٣٩ م .
 الجرجاني = القاضي الجرجاني .
 جرجيس = جريج الرومي ٣٤٠ .
 الجرمي ٢٣٢ ، ٣٩٤ ، ٥٥٨ .
 جروول = الخطيئة .
 جرير ٧٤ ، ٩٣ م ، ٩٦ ، ١٨٣ ،
 ٢٨٤ م ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
 ٤٢٤ م ، ٤٧٢ ، ٥٩١ .
 جرير بن يزيد البجلي ١٠٢ .
 جرير بن يزيد بن خالد القسري ١٠٢ .
 جعفر بن أبي جعفر المنصور ١٠٢ م ،
 ١٤٤ .
 جعفر بن أبي طالب ٢٨٧ م .
 جعفر بن سليمان بن علي ٦٨ ، ٩٨ -
 ٩٩ ، ١٣٨ .
 جعفر بن علي بن حمدان ٥٠٥ م .
 جعفر بن الهادي ٣٨ .

أحمد العسكري .
الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري =
أبو هلال العسكري .
الحسن بن علي ١١٠ م ، ١٨٢ ، ٤٠٢ ح
٤٢٠ .
الحسن بن علي بن أحمد = ابن العلاف
الحسن بن المهلب = المهلب .
الحسن بن هاني = أبو نواس .
الحسن بن وكيع = ابن وكيع التنيسي .
الحسن بن وهب ٢٥٣ .
الحسن السكري = أبو سعيد السكري .
الحسن السيرافي = أبو سعيد السيرافي .
حسنه بنت السجزي ٣٤٠ .
حسنويه الكردي ٥٠٠ .
حسين - طه ٤٣٤ ح .
حسين بن أحمد = ابن الحجّاج الكاتب
الحسين بن أحمد = ابن خالويه .
الحسين بن أحمد بن عبد الله ٤٠٢ .
الحسين بن الحسن (والد المتنبي)
٤٥٨ م .
الحسين بن واسان = الواساني الدمشقي
الحسين الخليل بن الضحّاك ١٥٩ ،
٢٩٧ - ٣٠٠ .
الحسين بن دريد ٤١٧ .
الحسين بن علي ٦٦ م ، ١٠٩ - ١١٠ ،
٢٧١ ، ٢٨٧ م ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ح ،
٤١٠ - ٤٠٩ .
الحسين بن محمد النجّار ٣٠٢ م .
الحسين المصري الحمل ٣١٩ - ٣٢٠ .

الحارث بن سعيد = أبو فiras
الحمداني .
الحارثي = سعيد بن عبد الرحيم
الحارثي .
الحارثي = عبد الملك الحارثي .
الحاكم (صاحب تاريخ النيسابوريتين)
٥٨٥ ح م .
الحاكم بأمر الله ٤٠٣ ، ٤٠٤ ،
٦٢١ م ، ٦٢٢ .
الحبّ الالهى ١٢٩ .
حبّابة ٨٩ .
حبيب ، حبيب بن أوس = أبو تمام .
حبيب (أمّ محمد بن حبيب) ٢٨٣ .
حتّى ١٧٦ .
الحجّاج بن يوسف ٥١ ، ٥٩ ، ٦٢ ،
٧٣ م ، ١٠١ ، ١٨١ ، ٢٠٦ م ،
٥٤٧ .
حجناء بنت نصيب ١١٧ .
حذيفة السلولي ١٢٤ .
الحريري ٤١٤ ، ٤١٥ م ، ٥٦٥ ،
٥٩٣ .
حسن - عزة ٢٢٣ .
الحسن البصري ٧٣ .
الحسن بن بشر - الآمدي .
الحسن بن حمدان = ناصر الدولة .
الحسن بن زيد ٨٧ م .
الحسن بن سهل ١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ م
٢٣٠ م ، ٢٦٨ م ، ٢٧٣ .
الحسن بن عبد الله العسكري = أبو-

الحسين بن مطير ٨٢ - ٨٤ .
 الخطيئة ١٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٥٦ .
 خالدة بن برمك ٣٥ ، ٧١ ح ، ٩٣ ،
 ١٨٠ م ، ٢٠٣ ح ، ٢١٥ .
 خالد بن عبد الله القسري ٦٢ ،
 ٢١٥ م .
 خالد بن عقبة بن أبي معيط ٥٥٠ .
 خالد بن الوليد ٥٧٩ م .
 خالد بن يزيد الكاتب ٣٢٤ - ٣٢٦ .
 خالد بن يزيد بن مزيد ١٨٠ م .
 الخالديان ٥٠٥ م ، ٥٠٩ ، ٥٣٩ -
 ٥٤٢ ، ٥٧٩ .
 الخبب (من بحور الشعر) ٢١٨ .
 الخبز أرزي ٤٣٠ - ٤٣١ ، ٥٠٤ ،
 ٥٨٧ م .
 خداع (جارية) ٢٤٣ - ٢٤٤ .
 خرّم (اسم) ٥٨٤ .
 الخريمي ٢٣٣ ، ٣٣١ .
 خسرو ٥٣٧ .
 الخصائص الأدبية العباسية ٤٠٧ .
 الخصيب (عامل مصر) ١٥٩ م .
 الخطيب - محب الدين ١٩٨ ح .
 الخطيب والخطابة ٣١٠ .
 الخطيب البغدادي ٢٣٩ .
 الخطيب التبريزي ٢٥٣ .
 خلف بن أحمد ٥٩٦ .
 خلف الأحمر ٦٢ ، ١٢٢ - ١٢٤ ،
 ٢٠٥ .
 الخليع = الحسين الخليع بن الضحاك .
 خليل بن أبرد ٦٧ .

حفصة بنت مروان بن الحكم ١٣١ م .
 الحكم بن الصلت ٨٨ .
 الحكم بن قنبر ٢٤٧ .
 الحكم المستنصر ٤٨٧ م ، ٤٨٨ م .
 الحكم بن معمر الحضري ٦٨ .
 حمّاء بنت مالك ١٢٥ م .
 حمّاد الراوية ٨١ - ٨٢ ، ١٢٢ .
 حمّاد بن الزبرقان ٨١ .
 حمّاد بن زيد ٢٠٥ .
 حمّاد بن سلمة ٢٠٥ .
 حمّاد عجرد ٧٨ - ٨١ ، ١٠١ -
 ١٠٢ ، ٢١٦ م .
 حمدان قرمط ٤٠٤ .
 حمزة الأصفهاني ٤٤ .
 حمزة بن عبد المطلب ٦٦ م ، ٢٨٧ م .
 حمزة الزيات ١٣٧ .
 حميد الطوسي ١٩٥ .
 الحوليات (في الأدب) ٣١١ ، (في
 التاريخ) ٣٨٩ .
 حيدر بن كاوس الأفشين ٢٣٣ م .

خ

الخازن = عبد الله بن أحمد الخازن .
 خاطر - محمود ٦١٦ ح .
 خاقان بن صبيح ٣٠٩ - ٣١٠ .

- الخليل بن أحمد ١١١ - ١١٦ ،
 ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ،
 ١٧٣ ، ٤٢٤ ، ٥١٩ ، ٥٩٤ .
 خمارويه بن أحمد بن طولون ٤٤١ ،
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ح .
 الخمر ، الخمریات ١٦٠ .
 خمرة (جارية) ٥٦٥ .
 الخساء ٤١ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨ ، ٤٧٢ .
 الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي .
 خولة الخنفة ١٠٩ .
 خولة أخت سيف الدولة ٤٧٤ -
 ٤٧٥ .
 خولة بنت مقاتل بن طلبة ١٣١ .
 خيثم بن عراك ٩٦ .
 خيزر (حيدر) بن كاووس =
 الأفشين .
 خيرة بنت ضمرة ٩٢ م .
- د
 داؤويه (والد ابن المقفع) ٥١ .
 داوود الأصفهاني ٤٢٤ .
 داوود بن عمر بن هبيرة ٥١ .
 دبشليم ٥٣ ، ٥٤ .
 دريد بن الصمة ٣٢٨ .
 دعبل بن علي الخزاعي ١٧٩ ، ١٤٨ م ،
 ٢٦٩ م ، ٢٨٤ - ٢٨٩ .
 دعد (ذكرها العكوك) ١٩٩ م .
 دكين الراجز ١٥٠ .
 الدمستق ٥٢٩ م .
- الدمينة بنت حذيفة ١٢٤ .
 الدهان - سامي ٥٣٩ ، ٥٤٠ .
 دوقلة المنبجي ١٩٧ وما بعد .
 ديك الجن ٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٧١ -
 ٢٧٣ .
- ذ
 ذات الحلل (مزدوجة) ١٦٨ .
 الذهلي = محمد بن أحمد الذهلي .
 ذو الرمة ٣٢٨ ، ٤٢٤ ، ٥٨٨ .
 ذو الخرق الطهوي ٣٧٠ م .
- ر
 الراعي = راعي الإبل ٣٢٨ ، ٤٣٢ .
 رابعة العدوية ١٢٨ - ١٣٠ .
 رابعة أو رابعة الشامية ١٢٧ ح .
 الرازي محمد بن محمد ٦١٦ ح م .
 الراضي ٤٣٩ ، ٥١٣ .
 الراوية ٤١٢ ، ٤١٣ .
 ربيعة (جارية ابن رامين) ٨٨ .
 ربيعة الرقي ١٥٦ - ١٥٨ .
 الرسائل الديوانية ٤٦ .
 الرسول ، رسول الله = محمد رسول
 الله .
 الرشيد = هرون الرشيد .
 ركن الدولة ٤٠١ ، ٤٦٣ ، ٥٤٥ -
 ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٥٠١ ، ٥١٣ .
 الرماح بن أبرد = ابن ميادة .

الرماني ٥٥٧-٥٥٨ .
 الرواسي النيلي ١١٤ ، ١٤٦ .
 الرواية ٤٦ ، ٢٤٥ .
 روثة بن العجاج ٦١ - ٦٤ .
 روح بن حاتم المهلبتي ٨٦ م .
 روزبه = ابن المقفع .
 الروضيات ٤١٠ .
 الروميات = الأسريات
 رياش الجذامي ٣١٩ .
 الرياشي ٢٣٥ .

ز

الزبرقان بن بدر ٣٢٨ .
 الزبير (بن العوام) ٤٨ .
 الزجاج ٣٩١ - ٣٩٣ ، ٤٤٤ م ،
 ٤٨٧ ، ٥٢٤ - ٥٢٥ ، ٥٣٧ م ،
 ٥٥٧ ، ٥٥٨ .
 الزجاجي ٤١٧ ، ٤٤٤ - ٤٤٦ .
 الزرقاء (أم عبد الصمد بن المعتدل)
 ٢٧٦ .
 زرود (ذكرها النامي) ٦١٨ م .
 زريقة الحلبية ٣٦٤ ح .
 زفر بن الحارث ٢٨٤ .
 زلزل ٣٥١ م .
 الزنبورية = المسألة الزنبورية .
 زند بن الجون = أبو دلامة .
 الزهري = ابن شهاب الزهري .
 الزهريات ٤١٠ .

زهير بن أبي سلمى ٤١ ، ١١٥ ،
 ١٣٢ م ، ١٣٤ ، ٣٠١ ، ٣٢٨ ،
 ٣٣١ ، ٣٧١ ، ٤٣٢ .
 زياد بن أبيه ٨١ ح ، ١٨٢ ، ٢٨٧ م .
 زياد بن عبد الله ٢٠٢ .
 زياد بن هوذة بن شماس ١٣١ .
 زيد بن علي بن الحسين ٦٦ م ، ١٧٢ .
 زيدان - جرجي ٢٢ م ، ٢٨ ، ٣٧٢ .
 زين العابدين ٢٨٧ م .
 زينب (ذكرها صالح بن عبد
 القدوس) ٩٢ .

س

سابق البربري ٩١ م .
 سابور بن سليمان ٤٠٤ .
 ساقه الشعراء ٩٧ .
 سامرا ٣٦ .
 السجّاد = زين العابدين .
 السجستاني = أبو حاتم السجستاني ،
 أبو داود السجستاني .
 سديف بن ميمون ٦٥ - ٦٧ ، ١٤٠ .
 السري الرفاء ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٦١١ ح
 سعد (اسم) ٥٥ .
 سعد بن شدّاد = الناجم .
 سعدة = سعدى (جارية) ٨٨ .
 سعدى (ذكرها البحري) ٣٦٦ ،
 (ذكرها حماد الراوية) ٨٢ م :
 سعدى بنت أضر ٦٦ - ١٦٧ .
 سعيد بن أوس = أبو سعيد الأنصاري .

سليمان بن جبر ٧٣ .
 سعيد بن حميد ٢٩٥ ، ٣٢١ م ،
 ٣٢٢ - ٣٢٣ .
 سعيد بن عبد الرّجيم الحارثي ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ - ٢١٠ .
 سعيد بن مسجع = ابن مسجع .
 سعيد بن مسعدة = الأخفش الأوسط .
 سعيد بن هاشم = الخالديان .
 سعيد بن هرون = الاشنانداني .
 سعيد الدارمي ٧٢ - ٧٣ .
 سعيد الدولة = أبو الفضائل .
 السفّاح = أبو العبّاس السفّاح .
 سفيان بن عيينة ٢٣٥ ، ٢٤١ .
 سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب
 ٥٢ .
 سكر (أم ولد لمرّوان بن الحَكَم)
 ١٣١ م .
 سكن (جارية) ٢٣٦ - ٢٣٧ .
 السكيت = أبو اسحق .
 سلامة (جارية) ٨٨ - ٨٩ .
 سلامة الزرقاء ٨٩ .
 السلامي الشاعر ٥٧٩ - ٥٨١ .
 سلم = سلمى (ذكرها دعبيل) ٢٨٨ .
 سلم الخاسر ١٣٥ - ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٩٢ ، ١٩٥ م .
 سلم بن زياد ١٧٤ .
 سلمة بن عاصم ٣٧١ ، ٣٧٢ .
 السليك بن مجمع ٢٧٢ .
 سليم الأول ٣٤ .

سليمان ٣٦٣ م ، ٤٦٤ م .
 سليمان = أبو طاهر .
 سليمان بن حبيب بن أبي صفرة ١١٥ -
 ١١٦ .
 سليمان بن عبد الملك ٤٤٥ م ، ٤٤٦ .
 سليمان بن علي ٦٢ .
 سليمان بن فهد الأزدي ٥٧٦ .
 سليمان بن يحيى بن أبي صفرة ١٣١ .
 سليمى (ذكرها العتبي) ٢٣٥ .
 السمع بن مالك بن زيد ٣٩٢ ح .
 سموأل (ذكره أبو نواس) ١٦٢ .
 سموأل ٢٠٨ - ٢٠٩ .
 سنان بن ابراهيم الصابي ٥٦٠ .
 سناذ ٣٥ .
 السند ٢٤٨ .
 سنيد الأزدي ٣٠٠ ، ٣٠١ .
 سهل بن هرون ٢١٢ - ٢١٥ .
 سهل بن محمد = أبو حاتم السجستاني .
 سوار العمري = أبو عبد الرحمن
 العمري .
 سورة المائدة ٥٧٥ .
 سويد بن زيد ٧٢ .
 سيويه ١٢٠ - ١٢١ ، ١٧٤ م ،
 ٢٠٤ ، ٢١٧ م ، ٢٣٢ م ، ٢٩٤ ،
 ٣١٧ ، ٣٥٥ ، ٣٩٤ ، ٤٢٣ ،
 ٤٢٤ ، ٤٨٧ ، ٥١٦ م .
 السيّد الحميري ١٠٩ - ١١١ ،
 ٤٣٩ .
 السيرافي = أبو سعيد السيرافي .

الشعر والخطابة ٧٥ .
 الشعبية ٣٧ - ٣٨ ، ١٥٩ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٢ ، ٣٢٩ .
 شكلة (أم إبراهيم بن المهدي) ٢٣٠ .
 الشماخ ٢٨٤ ، ٣٢٨ .
 الشنفرى ١٢٢ .
 شيان بن أحمد بن طولون ٤٤١ -
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ح .
 شيبة بن الوليد ١١٧ م .
 الشيوخ (الذين يؤخذ عنهم العلم)
 ٩٩ م .

ص

الصابي = أبو اسحق الصابي .
 صاحب الزنج ٤٢٦ .
 الصاحب بن عباد ٥٣٨ ، ٥٤٣ ،
 ٥٥٩ ، ٥٦١ - ٥٦٥ ، ٥٧٩ ،
 ٥٨٥ م ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ م .
 صاحبة الرمان ٩١ .
 صالح الجرمي = الجرمي .
 صالح بن جناح اللخمي ٢٧٣ ح .
 صالح بن عبد القدوس ٩١ - ٩٢ ،
 ٢٣٧ .
 صالح بن مرداس ٤٠٥ .
 صالح بن هرون الرشيد ٢٩٧ .
 صالح بن يزداد ٣٢٣ .
 صريع الغواني = مسلم بن الوليد .
 الصفدي ٣٩٥ .
 صمصام الدولة بن عضد الدولة ٥٥٩ .

سيف الدولة ٤٠٠ - ٤٠١ ، ٤٠٨ ،
 ٤١١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٦ - ٤٤٧ ،
 ٤٥٣ ، ٤٥٥ م ، ٤٦٠ - ٤٦٢ ،
 ٤٦٧ ، ٤٦٩ م ، ٤٧٥ ، ٤٨٣ -
 ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ م ، ٤٩٦ ،
 ٤٩٧ ، ٥٠٥ ، ٥١٣ ، ٥٠٩ -
 ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ،
 ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٩٢٨ ، ٥٢٩ ،
 ٥٣٧ م ، ٥٣٩ م ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ -
 ٥٧٠ ، ٥٧٦ ، ٦١٢ - ٦١٣ ،
 ١٦٥ م ، ٦١٨ م ، ٦١٩ ح ،
 ٦٢٠ ح .

سيف الدين = سيف الدولة ٤٩٦ .
 سيف بن ذي يزن ٣٧٣ - ٣٧٤ .
 سينية البحري ٣٦٠ ، ٣٦٥ .

ش

الشافعي ١٧٠ - ١٧٣ .
 شاكر - محمود محمد ٢٤٩ ، ٤٤١ .
 شرف الدولة الحمداني ٤٠٥ .
 الشريف الرضي ٤٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،
 ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ .
 الشريف العقيقي ٥٢٢ ، ٥٢٣ ،
 ٥٢٤ .
 شعبة بن الحجاج ١٤٧ ، ٢٠٥ .
 الشعر والشاعر ٣١٠ ، ٤٢١ ، ٥٧٨ ،
 ٥٨٨ ، الشاعر المطبوع ٣٣١ ،
 ٣٤٢ ، الشعر العربي ٥٩٢ ،
 الشعر القديم ١٢٧ ، ٣٠١ ، الشعر
 المحدث ٣٣ ، ١٢٧ ، ٥٧٨ ،

طلّ (غلام عليّة بنت المهدي) ١٨٧ .

طلبة بن قيس بن عاصم ١٣١ .
طلحة ٤٨ .

طلحة بن الحسن المثنى ٥٢٥ .
طلحة الموفق ٣٧٧ .

طوقان - ابراهيم ٦٢٣ ح .

ظ

الظاء = الضاد والظاء

ظالم (جد ابن ميّدة) ٦٩ م .
ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي .
الظاهر (الفقه) ٤٢٤ .
ظعين (ذكرها القاضي التنوخي)
٤٤٨ .

ظلّ = ظلّ .

ع

عائشة ٤٨ ، ١٠٩ .
عائكة بن مرّة ١٤٧ .
عاصم بن أبي النجود (القارئ) ٤٢٣
عاصم الأحول ١١١ .
العامري = أبو الحسن العامري .
عبّاد بن العباس بن عبّاد ٥٦١ .
العبادي - عبد الحميد ٤٣٤ .
العبّاس (عم الرسول) ٣٥ ، ١٨٢ ،
٢٩٧ .
العبّاس بن الأحنف ١٢٢ ، ١٤١ -
١٤٣ ، ٢٠٨ ، ٣٢٨ .

الصمّة ٢٨٤ .

الصنوبري الحلبي ٤١٠ ، ٤٣٧ -
٤٣٨ .

صهيب ٣٤١ م .

صول تكين = صول التركي ٢١٥ ،
٢٧٨ .

الصولي = ابراهيم بن العباس الصولي .
الصولي = أبو بكر الصولي .

الصيمري - محمد بن عمر ٥١٥ .

ض

الضاد والظاء ٢٤٢ .

الضحّاك بن قيس الشيباني ٩٣ .

ط

الطائع ٥٤٩ م .

طاهر بن الحسين ١٦٩ ، ٢١٨ ،
٢٢٦ م ، ٢٢٧ م ، ٣٩٩ م .

طاهر بن محمد ٥٤٥ .

الطبري ٣٨٨ - ٣٩١ ، ٤٩٠ ،
٥٤٤ .

طرخان (اسم) ٥٨٤ .

الطرد ، الطريات ٣٠٨ .

طرفة ٤١ ، ١١٥ ، ٢٨٢ .

الطرمّاح ٣٢٨ .

طغاني (اسم) ٥٨٤ .

طغتكين (اسم) ٥٨٤ .

طغيان (جارية) ١٨٧ - ١٨٨ .

طفيل الغنوي ٢٨٢ .

العبّاس بن جعفر بن محمّد بن الأشعث
م ٢٨٥ .

العبّاس بن محمّد بن علي م ١٥٨ .

العبّاس الرياشي = الرياشي .

عبد الله بن أبي حفصة ١٣١ .

عبد الله بن أحمد بن الخازن ١٩٨ ح .

عبد الله بن اسحق الخراساني ٢٠٥
وما بعد .

عبد الله بن الحسين النحوي = الوأواء
الخلبي .

عبد الله بن ربيعي = أبو الهندي .

عبد الله بن الزبير ١٠١ .

عبد الله بن طاهر ١٧٦ ، ٢١٨ ،

٢٢٦ م ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ح م ،

٢٥٢ ، ٢٥٣ م ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٩٠ م ، ٣٢٠ .

عبد الله بن عامر ٥٥٠ .

عبد الله بن عبيد الخثعمي = ابن الدمينه .

عبد الله بن علي (عم المنصور) م ٥٢ .

عبد الله بن عمر البصري = أبو معمر

عبد الله

عبد الله بن محمّد = البغوي .

عبد الله بن محمّد = الناشي .

عبد الله بن محمّد بن اسماعيل ٤٠٢ .

عبد الله بن محمّد بن الأشعث ١١٧ م .

عبد الله بن محمد بن عبيد الله = ابن

أبي الدنيا .

عبد الله بن محمّد بن علي = أبو العبّاس

السفّاح .

عبد الله بن محمّد بن ميكال ٤١٧ م ،
عبد الله بن مسعود ٤٥٠ .

عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة الدينوري .

عبد الله بن معاوية بن جعفر ١٠٢ .

عبد الله بن المعتز ٨٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،

١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ،

١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ م ، ٢٩٨ ،

٣٢١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ -

٣٨١ ، ٣٨٢ م ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ،

٤٢٥ ، ٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ،

٥٤٠ م .

عبد الله بن المقفّع = ابن المقفّع .

عبد الله بن يحيى ٨٨ .

عبد الله المرزبان ٥١٥ ح .

عبد الحميد بن يحيى ٥٠٠ .

عبد الرحمن بن اسحق = الزّجاجي .

عبد الرحمن بن الأشعث ١٠١ .

عبد الرحمن بن خلدون = ابن خلدون

عبد الرحمن بن هرمز ٥١٧ .

عبد الرحمن الداخل ٣٩٩ .

عبد الرحمن الناصر ٤٨٧ م ، ٤٨٨ م .

عبد الرحمن الهمداني ٤٢٨ - ٤٣٠ .

عبد الرحمن بن محمّد الحذاقي =

ابن نباتة .

عبد السلام بن رغبان = ديك الجن .

عبد شمس بن عبد مناف ١٤٧ .

عبد الصمد بن علي ٦٦ ، ٧٢ .

عبد الصمد بن المعتدّل ٢٧٦ - ٢٧٨ ،

٥٥٥ .

- عبد العزيز بن أبي حفصة ١٣١ .
عبد العزيز بن يوسف الكاتب ٥٧٩ م .
عبد المجيد بن عبد الحميد = الأخفش الكبير .
عبد المجيد الثقفي ١٥٤ - ١٥٦ .
عبد المطلب بن هاشم ٣٧٣ - ٣٧٤ .
عبد الملك بن أبان الزيات ٢٦٨ .
عبد الملك بن صالح ١٥١ م .
عبد الملك بن عبد العزيز السلولي = نويب .
عبد الملك بن قُريب = الأصمعي .
عبد الملك بن قيس الديلمي ٦٢ .
عبد الملك بن مروان ٦٢ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ٢٠٦ م ، ٥٩٣ .
عبد الملك بن هشام = ابن هشام .
عبد الملك الحارثي ٢٠٧ - ٢١٢ .
عبد مناف بن قصي ١٤٧ .
عبد المؤمن = أبو الهندي .
عبد الوهاب بن جريش = أبو مسحل الاعرابي .
عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ٦٨ ، ٦٩ .
عبد الواحد بن علي = أبو الطيّب اللغوي .
عبد الواحد بن نصر = البيغاء .
عبد الوهاب الثقفي ٥٢٣ .
عبدان الاهوازي ٥٤٣ .
عبيد بن الابرص ٣٠٠ ، ٦١٩ م .
عبيد الله بن زياد ٢٨٧ ح .
- عبيد الله بن سليمان بن وهب ٣٨٢ م ، ٣٨٦ ، ٣٩١ م .
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٣٤٤ .
عبيد الله بن عيسى بن جعفر ٣٤٠ .
عبيد الله بن قزعة ٩٤ - ٩٥ .
عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٣٣٤ م .
عبيد الله المهدي ٤٠٣ .
العتاب ٤٤ .
العتابي = كلثوم بن عمرو .
عتبة (جارية المهدي) ١٩٠ م ، ١٩٢ م ، ٢٣٥ م .
عتبة بن عبيد الله ٥٤٩ .
العتبي الشاعر ٢٣٥ - ٢٣٦ .
العتبي = أبو نصر العتبي .
عتيبة بن عبد الكريم الطائي ٢٥٢ .
عثمان بن جني = ابن جني .
عثمان بن عفان ١٣٠ ، ١٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ح ، ٤٣٢ .
العجاج ٦٢ .
عدن بن زائدة ٧٠ .
عدنان (جد العرب) ٣٤٥ .
عريب ٣٣٤ م .
العروض ١١٤ ، ١١٥ .
العروضي - ابراهيم ٦١٨ .
عروة (والد هشام بن عروة) ٣٠٠ ، ٣٠١ .
عروة بن الورد ٢٨٢ .
عز الدين بختيار ٥٣٤ م ، ٥٥٩ .
عزرائيل ٤٧٥ ح .

عزّة حسن = حسن - عزّة .
 العزيز الفاطمي ٥٣٢ م ، ٥٣٣ م ، ٦٢٢ م .
 العسكري = أبو أحمد العسكري .
 العسكري = أبو هلال العسكري .
 عضد الدولة ٤٦٣ م ، ٥١٣ ، ٥٣٤ م ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ م ، ٥٤٩ م ، ٥٥٩ م ، ٥٦٠ ، ٥٧٩ م .
 العطوي ٣٠٢ - ٣٠٣ .
 العقاد - عباس محمود ٣٥١ ح ، ٣٥٣ .
 عقبة بن جعفر بن الأشعث ١٤٨ م .
 عقبة بن سلم ٩٤ م .
 عقيد ٣٥١ م .
 عكاشة العمي ١٠٤ - ١٠٦ .
 العكبري ١٩٧ م .
 العكوك ١٩٥ - ٢٠٢ ، ٢٣٣ .
 العلاف ٣٢٩ .
 علقة بن عقيل ٦٨ .
 علوة بنت زريقة ٣٦٤ م .
 علي بن أبي طالب ٣٥ ح ، ٤٨ م ، ١٠٩ م ، ١١٠ م ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٦ ح ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٤٦٢ ، ٦٢١ .
 علي بن أبي الهيجاء = سيف الدولة .
 علي بن ابراهيم بن سلمة = ابن القطان .
 علي بن بويه = عماد الدولة .
 علي بن جبلة = العكوك .
 علي بن الجهم ١٣٢ ، ٢٨٩ - ٢٩٣ .
 علي بن الحسين = زين العابدين .
 علي بن الحسين = المسعودي .
 علي بن الحسين = أبو الفرج الأصفهاني .
 علي بن حمدان = سيف الدولة .
 علي بن حمزة = الكسائي الكبير .
 علي بن سليمان = الأخفش الأصغر .
 علي بن العباس = ابن الرومي .
 علي بن عبد العزيز ١٨٤ .
 علي بن عبد العزيز الجرجاني = القاضي الجرجاني .
 علي بن عبيد الله بن وصيف = الناشئ الأصغر .
 علي بن عيسى بن الجراح ٣٩٥ .
 علي بن المبارك الأحمر ٢٢٣ .
 علي بن محمد بن داود = القاضي التنوخي .
 علي بن محمد بن أحمد = صاحب الزنج .
 علي بن محمد بن الفرات ٣٩٤ - ٣٩٥ .
 علي بن محمد بن نصر = ابن بسام البغدادي .
 علي بن المعتضد = المكتفي .
 علي بن المغيرة الأثرم ١٨٤ .
 علي ذو الكفایتين = ابن العميسد (أبو الفتح) .
 علي الرضا ٢٣٠ ، ٢٧٩ .
 عليّة بنت المهدي ١٨٦ - ١٨٨ ، ٢٢٥ م ، ٢٣٠ .

عزّة حسن = حسن - عزّة .
 العزيز الفاطمي ٥٣٢ م ، ٥٣٣ م ، ٦٢٢ م .
 العسكري = أبو أحمد العسكري .
 العسكري = أبو هلال العسكري .
 عضد الدولة ٤٦٣ م ، ٥١٣ ، ٥٣٤ م ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ م ، ٥٤٩ م ، ٥٥٩ م ، ٥٦٠ ، ٥٧٩ م .
 العطوي ٣٠٢ - ٣٠٣ .
 العقاد - عباس محمود ٣٥١ ح ، ٣٥٣ .
 عقبة بن جعفر بن الأشعث ١٤٨ م .
 عقبة بن سلم ٩٤ م .
 عقيد ٣٥١ م .
 عكاشة العمي ١٠٤ - ١٠٦ .
 العكبري ١٩٧ م .
 العكوك ١٩٥ - ٢٠٢ ، ٢٣٣ .
 العلاف ٣٢٩ .
 علقة بن عقيل ٦٨ .
 علوة بنت زريقة ٣٦٤ م .
 علي بن أبي طالب ٣٥ ح ، ٤٨ م ، ١٠٩ م ، ١١٠ م ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٦ ح ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٤٦٢ ، ٦٢١ .
 علي بن أبي الهيجاء = سيف الدولة .
 علي بن ابراهيم بن سلمة = ابن القطان .
 علي بن بويه = عماد الدولة .
 علي بن جبلة = العكوك .
 علي بن الجهم ١٣٢ ، ٢٨٩ - ٢٩٣ .

العمّ = مالك بن حنظلة التميمي .

عماد الدولة بن يويوه ٤٠١ م .

العماني ١٥٠ - ١٥٣ .

عمر بن أبي ربيعة ٤١ ، ١٢٥ ،

٣٨٧ ، ٤٩١ م ، ٤٩٣ ، ٥٢٢ ،

٥٨٨ .

عمر بن بكير ١٧٦ .

عمر بن حفصون ٤٨٨ ح م .

عمر بن الخطاب ٤٨ م ، ١٧٢ ،

٤٤٣ ح .

عمر بن عبد العزيز ٧٢ ، ٩١ ح ،

١٠٦ م .

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي = أبو

حفص الشطرنجي .

عمر بن لجأ ٢٨٤ .

عمر بن محمد بن يوسف القاضي

٥٥١ .

عمر بن يحيى بن أبي حفصة ١٣١ .

عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله

٩٠ م .

عمران الطرائفي ٦٠٤ .

عمرو (من أسماء الشعراء) ٣٠٦ ،

٣٨٢ .

عمرو (ذكره أبو نواس) ١٦٢ م .

عمرو بن بحر = الجاحظ .

عمرو بن براق الهمداني ٦٠٩ ح .

عمرو بن عبد مناف = هاشم بن عبد

مناف .

عمرو بن قلع = أبو القلمس .

عمرو بن كلثوم ٢١٨ ، ٤١٦ .

عمرو بن مسعدة ٢١٥ - ٢١٧ .

عمرو بن يوحنا ٥٧٣ - ٣٧٤ .

عمرو السلمي ١٤٤ م .

عنان (جارية الناطفي) ١٥٩ .

عنزة ٤١ ، ١١٥ ، ٤١٢ .

العوام بن الحوشب ١١١ .

عوف بن محمّد الخزاعي ٢٢٦ -

٢٢٨ .

عيناش بن لهيعة ٢٥٢ .

عيسى بن أبان ٢١٣ .

عيسى بن البراء العبادي ٣٢٤ .

عيسى بن جعفر (بن أبي جعفر

المنصور) ٣٤٠ ح .

عيسى بن خالد المخزومي ٢٨٦ م .

عيسى بن علي ٥١ .

عيسى بن عمر الثقفي ٤٨ م ، ١١١ ،

١٢٠ ، ١٨٣ ، ٢٠٥ .

عيسى بن مريم ١٦٢ ، ٣٤٤ ، ٥٧٢ ،

٥٧٤ .

عيسى بن منصور ٣٤٦ م .

عيسى بن موسى ٧٠ ، ٧١ م ، ٨١ ح ،

٢٩٧ م .

عيسى بن هشام الأنصاري ٥٩٥ .

عيسى بن هشام (راوية بديع الزمان)

٥٩٧ وما بعد .

غ

غالب بن عبد القدّوس = أبو الهندي .

غرونيوم ١٤٢ .

الغزالي ١٢٩ .

الغزل ٤٤ ، ٣٨٥ .

الغزّي - كامل ٤٣٧ ح .

غصين (ذكره آدم بن عبد العزيز)

١٠٧ .

غلام ثعلب = أبو عمر الزاهد .

غيلان عقبة = غيلان مئة ٢٦١ م .

ف

فاتك = أبو شجاع .

فاتك الأسدي ٤٦٣ .

الفارابي ٤٠٠ .

الفارابي اللغوي ٤٥٢ ، ٦١٦ .

فاطمة ٧٥ ح ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

فتح الله - حمزة ٦١٦ ح .

الفتح بن خاقان ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٥٨

٣٧٢ ، ٣٥٩ .

فخر الدولة بن بويه ٥٤٣ ، ٥٦٢ .

الفرّاء ١٧٥ - ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،

٢٨١ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ .

الفرزدق ٦٩ ، ٧٤ ، ١٣٤ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ٣٢٨ م ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،

٤٢٤ ، ٥٩١ .

فرعون ٥٤٧ .

فصل الخطاب ٤٠٨ .

فصول (أقوال موجزة) ٢١٦ م .

الفضل بن جعفر بن القرات = ابن

القرات .

الفضل بن الحباب ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ م ، ٢٤٨ م .

الفضل بن الربيع ١٤٠ ، ١٨٣ م ،

٢٠٥ .

الفضل بن سهل ١٧٧ م ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢٧٩ م ، ٢٨٠ م ، ٢٨٥ .

الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ١٦٩ -

١٧٠ ، ٢٤٣ .

الفضل بن يحيى البرمكي ٣٥ ،

١٠٧ م ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٧٧ م ،

١٦٨ م ، ١٧٠ .

فضل الشاعرة (فضل العبدية) ٢٩٥ ،

٣٢٠ - ٣٢١ ، ٣٢٢ م .

الفكاهة ٤١٥ .

فلان ٩٨ ح .

فنلاي ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح .

فنون الأدب ٤٣ .

فور ملك الهند ٥٤ .

فوز (ذكرها العباس بن الأحنف)

١٤٣ .

فيصل - شكري ١٩١ ح ، ١٩٣ ح .

ق

القائم العباسي ٣٩٨ .

القادر العباسي ٣٩٨ .

القاسم بن سلام الهروي ٢٢٨ -

٢٣٠ .

القاسم بن عبيد الله ٣٤١ م ، ٣٨٦ ،

٣٩١ - ٣٩٢ .

القاسم بن عيسى = أبو دلف العجلي .

القاسم بن محمد الانباري ٣٤١ م .

الكرمي - حسن ٢٧٣ ح .
 كرنكو - فريتر ٣٧٠ ، ٤٢٩ ح .
 الكسائي الصغير ١٣٧ ح .
 الكسائي الكبير ١٢٠ م ، ١٢٢ ، ١٣٧ -
 ١٣٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٢٣ م ،
 ٢٢٨ ، ٢٨١ .
 كسرى (اسم) ٥٨٤ .
 كسرى = خسرو .
 كسرى ٨٠ ح ، ٢٦٠ م .
 كشاجم ٥٠٥ - ٥٠٩ ، ٥١٠ .
 كعب بن زهير ٣٢٨ .
 كلثوم العتابي ١٣٩ م ، ١٤٠ م ،
 ٢١٨ - ٢٢١ ، ٣٣٢ .
 كلمات جوامع ٢١٦ .
 الكميت بن زيد ٣٢٨ .
 الكناية ١٨٧ .
 الكوفيتون والبصريون ٤٧ - ٥١ .
 كيغلغ ٤٥٣ .
 كيغلغ آخر ٤٤٣ .

ل

ليبد ١٧٢ ، ٢٨٤ ، ٣٢٨ ، ٦١٩ م .
 لحناء بنت ميمون ١٣١ .
 اللزوميات ٤١٠ .
 لغة قریش (مضر) ولغة اليمن ٤٧ .
 لوط بن مخنف ٢٣٥ .
 الليث بن نصر بن سيار ١١٢ م .
 الليثي ٥١٧ .

القاضي التنوخي - أبو علي ٣٣٧ ح ،
 ٥٤٨ - ٥٥٤ .

القاضي التنوخي - أبو القاسم ٤٤٦ -
 ٤٤٨ .

القاضي الجرجاني ٥٨٥ - ٥٨٨ .

القالبي = أبو علي القالي .

قتيبة بن مسلم ٦٢ م .

قتيل الهوى = المؤمل بن أميل .

قحطان بن هود ٤٢٧ .

قحطبة بن صالح ٧٦ .

قدامة لأن جعفر ٤٣٤ - ٤٣٦ ،
 ٥٢٥ .

قدامة بن مظهر ٢٤٤ .

القرآن الكريم ١٨٤ .

قرط = ابن قرط = ذو الخرق .

القصص ٤١٢ .

قطرب ١٧٤ .

القفطي ١١٤ .

القياس في النحو ١٣٧ .

قيس بن الخطيم ٣٢٨ .

قيس بن عاصم ١٣١ .

ك

كافور الاخشدي ٤٠٠ ، ٤٠٨ ،

٤١٠ ، ٤٦٢ - ٤٦٣ ، ٤٧١ م ،

٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ح ، ٤٧٧ ،

٥١٣ ، ٦٢٢ ح .

كثير عزة ٥٨٨ .

الكرماني - أبو عبد الله ٦١٨ .

الملازني ٢٣٢ ، ٢٩٣ - ٢٩٤ ، ٣١٩ ، ٣٥٥ ، ٥٧٧ .

مالك = جعفي بن سعد العشرة .

مالك بن أنس ١٧١ م ، ٢٠٣ ح ، ٣٠٠ ، ٣٠١ .

مالك بن حنظلة التميمي ١٠٤ .

مالك بن طوق ٢٣٩ م ، ٢٨٦ .

مالك بن علي الخزاعي ٢٣٨ .

مالك الخزاعي ٢٧٥ م .

المأمون ٣٦ م ، ٣٨ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،

١٤٧ م ، ١٧٣ م ، ١٧٥ ، ١٧٦ م ،

١٨٠ ، ١٩٥ م ، ٢٠٥ ، ٢١٣ م ،

٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ م ، ٢١٨ ،

٢١٩ م ، ٢٢٣ م ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ م ،

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٢ م ، ٢٦٨ ،

٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ م ، ٢٨٥ م ،

٢٨٦ م ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ م ، ٣٢٠ م ،

٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ .

مبارك - زكي ٤١٣ ، ٥٧١ ح .

المبرد ٤٦ ، ٤٨ ، ١٢٢ ، ٢٣٢ ،

٣٥٤ - ٣٥٧ ، ٣٧١ م ، ٣٧٨ ،

٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٣ ،

٤٢٦ ، ٤٣٧ ح ، ٤٣٨ م ، ٤٤٥ ،

٤٤٨ ، ٥٢٥ ، ٥٥٨ .

المبرمان = أبو بكر المبرمان .

المتدارك (من بحور الشعر) ٢١٧ .

المتقي العباسي ٣٩٩ ، ٤٨٤ م ،

٥٠٣ .

الملتس ٣٢٨ .

متمم بن نويرة ٣٢٨ .

المتنبّي ٤٢ م ، ٤٤ ، ٤٦ ح ، ١٢٨ ،

١٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،

٤١٠ م ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ - ٤٨٣ ،

٤٥٤ م ، ٥١٣ م ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ،

٥٢٧ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ م ، ٥٦٢ ،

٥٧٠ م ، ٥٧١ - ٥٧٢ ، ٥٧٥ ،

٥٧٦ ، ٥٨٥ م ، ٦١٣ م ، ٦١٨ م .

المتوكل ٣٣ ، ٣٦ م ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ م ،

٢٨٠ م ، ٢٨٢ م ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٢٩١ ، ٢٩٢ م ، ٢٩٤ م ، ٢٩٥ م ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ م ، ٣٠٥ م ،

٣١٩ م ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ م ، ٣٣٤ م ،

٣٣٦ م ، ٣٣٨ ، ٣٥٥ م ، ٣٥٨ م ،

٣٦١ ، ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ٣٧٧ م ،

٣٧٨ .

متى بن يونس ٥١٦ ، ٥٣٩ .

مجاهد بن مسعدة ١٩٣ م ، ٢١٥ -

٢١٦ .

مجد الدولة بن فخر الدولة ٥٩٢ .

المجلس (المقامة) ٤١٣ .

مجنون ليلى ١٨٨ م .

المحدثون ٩٣ .

المحسن بن الفرات ٣٩٥ .

المحسن بن علي = القاضي التنوخي

(أبو علي) .

المحكّكات ٣١١ .

محمد رسول الله ٣٥ م ، ٤٨ ، ٧٤ م ،

٧٥ ح م ، ١٠٩ ، ١١٠ م ، ١١١ م ،

١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ح ، ١٤٠ ،

محمد بن اسحق = ابن اسحق (صاحب السيرة) .
 محمد بن اسحق = ابن النديم .
 محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق م٤٠٢ .
 محمد بن الأشعث الخزاعي ٦٢ .
 محمد بن أمية بن أبي أمية ٢٤٣ - ٢٤٤ .
 محمد بن بقية ٥٣٤ وما بعد .
 محمد بن جرير = الطبري .
 محمد بن حبيب ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٣٢٧ ، ٣٧١ .
 محمد بن الحسن = المهلب .
 محمد بن الحسن بن دريد = ابن دريد .
 محمد بن الحسن المظفر = أبو علي الحائمي .
 محمد بن حميد الطوسي ٢٥٦ - ٢٥٨ .
 محمد بن الحنفية ١٠٩ ، ١١٠ .
 محمد بن حازم الباهلي ٢٧٣ ح .
 محمد بن خلاد الباهلي ١٢٣ .
 محمد بن خلف بن وكيع ٥٨١ .
 محمد بن داوود بن الجراح ٣٨٢ - ٣٨٣ .
 محمد بن داوود الأصفهاني = أبو بكر الاصفهاني .
 محمد بن ذويب = العماني .
 محمد بن رائق = ابن رائق .
 محمد بن زياد = ابن الأعرابي .
 محمد بن زيد الواسطي = أبو عبد الله الواسطي .

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩١ ح ، ٢٠٢ -
 ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ م ،
 ٢٨١ م ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ م ،
 ٢٩٧ ح ، ٣٠٠ ، ٣٠١ م ، ٣١٠ -
 ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ م ،
 ٣٦٥ م ، ٣٦٥ ، (٣٨٠) ،
 ٣٨٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ، ٤٨٨ ،
 ٥١٤ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ م ، ٥٢٨ ،
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ م ، ٥٣١ م ، ٥٤١ ،
 ٥٥٠ ح ، ٥٥١ م ، ٥٥٥ ، ٥٩٤ ،
 ٦٢١ م .
 محمد (اسم رجل) ٥٥٣ .
 محمد (ذكره السري الرفاء) ٥١٢ .
 محمد الباقر ٤٠٢ ح .
 محمد بن ابراهيم (الإمام) ٧٢ م .
 محمد بن أبي حفصة ١٣١ .
 محمد بن أبي الخطاب = أبو زيد القرشي .
 محمد بن أبي العباس السفاح ٧٨ م .
 محمد بن أحمد بن اسحق = الوشاء .
 محمد بن أحمد الأزهرى = أبو منصور الأزهرى .
 محمد بن أحمد الذهلي ٢٤٨ .
 محمد بن أحمد بن طباطبا = ابن طباطبا
 محمد بن أحمد الفسائي = الوأواء
 الدمشقي .
 محمد بن أحمد القاضي ٢٤٥ .
 محمد بن اسحق بن ابراهيم = أبو العنيس
 الصيمري .
 محمد بن ادريس = الشافعي .

الشاعر .
 محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان
 ٣٨٧ - ٣٨٨ .
 محمد بن عمر بن واقد = الواقدي .
 محمد بن عمر بن يعقوب = أبو الحسن
 الانباري .
 محمد بن عمران بن موسى =
 المرزباني .
 محمد بن عمر الصيمري = الصيمري .
 محمد بن العميد = ابن العميد (أبو
 الفضل) .
 محمد بن القاسم الثقفي ٦٢ .
 محمد بن القاسم بن بشار = أبو بكر
 بن الانباري .
 محمد بن القاسم بن خلاد = أبو العيلاء .
 محمد المتوكل = المنتصر العباسي .
 محمد بن محمد بن جعفر = ابن لنكك .
 محمد بن مخلد العطار ٥٢٠ .
 محمد بن المستنير = قطرب .
 محمد بن المفضل ٣٧٢ م .
 محمد بن مناذر = ابن مناذر .
 محمد بن منصور ٥٩٦ .
 محمد بن منصور بن زياد ١٤٥ .
 محمد بن منصور الحياط ٥٣٩ .
 محمد بن نصر بن بسام ٣٨٦ .
 محمد بن هاشم الخالدي = الخالديان .
 محمد بن هرون الزنجاني ١٨٤ .
 محمد بن وهيب ٢٧٣ - ٢٧٦ .
 محمد بن يحيى = الكسائي الصغير .

محمد بن سعد ٢٠ ، ٢٤١ .
 محمد بن سلام الجمحي ٨٢ ، ١١٣ ،
 ١٢٢ ، ٢٤٤ - ٢٥١ .
 محمد سليمان بن علي ٨٩ م ، ٣١٩ .
 محمد بن سليمان العباسي ٤٥٢ ،
 ٤٤٣ ح م .
 محمد بن صالح العلوي ٢٩٤ - ٢٩٧ .
 محمد بن صول تكين ٢٧٩ .
 محمد بن طغج ٤٠٠ م ، ٤٨٤ م .
 محمد بن العباس بن محمد الهاشمي
 ٢٨٣ .
 محمد بن العباس اليزيدي ٤٤٤ .
 محمد بن عبد الله بن الحسن = النفس
 الزكية .
 محمد بن عبد الله بن رزين =
 أبو الشبص .
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٣٣٤ م .
 محمد بن عبد الله بن محمد بن الوليد =
 السلامي الشاعر .
 محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي =
 ابن سكرة .
 محمد بن عبد الله بن مسلم = ابن المولى .
 محمد بن عبد الرحمن العطوي =
 العطوي .
 محمد بن عبد الملك الزيات ٢٦٨ -
 ٢٧١ ، ٢٧٩ م ، ٣٠٤ م ، ٣٢٥ .
 محمد بن عبد الواحد = أبو عمر
 الزاهد .
 محمد بن عبيد الله بن عمر = العتبي

المدايني - أبو الحسن ٣٣٧ م ، ٥٥١ م ،
٥٢ م .

المدح ٤٤ .

ملوك بن عليّ الشيباني ٥٧٢ - ٥٧٤ .
المذهب البغدادي والشامي ٤١ ، ٤٢ ،
٢٥٣ .

مربّعة ٥٨٢ .

المرتضى الزبيدي ١٢٩ .

مرداويج بن زيار ٤٠١ .

مردم - خليل ٢٠٧ .

المرزباني ٤١٧ ، ٥٥٤ - ٥٥٧ .

المرزوقي ٢٠٩ .

مرند (اسم رجل) .

مروان بن أبي حفصة ١٢٢ ، ١٣٠ -

١٣٣ ، ١٣٥ م ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،

١٥١ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ٢١٥ ،

٢٤٤ .

مروان بن الحكم ١٣٠ - ١٣١ ،

١٥٠ م ، ٤٩٠ .

مروان بن محمد ٦٢ ، ٦٣ م ، ١٥٠ م

١٨٠ .

مروان بن محمد = أبو الشمقمق .

مزاحم بن عمرو السلولي ١٢٥ م .

مزاحم العقيلي ٣٢٨ .

مزدوجة ٥٧٣ ، ٥٨٢ .

المزرد ٢٨٢ .

المرزني = أبو الحسين المرزني .

المرزني = أبو محمد المرزني .

محمد بن يحيى بن عبد الله = أبو بكر
الصولي .

محمد بن يزيد = المبرد .

محمد بن يزيد بن مزيد ١٧٧ م .

محمد بن يسير الرياشي ٢٢١ - ٢٢٣ .

محمد بن يوسف الأزدي ٤٤٨ .

محمد بن يوسف الثغري = أبو سعيد
الثغري .

محمد بن يوسف القاضي ٥٥١ .

محمد التوزي ٣٦٩ .

محمد المصيصي ٦١٨ .

محمد المهدي العباسي ٧٠ ، ٧٨ ،

٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ - ٨٨ ، ٩١ م ،

٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٦ م ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٣١ م ،

١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٧ م ، ١٣٨ -

١٣٩ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ح ، ١٥٧ ،

١٨٦ ، ١٩٠ م ، ٢٠٣ ح ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ م .

محمود (اسم رجل) ٥٥٣ .

محمود بن الحسين = كشاجم .

محمود محمد شاعر = شاعر - محمود

محمد .

محمود الوراق ٢٣٦ - ٢٣٨ .

المختار بن عوف = أبو حمزة

الخارجي .

المخضرم ، مخضرم الدولتين ٥١ ، ٩٣

٢٤٦ .

المسألة الزنبورية ١٢٠ .

المستنصر العباسي ٢٩٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ .

المستكفي العباسي ٣٣٩ ، ٤٠١ .

المسجديون ٣٠٤ .

مسعدة بن صول ٢١٥ م .

مسعر بن كدام الهلالي ٢٠٥ .

مسعود (علم على رجل) ٥٥٣ .

المسعودي ٤٥٠ - ٤٥٢ .

مسلم بن حمز ٤٩١ .

مسلم بن الوليد ٤٢ م ، ١٤٨ ، ١٧٧ -

١٨٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٨٤ -

٢٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٨٨ ، ٥٩١ .

مسلمة بن عبد الملك ٦٢ ، ٧٠ - ٧١ .

المسيب بن سعيد ٢٤٤ .

المسيح = عيسى بن مريم .

المصطفى (رسول الله) ١١١ ،

٢٩٦ م ، انظر محمد رسول الله .

مصعب بن عمرو السلولي ١٢٥ .

المطبوعون في الشعر ٥٨٨ ، انظر :

الشعر .

المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ م .

المطلب بن عبد مناف ١٤٧ .

المطهر بن عبد الله ٥٥٩ .

المطيع العباسي ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٥١ ،

٤٦٣ ، ٥٤٩ ، ٥٧٠ .

مطيع بن اياس ٧٨ ، ١٠١ - ١٠٤ ،

١٥٩ .

المظفر = مؤنس الخادم .

معاذ بن مسلم = الهراء .

معاوية بن أبي سفيان ٣٠٦ ، ٤٤٨ ،

٤٤٩ ، ٤٩٠ ، ٦٠١ - ٦٠٢ .

معبد بن وهب ٣٥١ م ، ٤٩١ .

المعتز ٢٧٩ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ م ، ٣٩٩ .

المعتصم العباسي ٣٦ م ، ٣٨ ، ٢٢٥ ،

٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ م ، ٢٥٣ م ،

٢٥٨ ، ٢٦٠ ح ، ٢٦١ - ٢٦٥ ،

٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ م ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٢٥ ،

٣٧٧ ، ٤٤١ .

المعتضد العباسي ٣٣٤ ، ٣٣٧ م ،

٣٤١ ، ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٣٨٢ ،

٣٨٦ م ، ٣٩١ م .

المعتد العباسي ٣٢٦ ، ٣٣٤ م ،

٣٥٨ ، ٣٧٧ م ، ٣٩١ ح ، ٤٢٥ .

المعجم ١١٣ .

معد الفاطمي ٥٣٣ م .

المعري ٤٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ .

معز الدولة بن بويه ٤٠١ م ، ٤١٠ ،

٤٦١ م ، ٤٦٣ ، ٤٩٠ ، ٥١٦ ح ،

٥٧٠ ، ٦٠٤ ح .

المعز لدين الله الفاطمي ٤٠٣ ، ٥٣٢ م ،

٥٣٣ م ، ٦٢١ ، ٦٢٢ .

المعلقات ٨٢ .

معمر بن المثنى = أبو عبيدة بن المثنى .

معن بن زائدة ٨٣ م ، ٨٥ ، ٨٦ ،

١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ م .

المنصور بن كيغلغ ٤٥٣ - ٤٥٥ .
 منصور (الأول) بن نوح الساماني
 . ٥٤٤
 منصور النعمري ١٣٩ - ٢١٩ ، ٢٢٠
 . ٣١١
 المنتجات ٣١١ .
 المهتدي العباسي ٣٧٧ .
 منيع ٢٢٢ م .
 المهدي = محمد المهدي .
 المهلب بن أبي صفرة ٦٢ م ، ٨٦ ، ٦٢
 . ٥٥٩
 المهلب الشاعر ٥٥٩ .
 المهلب (وزير المطيع) ٤٦٣ ، ٤٩١ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٧٠ م .
 المهلهل ٣٢٨ .
 مهيار الديلمي ٤٠٨ .
 الموالي ٣٧ .
 مؤرج السدوسي = الرواسي النيلي .
 موسى الكاظم ٤٠١ م ، ٤٠٢ ، ٥٧٤ .
 موسى بن سهل الوشاء ٤٤٨ .
 موسى بن عبد الرحمن الهلالي ١٨٣ .
 موسى بن عيسى بن موسى ١٨٦ .
 موسى الهادي ١٠٣ ح م ، ١٠٥ م ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ م ، ١٥٣ م ، ١٨١ .
 المؤمل بن أميل ١٣٨ - ١٣٩ .
 المولّد = الأدب المولّد .
 المولّدون ٣٩ .

المغربي - عبد القادر ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح .
 مغسولة = أبيات مغسولة .
 المغيرة بن قنبر ٦٠ م .
 الفضل بن سلمة ١١٩ ح ، ٣٧٢ - ٣٧٤ ، ٤٤٤ .
 الفضل الضبي ١١٩ - ١٢٠ ، ٢٠٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ م .
 الفضل بن محمد بن مسعر ١١٩ ح .
 المقامات ٤١٢ - ٤١٥ ، ٦٠١ .
 المقنبر العباسي ٣٧٨ م ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ م ، ٤٠٠ م ، ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٥٣ ، ٥٢٥ ، ٦٠٦ ح .
 المقدسي - أنيس ١٩٧ ح م .
 المقلّدات ٣١١ .
 المكتفي العباسي ٣٣٧ ، ٣٨٢ ، ٣٧٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٩ .
 المكدي ٤١٢ ، ٤١٣ - ٤١٤ .
 مكثف بن زيد الخيل ٨١ .
 الملحّة ٤١٢ ، ٤١٤ .
 الملك السعيد = نصر بن أحمد الساماني .
 المنبجي = دوقلة المنبجي .
 المنتصر العباسي ٢٩٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ م .
 المنجد - صلاح الدين ١٤٧ ح .
 المنري = أبو الفضل المنري .
 منشأ بن إبراهيم القرّاز ٥٨٣ - ٥٨٤ .
 المنصور = أبو جعفر المنصور .

مؤنس الخادم ٤٠٠ .

مؤيد الدولة بن ركن الدولة ٥٦١ م ،
٥٦٢ .

ميّادة ٦٧ م .

مياس = دعل الخزاعي ١٧٩ .

ميخائيل الصيدناني ٣٢٦ .

الميني - عبد العزيز ١٩٨ ح .

ميّة بن طلبة ٢٦١ م .

ن

النايفة الجعدي ١٣١ ، ٣٢٨ ، ٤٣٢ .

النايفة الديباني ٤١ ، ٤٤ ، ٦٨ م ،

١١٥ ، ١٣٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ،

٣٥٩ ، ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٥٥٦ ح ،

٥٩٨ ح .

الناجم ٣٩٢ - ٣٩٣ .

الناشيّ الأصغر ٥١٣ - ٥١٥ .

الناشيّ الأكبر ٣٧٤ - ٣٧٧ .

ناصر الدولة بن حمدان ٤٠ م ،

٤٦١ م ، ٤٨٤ م ، ٤٨٦ ، ٤٩٥ ،

٥٧١ م .

ناصر الدولة بن بقية = محمد بن بقية

النامي ٦١٧ - ٦٢١ .

النبي = محمد رسول الله .

النثر ٤٠ ، ٤٥ .

نحل الشعر ١٢٢ .

النخعي = اسحق بن النخعي .

نزار العزيز = العزيز الفاطمي .

النصب (البغض لعلّي كرم الله وجهه)

٣٢١ .

نصر بن أحمد بن نصر = الخيز أُرزي .

نصر أحمد الساماني ٥٠٠ .

نصر بن سيار ٦٢ ، ٦٤ .

نصر بن عاصم الدوّلي أو اللّبي ٧٣ ،

٥١٧ .

نصر بن عليّ الجهضمي ١١٤ .

نصر بن منصور بن بسّام ٣٨٦ .

نصيب بن رباح ٤٩١ م ، ٤٩٣ ،

٥٨٨ .

نصيب الأصغر ١١٧ - ١١٨ .

النضر بن شميل ٦٢ ، ١١٤ ، ١٧٣ -

١٧٤ .

النظام = ابراهيم النظام .

النعمان أبو قابوس ٣٥٩ .

النعمان بن بشير ٣٢٨ .

النعمان بن راشد ٣٧٠ ح .

نعم (ذكرها عكاشة العمّي) ١٠٤ .

النفس الزكية ٦٥ - ٦٦ ، ٦٨ .

نقطويه ٤١٨ م ، ٤٢٣ - ٤٢٤ ،

٤٥٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٥١٨ ،

٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٤٣ .

النقد ٤٦ - ٤٧ ، ١٢٣ ، ٣٠٥ ،

(٣٣٠) ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ،

٥٩٠ .

نقفور ١٤٤ ، ٤٤٤ .

النقل ٤٦ .

نقل القرآن الكريم إلى لغة أخرى ٥٩٣ .

نهب ٦٧ .

هشام بن عبد الملك ٦٦ ، ٧٠ ، ٨١ ، ١٨٨ .

هشام بن عروة ٣٠٠ ، ٣٠١ .

هشام بن عمرو التغلبي ١٠٢ .

هل - يوسف ٢٤٥ وما بعد .

هل - عائشة ٢٤٩ ح .

هلال بن الأسعر المازني ٥٩ - ٦١ .

الهمزة ٥٧٧ .

هميان بن قحافة ٥٨٧ م .

هند (أحبها المؤمل بن أميل) ١٣٨ ،

(ذكرها أبو نواس) ١٦٣ م ،

(ذكرها حماد الراوية) ٨٢ ،

(ذكرها الحسين الخليل) ٢٩٩ م .

هودة بن علي الحنفي ١٤١ .

هولاكو ٣٣ .

الهيم بن الربيع = أبو حية النمري .

الهيم بن عدي ١٨١ - ١٨٢ .

و

الوائقي العباسي ٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٦٨ م ،

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٣٥٨ .

الواساني الدمشقي ٥٨٣ - ٥٨٥ .

وافدة بنت أبي عدي ١٤٧ .

الواقدي ٢٤٠ م .

والبة بن الحجاب ٧٨ م ، ١٠٠ - ١٠٩ ،

١٥٨ م ، ١٩٠ ، ١٩٧ .

الوأواء الحلبي ٥٢٢ ح .

الوأواء الدمشقي ٥٢٢ - ٥٢٤ .

وحدة الموضوع ٤٣ ، ٣٤٢ .

وحيد المغنية ٣٤٩ - ٣٥٣ .

ورد (جارية ديك الجن) ٢٧١ -

نوح ٥٥٩ ح .

نوفل بن عبد مناف ١٤٧ .

نويب ١٦٦ - ١٦٧ .

هـ

الهادي = موسى الهادي .

هارون - عبد السلام محمد ٥٩٣ ح .

هاشم بن عبد مناف ١٤٧ - ١٤٨ .

هالي ٢٥٩ ح .

الهجاء ، الهجو ٥٨٧ .

هذبة بن خشرم ٣٢٨ .

الهرآء ١٣٧ .

هرون بن أبي الجيش خمارويه ٤٤١ ،

٤٤٢ ، ٤٤٣ .

هرون بن محمد الضبي ٥٢٥ .

هرون الرشيد ٣٥ ، ٣٦ م ، ٣٨ ،

٤٣ ، ٧٣ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٧ م ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣١ م ، ١٣٥ ،

١٣٧ م ، ١٣٩ ، ١٤٠ م ، ١٤١ م ،

١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ م ،

١٥٠ م ، ١٥١ - ١٥٣ ، ١٥٧ ،

١٥٩ م ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ م ،

١٧١ م ، ١٧٧ م ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٢ م ، ١٨٣ ، ١٨٦ م ، ٢٠٥ م ،

٢٠٧ ، ٢١٣ م ، ٢١٥ ، ٢١٨ م ،

٢٢٠ م ، ٢٢١ ، ٢٢٥ م ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٨٥ م ،

٢٩٧ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤٤١ م ، ٤٤٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ .

هرون بن المعتصم = الوائقي .

الهروي = القاسم بن سلام الهروي .

٢٧٣ .

الوشاء ٤٢٦ - ٤٢٨ .

الوشاء = موسى بن سهل .

الوصف ٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٤١٠ .

وكيع = محمد بن خلف .

الوليد بن عبد الملك ١٣١ ، ٢٠٦ م ، ٤٤٥ م .

الوليد بن عبيد = البحري .

الوليد بن المغيرة ٥٧٩ م .

الوليد بن يزيد ٦٨ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ - ٨٣ ، ١٠٢ .

ي

ياقوت الرومي الحموي ٤٨ ، ٢٢٩ ، ٢٨٦ ، ٤٢٣ ، ٤٤١ ح ، ٥١٠ ، ٥٣٩ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ح ، ٥٨٩ .

اليتيمة (قصيدة العكوك) ١٩٧ وما بعد .

يحيى بن أبي حفصة ١٣١ م ، ١٦٦ م .

يحيى بن خالد بن برمك ٣٥ ، ١٢٠ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ .

يحيى بن زياد الحارثي ٧٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ - ١٠٤ .

يحيى بن زياد = القراء .

يحيى بن طالب الحنفي ١٦٦ م .

يحيى بن علي ١٧١ .

يرجوخ (جد بشار) ٩٢ م .

يزدجرد ٥٤٧ .

يزيد أبو حفصة ١٣٠ - ١٣١ .

يزيد بن أبي كبشة ٢٠٦ .

يزيد بن حاتم ٨٦ م ، ٨٧ ، ١٥٧ - ١٥٨ .

يزيد بن عبد الملك ٦٨ ، ٨٩ .

يزيد بن عمر بن هيرة ٥١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٣ .

يزيد بن عمرو السلمي ١٤٤ .

يزيد بن مزيد الشيباني ١٧٧ م ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٤٠ .

يزيد بن معاوية ٥٥٥ .

يزيد بن المهلب ٢١٥ ، ٢٧٨ .

يزيد بن الوليد ١٥٠ م .

يسر (ذكره الحسين الخليل) ٢٩٩ م .

اليسوعيون وتشوية ديوان أبي العتاهية ١٩١ ح .

يعقوب بن داود ٩٣ ، ٩٥ م .

يعقوب بن كلث = ابن كلث .

يعقوب السكيت = ابن السكيت .

يعلى بن عامر الضبي ١١٩ .

يعمر = أبو نخيلة .

يوسف بن ابراهيم ٤٤١ ح م .

يوسف بن ابراهيم بن الداية ٤٤١ ح م ، ٤٤٤ .

يوسف بن علي بن قسطا = ابن صمع .

يوسف بن عمر ٨٨ .

يوسف بن يعقوب .

يونس بن حبيب ١٢٠ ، ١٣١ م ، ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ .

فهرست الكتب

المطبوعة أو التي وُصفت في هذا الكتاب أو كانت
موضوع بحث ومناقشة أو إذا كان قد اختبر منها نماذج

(يذكر عنوان الكتاب بعد تجريده من كلمة « كتاب » إلا إذا كانت كلمة « كتاب » جزءاً أساسياً في العنوان ، نحو كتاب سيويه ، كتاب الحماسة . ومثل ذلك دواوين الشعر والكتب التي يبدأ عنوانها بكلمة « ديوان » ، نحو يوان الأدب ، ديوان الحماسة ، فهي تأتي تحت كلمة « ديوان » . ومثل ذلك أيضاً الكتب التي تبدأ بكلمة « رسالة » ، رسائل » تأتي في الترتيب الأبجدي تحت هاتين الكلمتين . أما الكتب المذكورة عناوينها عرضاً أو الكتب المذكورة في قسم الخصائص الأدبية - رقم ٣ - فاتها لا تذكر) .

٣٥٤ .	١
ابن قتيبة ٣٣٣ .	الإبانة عن سرقات المتنبي ٤٨١ .
ابن قتيبة العالم الناقد ٣٣٣ .	الإبانة عن مذهب أهل العدل ٥٦٣ .
ابن المعتز ٣٨١ .	الابدال ٤٥٦ ، ٤٥٧ م .
أبنية الصرف في كتاب سيويه ١٢١ .	الابدال والمعاقبة والنظائر ٤٤٦ .
ابن وكيع التنيسي ٥٨٣ .	ابراهيم بن المهدي ٢٣٢ .
أبو تمام ٢٦٧ م ، ٢٦٨ .	كتاب الإبل ٢٠٦ م .
أبو تمام الطائي ٢٦٧ .	ابن الرومي ٣٥٤ م .
أبو الطيب المتنبي ٤٨٠ ، ٤٨١ م .	ابن الرومي : حياته من شعره ٣٥٤ .
أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية ٤٨٢ .	ابن الرومي : فنه ونفسيته ٣٥٤ .
	ابن الرومي في الصورة والوجود

- أبو العتاهية ١٩٤ .
أبو العتاهية رائد الزهد في الشعر العربي
١٩٤ .
أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب
١٩٤ .
أبو العتاهية الشاعر العالمي ١٩٤ .
أبو علي الفارسي ، حياته الخ ٥٣٨ .
أبو فراس الحمداني ٤٩٩ م .
أبو فراس شاعر وبطل ٤٩٩ .
أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم
٤٩٩ .
أبو الفرج الأصفهاني ٤٩٥ .
أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني
٤٩٤ .
أبو نواس ١٦٥ م .
أبو نواس الحسن بن هاني ١٦٥ .
أبو هلال العسكري ومقاييسه اللغوية
٥٩١ م .
الإتياع والمزاوجة ٥٩٥ .
أخبار أبي تمام ٢٦٧ ، ٤٤١ .
أخبار أبي نواس ١٦٥ م .
أخبار البحري ٣٦٨ ، ٤٤١ .
أخبار الرازي بالله والمتقي لله ٤٤٠ .
أخبار الزمان ٤٥٢ .
أخبار السيد الحميري ٥٥٧ م .
أخبار اللصوص ٣٢٨ .
أخبار النحويين البصريين ٥١٧ .
الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية
والمشبهة ٣٣٢ .
أخلاق الوزيرين = مثالب الوزيرين
الأدب الصغير ٥٣ ، ٥٨ .
- أدب الكاتب ٣٣٢ .
الأدب الكبير ٥٣ ، ٥٨ .
أدب الكتاب ٤٤١ .
الأدب المربي في حياة المتنبي ٤٨١ .
أدب الندماء ولطائف الظرفاء ٥٠٩ .
أدب الندم ٥٠٥ ، ٥٠٩ .
الأرجوزة ذات الامثال ١٩٣ م .
إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ٣١ .
الاستدراك على كتاب سيبويه في الأبنية
١٢١ .
أسماء الأفعال ٥٣٨ .
أسماء خيل العرب وفرسانها ٢٤٢ -
٢٤٣ .
أسماء الوحوش وصفاتها ٢٠٦ .
الأشباه والنظائر ٥٤١ ، ٥٤٢ .
الاشتقاق ٤١٩ .
الاشربة = الشراب .
أشعار أولاد الخلفاء ٢٩ ، ٤٤٠ .
أشعار الخليل الحسين بن الضحّاك
٢٢٩ .
أشعار اللصوص = أخبار اللصوص .
أصالة الجاحظ ٣١٦ .
اصلاح المنطق ٢٨٣ .
الأصمعي ٢٠٧ م .
الأضداد ٢٠٦ ، ٢٨٣ ، ٣١٨ ، ٤٣٢ .
الأضداد في اللغة ٤٣٣ .
أعجب العجب ٣٥٦ .
إعراب القرآن ٣٩٢ .
اعلام النبلاء ٢٩ .
أعيان الشيعة ٢٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ .
الأغاني ٢٩-٣٠ ، ٤١٢ ، ٤٩١ -

٤٩٢ .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

٣٣٢ .

ألحان الحان ١٦٥ .

الألفاظ ٢٨٣ .

الألفاظ = الألفاظ الكتابية = ألفاظ

عبد الرحمن ٤٢٩ م ، ٤٣٠ .

الألفاظ المهموزة ٥٧٨ .

ألف ليلة وليلة ٤١٢ .

الأمال ٤٤٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ .

الأمثال ١١٩ .

الأمثال السائرة في شعر المتنبي ٤٨٠ .

أمثال المتنبي ٤٨٠ ، ٥٦٤ .

أمثال المتنبي وحياته بين الأمل والأمل

٤٨١ .

الأموال ٢٣١ .

إنباء الرواة بآبائه النحاة ٣٠ .

الأنواء ٣٣٢ .

الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية

١٩١ ، ١٩٤ .

الأوائل ٥٨٩ .

أوجز السر لخبر البشر ٥٩٤ .

الأوراق = أشعر أولاد الخلفاء ٤٤٠ ،

٤٤١ .

الأيضاح ٤٤٦ .

الأيام والليالي والشهور ١٧٦ .

إيناس الخلاس ٤٩٩ .

ب

البخلاء ٢٦٦ م ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ .

بدر التمام ٢٦٦ .

البديع ٣٨١ .

بديع الزمان الهمذاني ٦١٢ .

بديعيات الزمان ٦١٢ .

بشار بن برد ٩٥ - ٩٦ .

بغية الوعاة ٣٠ .

البلغة في شذور اللغة ١٧٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٦ .

البيان والتبيين ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٤١٤ ،

٣١٦ .

ت

التاج في أخلاق الملوك ٣١٥ .

تاج اللغة وصحاح العربية ٦١٦ ،

٨١٧ .

تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨ م ، ٣٠ ، ٣٢ .

تاريخ الأدب العربي (بروكلمان)

٢٧ - ٢٨ .

تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم

٢١ ح .

تاريخ بغداد ٣٠ .

تاريخ الإمام الشافعي ١٧٣ م .

تاريخ الرسل والملوك = تاريخ الطبري

٣٨٩ - ٣٩٠ .

تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٠٦ .

تاريخ الكامل ٣٠ .

التاريخ الكبير = تاريخ ابن عساكر

٣١ .

تأويل مختلف الحديث ٣٣٢ .

التبصرة في التجارة ٣١٥ .

تنمة اليتيمة ٣١ .

التحف والهدايا ٥٤٢ .

التذكرة ٥٦٤ .

التربيع والتدوير ٣٦٥ .

تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط

الفضل بن الربيع ٥٧٩ .

التشبيه في شعر ابن المعتز ٣٨١ .

تصحيح كتاب الأغاني ٤٩٤ .

التصحيف والتحريف ٥٤٣ .

تفريج (تفريج) المهج ٤٢٨ .

تفسير الطبري = جامع البيان عن تفسير

آي القرآن .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم

٥٩١ .

تلخيص أدب الكتاب ٣٣٣ .

التهام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله

أبو سعيد السكري ٥٧٩ .

التنبيه والاشراف ٤٥٠ ، ٤٥١ .

التنبيه على أوهام أبي عليّ القاسمي

٤٩٠ .

التهذيب ٥١٩ م .

تهذيب الطبع ٤٢٢ .

ث

ثلاث رسائل ٣١٥ ، ٥٧٨ .

ثلاثة من الأعلام ٢٨٩ .

ج

الجاحظ ٣١٦ م .

الجاحظ في البصرة وبغداد وسامرا

٣١٦ .

الجاحظ معلّم العقل والأدب ٣١٦ .

الجاحظ والمحاضرة العباسية ٣١٧ .

الجاحظ وفن القصص ٣١٦ .

الجاحظ ومجتمع عصره ٣١٦ .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن

٣٩٠ .

جامع التواريخ = نشوار المحاضرة .

جداول ديوان أبي تمام ٢٦٦ .

جداول كتاب الأغاني ٤٩٤ .

الجُمْل ٤٤٦ .

الجُمْل الكبير ٤٤٥ .

الجمهرة (في) اللغة ٤١٧ ، ٤١٩ .

جمهرة أشعار العرب ٢٤ م ، ٣٠٠ -

٣٠٢ .

جمهرة الأمثال ٥٩١ .

الحزبية ٣٩٠ .

الجهاد .

جواهر الألفاظ ٤٣٦ .

ح

الحديقة ١٩٨ ح .

حديقة الايناس في شعر أبي نواس

١٦٥ .

حذف من نسب قريش ١٤٨ .

الحسن بن هاني أبو نواس ١٦٥ .

حسن المحاضرة ٣١ .

الحكمة المدنية = الأدب الكبير .

حماسة أبي تمام = ديوان الحماسة .

الحماسة = كتاب الحماسة .

الحماسة الصغرى ٢٥٤ ، ٢٦٦ .

الحماسة الكبرى = ديوان الحماسة .

الحنن إلى الأوطان ٣١٥ .

حياة دعبل الخزاعي ٢٨٨ .

الحيوان ٢٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ .

خ

الخراج ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

خزاة الأدب ٦١١ .

الخصائص ٥٧٨ .

خطب ابن نباتة ٥٣١ م .

الخليل بن أحمد ١١٦ .

الخليل ١٥٨ ، ٢٠٦ .

د

دائرة المعارف الإسلامية ٣٢ ح .

الدارات ٢٠٦ م .

دراسة حاسة أبي تمام ٢٦٧ .

الدرة البتيمة = الأدب الكبير .

دعبل الخزاعي ٢٨٨ م .

دعبل بن علي الخزاعي ٢٨٩ .

دلائل الإمامة ٣٩٠ .

الدلائل والاعتبار ٣١٦ .

ديك الجحش الحمصي ٢٧٣ .

ديوان الأنوار الزاهية = الأنوار الزاهية

في ديوان أبي العتاهية .

ديوان ابن الدمينية ١٢٦ م ، ٣٧١ .

ديوان ابن الرومي ٣٥٣ م .

ديوان ... ابن الزيات ٢٧١ .

ديوان ابن المعتز ٣٨١ .

ديوان أبي تمام ٢٦٦ م .

ديوان أبي العتاهية ١٩١ ، ١٩٤ .

ديوان أبي فراس ٤٩٩ .

ديوان أبي فراس الحمداني ٤٩٩ .

ديوان أبي محجن الثقفي ٥٩١ .

ديوان أبي نواس ١٦٤ .

ديوان أبي نواس (الحمريات) ١٦٤

ديوان أبي الوليد مسلم بن الوليد

الشهير بصريع الغواني ١٧٩ .

ديوان الأخطل ٣٢٩ .

ديوان الأدب ٦١٦ .

ديوان الأعشى ٣٧١ .

ديوان البحري ٣٦٨ .

ديوان بديع الزمان الهمداني ٦١٢ .

ديوان بشار ٩٥ .

ديوان التبيان (شرح ديوان المتنبي)

٤٧٩ - ٤٨٠ .

ديوان تميم بن المعز الفاطمي ٥٣٤ .

ديوان الخطيئة ٢٨٣ ، ٣١٨ ،

٣٢٩ .

ديوان الحاسة ٢٣ م ، ٢٤ ، ٢٦٦ م ، ٢٥٣ .

ديوان خطب ابن نباتة = خطب ابن

نباتة .

ديوان دعبل بن علي ٢٨٨ م .

ديوان ديك الجحش ٢٧٣ م .

ديوان السري الرفاء ٥١٢ .

ديوان السيد الحميري ١١١ .

ديوان الشافعي ١٧٢ .

ديوان صاحب بن عبادة ٥٦٤ .

ديوان الصنوبري ٤٣٨ .

ديوان طهمان بن عمرو الكلابي

٣٢٩ .

ديوان العباس بن الأحنف ١٤٣ .

ديوان المتنبي ١٩٧ ح ، ٤٧٩ -

٤٨٠ .

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند

المستشرقين ٤٨٢ .

ديوان المعاني ٥٩١ .

ديوان الهذليين ٣٢٨ .

ديوان الوأواء الدمشقي ٥٢٤ .

ذ

ذم الخطأ ٥٩٥ .

ذكرى أبي الطيب المتنبي بعد ألف

عام ٤٨١ .

ذات الأمثال ١٩٣ م .

ر

رابعة العدوية ١٣٠ .

رأي الجاحظ في معاوية والأمويين

٣١٥ .

الرثاء بين أبي تمام والبحري والمتنبي

٢٦٨ .

الرحل والمنزل ٣٣٣ .

رحلة الإمام الشافعي ١٧٢ .

رسالة الجدي والهزل ٣٠٥ .

الرسالة الخاتمية = الرسالة الموضحة .

رسالة سهل بن هرون (في البخل)

٢١٥ .

رسالة في اثبات الوصية لعلي بن أبي

طالب ٤٥١ .

رسالة في أحوال عبد العزيز الحسيني

٥٦٣ .

رسالة في أعجاز أبيات ٣٥٦ .

رسالة في اعراب ثلاثين سورة .

الرسالة العذراء ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

رسالة ما ورد في القرآن الكريم من

لغات القبائل ٢٢٩ .

الرسالة الموضحة ٤٨٠ ، ٥٧٠ ، ٤٧١

وما بعد .

رسالة الهداية والضلالة ٥٦٣ .

رسائل ابن المعتز ٣٨٠ .

رسائل أبي بكر الخوارزمي ٥٤٨ .

رسائل أبي الفضل بديع الزمان

المهذاني ٦١١ .

رسائل الصابي والشريف الرضي

٥٦١ .

رسائل في اللغة ٣٩٢ .

الرسائل والمقامات .

الروضيات = ديوان الصنوبري .

الريح ٥٢١ .

ز

الزاهر ٤٣٢ .

الزهرة ٣٨٣ - ٣٨٥ .

زيادات شعر المتنبي ٤٨٠ .

س

السبعة ٥٣٨ .

سرّ الفصاحة ٥٧٨ .

سرّ الصناعة ٥٧٨ .

سرّ صناعة الاعراب ٥٧٨ .

سرقات أبي نواس ١٦٥ .

السريّ الرقاء ٥١٢ .

سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي

٤٩٠ .

السياسة لأفلاطون ٤٤٤ .

سيرة رسول الله ٢٠٣ .

سيرة عنزة ٤١٢ .
سيف الدولة وعصر الحمدانيين
٣٨٦ .

ش

الشاء ٢٠٦ .
شاعر بني حمدان ٤٩٩ .
شاعر الطموح المتنبي ٤٨١ .
شاعر العقيدة ١١١ .
شاعرية أبي فراس ٤٩٩ .
الشافعي ١٧٣ .
شجر الدر ٤٥٦ ، ٤٥٧ .
شذرات الذهب ٣١ .
الشراب ٣٣٣ .
شرح أدب الكاتب ٣٣٢ .
شرح أشعار الهذليين ٣٢٨ .
شرح ديوان زهير ٣٢٩ .
شرح ديوان العباس بن الأحنف
١٤٣ .
شرح ديوان عروة بن الورد ٢٨٣ .
شرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ .
شرح لامية العرب ٣٥٦ .
شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
= التصحيف والتحريف .
شرح المشكل من ديوان أبي تمام
والمتنبي ٢٦٧ .
شرح معلقة طرفة ٤٣٣ .
شرح المفضليات ٤٣٣ .
شرح مقصورة ابن دريد ٤٢٠ .
شعر ابراهيم بن العباس الصولي ٢٨٠ .
شعر ابن دريد ٤١٩ .

شعر ابن المعتز ٤٤١ .
شعر دعلج بن علي ٢٨٨ .
شعر دعلج بن علي الخزاعي ٢٨٩ .
الشعر والشعراء ٢٣٨ ، ٣٣٠ ،
٣٣٣ .

الشعراء الثلاثة ٤٨٢ .
الشكر ٣٣٨ .
شهيدة العشق الالهي ١٣٠ .

ص

صاحب الأغاني أبو الفرج الراوية
٤٩٤ .
الصاحب بن عباد ٥٦٤ م .
الصاحب ٥٩٣ ، ٥٩٥ .
الصبح المنبي عن حشية المتنبي ٤٨٠ .
الصباح = تاج اللغة وصحاح العربية .
الصباح ومدارس المعجمات العربية
٦١٦ ح ، ٦١٧ .
صريع الغواني ١٧٩ .
صريع الغواني مسلم بن الوليد ١٨٠ .
صناعتي النظم والنثر ٥٨٩ .
الصناعتين ٢٧٣ ح ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ،
٥٩١ .

ط

طبقات الشعراء ٣١ .
طبقات الشعراء (لابن سلام) ٢٤٥
وما بعد ، ٢٤٩ وما بعد ٢٥١ ، =
طبقات فحول الشعراء .
طبقات الشعراء (لابن قتيبة) = الشعر
والشعراء .
طبقات الشعراء ٣١ ، = في مدح

الخلفاء والوزراء ٢٠٨ ، ٣٨١ .
 الطبقات الكبير = الطبقات الكبرى =
 طبقات ابن سعد ٢٦ م ، ٢٤١ م .
 طبقات النحويين واللغويين = طبقات
 الزبيدي .
 طرف عربية ٥٩١ .

ظ

الظرف والظرفاء = الموشى .

ع

عبد الله بن المعتز ٣٨١ .
 عبد الله بن المعتز العباسي ٣٨١ .
 عبقرية أبي تمام ٢٦٧ .
 العثمانية ٣١٥ .
 العروض ٤٢١ .
 العشاق الثلاثة ١٤٣ .
 العقل وفضله ٣٣٨ .
 عقود الحمز ٥٧٧ - ٥٧٨ .
 علي بن الجهم ٢٩٣ .
 عنوان المعارف في ذكر الخلائق ٥٦٣ .
 العود والملاهي = الملاهي .
 عيار الشعر ٤٢١ ، ٤٢٣ .
 العين ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ٥٩٤ .
 عيون الاخبار ٣٣٣ .

غ

غريب الحديث (لابن سلام) ٢٣٠ .
 غريب الحديث (لأبي عمر الزاهد)
 ٢٣٠ .
 غزل أبي نواس ١٦٥ .

ف

الفاخر ٣٧٣ - ٣٧٤ .

فارس بني حمدان ٤٩٩ .
 الفاضل ٣٥٦ .
 فتنة الزنج ورثاء البصرة ٣٥٤ .
 فخر أبي فراس وأبي الطيب ٤٩٩ .
 الفرج بعد الشدة (لابن أبي الدنيا)
 ٣٣٧ م ، ٣٣٨ ، ٥٥١ ، (لعمر
 ابن محمد بن يوسف القاضي)
 ٥٥٢ ، (للقاضي التنوخي) ٥٥٠ -
 ٥٥٤ .

الفرج بعد الشدة والضيق ٥٥١ .
 الفرق بين الفرق ٣٠٢ ح .
 الفرق في اللغة ٢٠٦ .
 الفروق في اللغة ٥٩١ .
 فصل المقال في شرح الأمثال ٢٢٩ .
 الفصيح ٣٧١ م .
 الفكاهة واللائتناس في مجون أبي نواس
 ١٦٥ .
 فلسفة الجدل والهزل = رسالة الجدل
 والهزل .
 فن المتنبّي بعد ألف عام ٤٨٢ .
 فهارس الشواهد الشعرية لكتاب الأمالي
 ٤٩٠ .
 الفهرست ٣١ ، ١٠٠ ، ٥٦٦ - ٥٦٩ .
 فوات الوفيات ٢٤ .

ق

القاموس المحيط ٣١ .
 قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ٤٣٦ .
 قراء الأمصار ٥٣٨ .
 القرطبن = مشكل القرآن وغريبه .
 قصّة عبقرية ١١٦ .

القلب والإبدال ٢٨٣ .
قواعد الشعر ٣٧١ .
القول في البغال ٣١٥ .

ك

الكامل ٣٥٥ ، ٣٥٦ .
الكتاب = كتاب سيبويه ١٢١ م .
كتاب الحاسة (للبحري) ٣٦٨ .
كتاب السبعة ٥٣٨ .
كتاب العين = العين .
الكرماء ٥٩١ .
الكشف عن مساوئ المتنبي ٤٨١ ،
٥٦٤ ، ٥٨٥ .
كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع
الزمان ٦١١ .
الكلام في شعر البحري وأبي تمام
٢٦٧ .
كليلة ودمنة ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ،
١٦٨ .
كنز الحفاظ ٢٨٢ .
الكنز اللغوي في اللسن العربي ٢٠٦ .
كنوز الأجداد ٤٣٤ ح .

ل

اللامية (قصيدة الحارثي) ٢٠٨ .
اللبأ واللبن ٢٠٤ .
لحن العامة ١٣٧ .
اللمعة في الفروق ٥٩١ .
ليال خمس مع أبي تمام ٢٦٧ .
ليس في كلام العرب ٥٢١ ، ٥٢٢ .

م

ما اتفق لفظه واختلف معناه ٣٥٦ .

ما كتب عن الشاعر دعبيل ٢٨٨ .
المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث
٤٨٢ .

المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس
٤٨١ .

المتنبي وسعدى ٤٨٢ .
المتنبي وغوركي ٤٨٣ .
مثالب الوزيرين ... ٥٠٣ ، ٥٦٤ .
المثلث = مثلثات قطرب ١٧٤ .
مجاز القرآن ١٨٤ .

مجالس العلماء ٧٤ ح ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ .
المجتنى ٤١٩ .
مجعل اللغة ٥٩٥ .

مجموع رسائل الجاحظ ٣١٥ .
مجموعة أشعار الهذليين ٣٢٨ .
مجموعة رسائل ودواوين من رواية
أبي الهلال العسكري ٥٩١ .
مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي
والخلافة الراشدية ٢٤٢ ، ٣٩٠ .

المحاسن والاضداد ٣١٦ .
محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق
٤٨٢ .

مختار الصحاح ٦١٦ ح ، ٦١٧ .
المختار من رسائل أبي اسحاق الصابي
٥٦١ .

المختار من شعر بشّار ٩٥ ، ٥٤٢ .
المختار من شعر المتنبي والبحتري
وأبي تمام ٢٦٦ .
مختارات الأغاني في الأخبار والتهاني
٤٩٤ .

مختصر التصريف الملوكي ٥٧٨ .

مقصورة ابن دريد ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ .

مكارم الأخلاق ٣٣٧ .

المكافأة = المكافأة وحسن العقبي

٤٤٢ ، ٤٤٤ .

الملاحن ٤٠٩ .

الملاهي ٣٧٤ .

الملحق بشعر دعل ٢٨٩ .

مناقب الإمام الشافعي ١٧٣ .

مناقب الترك ٣١٥ .

مناقب المتنبي ومعانيه ٤٨٣ .

المنتقى من أخبار الأصمعي ٢٠٧ .

المنصف (لابن جني) ٥٧٨ .

المنصف (لابن وكيع) ٥٨٢ .

مهذب الأغاني ٤٩٤ .

الموازنة بين أبي تمام والبُحْثري

(.... بين الطائيين) ، ٢٦٦

٣٦٨ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧ .

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء

٥٢٧ .

الموشح ٥٥٥ - ٥٥٦ .

الموشى ٤٢٧ .

الميسر والقдах ٣٣٣ .

مجلة الهلال ١٦٥ .

م ع ع = مجلة المجمع العلمي

العربي .

ن

النبات والشجر ٢٠٦ .

النثر الفني في القرن الرابع الهجري ٣٢

النثر الفني وأثر الجاحظ فيه ٣١٦ .

مختصر تهذيب الأخلاق ٢٨٢ .

المختلف والمؤتلف ٥٤٣ .

المداخل (المداخلات) ٤٤٩ م .

المذكر والمؤتلف ١٧٦ .

مروج الذهب ٤٥٠ ، ٤٥١ .

المستجاد من فعلات الأجواد ٥٤٩ -

٥٥٠ ، ٥٥٤ .

المشكل ٤٣٢ .

مشكل (مشكلات) القرآن ٣٣٢ .

مشكل القرآن وغريبه ٣٣٢ .

المصائد والمطارد ٥٠٩ .

المصون ٥٤٣ .

المطر ٢٠٤ م .

مع المتنبي ٤٨١ .

المعارف ٣٣٢ .

معاني الشعر ٣٧٠ .

المعاني الكبير ٣٣٢ .

معجم الأدباء = ارشاد الأريب .

معجم الشعراء ٢٧٣ ح ، ٥٥٦ .

المعجم في بقية الأشياء ٥٩١ .

معجم مقاييس اللغة ٥٩٥ .

المعلمين ٤٤ .

المعبرين ٣١٨ .

معيار الشعر = عيار الشعر .

مفاخرة الجوارى والغلمان ٣١٥ .

المفضليات ١١٩ م ، ١٢٠ م .

مقاتل الطائيين ٤٩٤ .

مقالة كلاً ٥٩٥ .

مقامات بديع الزمان الهمداني ٦١١ م .

مقدمة في النحو ١٢٤ .

المقصود والمدود ٥٦٣ .

نخب تاريخية وأدبية جامعة لأخبار
 سيف الدولة الحمداني ٤٨٦ .
 النخل والكرم ٢٠٦ م .
 النخل (النخلة) ٣١٨ .
 نديم الخلفاء أي الحسين بن الضحاك
 ٢٩٩ .
 نسب عدنان وقحطان ٣٥٦ .
 نسب الخيل في الجاهلية والإسلام
 ٢٤٢ .
 نشوار المحاضرة ٥٥٤ .
 نظرة اجالية في حياة المتنبي ٤٨٢ .
 نفسية أبي نواس ١٦٥ .
 نقد الشعر ٤٣٤ ، ٤٣٥ .
 النكت في مجاز القرآن ٥٥٨ .
 نكت الهميان في نكت العميان ٣٢ .
 النهج العربي في حكم المتنبي ٤٨١ .
 النوادر ٢٢٤ ، ٢٢٥ .
 نوادر الجاحظ ٣١٦ .
 النوادر في اللغة ٢٠٤ .
 النواصي ١٦٥ .
 نور القبس ٣٢ ، ٥٥٧ .

هبة الأيتام في ما يتعلق بأبي تمام
 ٢٦٧ .
 الهمة وتخفيف الهمز ٢٠٤ .
 همزيات أبي تمام ٢٦٦ .

و
 الوافي بالوفيات ٣٢
 الوحشيات = الحاسة الصغرى .
 الورقة ٣٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ .
 الوساطة بين المتنبي وخصومه ٤٨٠ ،
 ٥٨٥ ، ٥٨٨ .
 الوصايا ٣١٨ .
 وصايا ملوك العرب ٤٢٨ .
 وصف السحاب والمطر ٤١٩ .
 وصية ابن قتيبة إلى ولده ٣٣٣ .
 وفيات الأعيان ٢٤

ي

يتيمة الدهر ٢٤
 يوم وليلة ٣٨٠ .

نخبة من دراسات وكتب المؤلف

١ - دراسات قصيرة

- ١ - الحجاج بن يوسف (الطبعة الثانية)
- ٢ - عمر بن أبي ربيعة (الطبعة الثانية)
- ٣ - عبد الله بن المقفع (الطبعة الثانية)
- ٤ - الرسائل والمقدمات (الطبعة الثانية)
- ٥ - ابن الرومي (الطبعة الثانية)
- ٦ - أحمد شوقي (الطبعة الثانية)
- ٧ - ابن خلدون (الطبعة الثانية)
- ٨ - أثر الفلسفة الإسلامية في الفلسفة الأوروبية (الطبعة الثانية)
- ٩ - شعراء البلاط الأموي (الطبعة الثانية)
- ١٠ - الفارابي : الفارابي وابن سينا (الطبعة الثانية)
- ١١ - أربعة أدباء معاصرون (الطبعة الثانية)
- ١٢ - خمسة شعراء جاهليون (الطبعة الثانية)
- ١٣ - بشار بن برد (الطبعة الثانية)
- ١٤ - نهج البلاغة (الطبعة الثانية)
- ١٥ - اخوان الصفا (الطبعة الثانية)
- ١٦ - ابن باجة (الطبعة الثانية)
- ١٧ - ابن طفيل (الطبعة الثانية)
- ١٨ - التصوف في الإسلام
- ١٩ - الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب
- ٢٠ - موضوعات محللة في تاريخ الفلسفة الإسلامية
- ٢١ - أبو فراس

٢ - كتب ودراسات أخرى

- تاريخ الأدب العربي : الأدب القديم
(منذ مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية)
- تاريخ الأدب العربي : الأدب المحدث
(منذ مطلع العصر العباسي إلى سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م))
- تاريخ الأدب العربي : الأعصر العباسية
(من سنة ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) إلى الفتح العثماني)
- تاريخ الفكر العربي إلى أيتام ابن خلدون
- الفكر العربي في منهاج البكالوريا
- تاريخ الجاهلية
- الشابتي شاعر الحب والحياة
- القومية الفصحى
- التبشير والاستعمار في البلاد العربية (الطبعة الثالثة)
- الاسرة في الشرع الإسلامي
- عبقريّة العرب في العلم والفلسفة
- وثبة المغرب
- أبو تمام : دراسة تحليلية
- أبو نواس
- أبو العلاء المعري
- حكيم المعرفة
- العرب والفلسفة اليونانية
- شاعران معاصران : ابراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي
- العرب والإسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط (ط ٢)
- العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط
- (الكتب الثلاثة التالية موضوعة حسب المنهاج الرسمي اللبناني)
- المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة الرابعة الثانوية)
- المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة الخامسة الثانوية)
- المنهاج في الأدب العربي وتاريخه (للسنة السادسة الثانوية)

كتب منقولة عن اللغة الانكليزية

أصدقاء لا سادة

١٢٠٠

السيرة السياسية للمشير محمد أيوب خان بقلمه

الطريق إلى النجوم

من تأليف فان در ريت وولي

٤٠٠

(رئيس المرصد الفلكي في غرينيش)

الإسلام على مفترق الطرق (الطبعة السادسة)

١٥٠

(من تأليف ليوبولد فايس - محمد أسد)

الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط

(من تأليف المستشرق جورج سارطون)

١٥٠

مؤلف كتاب : مقدمة إلى تاريخ العلم)

• • •

1000 Das Bild des Frühislam in der arabischen Dichtung von der Hira bis zum Tode Umars, 1—23 d. H. (622—644 n. chr).

300 Qur'anic Arabic.

300 L'arabe coranique.

1200 On Public and Private Law in Islam, by Ibn Taimiyya (728 A.H. = 1328 C.E.). — Translated from the Arabic.